

# Una nueva visión de Unamuno

*Francisco Javier Arias Santos*

A pesar de haber transcurrido más de sesenta años desde la muerte de Unamuno, aún permanecen muchas incógnitas sobre su vida e incluso sobre su obra. En concreto, el misterio envuelve parte de su infancia y juventud. Igualmente, el final de su vida ha estado marcado por el desconocimiento y la polémica. Ha venido a paliar estas lagunas la aparición de tres inéditos a lo largo de la década de los años noventa. Estos textos son: *El Resentimiento Trágico de la Vida* (1991). *Nuevo Mundo* (1994) y el breve relato *El misterio inicial de mi vida* (1996). La publicación de estos textos modifica no pocas de las tradicionales opiniones planteadas por críticos tan relevantes como Julián Marías, Armando Zubizarreta, Ricardo Gullón o Donald Shaw, acerca de la vida y la evolución ideológica y narrativa del gran escritor vasco. Analizar la nueva información que proporcionan estos textos y ofrecer una nueva visión de Miguel de Unamuno es el objetivo del presente artículo.

## **Los inéditos unamunianos**

Los inéditos recientemente publicados son textos muy diferentes entre sí. Nos encontramos con una novela, un relato breve y unas notas personales con vistas a la redacción de un libro sobre la guerra civil española. Pero al margen de sus diferencias y del valor literario de los mismos —el cual no es ni superior ni inferior a muchas de las obras que publicó en vida— son especialmente valiosos para poder clarificar y explicar acontecimientos relevantes de su vida y evolución literaria.

Así, el último de los inéditos publicados —*El misterio inicial de mi vida*— narra el posible suicidio del padre de don Miguel, un hecho hasta ahora totalmente desconocido. Si la hipótesis del suicidio paterno planteada por este relato se confirma, se produciría una modificación importante en la consideración de la vida y la obra de Unamuno. Por el suicidio paterno podría explicarse el gran interés del escritor por la muerte y el sentido de la misma.

Otro texto que suscita interesantes hipótesis es *Nuevo Mundo*, la primera novela escrita por Unamuno. El original de esta obra permaneció inédito y olvidado en la Casa Rectoral de la Universidad de Salamanca, hasta que el profesor Laureano Robles tuvo acceso a él. Es una novela autobiográfica que permite desvelar detalles de la vida del joven Unamuno en Madrid —uno de los periodos vitales del escritor sobre el que existe menos información— y las posibles causas que presumiblemente influyeron en la pérdida de su fe religiosa. En esta obra el autor desnuda su alma, mostrándonos su tragedia vital con toda su crudeza. Una tragedia que surge ante la impotencia de ver desaparecer el mundo de su infancia y juventud y la necesidad de tener que vivir en un mundo mucho más amargo, triste y doloroso. *Nuevo Mundo* nos permite valorar la importancia que la vida universitaria de Unamuno en Madrid tuvo en su vida futura. Además, en el texto aparecen ya las principales ideas filosóficas del autor, lo que permite cuestionar las tradicionales creencias acerca de la relevancia de la enigmática «crisis espiritual» de 1897 en su evolución ideológica. *Nuevo Mundo* es asimismo una denuncia contra el enemigo que Unamuno combatió toda su vida: el dogmatismo científico, religioso y político.

Como he señalado con anterioridad, uno de los periodos más enigmáticos de la biografía de don Miguel son sus últimos meses de vida. Con relativa frecuencia se ha valorado negativamente la actuación de Unamuno durante la guerra civil, en concreto, su inicial apoyo al bando franquista. Estas opiniones deben ser modificadas. Este apoyo se debió a la gran confusión que se vivió durante aquellos amargos días. En aquellos momentos pocos podían imaginarse la terrible guerra que iba a padecer España durante tres largos años. Durante el mes de agosto de 1936 don Miguel va a ir modificando su apoyo inicial al Alzamiento al concienciarse del régimen de terror que se había instaurado en nuestro país.

Muestra de su indignación ante tanta injusticia es su intervención —el 12 de octubre de 1936— en el acto académico del «Día de la Raza». A este acto asistieron Carmen Polo —la mujer de Franco— y el general Millán Astray. Unamuno afirmó que la guerra desarrollada por el bando nacional era incivil, que no había compasión y que se estaba persiguiendo a la inteligencia. Estas palabras fueron bruscamente interrumpidas por Millán Astray que propinó alaridos tales como *¡Viva la Muerte!*, o el no menos salvaje *¡Mueran los intelectuales!* El ambiente se encrespó, se alzaron brazos en alto y Unamuno fue abucheado. Algunos militares le rodearon y le apuntaron con sus pistolas. Sólo la intervención de la escolta de Carmen Polo le permitió salir airoso del recinto académico. Tras este enfrentamiento con Millán Astray, se le sometió a vigilancia policial e incluso se pide la pena

de muerte para el escritor. Es en esta época cuando comienza la redacción secreta del *Resentimiento Trágico de la Vida*. La publicación en 1991 de este texto, ha permitido comprender su posición ante los acontecimientos y conocer por vez primera su valiosa reflexión sobre nuestra guerra de 1936. En ellas es patente su alejamiento del fascismo, lo que demuestra definitivamente la falsedad de las injustas acusaciones de que fue objeto. Estas notas consisten en apuntes con vistas a la preparación de un futuro libro que nunca pudo llegar a terminar. Fueron escritas en secreto y han permanecido ocultas durante más de cincuenta años.

