

libertad novelística, una ágil crónica en que se ahonda el carácter de aventura juvenil del hecho, privilegiando las fantasías heroicas de Matías y su realización en medio de un mundo adulto, fuertemente tecnificado y controlado. En paralelo, las alternativas humanas del avión coreano abatido por los soviéticos permiten al autor un montaje cinematográfico en alternancia, que conduce la narración a una exaltación de las relaciones humanas más allá de las separaciones políticas y sociales.

Concebido como un relato para el público juvenil, este libro se proyecta como el vuelo de Rust, es decir, como una travesura de muchacho que el mundo considera un hito en el entendimiento internacional.

### Los dioses del Popol Vuh

Mary H. Preuss

Traducción de Berta Petruy Vázquez,  
Pliegos, Madrid, 1988, 152 páginas.

El Popol Vuh es el libro religioso de los quichés que ha llegado hasta nosotros por una recuperación de principios del XVIII, difícil de precisar en cuanto a autoría. Sus páginas despliegan una visión cósmica que sustenta una imaginaria religiosa, lo cual lleva, fácilmente, a una tipología de divinidades que encarnan diversas funciones cosmológicas y arquetipos de conducta moral.

Estos dioses se agitan por fuerzas universales que conservan y destruyen el mundo, en un incesante devenir dialéctico. A su vez, la comprensión de estas energías responde a claves matemáticas, a una sacralización pitagórica de ciertos números.

Sobre estos supuestos, la profesora Preuss ha fundado su investigación, que se dirige al concepto de dios en la mitología quiché, así como a un examen de divinidades puntuales (Xmukane, Kucumatz, Tojil y Jurakán), tanto en su anecdótica como en su paradigmática moral. El libro sirve para enriquecer una bibliografía llamativamente escasa acerca de una de las grandes herencias mitológicas de la América precolombina.

### Crónicas de América

Historia 16.

La colección del epígrafe, que dirige el profesor Manuel Ballesteros Gaibrois, llega a su medio centenar con tres títulos dispares, ya que dos de ellos se remiten al mundo precolombino y el tercero a uno de los más sonados experimentos de organización social de la conquista religiosa. Carmelo Sáenz de Santamaría exhuma, una vez más, el Popol Vuh. Enrique Urbano y Pierre Duviols lo hacen con las fábulas y mitos incaicos recogidos en el siglo XVI por Cristóbal de Molina y Cristóbal de Albornoz. Héctor Sáinz Ollero, por fin, recupera *Las misiones del Paraguay*, del padre José Cardiel, escritor del XVIII, cuyo texto, sin embargo, permaneció inédito hasta 1900, en que lo editó el padre Pablo Hernández.

La colección, como es evidente, continúa con solidez la trayectoria fijada en su fundación: poner al alcance del lector no especializado y del estudiante

de la materia unos textos fundamentales para conocer el proceso de formación de América en la modernidad, a partir de sus raíces indígenas. A la vez, el entendido podrá evaluar el serio trabajo de los especialistas y contrastar la bibliografía más intensa acerca de cada obra.

### Milenaria luz. La poesía de Javier Sologuren

Miguel Cabrera

Ediciones del Tapir, Madrid, 1988, 138 páginas.

El poeta peruano Javier Sologuren (1921) tiene una obra suficientemente extensa como para ser juzgada y antologada, ofreciendo un panorama razonable a la apreciación crítica.

Cabrera, paisano de Sologuren y poeta él mismo, aborda en este texto diversos perfiles de la obra sologuriana, además de una antología de los libros *Vida continua*, *Carola parva*, *Folios del enamorado* y *la muerte* y *El amor y los cuerpos*.

A través de una serie de diálogos, se abordan temas teóricos y de retórica poética, como la metáfora polisémica, la estrofa y sus variantes, la oposición entre poesía social y poesía pura, temática puntual (el héroe, la naturaleza, la muerte), la poética del silencio y el uso de la imagen visual en el poema.

Queda, pues, en manos del lector español un volumen que exhibe tanto la obra como la palabra personal del poeta, recogidas por un estudioso que conoce la minucia de su discurso.

### Kabrakán y Kamaiwá

Aroni Yanko

Mestral, Madrid, 1988, 130 páginas.

Aunque nacida en España, Yanko, narradora y periodista, ha vivido largamente en Venezuela. En 1987 obtuvo con este libro el Premio Miguel Delibes (Valladolid). Componen el volumen una serie de mitos y leyendas de los indios venezolanos convertidos en narraciones de técnica actual y destinados, primordialmente, a un público juvenil.

Una cosmología que intenta recuperar el orden maltrecho por el hombre a través de castigos prodigiosos que inclinan la balanza a favor de la naturaleza, un constante animismo que convierte el mundo en una escenografía para la animación oculta de las cosas, un humanismo tolerante en que los dioses permiten a los humanos aceptar a los demás y convivir con ellos, se entrelazan en el universo narrativo de Yanko.

