

*alguien escribe voces de ceniza venidera
tal vez sea demasiado tarde el hombre está
fuera de la criatura*

*no tengo nada que añadir al resplandor del
acero absolutamente nada
forcejeo con un murciélago en la mudez
absoluta*

*atronadores huesos se me van descarriando
allí va el hueso ronco cubierto de andrajos
vivos*

*el hueso silba silencio oigan oigan mariposas
clavadas
como un báculo entierro el hueso en la nieve postrera*

PONGAMOS EL OIDO SOBRE LA LEONA PREÑADA

*algo nos apremia algo como una espada dentro
de uno mismo
hálito de carne ante la muerte*

de súbito

*V o x t a t u a d a
Vox irrumpe en el fondo del Aguila hembra
ella está echada en la desolación desoladora*

*muñones empuñan la guitarra guitarra en que
se incrustan caracoles
cuanto sea posible en el hombre se aproxima
lentamente*

caen velos de la rosa gris

*como si destripáramos un animalito somos
somos charcos en el clamor de las aguas*

*va rebotando un cráneo azul sobre los jardines
tétricas mujeres lo frotan con saliva
lo horadan lo soplan sale un alarido*

*salta en pedazos sobre el mundo una
trompeta orgiástica
oigo la lengua cerrada mas no oigo al Verbo*

OIGO EL SORBO DE LA CUCHARA EN EL HERVOR DE LA
púrpura
el tic tac innato el alevoso horizonte en
la crispación de las aves

me precipito a ser el escrutador de hígados
el que augura el acto de ser desde la infinidad
seminal

¿quién soy yo sino un quién sobresaltado y lloroso?

una llama perenne aguzo con los dedos mojados
aguzo la novena campanada

castrado voy a la Capilla Sixtina acezando voy
acometido de misteriosa sordera

sé que destemplo entre los albos jóvenes
como si yo proviniera de otras Causas

(la laringe volcada en «un papiro de cien metros de
largo»)

resbalo y un hacha plateada sobre mí

el terrible ay de un niño insinúa el Canto

LATIGO DEL DOMADOR RESTALLA SOBRE LAS AVECILLAS

así comienza el responsorio nos fortalecemos
poniendo el uno en el otro un origen
resurrecto

tuestan maíz con granizo viene una crepitación
que me hace llorar
comamos con las narices y que cunda

(prefieren musarañas a la virtud de mi elocuencia)

con arena encendida lleno mi garganta y digo
¿qué es lo que digo sino dos flautas jugando?
caracola en que me oigo pisada dentro del
candelero pulsaciones que me van deformando

*digo que el hombre es sísmico y se cobija en los
oídos de dioses aún no manifestados
percibe lo casi imaginario de su ser
percibe cavidades en su rostro*

*la mujer irreconocible hace pasar por el ojo de una
aguja un radiante gusano*

V o x rezuma de una irrompible sustancia

LA BOCA VOMITA PECES GIGANTESCOS ENTONCES
*yo estoy apto para constituirme en borda
grito lascivamente
hago añicos lo óseo de la criatura viva*

*pero a nadie le importa el canario se pone
negro saboreo el coágulo me deleito y tiemblo
como si me restituyera a lo detrás de la memoria*

*la orden es «lamer los pies de nieve del
príncipe radiante»*

*espoleo a un caballo subterráneo
saca de pronto una «lengua de ángel» y me
vaticina ¿qué? dos balas me vaticina*

*p e n t e c o s t a l | e s mi lengua cortada sobre
mi cabeza así hablo hablo me hace llorar
mi risa
maitines para alumbrar lo que aún significa el*

Espíritu

*la Cierva arrodillas y enigmático es el espesor
de sus párpados
(están doblando) ¿qué significa tan borrenda
armonía?*

SOY UN VIEJO PROSTERNADO ANTE LA CRUZ FAMELICA
*le pulso los húmeros
sucede una gran calma me apuntan al pecho
ahora todo hombre es apuntado*

*voy solo en verdad voy entre dos taciturnos
que no veo
calado el sombrero de fierro hasta los pies*

*despréndese la cavidad de la garganta gorgoreo
en el agua lustral
porque viene una sequía muy grande*

*el coro se desploma como un panal desbecho por
un agua metálica
vuelvo a mis soledades vuelvo a hacer girar
los malditos husos*

miles saltan por el hoyo que hago en el espejo

*y de pronto me siento modulado
los párpados trascurren en los labios*

*heme aquí atado a un hipo de agonía
mi parte de esperanza es un ángel que retuerce
mi aliento*

EL CORO GENITAL DE PRONTO AFONICO TODOS SOMOS
ventrílocuos nos sacuden espasmos de una

V o x t a t u a d a

*(digo solamente lo obvio hago coincidir mis
presunciones con majestades de fieras que me
igualan)*

*una desnarigada estatua pasea por la calle
sólo yo me doy cuenta
sólo yo palpito en una matriz henchida de palomas*

*con las manos parlantes ella lee lo grande y lo
gozoso en la Tablilla de los Magos
ella sólo es posible por sus fuertes latidos
ella trae una música que fluye de las siete columnas*

*se me cae la faz sobre un tesoro cegado
mis huellas ¿no florecen de un verdor
marchito?
me encapucho y bailo*

*en torno a ruinas sembradas a fértiles carroñas
a multicolores latas y zapatos*

COMO UN GALLO FORTISIMO DOY GRANDES ZANCADAS

*y grito el grito esparce lo rojo en la
grada superior
te bebemos ¡oh lengua! un coro mágico somos*

de figuras que son puras alusiones

*asume el hombre su libre «Ojo vidente» en
corporales actos de su vida interior
con un pubis sedoso golpea el hueco de su boca*

