

Bibliografía monográfica sobre José Ángel Valente

Manuel Fernández Rodríguez

Recopilaciones de estudios

RODRÍGUEZ FER, Claudio (ed.), *José Ángel Valente*, Madrid, Taurus, El Escritor y la Crítica, 1992. Dividido en ocho bloques analíticos. El primero, centrado en el poeta y su mundo, con artículos de Andrés Sánchez Robayna y Juan Gelman; el segundo se aproxima a la producción lírica castellana y gallega, con trabajos de María Zambrano, Pere Gimferrer, José Luis Cano, Andrew P. Debicki, Fanny Rubio y Claudio Rodríguez Fer; el tercero contiene tres aproximaciones teóricas a la poética de Valente, de la mano de Ellen Engelson Marson, José Olivio Jiménez y Antonio Domínguez Rey; en el cuarto, Emilio Alarcos Llorach, Carlos Bousoño, Oreste Macrí, José-Miguel Ullán, Jorge Rodríguez Padrón, Joaquín González Muela, Jacques Ancet, Juan Goytisolo, Edmond Amran El Maleh, Carmen González-Marín, Miguel García-Posada y Carmen Martín Gaité realizan una aproximación a doce de los poemarios del autor; en el quinto se recogen análisis de distintos poemas de Valente realizados por Gustav Siebenmann, Marina Mayoral y Mario Postigo; en el sexto Antonio Risco, Santiago Daydí-Tolson, Armando López Castro, Dionisio Cañas, Miguel Mas, Julián Palley y Eva Valcárcel analizan varios motivos, temas y conexiones poéticas de Valente; Milagros Polo se ocupa en el séptimo apartado de la producción narrativa y, en el octavo, José Lezama Lima y Luis Goytisolo se aproximan a la ensayística valentiana.

RODRÍGUEZ FER, Claudio (coord.), «Valente, cuestión cero», número monográfico de la revista *Ínsula*, 1994, nº. 570-571. Agrupa trabajos de Antonio García Berrio, Pere Gimferrer, José Manuel Diego, Fanny Rubio y Víctor García de la Concha en el apartado dedicado al marco poético, mítico y conceptual de Valente; de Teresa Hernán-

dez Fernández, Jacques Ancet y Jonathan Mayhew, centrados en las claves genéricas, temáticas, cronológicas y referenciales; de Claudio Rodríguez Fer, en torno a la creación del margen lingüístico gallego; de Carmen González-Marín y Arturo Casas a propósito del relato y el ensayo, y de Olga Novo, sobre la documentación y bibliografía del autor.

RODRÍGUEZ FER, Claudio (ed.), *Material Valente*, Gijón, Ediciones Júcar, Ensayos Júcar, 1994. El volumen agrupa estudios centrados en diversos aspectos de la producción lírica, de la mano de José Manuel González Herrán, Santiago Daydí-Tolson, Julián Palley, Ellen Engelson Marson, Antonio Domínguez Rey, Armando López Castro, Arthur Terry y Petra Strien, y de la prosa, tanto narrativa como ensayística, por parte de Antón Risco, Marina Mayoral, Milagros Polo, Jorge Rodríguez Padrón y Eva Valcárcel.

HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa (ed.), *El silencio y la escucha: José Ángel Valente*, Madrid, Ediciones Cátedra / Ministerio de Cultura, Colección Encuentros, 1995. La editora recopila artículos de Antonio García Berrio, Fernando García Lara, José M. Cuesta Abad, Rafael Morales Barba, Edmond Amran El Maleh y Juan Goytisolo, centrados en las implicaciones literarias, filosóficas, éticas y estéticas de la producción de Valente, y otros de Claudio Rodríguez Fer, Jacques Ancet, Andrew P. Debicki, Andrés Sánchez Robayna, Teresa Hernández Fernández y Paolo Valesio, que se aproximan a cuestiones específicamente literarias.

VV. AA (eds.). *En torno a la obra de José Ángel Valente*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza Universidad, 1996. Recoge estudios sobre la poética, la filosofía o la bibliografía, y sobre poemarios, poemas y ensayos del autor, realizados por Jacques Ancet, Américo Ferrari, Rosa Rossi, Andrés Sánchez Robayna, Giorgio Agamben, José Jiménez, Emilio Lledó y Claudio Rodríguez Fer.

Libros monográficos

DAYDÍ-TOLSON, Santiago, *Voces y ecos en la poesía de José Ángel Valente*, University of Nebraska, Lincoln, 1984. Se centra en ciertos aspectos pragmáticos de la lírica del autor, así como en sus proce-

dimientos de resonancia en los niveles fónico-rítmico, léxico-semántico e intertextual-cultural, que originan un juego de reflejos culturales y reverberaciones musicales, muestra de la riqueza de su escritura.

LÓPEZ CASTRO, Armando, *Lectura de José Ángel Valente*, Universidad de León / Universidade de Santiago de Compostela, 1992. Es una interpretación particular de los poemas publicados por el autor desde sus primeros volúmenes hasta *Treinta y siete fragmentos*, de 1971. También atiende a los relatos del libro *El fin de la edad de plata*, de 1973.

MARSON, Ellen Engelson, *Poesía y poética de José Ángel Valente*, New York, Eliseo Torres & Sons, Torres Library of Literary Studies, 1978. Analiza la concepción poética de Valente a la luz de los artículos y ensayos que el autor dedica a esta materia a lo largo de su obra, descubriendo la dimensión crítica que Valente tiene como poeta, y que, aplicada a su particular proceso evolutivo, lo lleva, en una constante depuración del lenguaje, a conseguir una voz personal y a purificar la palabra para conseguir que alcance su punto cero. En la segunda parte del libro analiza los poemarios y volúmenes de narrativa publicados por el autor hasta 1973.

MAS, Miguel, *La escritura material de José Ángel Valente*, Madrid, Hiperión, Libros Hiperión, 1986. Explica el desarrollo de la poesía valentiana a través de varias líneas que van desde la idea de la poesía como conocimiento hasta desembocar en la retórica de la desposesión del silencio de la palabra poética. La poética de Valente, como construcción progresiva y sumativa, sería un viaje hacia el conocimiento de la realidad.

POLO, Milagros, *José Ángel Valente. Poesía y poemas*, Madrid, Narcea, 1983. Hace una lectura de la lírica, la narrativa y el ensayo del autor, concebidos como partes de un único conjunto orgánico y armónico que se entiende como una cala en la dimensión óptica e histórica del hombre-poeta y como una ética de la resistencia ante las imposiciones literarias, signícas o cognitivas.

VALCÁRCCEL, Eva, *El fulgor o la palabra encarnada (Imágenes y símbolos en la poesía última de José Ángel Valente)*, Barcelona, PPU, 1989. Es un análisis de la escritura y la reflexión valentiana llevado hasta

las creaciones más recientes del autor. En él se percibe un proceso que evoluciona entre los cauces de las preocupaciones humanas y de la indagación por y en la palabra como centro de conocimiento. También contiene un estudio descriptivo de las principales imágenes y símbolos del imaginario literario del autor.

