

# MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES  
MEXICO-BUENOS AIRES-MADRID

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:  
ALFREDO SANCHEZ BELLA  
DIRECTOR:  
MANUEL JIMENEZ-QUILEZ  
REDACTOR-JEFE:  
MANUEL SUAREZ-CASO

NÚM. 36-MARZO 1951-AÑO IV-15 PTAS.

## SUMARIO

	Pág.
PORTADA: Edificio de la Telefónica, por Sierra Calvo ...	1
PROLOGO DE MADRID, por Víctor de la Serna (Ilustraciones de José Francisco Aguirre) ...	4
SUMARIO y NUESTROS COLABORADORES ...	6
EL ULTIMO MADRID ...	7
MADRID DESDE EL AGUJERO ...	8
EL MADRID DE LA CIBELES ...	10
POR LA PUERTA DE ALCALA ...	12
RASCACIELOS DE MADRID ...	13
LA PENULTIMA PUERTA DEL SOL ...	14
EL GRAN MADRID, por Enrique Aquinaga ...	16
NUEVE ESTAMPAS DE ESPLANDIU ...	19
LOS DUENDES DE MADRID, por Manuel López-Marín (Ilustraciones de Eduardo Vicente) ...	23
ESTILO DE MADRID, por Ramón Gómez de la Serna (Ilustraciones de Ubieta) ...	25
NUEVAS ESCENAS MATRITENSES ...	28
MADRID CON OCHENTA AÑOS MAS, por José Antonio Torreblanca (Ilustraciones de Esplandiu) ...	31
DIEZ VISIONES MADRILEÑAS DE EDUARDO VICENTE ...	33
MADRID EN CIFRAS, por Arturo Pérez Camarero (Ilustraciones de Lorenzo Goñi) ...	37
GENTES QUE VIVEN EN MADRID, por Juan H. Sampelavo ...	39
AULAS DESDE EL AIRE ...	42
CIENTO CINCO MIL ESPECTADORES ...	43
UN MADRID DENTRO DE OTRO ...	44
LA PRIMERA VERBENA QUE DIOS ENVIA ...	47
TIPOS DE MADRID ("fotos" de Müller) ...	48
ANTOLOGIA DE MADRID ...	51
CONCURSO DE IDEAS, TABLONCILLO Y BASES DE LA BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE ...	53
LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN. ESTAFETA ...	54

Colaboración artística de Luis González y Daniel del Solar.

Colaboración gráfica: Sierra Calvo, Godoy, Aerotécnica, Lara, Müller, Zegri, Cifra, Alfonso, Contreras, Portillo y Santos Yubero.

### DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

MADRID — ALCALA GALIANO, 4 — TELEF. 23-05-26  
APARTADO 245 — DIRECCION TELEGR.: MVNISCO

### EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES HISPANOAMERICANAS (E. I. S. A.)  
PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones, siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, MARSIEGA, S. A. (MADRID)  
HUECOGRABADO, ARTE (BILBAO) \* OFFSEE, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) \* FOTOGRAFADO, FUGUET.

## NUESTROS COLABORADORES

Una vez—n.º 23—damos el curriculum del hijo y la foto del padre. Hoy damos la vida del padre y repetimos su «foto», salvando así un error sin «Tablancillo». Alfonso, padre, que nació en Madrid (1880) para ser escultor—con premio extraordinario de la Escuela de Artes y Oficios—; que fué después, como un «self-man», vendedor de periódicos, terminó siendo uno de los mejores fotógrafos madrileños, con Medalla de Honor en un certamen internacional y premio extraordinario en otro (en EE. UU.), cuando tenía veintidós años. Fotógrafo y héroe en Africa (fotógrafo condecorado en el campo de batalla), sus «fotos» fueron famosas en todo el mundo. De su exposición «La noche en los rincones del Madrid viejo», se han tomado aquí varias fotos.



Zegri—este legionario honorario—también es madrileño, aunque estuvo cuatro años en Filipinas (cursando en San Juan de Letrán) y largas temporadas en Africa, como redactor gráfico en las campañas de los años 9, 11 y 12, donde a él y a Ortega y Munilla les hicieron legionarios honorarios. Antes que fotógrafo, Zegri perteneció al Cuerpo de Sanidad Exterior y fué secretario intérprete del puerto de Melilla. Pero para entonces—en su niñez—ya había construido su primera cámara con una caja de puros y los lentes de unos gemelos de teatro. Con su apellido moro—que arranca del XI Rey de Marruecos—de los cuarenta años de profesión ha pasado treinta y siete en «ABC» de Madrid, diario en el cual continúa actualmente. (N. en 1887).

Este hombre, que nació en la raya de Portugal—antes de llegar a la raya—, de estirpe vasconavarra, para terminar—o empezar—siendo crítico municipal de Madrid, después de haber sido universitario en Santiago de Compostela, se llama Enrique de Aguinaga y es puntero cotidiano en el diario «Arriba», pinte lo que pinte. E. de A. que fué también oficial técnico de Telecomunicación, salió de la Escuela Oficial de Periodismo con el número uno, para batirse en «Arriba» al tiempo que transmite su correspondencia a «La Vanguardia». De la estirpe a la cuna, del Pirineo a la raya lusa, de Compostela a Barcelona, o de la telecomunicación a su espléndido recuadro mañanero, ha ganado ya el primer premio de artículos sobre Madrid (1949).



