

publicado en el N° 34, es una de las primeras y más claras voces en advertir la pobreza que encierra la literatura pintoresquista y raigal. En el N° 36 se reproducen dibujos de Pablo Picasso acompañados de una extensa nota de Marcelle Auclair. Un breve suelto del N° 38 coloca, con toda justicia, a Pedro Henríquez Ureña como paradigma de escritor y crítico. El N° 40 dedica sus tres primeras y nutridas páginas a elaborar una estética de la cinematografía, destacándose un pertinente trabajo de Marcelle Auclair titulado «Los esfuerzos del cinematógrafo hacia el arte». En el mismo número hay una acertada evaluación de la aún temprana, pero ya deslumbrante, obra de Alfonso Reyes, a cargo de Ricardo Molinari. En el N° 41, que recuerda en su mayor parte el tercer centenario de la muerte de Góngora, se publica un artículo de Guillermo de Torre titulado «Tres poetas jóvenes de España», dedicado a Federico García Lorca, Rafael Alberti y Gerardo Diego. En el número siguiente hay una página entera que se ocupa de la joven poesía mexicana, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, entre otros. El N° 43 dan a conocer poemas del por entonces casi ignorado Paul Eluard, en traducción de Francisco Luis Bernárdez.

La revista publica a poetas inéditos nacionales y extranjeros (desde el peruano José M. Eguren hasta Pondal Ríos y Carlos Mastronardi), apoya a periódicos que quieran incluir en sus páginas colaboraciones de jóvenes escritores, organiza con Radio Cultura sesiones de recitación poética.

A partir del segundo año, *Martín Fierro* iría incrementando su interés por la plástica hasta ocupar, en algunos números, la mitad de su extensión. Tampoco faltan las notas sobre escultura, arquitectura y música.

Es de esta manera como hay que entender, en un principio, la característica primera de *Martín Fierro*: el juvenilismo, rasgo más cercano a la rigurosa difusión que a la inmadurez, un ensanchamiento de miras que si abandona en el camino cadáveres exquisitos, no deja de modelar cuerpos vivos a partir del barro primordial del desprejuicio y la curiosidad. Es de esta manera como hay que entender la contundente frase de Horacio Salas casi al comienzo de su estudio preliminar: «la literatura

argentina de este siglo retrasó su nacimiento hasta el comienzo de la década del veinte». Con la aparición de *Martín Fierro*, la Argentina entra en un siglo que recortaría su duración a merced de las sangrientas irrupciones castrenses, un siglo breve que parece terminar en 1930 con el primer golpe militar de la historia (el general Uriburu derroca a Hipólito Yrigoyen) y que en 1966, con el general Onganía deponiendo al doctor Arturo Umberto Illia, precipita al país en un espacio de oscurantismo decimonónico.

*Martín Fierro* no es ajeno a las fatigas de la política. El N° 44-45, correspondiente a agosto-noviembre de 1927, es su canto de cisne. La dirección anuncia el número de febrero del año próximo, que celebrará el cuarto aniversario de la publicación. No habría festejo ni año venidero. A propósito de la posibilidad de reelección presidencial de Hipólito Yrigoyen —que se concreta en 1928—, Borges funda un Comité Yrigoyenista de Intelectuales Jóvenes en el que colabora la plana mayor de *Martín Fierro*. El director de la revista, Evar Méndez, amigo personal de Alvear (el alvearismo era la corriente opuesta a Yrigoyen dentro del mismo partido, la Unión Cívica Radical) y bibliotecario de la Casa de Gobierno, anuncia su decisión de declarar prescindente a *Martín Fierro* de cualquier adhesión política. El grupo decide abandonar la revista y Evar Méndez decreta su disolución.

Por fin, resulta pertinente preguntarse si *Martín Fierro*, que dio tantos escritores a la literatura argentina, pudo materializar el legado de un libro. No sería desacertado responder afirmativamente a esta pregunta conjetural y, acaso, ociosa. Veintiún años después de su desaparición, se publica una obra mayor que hace justicia a la revista, que reúne y trasciende lo más rico de su espíritu, escrita por uno de los nombres mayores de *Martín Fierro*: Leopoldo Marechal, que dedica a su *Adán Buenosayres*, cuya primera edición data de agosto de 1948, «A mis camaradas 'martinfierristas', vivos y muertos, cada uno de los cuales bien pudo ser un héroe de esta limpia y entusiasmada historia».

**Oswaldo Gallone**

# Cuadernos Hispanoamericanos

212 - 213

Agosto-Septiembre 1967



## Homenaje a Rubén Darío

Con ensayos de

Ginés de Albareda, Andrés Amorós, Miguel Arteche, Alberto Baeza Flores, Mariano Baquero Goyanes, Carmen Bravo-Villasante, Salvador Bueno, Jorge Campos, José Luis Cano, Carmen Conde, Juan Carlos Curutchet, Jaime Delgado, Guillermo Díaz-Plaja, Gerardo Diego, Keith Ellis, Miguel Enguídanos, Donald F. Fogelquist, José García Nieto, Ramón de Garciasol, Ildefonso Manuel Gil, Obdulia	Guerrero, Ricardo Gullón, Carlos D. Hamilton, José Hierro, María Francisca de Jáuregui, Enrique Macaya Lahmann, Carlos Martínez-Barbeito, Carlos Martínez Rivas, Marina Mayoral, Antonio Oliver Belmás, Fernando Quiñones, Francisco Sánchez-Castañer, Luis Sánchez Granjel, Raúl Silva Castro, Federico Sopena, Rafael Soto, José María Souvirón y Eduardo Zepeda-Henríquez
---	--

**Un volumen: 647 páginas**

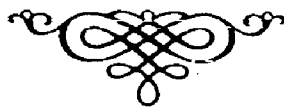
*Dos mil pesetas*

INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA  
AVENIDA DE LOS REYES CATÓLICOS, 4. 28040 MADRID  
Redacción y Administración, teléfonos (91) 583 83 99 y 583 83 96

# Cuadernos Hispanoamericanos

421-423

— Julio-Septiembre 1985 —



## Homenaje a Juan Rulfo

Con ensayos de

Jorge Enrique Adoum, Isabel de Armas, Arturo Azuela, María Luisa Bastos, Liliana Befumo Boschi, Rosemarie Bollinger, Julio Calviño Iglesias, Roberto Cantu, Manuel Durán, Eduardo Galeano, José Manuel García Rey, José Carlos González Boixo, Hugo Gutiérrez Vega, Amalia Iniesta, Elvira Dolores Maison, Miguel Manrique, Sabas Martín, Blas Matamoro,	Mario Muñoz, Juan Carlos Onetti, José Ortega, Luis Ortega Galindo, Miriana Polic, Juan Octavio Prenz, Juan Quintana, Manuel Quiroga Clérigo, Augusto Roa Bastos, Pilar Rodríguez Alonso, Julio Rodríguez Luis, Jorge Rodríguez Padrón, Gonzalo Rojas, William Rowe, Amancio Sabugo Abril, Francisco Javier Satué y Pablo Sorozábal Serrano
--	--

**Un volumen de 536 páginas**

*Dos mil pesetas*

INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA  
AVENIDA DE LOS REYES CATÓLICOS, 4. 28040 MADRID  
Redacción: teléfonos (91) 583 83 99 y 583 84 01