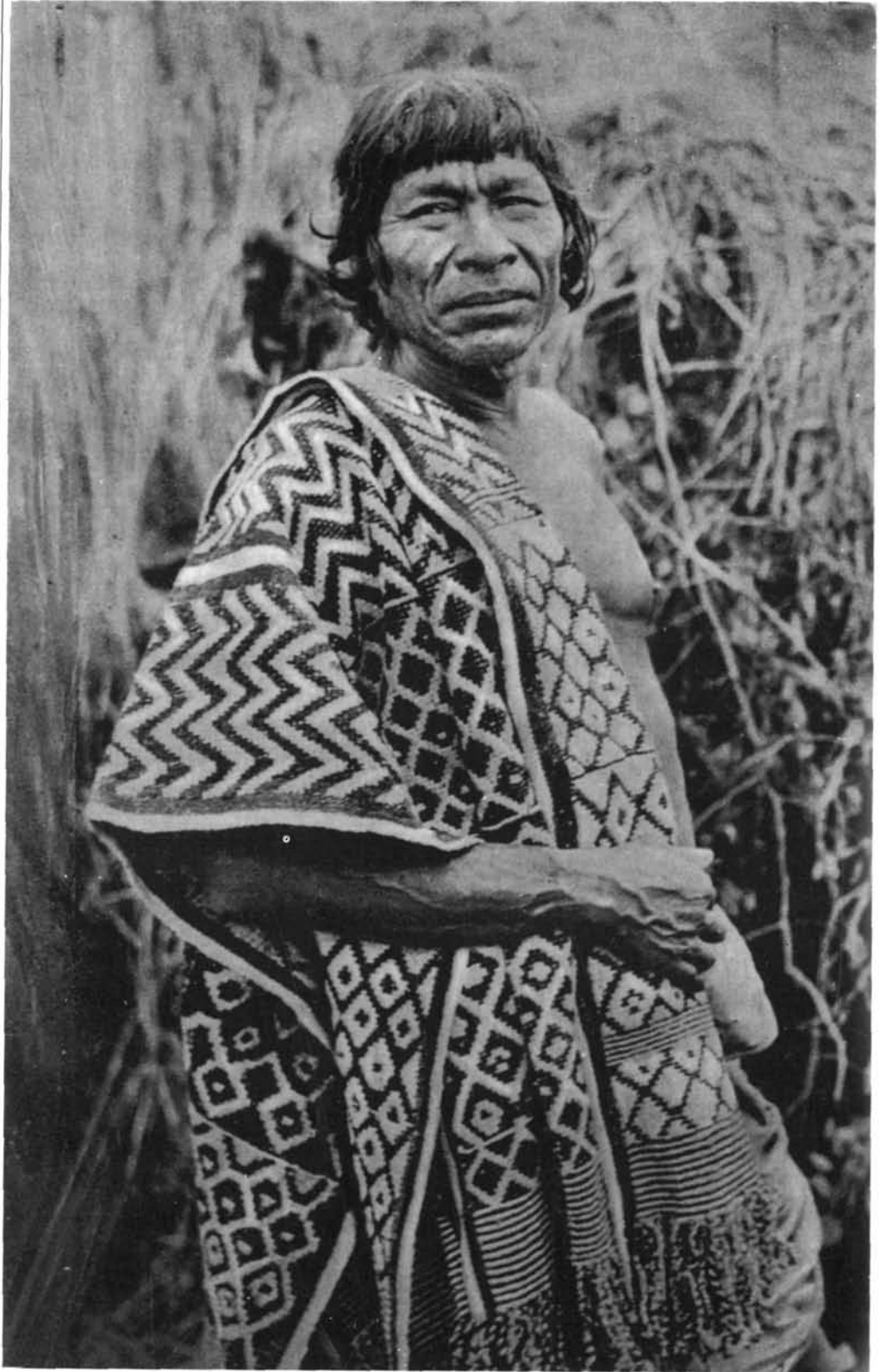


- «Entre la Polifonía Topológica y el Dialogismo Dialéctico: *Yo el Supremo* como punto de fuga de la novela moderna», en *Augusto Roa Bastos*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección Gral. del Libro, 1990 (1), págs. 25-31.
- Kubayanda, J. «Sinrazón de la razón: *Yo el Supremo* como paradoja», en Burgos, F., 1988, págs. 119-126.
- Leenhardt, J. «La dictée de Gaspar de Francia», en AA.VV., 1980 (2), págs. 51-64.
