

tro país por la charanga y la pandereta, por el atraso y la intolerancia. Juan Marichal ha estudiado en varios ensayos todo este proceso; en su artículo «La universalización de España (1898-1936)» condensa la situación con las siguientes frases: «Mas el impulso universalizador fue también orientado a conocer a España, mediante la utilización de los métodos correspondientes a las disciplinas como la filología, la historia del derecho, la historia del arte y la historia general. Respondían todos esos trabajos al precepto que podría formularse así: sólo los españoles europeizados podrán descubrir a España».

Me parece un proceso paralelo al que se produce en arte: sólo los creadores vanguardistas podrán leer correctamente la tradición. Aventura y orden. Un país que lucha por consolidarse no puede romper con su tradición; pero tampoco puede entender la tradición como algo estancado, sino como algo abierto permanentemente al futuro. En aquellos años se unieron las novedades con las instituciones, el prestigio del sueño moderno con la labor docente de la universidad, de la Institución Libre de Enseñanza, de la Residencia; con lo mejor de la tradición intelectual española, endeudada todavía en su futuro.

En esta situación histórica debe situarse la fortuna de un concepto como el de *generación del 27*. El método de las generaciones no sirve para una explicación rigurosa, es verdad; pero debe admitirse que hay razones históricas que explican su fortuna en este momento determinado de las artes españolas. El progreso intelectual era un reto de todo el país, una tarea de los jóvenes. En Europa podían aparecer movimientos de vanguardia muy cerrados, con la vocación de desestabilizar los valores de la burguesía. Pero en España esos valores soportaban todavía los peligros de su fragilidad, el reto de su consolidación. El problema era otro: europeizar,

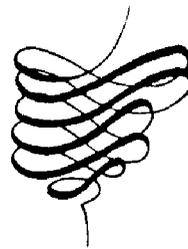
modernizar, vertebrar la nación, reconociendo el pasado y activando el futuro. Se trataba de una tarea general, la misión de los jóvenes perfectamente representada en el concepto de generación. Cuando *La Gaceta Literaria* pregunta a Antonio Machado su opinión por las letras españolas, acierta al afirmar: «Hay algo verdaderamente juvenil en esa juventud literaria». Y después resalta su educación y sus novedades, que no son, dice Machado, sistemáticamente batallonas.

El nombre de Góngora fue también emblemático en este sentido y por eso cobró tanta importancia en 1927 la celebración del tercer centenario de su muerte. Está claro que los jóvenes defendían su estética al reivindicar a Góngora. Por una parte, significaba volver a la tradición; por otra, defender un nombre negado por las academias y la adocenada literatura oficial, un nombre que permitía una defensa casi modernista de la moral estética, del gusto por la palabra difícil y profesional. Gerardo Diego, en el prólogo a su *Antología poética en honor de Góngora*, defiende precisamente la selección del pasado artístico. Ya no hay rechazo, sino selección: arte de siempre y para siempre, orden y vanguardia. Este es el impulso estético que caracteriza la poesía de Federico García Lorca o Rafael Alberti, la pintura de Dalí o Ramón Gaya, el cine de Buñuel, la narrativa de Rosa Chacel o Francisco Ayala, la música de Gustavo Durán o los hermanos Halffter.

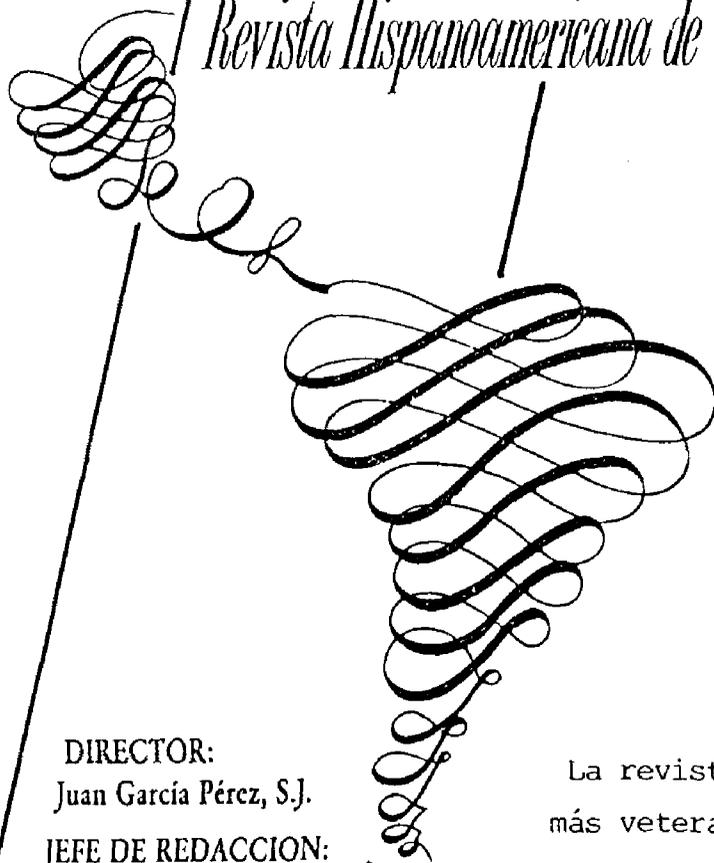
Al homenajear a la generación del 27 aceptamos las características de nuestra historia y cantamos lo mejor, lo más vivo, y por eso lo más golpeado a veces, de nuestra cultura reciente.

