

Los siglos XVIII y XIX continuarán desarrollando este procedimiento, haciéndolo cada vez más complejo, introduciendo en él no sólo rasgos populares sino, en muchas ocasiones, aquellos que son propios de una «literaturidad» pasada, a fin de aunar lo popular con lo tradicional y arcaico, configurando parodias más brutales en cuanto que introducen mayor tensión respecto de lo parodiado. El esperpento llevará el procedimiento hasta sus últimas consecuencias, pero antes será utilizado por Gallardo y por Miñano, no lo despreciarán Larra ni Modesto Lafuente ni, en general, los grandes satíricos del XIX.

Mercedes Etreros lleva a cabo también, como ya he indicado, un atento estudio del texto de la sátira, del origen de sus formas, de sus recursos, distinguiendo entre aquellos que proceden del mundo clásico, del horizonte medieval, del siglo XVI, o los que están en inmediata relación con la literatura del siglo XVII, todo lo cual le permitirá rechazar el tópico de la sátira como texto de baja calidad, pues, en su opinión, «posee lenguaje elaborado, artístico, basado si se quiere en un fondo general de formas fijadas literariamente o por la tradición popular, pero que le llevan a un nivel de expresión digno de consideración por estar funcionando dentro de los esquemas de su momento» (p. 196).

Valeriano Bozal

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

EN una sociedad científico-técnica la cultura puede subsistir en tanto es **escritura plural y solidaria**, capaz de generar permanentemente **nuevos espacios de conocimiento y libertad**.

ANTHROPOS Revista de Documentación Científica de la Cultura se propone **documentar las múltiples escrituras** que van configurando nuestra cultura mediante la **investigación de sus agentes** —creadores, estudiosos y usuarios destacados—, **reuniendo, estructurando y reviviendo fragmentos del Tiempo, inscritos y dispersos en obra y obras**.

Por ello, la revista ANTHROPOS es un **instrumento de lectura y actualización** para ser **guía y referencia** en la indagación de nuestra producción cultural, fragmentada y unitaria en el tiempo.

Los SUPLEMENTOS, en sus cuatro modalidades —**Miscelánea, Monografías, Antologías y Textos de historia social del pensamiento**—, forman un **cuerpo nuevo** de la revista ANTHROPOS en secuencia temática, ofreciendo así un **mayor servicio documental y valiosos materiales de trabajo**.

Publicación imprescindible para **Bibliotecas, Centros de estudio e investigación, Instituciones universitarias y docentes, etc...**

UNA ESCRITURA PLURAL DEL TIEMPO

DATOS TÉCNICOS:

ISSN: 0211-5611
Dep. Legal: B. 15318/81
Formato: 20 x 27 cm
Periodicidad Revista: mensual
(12 números al año)
Páginas Revista:
Número sencillo: 64 + XXXII (96)
Número doble: 128 + XLVIII (176)
Periodicidad Suplementos: 6 números
al año
Páginas Suplementos:
Promedio: 160 páginas/n.º
(entre 112 y 208)
Idioma: Español (admite otras lenguas)
Edita: Editorial Anthropos.
Promat S.C.L. (Barcelona)

IMPORTE SUSCRIPCIONES:

Revista:

Para 1989:
ESPAÑA: 6.128 Pta. + 6% IVA
AMÉRICA: 9.128 Pta. (por AVIÓN)
EUROPA Y RESTO
DEL MUNDO: 7.628 Pta.
Años atrasados:
1981 (incompleto)
1982 3.500 Pta. + 6% IVA
1983 3.750 Pta. + 6% IVA
1984 3.750 Pta. + 6% IVA
1985 3.750 Pta. + 6% IVA
1986 4.280 Pta. + 6% IVA
1987 5.515 Pta. + 6% IVA
1988 6.128 Pta. + 6% IVA

Suplementos (Suscr. anual):

ESPAÑA: 7.004 Pta. + 6% IVA
AMÉRICA: 9.900 Pta. (por AVIÓN)
EUROPA Y RESTO
DEL MUNDO: 8.504 Pta.

PEDIDOS DE SUSCRIPCIÓN:

Revista ANTHROPOS
Dpto. de Suscripciones
Apartado 387
08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS
(Barcelona, España) Tel. (93) 674 60 04

Fichas americanas

La teoría poética de César Vallejo

Julio Ortega

Del Sol, Estados Unidos, 1986, 142 páginas.

El crítico peruano Julio Ortega tiene una obra probada por la insistencia y el tiempo, que recoge títulos tan capitales de la especialidad como *Figuración de la persona*, *La contemplación y la fiesta* y *Relato de utopía*, aparte textos de invención poética y narrativa.