Otro castizo—a esto obliga un número dedicado a Madrid—aunque nació en el Puente de Vallecas (1903). Tan castizo que cantó de niño en los coros del teatro Apolo y fué hasta cómico por los teatros de Lavapiés. Siempre a contrapelo de los propósitos paternos, Martín Santos Yubero apareció un día en barrera, como revisor de toros del diario madrileño «El Imparcial», cuando contaba diecisiete años. Tiempo después, Delgado Barreto le llevó a «La Nación» como redactor gráfico, y hoy figura, también como redactor gráfico, del diario «Yap» y el semanario «Digame». Las páginas de los periódicos, madrileños y de provincias han ofrecido a lo largo de tantos años la noticia periodística a través de millares de fotografías de Santos Yubero.

Hay una fotografía aérea—en pura vertical y a miles de metros de altura—que parece sólo topografía, y hay la fotografía, un poco menos aérea, que se toma haciendo que una avioneta roce las agujas de las iglesias, dejando tras sí un rugido. Esta es la foto en diagonal, la foto que da perfiles y volúmenes, fachadas, ventanas, aceras, peatonales, automóviles y tranvías... Esta es la foto en la que se pueden contar las barquichuelas del Retiro. Esta es la foto que realiza Juan Lerma León, cordobés, nacido en 1905, capitán mutilado de Aviación, piloto y observador de aeroplano y director de «Aeronáutica. Proyectos, estudios, fotografía aérea», firma a la que corresponden las vistas aéreas de Madrid que van en este número.



Madrileño y chispero, periodista y comediógrafo, Manuel López Marín (n. 1903) fué hombre de la calle de Alcalá y lo es hoy de la Gran Vía. Es decir, ciudadano castizo, incrustado en el eje popular de la ciudad y conocedor de todos los secretos urbanos. En Madrid fundó y dirigió un diario «Buenas noches», que se ponía a la venta a la hora de los fantasmas y la bohemia, a medianoche, o sea a las veinticuatro, pero con vida fugaz, porque el periódico fué lanzado en 1936, cuando iba a empezar la guerra de Liberación. Y en Madrid dió a conocer comedias y sainetes. Entre las primeras figura, por ejemplo, «Un hombre de negocios», obra de éxito popular que ha pasado a Portugal, Argentina y México y que fué convertida en película.

## CORRESPONSALES DE VENTA DE MUNDO HISPANICO

ARGENTINA.—Queromón Editores, S. R. L. Oro, 2455.—Buenos Aires.

BOLIVIA.—D. Alfredo Prudencio. Librería Voluntad. Calle Comercio, 362.—La Paz.

COLOMBIA.—Libería Nacional, Limitada. Calle 20 de Julio. Apartado 701.—Barranquilla.

Carlos Climent. Instituto del Libro.—Popayán.

COSTA RICA.—Librería López. Avenida Central.—San José de Costa Rica.

CUBA.—Oscar A. Madieto. Agencia de Publicaciones. Presidente Zayas, 407.—La Habana.

CHILE.—Edmundo Pizarro. Huérfanos, 1372.—Santiago.

ECUADOR.—Agencia de Publicaciones Seleccionadas. Plaza del Teatro.—Quito.

Nueve de Octubre, 703.—Guayaquil.

EL SALVADOR.—Emilio Simán. Librería Hispanoamericana. Calle Poniente, 2.—San Salvador.

ESPAÑA.—Ediciones Iberoamericanas, S. A. Pizarro, 17.—Madrid.

FILIPINAS.—Librerías y quioscos de Manila.

GUATEMALA.—Librería Internacional Ortodoxa. Séptima Avenida Sur, núm. 12.—D. Guatemala.

HAITI.—Librerías y quioscos de Puerto Príncipe.

HONDURAS.—Agustín Tijerino Rojas. Agencia Selecta. Apartado 44.—Tegucigalpa, D. C.

MARRUECOS ESPAÑOL.—Herederos de Francisco Martínez. General Franco, 28.—Tetuán.

MEJICO.—Carlos Sabau Bergamín. Avenida de los Insurgentes, 206-17.—Méjico.

NICARAGUA.—Ramiro Ramírez. Agencia de Publicaciones.—Managua, D. N.

PANAMA.—José Menéndez. Agencia Internacional de Publicaciones.—Panamá.

PARAGUAY.—Carlos Henning. Librería Universal. 14 de Mayo, 209.—Asunción.

PERU.—Ediciones Iberoamericanas. Apartado 2.139.—Lima.

PUERTO RICO.—Librería «La Milagrosa». San Sebastián, 103.—San Juan.

REPUBLICA DOMINICANA.—Instituto Americano del Libro y de la Prensa. Escofet, Hermanos. Calle Arzobispo Nouel, 86.—Ciudad Trujillo.

URUGUAY.—Germán Fernández Fraga. Durazo, 1.156.—Montevideo.

VENEZUELA.—José Agero. Edificios Amigos del Mundo. Oficina, 412.—Caracas.

BELGICA.—Juan Bautista Ortega Cabrelles. 42, Rue d'Arenberg.—Bruselles.

BRASIL.—Livrería Luso-Espanhola e Brasileira, L. Livros Tecnicos e Cientificos. Av. 13 de Maio, 23, 4.º andar. Edificio Darke.—Río de Janeiro.

DINAMARCA.—Phning & Appels. Bøghandel Kobmagergade, 7.—Copenhague.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.—Las Americas Publishing Company, 30 West, 12th. street.—New York, 11, N. Y.

FRANCIA.—L. E. E. Librairie des Editions Espagnoles 78, Rue Mazarine.—París (6.ºm).  
Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne. Réception Etranger, 8, Rue Paul Le-long.—París (2.ºm).

ITALIA.—Librería Ferial. Piazza di Spagna, 56.—Roma.

PORTUGAL.—Agencia Internacional de Livrería y Publicações. Rua San Nicolau, 119.—Lisboa.

SUIZA.—Thomas Verlag. Renweg, 14. Zurich.