

producción, distribuir filmes y coproducirlos, fiscalizar la explotación cinematográfica y el cumplimiento de las leyes de protección.

Aparentemente, esta estructura fuertemente estatista, estuvo inspirada por objetivos caros a los miembros de la industria, en su proyecto intervinieron Roberto Farias (cineasta y primer director de Embrafilme), Luis Carlos Barreto (productor por antonomasia del *cinema novo*) y otros directores, como Walter Hugo Khouri, un cineasta de San Pablo que siempre estuvo apartado de las corrientes citadas e hizo una serie de películas de estilo intimista influidas por Bergman y Antonioni. Esta organización cambió la perspectiva de la industria y se tiende a un cine de calidad pero espectacular, accesible, cuyo éxito más notorio fue *Doña Flor y sus dos maridos* de Bruno Barreto. Con ello, llega al cine la filosofía del «milagro económico» brasileño: un capitalismo nacional, expansivo, pero so capa muy relacionado con las multinacionales. Los resultados fueron espectaculares y también algo ambiguos: en 1978 se hacen 101 películas, cifra que se mantuvo, con algunos altibajos, hasta estos años. La calidad media aumentó y el trato entre el Estado y los productores se cumple: aquél aumenta sus medidas de protección y éstos realizan un cine espectacular, a veces de real calidad y profundidad, pero sin temas demasiado conflictivos, salvo excepciones. Ejemplos fueron la citada *Doña Flor y sus dos maridos* (Bruno Barreto, 1976), basada en la novela de Jorge Amado; *Xica da Silva* (Carlos Diegues, 1976), que trataba de una devastadora vampíresa mulata y esclava, de la época colonial. Arnaldo Jabor realiza *Tudo bem* (1977), una irónica comedia delirante, que marca otra línea crítica a través de la sátira. También hay indicios de una nueva forma de tratar temas políticos, referidos a épocas pasadas; entre ellas *Coronel Delmiro Gouveia* (1977), de Geraldo Sarno; o *Morte e vida Severina* (Zelito Viana, 1977), que tuvo problemas por la censura, al tratar en tono seudodocumental la miseria campesina.

En años sucesivos, Carlos Diegues (otro de los iniciadores del *cinema novo*, realiza un entrañable filme sobre la vejez, *Chuvas de verão* 1977), premiado en Huelva en 1978, y *Bye Bye Brasil* (1979), especie de gran caleidoscopio del interior inmenso del país a través de una *troupe* ambulante. Ya se ha citado *Tenda dos milagres* de Pereira dos Santos. Este dirigió en 1980 un filme de gran éxito, *Na estrada da vida*, itinerante historia de dos cantores populares. En 1984 ha terminado *Memorias da carcere*, basado en un libro de Graciliano Ramos, fruto de un diario escrito en la prisión, donde estuvo después de la insurrección militar comunista de 1935. Aunque el gran escritor no era de esa filiación fue encarcelado al igual que otros intelectuales. Graciliano perdió todas sus notas y recompuso sus memorias años después, cuenta Pereira dos Santos. «Creo que el filme —dijo el director Pereira dos Santos a este autor— también participará de la visión del libro: la cárcel es una metáfora de la sociedad. Ayuda a contar una historia, porque en la cárcel están todos: el intelectual, el profesor, un militar, un obrero, un estudiante, una mujer... Todos en un pequeño espacio que permite observar el comportamiento de cada uno, específico, la naturaleza de cada uno, que no se puede ocultar. Asimismo, se podrá observar el comportamiento de clases en Brasil, sus relaciones esenciales, como en un psicoanálisis desnudado...»

Otro de los fundadores del *cinema novo*, Joaquim Pedro de Andrade, ha realizado en los últimos años dos filmes que entroncan con la literatura: *Guerra conyugal* (1974)

y *Homen do pau do Brasil* (1982), basado en uno de los grandes escritores del modernismo del 20, Oswald de Andrade. En cuanto a otro de los fundadores, Rui Guerra, ha rodado casi siempre fuera del Brasil: *Sweet Hunters* en 1968, *Mueda, memoria e massacre* (1980), rodada en Mozambique y, recientemente, *La Eréndira*, de García Márquez, que filmó en México.

En los últimos años, la suavización de la censura (que acompañó a las medidas de democratización gradual del presidente Figueiredo), ha vuelto a dar vigor a un cine militante, a veces relacionado con los sindicatos. Filme como *Huelga* (Andrade) o *Acidente de trabalho* (Tapajos), son un ejemplo. Y un veterano del *cinema novo*, Leon Hirszman, se ha sumado a este nuevo interés por la situación obrera con el espléndido *Eles nao usam black-Tie* (1981), que narra la historia de una familia durante una huelga. Los temas políticos e históricos aparecen en filmes como *Gaijin*, de Tizuka Yamasaki, una directora de origen japonés, que narra la llegada y opresión por los propietarios, de unos grupos de inmigrantes nipones que llegan a la zona de San Pablo en el último tercio del siglo pasado. La misma Tizuka Yamasaki ha realizado en 1982 *Parahyba Mulher Macho*, fascinante filme que narra, con toques feministas, la historia de una mujer maestra y de costumbres «modernas» en medio de las luchas políticas, a fines de los años 20, que precedieron a la dictadura de Getulio Vargas. Roberto Farias (otro veterano del nuevo cine y posteriormente director de la Embrafilme) retornó al cine practicante con *Pra frente Brasil* (1983), un tema muy urticante que provocó el retraso de su estreno en Brasil: trata en forma de historia de acción el drama de los «desaparecidos» políticos, irónicamente alternada con imágenes del Mundial de Fútbol... Jorge Bogdansky, revelado en 1974 con *Iracema* (codirigida con Orlando Senna), dirigió en 1982 *Tercer milenio*, insólito documental de un senador que recorre las tribus más recónditas de la Amazonia haciendo proselitismo político. *Pixote* (1980), de Héctor Babenco, fue una descarnada visión de la niñez abandonada y destruida en los reformatorios. El mismo Babenco (que es de origen argentino), ha realizado en 1984 *El beso de la mujer araña*, sobre la novela de Puig.