Unas ilustraciones de Felip Baldó, que evocan la pintura indígena y la sintetizan con el ingenuismo del comic, completan esta entrega que une lo ameno y lo instructivo.

### Las dos caras de la escritura

Marithelma Costa y Adelaida López

Universidad de Puerto Rico, 1989, 238 páginas.

Recoge este volumen una serie de entrevistas con escritores de géneros y lenguas diversos, pero que se reúnen en torno a la reflexión que aborda el he-

cho creativo, la invención, la producción literaria o como quiera decirse. Los entrevistados son: Mario Benedetti, María Corti, Umberto Eco, Silvia Molloy, Carlos París, Ricardo Piglia, Xavier Rubert de Ventós, Ernesto Sabato, Susan Sontag, Gonzalo Torrente Ballester y Nilita Vientós Gastón.

Las editoras conocen, en cada caso, con probidad, la obra de los entrevistados, lo cual les permite circular con comodidad de la teoría al ejemplo. Se obtienen así unos materiales de trabajo que no siempre brindan el periodismo corriente o el texto autobiográfico.

### La falena

Marosa di Giorgio

Arca, Montevideo, 1987, 127 páginas.

Di Giorgio ha publicado una porción de libros, normalmente adscritos al género del poemario, pero tras una decena larga de títulos cabe reflexionar, como lo hizo en su momento el maestro Angel Rama, acerca de estos «apólogos fantásticos» que nos recuerdan algo elemental: Uruguay, el país de Di Giorgio, es la patria de Jules Laforgue y Felisberto Hernández.

Poesía pero no poemas, narración libre, libérrima, constante producción de imágenes sutilmente conectadas por asociaciones misteriosas, todo un «sistema» imagístico de alucinación bajo control, de locura jubilosa que envuelve lo siniestro allí donde los ánge-

les cometen crímenes candorosos y los demonios se tornan amables y seductores. Esto es *La falena*, fabulario privado de una poeta que no ha abandonado los laberintos mágicos y terribles de la infancia, aquella edad en que el lenguaje está siempre por inventarse y el mundo es una leyenda de prodigios y miedos. Más o menos: la poesía.

### La importancia de llamarse Daniel Santos

Luis Rafael Sánchez

Ediciones del Norte, Hannover, 1988, 212 páginas.

«Fabulación» subtítulo el puertorriqueño Sánchez (ya conocido del público de nuestro idioma por sus ediciones argentinas) a esta entrega. Fabulación que se evade de las obligaciones de la fábula, de la historia puntual y estructurada. En efecto, se trata de una investigación libérrima sobre el léxico del Caribe y los mitos de la cultura de masas en las zonas que comprende a voces del tango y el bolero, actores y actrices de cine, figuras camp y de sugestión misteriosófica, como Evita Duarte.

En torno al personaje de Daniel Santos, Sánchez va desgranando un pequeño código del imaginario sentimental y sexual derivado de aquella poética, el último resquicio para el amor romántico, mezclado con la exaltación erótica del cuerpo promiscuo, la generalidad de los cuerpos, la ubicua, omnipresente e inasible mujer que es, también, la escritura misma.

**Blas Matamoro**

# ANTHROPOS

## BOLETIN DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

### **LA CULTURA INVENTA Y CREA TRABAJO**

Publicación Documental que tiene por objeto el Estudio de la Obra Intelectual de los centros básicos de acción y experiencia como agentes creadores de nuestra cultura científica actual, investigando, al mismo tiempo, su génesis en la tradición histórica.

El eje de la Publicación es siempre un AUTOR/TEMA MONOGRÁFICO, o un Centro de Investigación, del que se estudian tanto su biografía intelectual como los temas de su investigación y correspondiente verificación.

La DOCUMENTACIÓN MONOGRÁFICA se refiere al área temática de trabajo del autor, recogiendo los diversos aspectos actuales de su investigación, sus aplicaciones, sus ámbitos de estudio y la bibliografía correspondiente.

Publicación Imprescindible para Centros de Estudio, de Investigación; Bibliotecas, Ateneos; Centros de Educación y Formación, Institutos y, en general, para todas aquellas instituciones culturales o personas que entienden la Cultura como Proyecto de Historia Crítica de la Producción Cultural.