*con un presagio me siento poderosamente
válido me siento más seguro transido de
mi fantasma ¡ay! le pego con una piedra de
moler*

*guíame un ahogo una obsesión de sentenciarme
sin más indulgencia
que un respiro debajo de las aguas*

*con una llave de oro y otra de plata ábrese la
puerta de los pájaros bestiales*

*revestidos de piel humana los celebrantes
satisfacen sus misterios
trízanse campanas con su propio sonido*

SUFRO DE LO ANGOSTO QUE ESTA EL PIE YA TRASLUCIDO

*camino en andas puedo volver la cara y
verme*

*incluyo en los rencores y en los odios al
conocimiento superior
excavo en la rosa mística labios violados
inscripciones de sangre*

*mis nobles cualidades son extraordinarias
un perro vago me vela*

*el Padre dice «será abollado el Trono»
¿cuándo? ¿cuándo? ¡oh! ¡aleluya!
V o x t a t u a d a
anda de boca en boca pidiendo que la pronuncien*

atrevámonos a murmurar en el festín de los funerales

*por los salones se desliza un piano de luciérnagas
alguien toca completamente amnésico
aletea la V o x enjaulada en la piedra*

*arrollo las aguas secas pasa el mar mugiendo
por la miserable callejuela
un león con casco de bronce me custodia*

*MI CANTO ES LA EBRIEDAD DE RISAS SOFOCADAS POR UNA
mano sarmentosa*

*digo lo que avizora mi lengua en la plenitud
del conjuro
será generado un dios de «madre moribunda»*

*no me empujen más allá de mi carne más allá
del más allá
broncínea viene mi muerte me enmaraña las
cejas blancas*

el levita taja mi sangre para la máxima luz

*de tanto silbar llega una niña y se desnuda
entonces la llevo al bosque sagrado colma el
mundo una sonora transparencia*

carne y sombra apenas son indicios de otra desmesura

*se pone a hilar sus cabellos melódicos
nos miramos tan fijamente tan incrédulos
de no desaparecer*

*pero de pronto entierra en el ángel una
estrella ciega
porque el niño relincha de pura pesadilla*

ENTONCES TIRITA MI SER EN SU CUALIDAD TENEBROSA

*con rodillas trozadas subo la ínfima grada
del coro
subo en la potencia latente de la vida*

*encarno en sueños un caballo espumoso
el silencio es un vado un fondo de la llaga
insondable*

*el Buonarroti lucha contra las paredes
¡parla!*

*la entraña ha sido tejida sobre un espacio
hueco
mezclo la entraña apretando los labios
el ombligo apretándolo mucho*

*lo cristalino y lo estertóreo trámanse en la
V o x
V o x que me apuntala cuando sobreviene el éxtasis*

*(me concentro en una larva con un décimo de
macho)*

sólo por la asfixia de mis ecos abro la boca

LA BOCA LANZA OJOS SILBIDOS DE OJOS NADANDO

*en el sudor de la sangre
fuertes golpes en el muro los santos
caen en sus cuadros*

*me pongo a pulir el —huesecillos-del-grito—
toda mi vida es un bemol y doy gracias por ello
gracias ¡oh agonía donde destella un inmenso
velo!*

¡pezón de una loba blanca!

*en exceso bebo de la borra de aquel
cáliz tambaleo en las balanzas
los pies suben tanto y luego las venas y los
nervios y el sexo con su ojo mudo*

*el barrio se llama «sartenes» y también «hocicos»
los sucesos son puras contingencias*

*a chirriar empieza la enorme miniatura
que sin aparecer desaparece
¡ay!
exento de la vida posible todo se ha consumado
entre livideces del fuego*

LA MITAD DE MI ALMA ES LO QUE DE ELLA VEO EN SUEÑOS
*veo unos caballos locos arrastrando todo lo que es
cuerpo
la otra mitad de mi alma está siendo apilada*

*el que me hace señas sentado en silla de ruedas
sobre una ola gigante
me muestra un huevo fosforescente*

masco un pan duro bañado de rocío

*¡oh pan himnico! ¡oh acento del pan que
desmenuzan en medio de las sombras!*

*excomulgado de tan hermosa vida ¿por qué
me abotono de diamante?*

*oigo lo gutural que de mí voy siendo y me espanto
oigo flemas
oigo el batido del ala en el cadáver*

*Con los ojos cerrados la lengua parpadeante
cuento los panecillos
tomen prestado tomen el habla de las tórtolas*

*yo sé que hay un lugar donde la luna ondula
allí aparecen la imagen y la semejanza*

**LA PALABRA QUE INHALO TORNASE EN AGUJA
MAGNETICA**

*la tribu pierde su verdad las moscas se cansan
en las vacías órbitas*

*fatigosamente acarreo agua de llorar
«¿es acaso nuestro muerto el que trina?»
óxido omega octogésimo olla*

*el tubo de órgano enterrado en el desierto
convócame a una cita indescifrable*

*meto mi boca en la boca del cordero así podemos irnos
donde debemos ir ¡hijo! tu silencio
como un vagido extático*

*en las aguas de mis ojos tus ojos
¿cuántos? ¿cuántos son tus ojos en el plenilunio
enterrado?
alzo la mano telepática*

*entonces ella viene con los pies juntos
viene recóndita viene parida viene tañendo una
red donde gotean lágrimas*

*me dice V o x te doy en que retumba la lámpara
de tierra
y nada más me dice*

HUMBERTO DÍAZ CASANUEVA
Fernando de Aguirre, 1128
SANTIAGO DE CHILE