



Figura 12. Eugenio Martínez, M.^a Ángeles. *La ilustración en América (siglo XVIII)*. «Pelucas y Casacas en los trópicos». Biblioteca Iberoamericana. Ediciones Anaya. Madrid, 1988, pp. 40 y 41. *Mestizos Peruanos*. grabado en color, Lima, hacia 1770

cualidades artísticas», dice el historiador Gabriel Jaramillo. Su hijo, Francisco Tomás Benito de Miranda nació en Bogotá en 1755 y también fue un notable grabador en la Casa de Moneda.

Formalmente la imprenta se introduce en Buenos Aires en 1780. Dos artistas provenientes del Cuzco se instalan en esta capital para promover el grabado: Manuel Rivero y Juan de Dios Rivero. Rivero es el autor del sello de la Asamblea de 1813, que luego fue considerado el escudo nacional de la naciente República Argentina. Se considera como el primer grabador argentino a Manuel Pablo Núñez de Ibarra, autor de una Santa Rita de Casia (1809), y de retratos de próceres. El grabado argentino siguió nuevos derroteros en el siglo XIX, de acuerdo a la evolución del país.

En América el grabado nace barroco, pues sus necesidades expresivas lo llevaron a conjugar la iconografía europea con la americana, como se observa en los grabados del siglo XVI y XVII. En esos tiempos se produjo una reordenación del *imago mundi*, el surgimiento de un nuevo orden simbólico. De entonces al siglo XVIII, el grabado ha pasado por variadas técnicas, usos y temas. La poderosa capacidad evocadora de la imagen ha permitido mostrar la América múltiple, vital y secreta; los rasgos del mestizaje, el paisaje edénico o austero, la variada flora y fauna, los retratos de burócratas, santos o próceres, en fin, en tres siglos, grabados y estampas han pretendido ilustrar el rostro de América (figura 12). Pero el descubrimiento apenas ha comenzado.

Bibliografía

- ABELARDO CARRILLO Y GABRIEL (1982), *Grabados de la Colección de la Academia de San Carlos*, México: UNAM.
- FRANCISCO ESTEVE BARTEY (1965), *Historia del Grabado*, Barcelona: Labor.
- CLIVE GRAFFIN (1991), *Los Cromberger. La historia de una imprenta del Siglo XV en Sevilla y México*, Madrid: Cultura Hispánica.
- GABRIEL GIRALDO JARAMILLO (1980), *La miniatura, la pintura, el grabado en Colombia*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- JOSÉ TORIBIO MEDINA (1958), *Historia de la Imprenta*, Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico «José Toribio Medina», t. I.
- JORGE RIGOL (1982), *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*, [s.l.], Letras Cubanas.
- ALEXANDRE A. M. STOLS (1989), *Antonio de Espinosa. El segundo impresor mexicano*, México: UNAM.
- ERNESTO DE LA TORRE VILLAR Y ARTURO GÓMEZ (1970), *El libro en México*, México: UNAM.

