

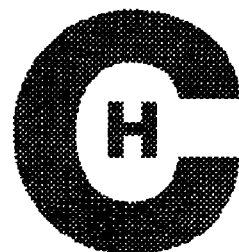
experiencia de la guerra, desde el exilio mexicano los escritores republicanos españoles quieren explicitar su lealtad a unos ideales truncados por la victoria del fascismo y se agrupan de nuevo mediante la creación de revistas que recuperen la raíz de su propia conciencia intelectual, reviven *Litoral*. La sienten como el mejor vínculo con la inmediata tradición de la cultura liberal de la que se sienten autores.» (p. 41)

Una revista que, para todo aquel que tenga o conozca una experiencia similar, supone un verdadero impulso individual que pretende siempre amparar una atmósfera, ser síntesis de un tiempo y un espacio determinados. En esas interesantes páginas de la «Introducción» aludidas, se pueden observar, a través de una sosegada y lúcida lectura, los inconvenientes, escollos, o problemas que acarrea el proyecto, pero también las satisfacciones. Se han seguido hábilmente referencias varias y diferentes epistolarios, sobre todo los de Emilio Prados y Manuel Altolaguirre para poner al día una síntesis de un tiempo y unas preocupaciones que fructificaron en esta revista, en el ambiente literario y en sus repercusiones, ya desde antes de su nacimiento. La revista contó con la nómina de todo el Veintisiete canónico, y de los intelectuales y pintores de prestigio de la época —Pablo Ruiz Picasso, Manuel Ángel Ortiz, Salvador Dalí, entre otros—, excepto Pedro Salinas. Tampoco Juan Ramón Jiménez colaboró. Pero ambos, Salinas y Jiménez fueron invitados en más de una ocasión a colaborar, pues eran muy amigos, aunque se ve que circunstancias ajenas o desfavorables impidieron que aparecieran en algún número. No obstante, también con Juan Ramón Jiménez —al menos durante estos años— había mucha sintonía y ahí están las cartas de Altolaguirre que desde el primero momento le invita a enviar alguna prosa, tratándole en todo momento como maestro.

En fin, la última etapa, conveniente y románticamente aquí presentada, es muy oportuna que se haya rescatado porque da cuenta de una etapa de la revista menos conocida —la mexicana— y de una labor, de nuevo de Prados y Altolaguirre, constante allá donde se desplazaran. En cualquier caso estos tres números responden a un impulso reorganizador de la vida intelectual española en el exilio y en cierto modo a una reacción contra las publica-

ciones que en los años cuarenta se sucedían en denuncias y protestas frente al fascismo, poesía comprometida que había perdido el carácter marcadamente creador, vanguardista y creativo que debe poseer el género lírico. El grupo malagueño se había reunido en México y con «La nostalgia convertida en empresa» (p. 42) hizo que soplara de nuevo el aire del *Litoral* a través de los brillos de aquella imprenta de ilusiones colectivas ©

Cuadernos Hispanoamericanos



Boletín de suscripción

DON

CON RESIDENCIA EN

CALLE DE , NUM

SE SUSCRIBE A LA REVISTA **Cuadernos Hispanoamericanos** POR EL TIEMPO DE

A PARTIR DEL NÚMERO,

CUYO IMPORTE DE

SE COMPROMETE A PAGAR MEDIANTE TALÓN BANCARIO A NOMBRE DE **Cuadernos Hispanoamericanos**.

.....DE DE 2007

El suscriptor

REMÍTASE LA REVISTA A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN

Precios de suscripción

	<i>Euros</i>	
España	Un año (doce números).....	52 €
	Ejemplar suelto.....	5 €
Europa <i>Correo ordinario</i>	<i>Correo aéreo</i>
	Un año.....	109 € 151 €
	Ejemplar suelto.....	10 € 13 €
Iberoamérica	Un año.....	90 \$ 150 \$
	Ejemplar suelto.....	8,5 \$ 14 \$
USA	Un año.....	100 \$ 170 \$
	Ejemplar suelto.....	9 \$ 15 \$
Asia	Un año.....	105 \$ 200 \$
	Ejemplar suelto.....	9,5 \$ 16 \$

Pedidos y correspondencia: Administración de Cuadernos Hispanoamericanos.
Agencia Española de Cooperación Internacional. Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad
Universitaria. Madrid. España. Teléfono: 91 583 83 96



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



serie 5

◀ Anterior

⬆ Inicio