Por diversas razones, Vallejo ha sido una frecuentación ineludible para Ortega y, ahora, a cincuenta años de muerto un poeta mayormente póstumo (en cuanto a lecturas y relecturas, quiero decir), su paisaje le dedica un entero libro centrado en la categoría de persona poética, de sujeto de la enunciación poética que se convierte en sujeto del enunciado.

Ortega describe el proceso que lleva del yo poético supuestamente confesional romántico-modernista, al cuestionamiento de la persona que «dice» la poesía de Vallejo, para concluir en el tramo en que el discurso, en su materialidad, es el sujeto. En este lugar se abre la auténtica historicidad del poeta, que es el proyecto dominante de la poesía en nuestro siglo.

En torno a César Vallejo

Antonio Merino (editor)

Júcar, Madrid, 1988, 346 páginas.

A medio siglo de la muerte de Vallejo, el corpus de sus lecturas comporta ya una literatura mayor, en extensión, que la parca obra del peruano. Es hora, pues, de ordenarlo, revisarlo y someterlo a una saludable relectura. Por ello resulta utilísimo, para todo intento de vallejismo, un libro como el presente, que recoge aportes variados en cuanto a su talante, época, pretensiones científicas, puntos de vista, conclusiones. El lector se podrá hacer cargo, en un número razonable de páginas, de lo que Vallejo ha hecho decir y lo que le han hecho decir sus críticos en estas décadas.

Merino colecta trabajos de César González Ruano, Carlos Meneses, André Coyné, Hedvika Vydrová, Julio Ortega, Jean Franco, James Higgins, Víctor Fuentes, Raúl Castagnino, Stephen Hart, Keith Mac Duffie, Américo Ferrari, Alain Sicard, Julio Vélez, Saúl Yurkievich y el propio editor.

Lector, sociedad y género en Monterroso

Wilfrido H. Corral

Universidad Veracruzana, Jalapa, 1985, 228 páginas.

La obra del guatemalteco Monterroso (Augusto), afincado en México desde los comienzos de su carrera

y perteneciente, de hecho, al mundo de la literatura mexicana, ha suscitado problemas de epistemología crítica bastante agudos. Como Felisberto Hernández, como Macedonio Fernández, como Ramón Gómez de la Serna, se lo ha destinado al áureo infierno de los «escritores inclasificables».

El proyecto de Corral es, por el contrario, analizar las constantes de la narrativa monterrosiana, a partir de un elemento privilegiado, es decir, la relación de autonomía autor-lector que Monterroso plantea desde siempre, adelantándose a los enfoques teóricos de la deconstrucción y la estética del lector, tan de moda en estas semanas.

Corral divide su búsqueda en capítulos referidos a los «macrotextos», es decir a los libros que señalan nudos en la obra de Monterroso. Se apoya en un robusto caudal de lecturas y acredita la diversidad de términos técnicos a que apela en su minuciosa lectura.

Semana de autor Arturo Uslar Pietri

Cultura Hispánica, Madrid, 1988,

122 páginas.

En las ya tradicionales semanas de autor del ICI, la primera de diciembre de 1986 fue dedicada al escritor venezolano Arturo Uslar Pietri. Como se sabe, estas semanas reúnen a una serie de especialistas en torno a un destacado intelectual americano, en Madrid, o a un español, en alguna capital americana.

La obra de Uslar, frondosa y variada, cubre géneros diversos (la poesía, la novela, la historia, el artículo periodístico) y da mucho juego a los asaltos críticos, las lecturas múltiples y encontradas, las revisiones. Los temas abordados han sido las relaciones entre el intelectual y la política, el periodismo, el realismo mágico y la identidad americana. Participaron Jesús Aguirre, Carlos Luis Álvarez, Inocencio Félix Arias, Santiago Castelo, Salvador Clotas, Teodosio Fernández, Francisco Fernández Ordóñez, Salvador Garmendía, Pere Gimferrer, José Manuel Pérez Prendes, José Prat, Jorge Rodríguez Padrón, Fanny Rubio, Antonio de Senillosa, Ignacio Sotelo y Luis Suñén.

El «Rinconete y Cortadillo» en la encrucijada de dos siglos

María Esther Silberman

Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 1981, 79 páginas.

Cervantes, iniciador, junto con pocos nombres más (Rabelais, Defoe, Shakespeare) de la modernidad literaria que llega hasta nosotros, incita a la constante reactualización de sus lecturas. Técnicas narrativas,

nociones teóricas de textualidad, criterios de verosimilitud, correspondencia de la literatura cervantina y la era de la crisis barroca española, vuelven y vuelven en la lectura de los especialistas.

Silberman aborda esta novela ejemplar desde diversos ángulos: la narración como imagen de la Sevilla de su tiempo, lo verosímil, el humorismo cervantino, la picaresca, la edad conflictiva reflejada en el texto y el conflicto entre las ideologías contrarreformista y erasmista en el espacio cervantino. Completan la entrega una selección de textos y un par de bibliografías.

