

## El fondo de la maleta

### *Las manos de Velázquez*

Como toda biografía barroca, la de Diego Velázquez parece pintada por un tenebrista. Abundan en ella las oscuridades y los embozos, y poco se sabe en cuanto a personajes y momentos esenciales de su vida. El enigma se prolonga en sus cuadros. ¿Quién es la dama que pasa por Venus en el célebre desnudo? ¿Por qué las luces que penetran la cámara de *Las Meninas* corresponden a dos distintos momentos del día? ¿Qué hacen las damas que visitan el taller de *Las Hilanderas*, observando un tapiz que cierra y a la vez abre el fondo del cuadro?

Para culminar estos barrocos misterios, se ha decidido celebrar el centenario del pintor sevillano con un intento de hallar sus restos mortales. Dos pesquisas escarban en el subsuelo madrileño por ver si estos o aquellos huesos le corresponden. En especial, se insiste sobre sus manos, por el plomo que puede haber quedado en sus uñas, ya que dicho material era frecuente en la pintura de la época.

Unas escenas propias de la barroca alegoría de la Vanidad han resultado provocadas por las investigaciones: tumbas reabiertas, restos de seca piel, espadas herrumbreadas, ricos jubones, herreruelos y calzas deshilachados por los siglos y los parásitos, parecen alegorizar la efímera materialidad de este mundo.

Las aparentes manos de Velázquez, si suyas son algunas de las halladas, han sido visitadas por la muerte, desolladas, reducidas a un esquema de tiernos huesecillos. Entre tanto, las verdaderas manos de Velázquez siguen en otra parte. Son las que dejaron su huella incomparable sobre la superficie de sus lienzos. Esas manos están vivas y difícilmente las alcance la corrupción de los olvidadizos y los eruditos. Esas manos continúan haciéndonos los mismos enigmáticos signos que hicieron a los contemporáneos del maestro, hace trescientos años.

## Colaboradores

- CARLOS ALFIERI: Periodista y escritor argentino (Madrid)  
JORGE ANDRADE: Narrador argentino (Buenos Aires)  
JAVIER ARNALDO: Crítico de arte español (Madrid)  
ANA CALVERA: Crítica de arte española (Barcelona)  
PEDRO CARRERAS LÓPEZ: Historiador español (Madrid)  
JOSÉ MARÍA CEREZO: Crítico de arte español (Madrid)  
RICARDO DESSAU: Periodista y crítico argentino (Madrid)  
JORDI DOCE: Poeta y ensayista español (Oxford)  
GUSTAVO GUERRERO: Ensayista venezolano (París)  
ANA IRIBAS RUDÍN: Crítica de arte española (Madrid)  
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO: Autor teatral y crítico español (Madrid)  
ODO MARQUARD: Filósofo alemán (Friburgo, Alemania)  
JOSÉ MARÍA CARMONA: Poeta español (La Coruña)  
VICENTE PATÓN: Crítico de arte español (Madrid)  
RAQUEL PELTA RESANO: Crítica de arte española (Madrid)  
DAVID REHER: Demógrafo norteamericano (Madrid)  
REINA ROFFÉ: Novelista y crítica literaria argentina (Madrid)  
PEDRO TERUEL BENAVENTE: Crítico español (Madrid).  
DOMINIQUE VIART: Ensayista y crítico francés (Universidad de Lille)



## AMOR DE OTOÑO

Partido de melancolía  
que en esta tarde gris y triste  
danza el viento levanta... ¿Por qué  
vas esperando todavía?

¡Alma osada, y dos almas en el  
que así las penas se esconden!  
¿Por qué vas pronta, alma, te das  
al silencio adolorido de la ciudad?

¿Concederle de tu espaldas  
las miradas tristes de la ciudad?  
¿Has oído nunca la ciudad?

Y en sus calles... ¿Vas en busca  
que se desdienta la ciudad?  
En busca de la ciudad

Ya en la bruma del crepúsculo,  
de las esperanzas, en las sombras,  
de la esperanza, en las de la ciudad  
de la ciudad, en las de la ciudad

¡Por qué te das a la ciudad?

de noche, en el, cuando al viento  
de la esperanza, cuando por las  
esperanzas de la ciudad

Ya no hay recuerdos ni esperanzas.  
Otra de las penas de la ciudad,  
en busca de la ciudad

¡Que te des... ¡Nuestro amor  
y amor, como nunca,  
en busca de la ciudad

Como ves tú, te has marchado,  
como la ciudad de tu ciudad.  
¿A dónde, amor, que te has ido  
en busca, a la ciudad?

Mirando a un lado has encontrado  
tu ciudad, amor, cuando  
mira a los lados de tu ciudad  
tu ciudad, amor, cuando

Al momento del silencio,  
dentro del silencio, cuando  
cuando silencio de la ciudad.

¡Una esperanza en la ciudad,  
te miro cuando, cuando y así,  
como la ciudad de la ciudad

Como una esperanza cuando  
en la ciudad, en la ciudad  
te miro cuando, cuando y así,  
como la ciudad de la ciudad

que cuando el alma, y cuando  
que cuando el alma, y cuando  
que cuando el alma, y cuando

¡Que cuando el alma, y cuando  
¡Que cuando el alma, y cuando  
¡Que cuando el alma, y cuando

A cuando el alma, y cuando  
A cuando el alma, y cuando  
A cuando el alma, y cuando

Francisco VILLALBA  
en la ciudad

Rafael de Penagos: Ilustración por la Esfera (1916)

Boletín

# INSTITUCIÓN LIBRE de ENSEÑANZA

Nº 34 - 35

Nicolás Sánchez Albornoz • Adolfo Sotelo Vázquez • Leoncio López-Ocón Cabrera  
José Calvo González • Juana Sánchez-Gey Venegas • José Lasaga Medina  
Francisco Giner de los Ríos • Julián de Zulueta  
Eduardo Martínez de Pisón • Josefina Gómez Mendoza • Dezso Csejtei

*Director*  
Juan Marichal



España: 1.300 ptas.  
Extranjero: 2.200 ptas.

