

BIBLIOTECA



La biblioteca de Juan Valera

Un siglo de hitos femeninos*

En *La otra mirada del siglo XX*, Iris M. Zavala invita a los lectores a un recorrido, un paseo por la historia y la cultura, entendiendo la cultura como vínculo social. En estas páginas cohabitan todas las expresiones culturales creadas por mujeres y hombres a lo largo del siglo XX; tanto la expresión llamada «cultura» como la «popular», ya que sus fronteras, en muchas ocasiones, son poco precisas. La autora del presente libro está convencida de que la vida de la mujer en la España del siglo recién finalizado es indisoluble de los acontecimientos que marcaron la historia del país: colonialismo, revoluciones, fascismo, democracia, y que todo este convulso periodo de tiempo no puede entenderse sin conocer el protagonismo y la lucha de las

* Iris M. Zavala *La otra mirada del siglo XX. La mujer en la España contemporánea*, editorial *La Esfera de los Libros*, Madrid 2004, 415 pp.

Lidia Falcón, *Las nuevas españolas*, editorial *La Esfera de los Libros*, Madrid 2004, 270 pp.

Carmen Alborch, *Libre Ciudadanas del mundo*, editorial *Aguilar*, Madrid 2004, 382 pp.

Paloma Uría, *En tiempos de Antoñita la fantástica*, editorial *Foca*, Madrid 2004, 267 pp.

mujeres, por eso reivindica su importancia en los momentos cruciales de su historia: de Alfonso XIII a la República –Federica Montseny, Víctor Catalá, Margarita Nelken, Carmen Amaya, Victoria Kent, la Pasionaria–; la horrible guerra civil y la victoria, que impone como modelos de mujer a Pilar Primo de Rivera y Carmen Polo; la larga noche franquista donde sólo brillaban como estrellas Lola Flores o Sarita Montiel; el exilio que se lleva lejos a Zenobia Camprubí, María Teresa León, María Zambrano o Teresa Pámies; la Transición y la consolidación de la democracia, cuando muchas ocupan puestos relevantes, como Pilar Miró, Victoria Prego, Soledad Becerril o Cristina Alberdi; aquellas que destacan en los festivos años ochenta y siguen protagonizando la vida española en estos años mediáticos, como Alaska, Martirio o Iciar Bollain. Siguiendo el hilo del tiempo, Zavala distingue distintas formas modernas de la experiencia de la mujer: desde la primera aventura en los albores del siglo XX; la conciencia de libertad de expresión entusiasta en la vanguardia de los años veinte; su destino trágico, su «réquiem» con la Guerra Civil de 1936; y su conciencia enunciativa y analítica a partir de la experiencia democrática y su legado para el siglo

XXI. También siguiendo el hilo del tiempo, esta autora encuentra una importante variedad de posiciones en el feminismo: un feminismo conservador (ligado a la Iglesia), el feminismo de Estado —que se va desarrollando y definiendo a lo largo de todo el siglo pasado—, el feminismo político radical (las librepensadoras, demócratas republicanas y ácratas), que se sostiene por la lucha de clases y, finalmente, lo que podríamos llamar un feminismo cultural.

Merecen especial mención las páginas dedicadas al feminismo en la Transición, época de movimiento, de defensa de los derechos humanos como un principio crítico contra un pasado singular que se revelaba como intolerable. Zavala nos recuerda que en la Transición se reinstituye el feminismo de Estado iniciado por la II República democrática que le dio el voto a la mujer; «no hemos de olvidar —escribe— que los feminismos nacen con los socialismos democráticos y laicos de la modernidad, y siempre desde la frontera».

En este ensayo interdisciplinar, profundo, ameno y un poco deshilachado en su exposición, su autora da un importante repaso a cómo la mujer, a lo largo del siglo XX, ha ido ocupando su lugar en una cultura que pretendía some-

terla y domesticarla. Lleva a cabo su consistente trabajo con un aire fresco y desenfadado, siguiendo muy de cerca las teorías de Marx, Lacan, Freud, Bajtín y Benjamin e interesándose por todo tipo de mujeres: intelectuales, científicas, obreras, deportistas, bailaoras, tonadilleras y vedettes, ya que todas ellas colaboraron a encauzar el definitivo progreso de la mujer en España. A lo largo de sus páginas, Iris M. Zavala hace especial hincapié en que no cree en una cultura escindida por los sexos, sino en un lugar compartido por unas y otros, en el que siempre prevalezca la conversación entre hombres y mujeres. En cuantos a quiénes serán las mujeres del siglo XXI, apunta que hay muchas pistas, pero prefiere dejar la página abierta..., que no quiere decir la página en blanco. Un libro que ilustra, divierte y hace pensar, en el que también podemos encontrar buenas dosis de ingenio, ternura y humor.

Las menores de 30 años

Con *Las nuevas españolas*, Lidia Falcón pretende mostrarnos lo que las hijas han ganado y perdido respecto a sus madres. Para realizar su trabajo ha llevado a cabo una larga serie de entrevistas a todo tipo de chicas de hoy: estu-