



Novedad destacada de Biblioteca de Cooperación (ene. 2024)

17/01/2024 - 14:00

Las Artes Escénicas: guía de oficios. Se trata de la sexta publicación de estas características que forman parte de la colección del Programa ACERCA, la cual va nutriéndose cada año con nuevos materiales que abarcan los diferentes ámbitos de los oficios de la Cultura y que se suma a los ya publicados sobre la gestión de las músicas actuales, las artes audiovisuales, la conservación del patrimonio cultural, la gestión de las galerías de arte y el sector de la ilustración.

[Las Artes Escénicas: guía de oficios.](#) Edición no venal. AECID, 2023. Signatura 4B-31157.

Las artes escénicas son un oficio vivo, esa es su magia. En mayor o menor medida, un gran despliegue de especialidades artísticas y técnicas participarán en cada propuesta, y detrás de cada una de ellas hay un grupo humano importantísimo cuya experiencia y conocimientos, aprendida en la práctica o de maestros del oficio, para desapercibida para el espectador. Nos referimos a los técnicos, los diseñadores y los creativos, que dentro de un proceso y un lenguaje común, permiten crear la atmósfera de cada escena, sumando a la interpretación de actores, bailarines o cantantes para el espectáculo sobre vida. Una experiencia única.

Esta guía pretende servir de ayuda y orientación a todas aquellas personas que quieran iniciar su trayectoria profesional en el campo de las artes escénicas o estén interesadas en la creación de espectáculos en vivo, como una práctica real de la puesta en escena de un espectáculo en vivo, desde la perspectiva de las disciplinas intervinientes a través de algunos de sus oficios, sumando y conformando nuestro "proyecto" paso a paso, pero también de forma independiente cada lector, según sus inquietudes, podría empezar su lectura en aquel capítulo donde pretende focalizarse y saltar de uno a otro según sus intereses personales.

Nuestra intención es haber creado una guía práctica y útil, desde la que partir, -mostrando el camino, enseñando las bases del proceso, generando curiosidad para ampliar conocimientos, despertando emociones..., quereres y querencias-, a la hora de enfrentarnos a la puesta en escena de un espectáculo, sea teatro, ópera, zarzuela, musical, danza, circo..., desde la experiencia profesional, modos y percepción personal y subjetiva de cada autor, como un viaje a través del proceso de creación y ejecución, pero sobre todo, y creo que en eso todos coincidimos, intentando mostrar al lector el profundo amor que sentimos por las artes escénicas y por nuestros oficios; más que oficios, una filosofía de vida.

En resumen, una guía práctica del proceso a seguir para materializar un proyecto escénico desde la idea a su puesta en escena, introduciéndonos, de una manera sencilla, en este maravilloso universo, a través del conocimiento y la experiencia de profesionales de algunos de los oficios implicados en su creación.