

de la obra por entonces— que lo creyó oportuno, sin ser, además, el único caso, pues son legión las antologías en las que el antólogo-poeta se incluye a sí mismo.

Y que se me perdonen omisiones o inclusiones en exceso, ya que la única intención de esta obra ha sido la de conjuntar, mostrar y recuperar voces que no deben quedar en el vacío —las de los poetas de nuestra tierra—, muy a pesar del pragmatismo y utilitarismo de la época que nos ha tocado vivir.»

Creo que el antólogo ha cumplido decentemente con esa provincia llamada Albacete. (O *Alcebate*, que así lo escribió alguna vez Antonio Beneyto, el único antologado que se atreve a decir: *No escribo poesía y por esto vivo como vivo.*)

De obras (in)completas: para Cuba navego...

En 1970 se publicó en Madrid una «Antología penúltima» de Eugenio Florit, que ahora viene a ser totalizada con la aparición en USA de sus «obras completas», editadas a cargo de Luis González del Valle y Roberto Esquenazi Mayo en la *Society of Spanish and Spanish-American Studies*, autorizadas y revisadas por el autor, en cuatro volúmenes. Nos ocupamos de los tomos II (Libros de poesía: 1946-1974) y III (versos nuevos y algunas prosas de ayer y de hoy, ya que no hemos tenido acceso a los restantes. Aunque al principio de los recibidos se nos dice que «en el primero aparece una introducción a la vida y obra de Florit escrita por los editores y una bibliografía», nada sabemos sobre el cuarto.

Eugenio Florit (1903) ha gustado siempre de definir así:

LA POESIA

*UNA rama de aire que se mece
a la pausa del viento verdadero,
hecha de dulce resonar
y de armonioso pensamiento.*

*Y un aire antiguo
(Pero dime,
dime, dónde estarás cuando vaya a buscarte
por ese caminito que va a ninguna parte.)*

Y una voz en el árbol del olvido.

siendo ya tradicional que sus libros aparezcan cerrados con este poema, como ocurre, también, en cada uno de estos volúmenes. Tenemos, pues, una poética central, que se reafirma y puede servirnos desde *32 poemas breves* (1930) hasta *Conversación a mi padre* (1949), a pesar de ser libros no incluidos en estos volúmenes, pues partimos de *Asonante final y otros poemas*, escrito en 1946, pero no publicado hasta 1955 en *Orígenes de La Habana*.

Espacio y tiempo darían a esta nota más profundidad. Pero esa tarea no me

corresponde. Publicar «obras completas» suele ser siempre un eufemismo editorialista, sobre todo si el autor puede continuar su labor. Pero también resulta harina de otro costal. Así, lo que nos resta por decir es que Florit ha recorrido un ámbito poético afín al de sus coetáneos, desde el primitivo paisajismo al testimonio. Neogongorismo, poesía pura, surrealismo, tampoco son ajenos a sus concepciones creativas, aunque las estructuras formales le acerquen en ocasiones al neoclasicismo.

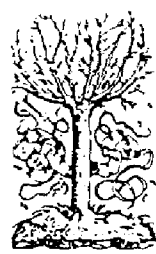
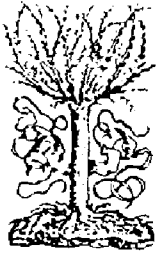
Dijo Juan Ramón Jiménez que «Eugenio Florit pule su vida y su obra como un ágata serena». Esperemos que estas obras (in)completas sigan sin serlo muchos años.

... pero ancló en Argentina

Y en un grueso volumen, espero, también, que (in)completo. Se trata de la obra de Gustavo García Saraví, *La Plata*, 1920, un desconocido en España —mejor, en Europa— editado con y en justicia por Editorial Empeño 14 de Madrid, a cargo de Sara M. Parkinson de Saz, hispanista inglesa, o «inglesa de Pozuelo de Alarcón», como la define el poeta, licenciada y doctorada en Southampton, además de licenciarse después en la Autónoma de Madrid.

El hecho no resulta nuevo y además cada vez menos sorprendente: poetas como García Saraví, como quiera que no fueron publicados en este continente, son (sin más preámbulos) «desconocidos», aunque el lado del espejo continúe siendo el que hemos comentado en repetidísimas ocasiones. De este modo sabemos positivamente que nuestro ámbito cultural se resiente, pero seguimos aferrados a un etnocentrismo burriciego e imberbe, como si el patrimonio poético en nuestro idioma se delimitara a parcelistas de extraterrestres confinados en su nave. Si, debidamente respaldados, nuestros poetas —de nuestro idioma; la única patria sin fronteras ni garrulerías— pudieran deambular publicados libremente allende y aquende el charco, veríamos que no son raros fenómenos aislados quienes usan versos capaces de hacernos sentir la comunicación esencial como para seguir creyendo, vigorosamente, en una Poesía con mayúsculas. Pero no parece importar demasiado: ladran, luego cabalgamos. Y así, la poesía más *provinciana* (no todo lo provinciano es universal) logra asentarse, por medio del verso, en un (uni)verso territorial, abstracto y casi siempre medido por anécdotas incapaces de resistir un trato a favor por el árbitro más subjetivo. Llevo leyendo incansablemente libros de poemas desde casi siempre. Siempre espero a un poeta. Casi nunca le encuentro. Pues bien. A veces mi némesis queda cauterizada porque pienso que se debe todo al nombre de la calle que sirve de asiento a mi casa.