A continuación se analiza la diversa información que estos tres textos aportan sobre aspectos biográficos tan relevantes como la infancia, la juventud y los últimos días de vida de Miguel de Unamuno. Asimismo, también se discutirán aspectos relativos a la evolución estilística e ideológica del escritor vasco, ya que la publicación de estos textos viene a poner en entredicho muchas de las concepciones tradicionales que la crítica ha realizado sobre su obra.

### *El misterio inicial de mi vida*

Este es el título del texto inédito de Unamuno recientemente publicado por Laureano Robles. Es un texto que plantea de modo firme la hipótesis del suicidio del padre del escritor. Hasta ahora se había supuesto que el padre de don Miguel —Félix Unamuno— había fallecido de tisis en un balneario vizcaíno. Sin embargo, la íntima conexión existente entre la vida y la obra del escritor vasco lleva a tener que considerar seriamente la hipótesis del suicidio paterno. Especialmente sobrecogedoras son las frases con que comienza *El Misterio inicial de mi vida*: «Nunca podré olvidar, ni aunque lo quisiera, lo que podría llamar con toda propiedad el horizonte terrestre de mi historia íntima, de la biografía de mi alma... De este recuerdo arranca mi conciencia y hasta me atrevo a decir que toda la vida de mi espíritu no ha sido más que un desarrollo de él». A continuación nos narra la escena del suicidio, situándonos en la casa paterna mientras la familia descansa y el padre trabaja encerrado en su gabinete. Esta calma es súbitamente interrumpida por el ruido de un disparo y el posterior descubrimiento del cadáver del jefe de familia con una bala en la cabeza. Al final del tenso relato Unamuno escribe: «Aquella muerte voluntaria, y sobre todo la razón de ella —¿por qué se ha matado?— empezó a ser, sin que en un principio me diese yo cuenta de ello, el misterio inicial de mi vida».

Esta experiencia infantil tan traumática con la muerte parece estar acorde con la preocupación de Unamuno por la inmortalidad y el sentido de la vida. Estos temas marcan la obra filosófica y literaria del escritor vasco. Prácticamente su obra es una reflexión sobre la muerte, sobre la existencia de una vida ultramundana. De este modo, el suicidio del padre vendría a proporcionar la causa de sus reflexiones. De ser cierto el suicidio paterno, y en contra de lo supuesto hasta el momento, no sólo la pérdida de la fe religiosa sería la causa de su obsesión por la muerte.

La hipótesis del suicidio paterno podría explicar algunas curiosidades de su obra tales como el escaso número de referencias en la obra de Unamuno hacia su padre, lo que contrasta con el gran número de ocasiones en las que encontramos referencias a su mujer, Concepción Lizarraga, a su madre, Salomé, o a su hijo Raimundín. También explicaría la reiteración con que aparece en su narrativa el suicidio del padre de alguno de sus personajes. Por ejemplo, en su novela *Niebla*, el padre de la protagonista de la obra se quita la vida tras una desacertada operación especulativa. Idéntica situación vuelve a aparecer en su obra titulada *Una Mujer*.

Un interrogante que plantea el posible suicidio de Félix Unamuno es el porqué de su ocultamiento. Ciertamente, la respuesta a esta cuestión es menos problemática que otras. La familia de clase media acomodada en que Unamuno nace y el fuerte ambiente religioso del Bilbao de principios de siglo, dejan suficientemente claro que la familia guardase el secreto de la desgracia familiar. Probablemente, posteriores investigaciones nos permitirán conocer lo que verdaderamente sucedió. Hasta que ese momento llegue, la aparición del texto nos proporciona una hipótesis sorprendente y muy relevante en el estudio de uno de nuestros escritores más universales.

### **La autobiografía de su juventud: *Nuevo Mundo***

Al comienzo de *Nuevo Mundo*, Unamuno expresa su propósito de narrar la vida de un amigo suyo ya fallecido, Eugenio Roderó. Sin embargo, tras Roderó se oculta el propio Unamuno, el cual es el verdadero protagonista de la obra. Roderó recibe una honda formación religiosa. Cuando finaliza sus estudios primarios va a estudiar a Madrid. La gran ciudad le decepciona y se refugia en su mundo interior. En esta situación comienza a leer libros en un intento de racionalizar su fe religiosa. Sin embargo, fracasa en el intento y a consecuencia de ello pierde la fe. Tiempo después fallecen sus seres queridos y tiene que ponerse a trabajar. Estos acontecimientos le