Luis García Montero

Fundada en 1901



Revista Hispanoamericana de Cultura



DIRECTOR:
Juan García Pérez, S.J.

JEFE DE REDACCION:
Rafael de Andrés, S.J.

REDACTORES:
Julián Abad
Alfonso Echánove, S.J.
Diego Gracia
Miguel de Guzmán
Nicolás Pérez-Serrano
Marisa Reguciro
Tomás Zamarrigo, S.J.

La revista cultural
más veterana de España

Un abanico temático
en 10 números anuales

EDITA: CESI-JESPRES

Redacción y Administración:
Pablo Aranda, 3
28006 Madrid
Telé: (91) 562 49 30
Fax: (91) 563 40 73

Publicidad:
J. Ignacio Macua

Suscripción 1992:

España: 4.500 ptas.
(IVA incluido 6%)
Iberoamérica: 5.900 ptas. (52.75 \$)
Aéreo: 9.750 ptas. (87.00 \$)
Resto extranjero: 6.500 ptas. (58 \$)
Aéreo: 11.535 ptas. (103 \$)
Número suelto:
España: 450 ptas.
Extranjero 6.25 \$

LA MÚSICA EN LA GENERACIÓN DEL

27



Residencia de Estudiantes

Pinar, 21. 28006 Madrid Teléfono: 561 32 00

11 de febrero

CONCIERTO

Grupo MANON

Obras de Francis Poulenc, Erik Satie, Claude Debussy, Maurice Ravel e Igor Stravinsky.

EXPOSICIÓN

Inauguración de la exposición:
Música en la Generación del 27.

18 de febrero

CONFERENCIA

Debussy, Stravinsky y Falla:
Las tres vías hacia la estilización.
MIGUEL ÁNGEL CORIA

23 de febrero

CONCIERTO

MARTA ALMAJANO, soprano.
ANA VEGA, piano.

Obras de Rodolfo y Ernesto Halffter,
Rosa García Ascot, Salvador Bacarisse,
Gustavo Pittaluga y Julián Bautista.

4 de marzo*

CONCIERTO

Orquesta de Cámara del
TEATRO LLIURE.

Manuel de Falla: *Concerto* (1926)
El retablo de Maese Pedro (1924)
versión de concierto.

25 de marzo*

CONCIERTO

ALBERT ATENELLE, piano.

Obras de Federic Mompou, Robert Gerhard,
Ricardo Lamote de Grignon, Oscar Esplá y
Manuel Blancafort.

31 de marzo

CONFERENCIA

El magisterio y la influencia de Salazar.
EMILIO CASARES

11 de mayo*

CONCIERTO

Cuarteto ARCANA

MENCHU MENDIZÁBAL, piano.
Obras de Fernando Remacha,
Julián Bautista y Ernesto Halffter.

13 de mayo

CONFERENCIA

UNIÓN RADIO:

Testigo y promotor de excepción.
ENRIQUE FRANCO

25 de mayo*

CONCIERTO

CARMEN LINARES, voz
PACO CORTÉS, guitarra
MENCHU MENDIZÁBAL, piano
Lorca folklorista: soleares, siguiriyas,
polos y cañas.

Organizan:

FUNDACION
CAJA DE MADRID

Colabora:

Sociedad General
de Autores de España



Amigos de la Residencia de Estudiantes

Anterior

Inicio

Siguiente