#### **SELECCIÓN DE AUTORES/**

Octavio PAZ  
Luis ROSALES  
Pablo PICASSO  
Karl MARX  
Charles DARWIN-Faustino CORDÓN  
Salvador GINER  
Antoni JUTGLAR  
José Luis ABELLÁN  
Juan David GARCÍA BACCA  
Claudio ESTEVA FABREGAT  
José M.º LÓPEZ PIÑERO  
Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ  
Fernando CALVET  
Edgar MORIN  
Emilio LLEDÓ  
José A. GONZÁLEZ CASANOVA  
Francisco RODRÍGUEZ ADRADOS

#### **TEMAS PUBLICADOS**

Bibliografía de y sobre Octavio Paz  
Bibliografía de y sobre Luis Rosales  
Avance de Bibliografía hispánica sobre Picasso  
Bibliografía hispánica de Marx  
Bibliografía hispánica sobre Darwin y el darwinismo  
Sociología del conocimiento  
COU. Libros de Texto  
Introducción al pensamiento español contemporáneo (Siglo XX)  
Filosofía 1.º Ciclo (1)  
Filosofía 1.º Ciclo (y 2)  
La ciencia en la España de los siglos XVI y XVII  
Historia del Arte 1.º Ciclo (1)  
Bioquímica  
Sociología 1.º Ciclo  
Filosofía del lenguaje  
Ciencias Políticas 1.º Ciclo  
Filología clásica griega

#### **AUTORES/**

Rafael ALBERTI  
Manuel MARTÍN SERRANO  
José Joaquín YARZA  
Pablo IGLESIAS  
Francesc de B. MOLL

#### **TEMAS EN PREPARACIÓN**

La Generación Poética de 1927  
Ciencias de la Información  
Historia del Arte. Iconografía  
El Socialismo en España  
Lexicografía catalana

**ANTHROPOS**  
EDITORIAL DEL HOMBRE

#### **INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES:**

Enrique Granados, 114 08008 BARCELONA España  
Tel.: (93) 217 25 46/2416 Télex: 51832 FSLW-E

# INSULA 506-507



NÚMERO MONOGRÁFICO EXTRAORDINARIO DEDICADO A ANTONIO MACHADO EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE

JOSÉ LUIS ABELLÁN, JOSÉ M. AGUIRRE, RAFAEL ALBERTI, MONIQUE ALONSO, XESÚS ALONSO MONTERO, ANDRÉS AMORÓS, JOSÉ LUIS L. ARANGUREN, PABLO DEL BARCO, CARLOS BECEIRO, JOSÉ LUIS CANO, RICHARD A. CARDWELL, ANTONIO CARVAJAL, PEDRO CEREZO GALÁN, ANTONIO COLINAS, GAETANO CHIAPPINI, FRANCISCO J. DÍAZ DE CASTRO, ANTONIO FERNÁNDEZ FERRER, ANTONIO GAMONEDA, PABLO GARCÍA BAENA, JOSÉ GARCÍA NIETO, FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, ÁNGEL GONZÁLEZ, OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDEDAL, JOSÉ DE LUIS, ORESTE MACRÍ, GOLO MANN, ROBERT MARRAST, RAFAEL MORALES, CIRIACO MORÓN-ARROYO, ALLEN W. PHILLIPS, MICHAEL P. PREDMORE, DARÍO PUCCINI, GEOFFREY RIBBANS, CLAUDIO RODRÍGUEZ, JULIO RODRIGUEZ PUÉRTOLAS, CARLOS SERRANO, BERNARD PREDMORL, DARÍO PUCCINI, GEOFFREY RIBBANS, CLAUDIO RODRÍGUEZ FER, JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, CARLOS SERRANO, BERNARD SESÉ, JAIME SILES, JORGE URRUTIA, LUIS ANTONIO DE VILLENA Y DOMINGO YNDURÁIN.

REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS / FEBRERO - MARZO 1989

ANTONIO  
1875



MACHADO  
1939

Foto: Alfonso

AÑO XLIV

INSULA,  
LIBRERÍA,  
EDICIONES Y  
PUBLICACIONES,  
S.A.

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN:

CARRETERA DE IRÚN,  
KM. 12,200  
(VARIANTE DE  
FUENCARRAL)  
28049 MADRID  
TEL. (91) 734 38 00

DEP. LEG.: M-210-1958  
ISSN: 0020-4536

PRECIO DE  
ESTE NÚMERO:

900 PESETAS  
(INCLUIDO IVA)



PRECIOS PARA ESPAÑA:

AÑO (12 NÚMEROS): 4.100 PTAS.  
SEMESTRE: 2.000 PTAS.  
AÑO (12 NÚMEROS) ATRASADO: 4.780 PTAS.  
NÚMERO ATRASADO: 450 PTAS.

PRECIOS PARA EXTRANJERO (AVIÓN):

AÑO (12 NÚMEROS):  
EUROPA: 6.000 PTAS.  
AMÉRICA / ÁFRICA: 7.250 PTAS.  
RESTO DEL MUNDO: 8.200 PTAS.

Anterior

Inicio

Siguiente