Todo queda olvidado si, de vez en vez, reencuentro o encuentro, busco y descubro, un auténtico poeta. Este ha sido el caso con la obra de Gustavo García Saraví. La única catarsis que me hace seguir buscando algo tan alejado de los narcóticos como suele ser la poesía.—JUAN QUINTANA (*Matadero*, 4, MIGUELA-ÑEZ, Segovia).



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Arbor

Las páginas de ARBOR están abiertas para tender un puente entre "las dos culturas", para propiciar la comunicación entre las ciencias y las

humanidades, y en especial para promover el estudio, la reflexión, el debate y la crítica en torno a la ciencia y la técnica, a sus dimensiones sociales, culturales, educativas, políticas, históricas y filosóficas.

Director:
Miguel Angel Quintanilla

Secretario de Redacción:

Angel Pestaña

Comité de Redacción:

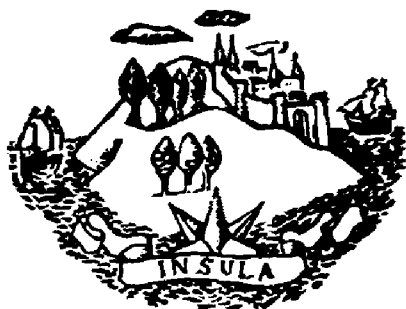
José Manuel Orza
Luis Alberto de Cuenca
Carlos Solís
Rafael Pardo
Eduardo Rodríguez Farré

Redacción:
Serrano, 127 - 28006 Madrid
Telf. (91) 261 66 51

Suscripciones:
Servicio de Publicaciones del CSIC.
Vitrubio, 8 - 28006 Madrid
Telf. (91) 261 28 33

Arbor

ciencia . pensamiento y cultura



INSULA

Fundada por ENRIQUE CANITO
Director: JOSE LUIS CANO
Secretario: ANTONIO NUÑEZ
Redacción: CARLOS ALVAREZ-UDE
Número 458-459

Enero-Febrero 1985

VICENTE ALEIXANDRE (1898-1984)

Artículos de DAMASO ALONSO, CARLOS BOUSOÑO, GONZALO SOBEJANO, MIGUEL GARCÍA-POSADA, JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN, JOSÉ ÁNGEL VALENTE, JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS, LUIS ANTONIO DE VILLENA, JAIME SILES, ALEJANDRO DUQUE AMUSCO, VICENTE MOLINA FOIX, ANTONIO COLINAS, JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ, LEOPOLDO DE LUIS, CONCHA ZARDOYA, JORGE URRUTIA, MARCOS-RICARDO BARNATÁN, IRMA EMILIOZZI, LEONOR MERCEDES BARRÓN, EMILIO MIRÓ y JOSÉ LUIS CANO.

Un poema inédito de VICENTE ALEIXANDRE.

Poemas de PERE GIMFFERRER, RAFAEL ALBERTI, JUAN LUIS PANERO, FRANCISCO BRINES, CLAUDIO RODRÍGUEZ, DIONISIO CAÑAS, MARIANO ROLDÁN, AMPARO AMORÓS, MARÍA VICTORIA ATENCIA, CARLOS RODRÍGUEZ-SPITERI, JUAN RUIZ PEÑA, ANTONIO CARVAJAL y LUIS IZQUIERDO.

CENTENARIO VICENTE RISCO (1884-1963)

Artículos de CÉSAR ANTONIO MOLINA y ARTURO LEZCANO.

Además, artículos de LUIS SUNÉN, SANTOS SANZ VILLANUEVA, DOMINGO PÉREZ MINIK, JULIÁN GALLEGO, ANTONIO CASTRO, ALBERTO FERNÁNDEZ TORRES y CÁNDIDO PÉREZ GALLEGO.

Entrevista de JAVIER GOÑI.

Cuento de ARTURO DEL HOYO.

Ilustración de RICARDO ZAMORANO.

Notas de lectura de JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN, ENRIQUE MOLINA CAMPOS y CARMEN RUIZ BARRIONUEVO.

Un volumen de 52 págs., 435 x 315 mm., 600 ptas.

Precio de suscripción:

	ESPAÑA	EXTRANJERO
Año	2.950 ptas.	3.850 ptas. (29,50 \$ USA)
Semestre	1.775 ptas.	2.300 ptas. (18 \$ USA)
Número corriente	295 ptas.	385 ptas. (2,95 \$ USA)
Año atrasado	3.700 ptas.	4.650 ptas. (35,75 \$ USA)
Número atrasado	350 ptas.	465 ptas. (3,60 \$ USA)

Redacción y Administración:

Carretera de Irún, Km. 12,200

Teléfs. (91) 445 47 08 (Redacción) y 445 47 16 (Administración)
28010 MADRID