Hay que citar que en 1979, se fundó una cooperativa de cine formada por directores tan prestigiosos como Pereira dos Santos, León Hirszman, Roberto Farias, Gustavo Dahl, Zelito Viana, Hugo Carvana (actor y director interesante, que satiriza aspectos de la picaresca urbana, como en *Locuras de una radio pirata*), Eduardo Escorel y Cosme Alvez Neto, entre otros, que intenta una nueva vía para difundir su cine: ingresar en el sector de la exhibición, comenzando por 27 salas. Es una iniciativa interesante, que podría romper el problema principal del cine más independiente: la dificultad de exhibición.

En suma, y pese a lo extraño del maridaje entre el antiguo y romántico (en términos económicos) *cinema novo* y el expansionismo actual de la Embrafilme, empresa oficial pero orientada en realidad por los propios productores, el panorama actual de la cinematografía brasileña sigue siendo muy vital y lleno de posibilidades. Como el Brasil mismo, es un mundo contradictorio y paradójico. Frente al espíritu de «O Globo» (una de las poderosas empresas de televisión que ya derrama sus telefilmes por toda América Latina), aún lucha lo mejor del espíritu creador de algunos cineastas insobornables. Un ejemplo es el último filme de Nelson Pereira dos Santos, el padre



Escena de O Cangaceiro, de Lima Barreto. Año 1953.

del ya lejano *cinema novo*: *Memorias da cárcere*, que se ha proyectado este año en Cannes y Huelva. Una obra espléndida, tan conmovedora como lúcida. Pero quizá es sintomático que Nelson, pese a su larga carrera de grandes filmes, nunca se ha enriquecido con su profesión.

JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU
Cuesta de Santo Domingo, 4, 4.º dcha.
28013 MADRID

ANTHROPOS

BOLETIN DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

LA CULTURA INVENTA Y CREA TRABAJO

Publicación Documental que tiene por objeto el **Estudio de la Obra Intelectual** de los centros básicos de acción y experiencia como agentes creadores de nuestra cultura científica actual, investigando, al mismo tiempo, su génesis en la tradición histórica.

El eje de la **Publicación** es siempre un **AUTOR/TEMA MONOGRÁFICO**, o un Centro de Investigación, del que se estudian tanto su biografía intelectual como los temas de su investigación y correspondiente verificación.

La **DOCUMENTACIÓN MONOGRÁFICA** se refiere al área temática de trabajo del autor, recogiendo los diversos aspectos actuales de su investigación, sus aplicaciones, sus ámbitos de estudio y la bibliografía correspondiente.

Publicación Imprescindible para Centros de Estudio, de Investigación; Bibliotecas, Ateneos; Centros de Educación y Formación, Institutos y, en general, para todas aquellas instituciones culturales o personas que entienden la **Cultura como Proyecto de Historia Crítica de la Producción Cultural**.

SELECCIÓN DE AUTORES/

Octavio PAZ
Luis ROSALES
Pablo PICASSO
Karl MARX
Charles DARWIN-Faustino CORDÓN
Salvador GINER
Antoni JUTGLAR
José Luis ABELLÁN
Juan David GARCÍA BACCA
Claudio ESTEVA FABREGAT
José M.ª LÓPEZ PIÑERO
Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ
Fernando CALVET
Edgar MORIN
Emilio LLEDÓ
José A. GONZÁLEZ CASANOVA
Francisco RODRÍGUEZ ADRADOS

TEMAS PUBLICADOS

Bibliografía de y sobre Octavio Paz
Bibliografía de y sobre Luis Rosales
Avance de Bibliografía hispánica sobre Picasso
Bibliografía hispánica de Marx
Bibliografía hispánica sobre Darwin y el darwinismo
Sociología del conocimiento
COU. Libros de Texto
Introducción al pensamiento español contemporáneo (Siglo XX)
Filosofía 1.º Ciclo (1)
Filosofía 1.º Ciclo (y 2)
La ciencia en la España de los siglos XVI y XVII
Historia del Arte 1.º Ciclo (1)
Bioquímica
Sociología 1.º Ciclo
Filosofía del lenguaje
Ciencias Políticas 1.º Ciclo
Filología clásica griega

AUTORES/

Rafael ALBERTI
Manuel MARTÍN SERRANO
José Joaquín YARZA
Pablo IGLESIAS
Francesc de B. MOLL

TEMAS EN PREPARACIÓN

La Generación Poética de 1927
Ciencias de la Información
Historia del Arte. Iconografía
El Socialismo en España
Lexicografía catalana

ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Enrique Granados, 114 08008 BARCELONA España
Tel.: (93) 217 25 45/2416 Télex: 51832 FSLW-E