- «Essai et récit: á propos de l'oeuvre de ARB», en *Perspectivas de comprensión y explicación de la narrativa latinoamericana*. Grandes Seminarios de Travers, Bellinzona (Suiza), Casagrande Edizioni, 1982, págs. 67-77.
- Lienhard, M. «Apuntes sobre los desdoblamientos, la mitología americana y la escritura en *Yo el Supremo*», *Hispanérica*, VII, 19, abril 1978, págs. 3-12.
- Lope, M. de. «Le statut idéologique de la lecture dans *Yo el Supremo*», en AA.VV., 1984 (1), págs. 133-1138.
- Mallet, B. «Dictadura e identidad en la novela latinoamericana», *Arbor*, CI, 393-394, 1978, págs. 59-73.
- Marcos, J. M. «Estrategia textual de *Yo el Supremo*», en Marcos, J. M. *Augusto Roa Bastos, precursor del postboom*, México, Katún, 1983, págs. 41-88.
- «*Yo el Supremo* como "reprobación" del discurso histórico», en Marcos, J. M. *De García Márquez al postboom*, Madrid, Orígenes, 1986, págs. 31-49.
- Marini Palmieri, E. *Yo el Supremo*, en Verdevoeye, P., 1978, págs. 339-363.
- Martin, G. «Repères pour une étude de la "compilatoire" historique dans *Yo el Supremo*», *Les Langues Néo-Latines*, année III, 71, n.º 22, 1977, págs. 21-41; y en AA.VV., 1977, págs. 37-55.
- Martin, Gerald. «*Yo el Supremo*. The dictatorship and his script», en Bacarisse, S., 1980, págs. 73-87.
- «On Dictatorship and Rhetoric in Latin American Writing», *Latin American Research Review*, 19, n.º 3, 1982, págs. 207-227.
- «ARB, *I the Supreme*», en Martin, G. *Journeys through the Labyrinth*, London, Verso, 1989, págs. 277-291.
- Martín, Sabas. «Roa Bastos: el escritor es el gran naufrago de la historia», *Nueva Estafeta*, 23, oct. 1980, págs. 43-47.
- Matamoro, B. «Roa Bastos: Yo/El/Supremo», en Matamoro, B. *Lecturas americanas (1974-1989)*, Madrid, Cultura Hispánica, 1990, págs. 223-230.
- Maturo, G. «*Yo el Supremo*: La recuperación del sentido», *Megafón*, 3, julio 1976, págs. 151-156.
- Matus Romo, E. «*Yo el Supremo*: maravilla y simbolismo», en AA.VV., 1980 (1), págs. 1-23.
- Mayre, L. «Roa Bastos et le Paraguay», *Les Langues Néo-Latines*, 220, 1er trimestre 1977, págs. 87-100.
- Méndez-Faith, T. *Paraguay, novela y exilio*, New Jersey, SLUSA, 1987.
- Miliani, D. «El Dictador: objeto narrativo en *Yo el Supremo*», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, II, 4, 1976, págs. 103-119.
- Moreno Turner, F. «*Yo el Supremo*: recuperación de una temática», en AA.VV., 1976, págs. 153-175.
- «La Noche Triste de El Supremo», en AA.VV., 1980 (1), págs. 25-45.
- Morón, G. «*Yo el Supremo*: el gran Dictador del Paraguay», 2.ª parte. *Momento y*

- Gente, año XX, 1096, 18-24 julio 1977, págs. 68-72.
- Nassi, A. *Bibliografía crítica de la obra de ARB*. Memoire de Maitrise, Univ. de Toulouse Le Mirail, 1978.
- Nonhau, N. «Para vivir de cuerpo ausente», en AA.VV., 1984 (2), págs. 103-111.
- Pacheco, C. «Yo/El: primeras claves para una lectura de la polifonía en *Yo el Supremo*», en Sosnowski, S., 1982, págs. 151-178.
- «La intertextualidad y el compilador: nuevas claves para una lectura de la polifonía en *Yo el Supremo*», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 10-19, 1984, págs. 47-72.
- Pancorbo, L. «Tres tristes tiranos», *Revista de Occidente*, 3.^a época, 19, mayo 1977, págs. 12-16.
- Pastor Benítez, J. *La vida solitaria del Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia, Dictador del Paraguay*, Buenos Aires, Ateneo, 1937.
- Perera San Martín, N. «La escritura del poder y el poder de la escritura», en AA.VV., 1976, págs. 127-147.
- «*Yo el Supremo* y la novela histórica», en AA.VV., 1979, págs. 667-676.