Introducción a *Macbeth*

María Luisa Oehler

Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán,
1982, 92 páginas.

El infinito Shakespeare, como corresponde, sigue siendo nuestro contemporáneo, como lo fue de nuestros antepasados. Por ello se lo ha adscrito a las más modernas corrientes de pensamiento y no han faltado existencialistas que vieran en su sombrío pesimismo un antecedente de la filosofía de la nada.

Oehler prefiere contradecir algunos tópicos y hacer una descripción histórica de Shakespeare, a través del ejemplo puntual de *Macbeth*. Se trata de un típico escritor isabelino inglés, que hereda una cosmovisión cristiana medieval, sumergido, a partir de tal herencia, en la crisis que desencadena el comienzo de la modernidad, con el Renacimiento.

La autora examina la documentación sobre fechas y fuentes del drama, analiza su estructura, describe sus personajes y extrae las conclusiones que le han servido de orientación para su búsqueda. La entrega se completa con una bibliografía especial.

España y Colombia en el siglo XIX

Gloria Inés Ospina Sánchez

Cultura Hispánica, Madrid, 1988, 207 páginas.

Entre la proclamación de la independencia colombiana (1819) y la firma de un tratado de paz y amistad entre Colombia y España (París, 1881) en que los dos países normalizan sus relaciones, se atraviesa un período en que resulta imposible aquella pacífica vinculación.

Ospina Pérez pasa revista, dividiéndola en subperíodos, a esta época de «desconocimiento» diplomático, observando la incidencia de diversos factores: la beligerancia de los primeros tiempos, las exigencias de España de indemnizaciones de guerra, la presión norteamericana (visible en los temas de Panamá y Cuba), así como los vaivenes de la política española, que llevan desde el absolutismo fernandino al sexenio revolucionario.

Con un denso acopio de información y una clara y fluida prosa expositiva, Ospina Pérez cumple el objetivo de esclarecer la penumbra de un fenómeno histórico crucial en la historia española: la pérdida y recuperación de sus vínculos con la América Hispana.

Espejo de máscaras

Harold Alvarado Tenorio

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá,
1987, 126 páginas.

El colombiano Alvarado Tenorio (Buga, 1945) ha cumplido ya una extensa carrera de poeta, ensayista y traductor de poesía. En la actualidad se desempeña como catedrático de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Bogotá, desde donde prepara una antología crítica de su materia.

Este volumen reúne la totalidad de su obra poética hasta el presente. Ello permite examinarla panorámicamente y advertir sus constantes: la expresión directa, la referencia al mundo de las sensaciones, la alusión constante al cuerpo, el paso del tiempo, el olvido y sus astucias.

En las palabras que escribe cuando muere Borges cabe, tal vez, una poética: «Has muerto, esta vez para siempre. / Alcanzaste a saber / que nada permanece y que con el tiempo / el otro, quien redactó páginas que llevamos en la memoria / también será alimento del olvido.»

Intermezzo en Costa Rica. Investigación bio-bibliográfica sobre Rubén Darío

Pablo Steiner Jonas

Nuevo Horizontes, Managua, 1987, 137 páginas.

Rubén Darío pasó por Costa Rica entre 1891 y 1892, antes de su instalación en Buenos Aires, sede de su gran triunfo continental. El profesor Steiner Jonas, húngaro nacionalizado nicaragüense y fallecido en 1986, dedicó quince años de su vida a rastrear todas las huellas rubenianas en Costa Rica, sobre todo sus colaboraciones en los periódicos. El resultado de tales labores es el presente libro, en que se enumera el registro de los trabajos publicados, artículos afines y se transcriben ocho textos rubenianos de dicho período.

Estamos, obviamente, ante un esfuerzo de documentación que agradecerán los especialistas y eruditos.

Filosofía de Hispanoamérica. Aproximaciones al panorama actual

Eudaldo Forment (coordinador)

Universidad de Barcelona, Barcelona, 1987,
203 páginas.

Entre el 15 y el 18 de junio de 1987 el Instituto de Ciencias de la Educación de la universidad barcelonesa organizó un seminario sobre el tema que da título al presente libro y cuyas conferencias conforman su contenido. El objetivo del volumen es pasar revista a algunos temas que movilizan el actual pensamiento filosófico hispanoamericano.

Los trabajos incluidos son: «Importancia y actualidad de la filosofía hispanoamericana» de Alain Guy; «Espacio, tiempo y lenguaje de la filosofía hispánica» de Antonio Heredia; «El pensamiento filosófico en la obra de Carlos Vaz Ferreira» de José María Ro-