Suscripción (*cuatro números*)  
España: 3.000 ptas.  
Extranjero: 5.200 ptas.

Edita:  
FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS  
Paseo del General Martínez Campos, 14  
Teléfono 91 446 01 97 Fax 91 446 80 68  
28010 MADRID

Con el patrocinio de





CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

# Arbor

AGOSTO 1993

*José María Osés Gorraiz:* Las ideas políticas de Joseph de Maistre.

*Francisco Mora Teruel:* Neurociencia y humanismo en *Lain Entralgo*: Algunas notas y reflexiones.

*Manuel García Velez:* Sobre la enseñanza de la Ciencia: Algunos problemas y posibles soluciones.

*José Pérez Adán:* Cuestiones medioambientales para una ecología social.

*Juan Carlos G. Bermejo:* Cuando no es seguro que un acontecimiento sea más probable que otro.

*Ana González Marcos y José A. Martín Pereda:* Análisis comparativo de la teoría del Cqos en Electrónica, Fotónica, Cardiología y Psiquiatría: algunas consideraciones sobre su interacción.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1993

*Enric Trillas:* Presentación.  
*Miguel Delgado, José Luis Verdegay, María Amparo Vila:* Breve Historia de la Lógica Fuzzy.

*Llorenç Valverde:* L. A. Zadeh: Del control analítico al control borroso.

*Josep-Maria Terricabras:* ¿Una nueva perspectiva en Lógica?

*Alejandro Sobrino:* El análisis lógico de la vaguedad.

*Enric Trillas:* Los subconjuntos borrosos y la Lógica Fuzzy.

*Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila:* Decisión en ambiente Fuzzy.

*Claudi Alsina:* Matemáticas y vaguedad.

*Joan Jacas:* Igualdades borrosas.

*Ramón López de Mántaras Badía:* Sistemas expertos borrosos.

*Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila:* Software y bases de datos difusos.

*Julio Gutiérrez Fijos:* Procesadores de Información borrosa.

*María Teresa de Pedro Lucio y Ricardo García Rosa:* Aplicaciones industriales de controladores borrosos realizados en el Instituto de Automática Industrial del CSIC.

*Josebe Quevedo:* Aplicaciones de la Lógica borrosa en un laboratorio de automática.

NOVIEMBRE 1993

*Ernesto Sábato:* Un recuerdo para el Man.

*Mario Bunge:* Recuerdo de Jorge Sábato en Campera.

*Mario Albornoz y Jesús Sebastián:* Jorge Sábato revisitado: «Del triángulo a las redes».

*Jorge Sábato y Natalio Botana:* La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro en América Latina.

*Carlos A. Martínez Vidal:* Sábato en el pensamiento sobre el desarrollo científico-tecnológico latinoamericano.

*Héctor Ciapuscio:* Jorge Sábato, una pasión nacional.

DIRECTOR

*Miguel Angel Quintanilla*

DIRECTOR ADJUNTO

*José M. Sánchez Ron*

REDACCION

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Teléf. (91) 561 66 51

SUSCRIPCIONES

*Servicio de Publicaciones del CSIC*

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Teléf. (91) 561 28 33

Arbor

ciencia

pensamiento

y cultura

## LOS ÍNDICES DE «CUADERNOS HISPANOAMERICANOS» EN CD-ROM

Con motivo de cumplir cincuenta años de edición ininterrompida, *Cuadernos Hispanoamericanos* ha editado sus índices en CD-ROM. A lo largo de este medio siglo la revista ha publicado cerca de cien mil páginas de texto que han dado lugar a unas catorce mil entradas. Por ellas, quien consulte el citado CD-ROM podrá acceder a los autores de los artículos, los mencionados en ellos, las materias que tratan y las fechas de publicación, con los cruces que prefiera efectuar durante la consulta.

Este CD-ROM es un instrumento indispensable para manejar la colección de la revista, cuyo volumen y diversidad temática resultan inaccesibles o de muy difícil acceso por otros medios. También es un precioso material de trabajo para los investigadores de las distintas disciplinas de las que se ha ocupado la revista entre 1948 y 1997.

Los índices así informatizados serán remitidos gratuitamente a los suscriptores y a quienes mantienen canje con *Cuadernos Hispanoamericanos*. También se podrán adquirir mediante cheque bancario a la orden de Admón. General de la AECI, remitido al administrador de la revista, en Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid. El precio del CD-ROM es de mil pesetas dentro de España y diez dólares fuera de ella.

**Próximamente:**

**Dossier:**

*El teatro español contemporáneo*

**Centenarios:**

*La Celestina y Diego de Velázquez*

**Correspondencia de Vicente Blasco Ibáñez**

**Notas sobre Fernando Solanas, Alberto Gerchunoff  
y Francis Fukuyama**

**Lorand Gaspar**

*Diario de Patmos*



MINISTERIO DE ASUNTOS  
EXTERIORES DE ESPAÑA

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



COOPERACIÓN  
ESPAÑOLA

800 Pts.