- Perovich, M. S. A. *Revolución y Dictadura en el Paraguay (1810-1814)*, Moscú, Ciencia, 1975.
- Pino Méndez, A. «*Yo el Supremo*: dictadura y polémica», *La Palabra y el Hombre*, 17, enero-marzo 1976, págs. 70-80.
- Pisera, C. «Reflejo de la situación actual del Paraguay en *Yo el Supremo* de ARB», *Estudios Latinoamericanos*, V, 1979, págs. 97-102.
- Pla, J. «*Yo el Supremo* de ARB», en AA.VV., 1975, págs. 63-66.
- «*Yo el Supremo* desde el pasquín pórtico», *Letras de Buenos Aires*, 3, abril-mayo-junio 1981, págs. 155-164.
- Rama, A. «El dictador letrado en la revolución latinoamericana», en Rama, A. *Los dictadores latinoamericanos*, México, FCF 1976, págs. 20-41.
- Roa Bastos, A. «Algunos núcleos generadores de un texto narrativo», *Escritura*, 4, págs. 167-193; reproducido en AA.VV. (1984) 1, julio-dic. 1977, págs. 67-95.
- «Reflexion autocritique à propos de *Moi le Supreme*, du point de vue sociolinguistique et idéologique. Conditions du narrateur», en AA.VV., 1980 (2), págs. 136-150.
- «Una cultura oral», en *Augusto Roa Bastos*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección Gral. del Libro, 1990 (1), págs. 25-31.
- «Discurso de ARB en la entrega del Premio "Cervantes" 1989», en *Augusto Roa Bastos. Premio Cervantes 1989*, Barcelona, Anthropos, 1990 (2), págs. 39-52.
- Rodríguez Alcalá, B. «*Yo el Supremo* visto por su autor y aproximaciones», en AA.VV., 1975, págs. 7-32.
- Romero, A. «*Yo el Supremo*, escritor de la República», en Burgos, F., 1988, págs. 61-69.
- Saad, G. «El episodio del Tevegó como "fábula interna" de la novela», en AA.VV., 1980 (1), págs. 61-77.
- «La novela renueva la Historia: *Yo el Supremo*, de ARB, y *Les Georgiques*, de Claude Simon», en AA.VV., 1984 (2), págs. 119-127.
- Santander, C. «La secuencia del incendio en *Yo el Supremo*», en AA.VV., 1980, págs. 79-83.
- Sarlo, B. «*Yo el Supremo*, el discurso del poder», *Los Libros*, 37, sep.-oct. 1974, págs. 24-25.
- Sicard, A. «Du pouvoir», *France Nouvelle*, 1675, 19 dic. 1977, págs. 34-36.
- «*Yo el Supremo* de ARB: le mythe et l'histoire», en AA.VV., 1979, págs. 783-792.

- «La Bella Andaluza, parábola del texto ausente», en AA.VV., 1980 (1), págs. 95-114.
- Sosnowski, S. (coord). *ARB y la producción cultural americana*, Buenos Aires, La Flor, 1986.
- Subercaseaux, B. «Tirano Banderas en la narrativa hispanoamericana» (La novela del dictador, 1926-1976), *Hispanamérica*, V, 14, 1976, págs. 45-62.
- Tovar, F. *Las historias del dictador Yo el Supremo, de ARB*, Barcelona, Del Mall, 1987.
- Turton, P. «Yo el Supremo: una verdadera revolución novelesca», *Texto Crítico*, 12, enero-marzo 1979, págs. 10-60.
- Ugalde, S. K. «Binarism in *Yo el Supremo*», *Hispanic Journal*, II, 1, otoño 1980, págs. 69-77.
- «The mythical origins of "El Supremo"», *Journal of Spanish Studies Twentieth Century*, VIII, 1-2, invierno 1980, págs. 293-305.
- Verdevoye, P. (coord.) «Caudillos», «caciques» et *Dictateurs dans le roman hispano-américain*, París, Ed. Hispaniques, 1978.
- Vila Barnes, G. *Significado y coherencia del universo narrativo de ARB*, Madrid, Orígenes, 1984.
- White, R. A. *Paraguay's autonomus revolutions, 1810-1840*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1978.
- Williams, J. H. *The rise and fall of the Paraguayan Republic, 1810-1870*, Austin, University of Texas Press, 1979.
- Wysner, F. *El dictador del Paraguay. José Gaspar de Francia*, Buenos Aires, Ayacucho, 2.^a edic., 1957.
- Zuluaga, C. *Novelas del dictador, dictadores de novela*, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1979.





Indio chulupí de las selvas
del Paraguay