

«La tía de buena posición en Madrid (los títulos del tío colgaban de la pared, Caballero Maestrante de no sé qué, y Gran Cruz de San Hermenegildo, y de la Reina Regente, una gratitud especialísima, y medalla de los Sitios de Cádiz y Zaragoza, mérito civil blanco...» (pág. 81).

La unidad global del volumen, efectivamente, viene conseguida por el «yo» lírico. «Y lo mismo que en la poesía lírica, el yo sensible juega también un importante papel en el cuento literario: el narrador en primera persona da también un talante personal a la narración objetiva; los sucesos externos le sirven para reflejar vivencias personales; a la inversa, el narrador en primera persona induce fácilmente al lector a identificarse con él y a reaccionar sensiblemente respecto a lo narrado»<sup>18</sup>.

Así pues, el yo lírico de *Primeras Hojas*, reelaborando su experiencia pasada a través de un sujeto que ya es otro pero que sigue siendo el mismo, crea el proceso y elabora la poesía de una manera clara y transparente. Puesto que «en realidad, él no va directamente a las cosas, a las personas o a los sucesos en cuanto tales, sino que éstos le sirven de medio para describir ambientes y sentimientos y así dirigirse a la sensibilidad del lector»<sup>19</sup>. Una sensibilidad que intenta acercar a la suya y que con gran acierto Dámaso Alonso juzga «no lejana de la generación del 98 o del Juan Ramón del burrito»<sup>20</sup>.

JESÚS SÁNCHEZ LOBATO

---

<sup>18</sup> *Ibidem*, pág. 191.

<sup>19</sup> *Ibidem*, pág. 190.

<sup>20</sup> DAMASO ALONSO: «Notas Volanderas sobre el arte de Alonso Zamora Vicente», en *PSA*, agosto-septiembre, 1973, pág. 132.

**Por una cultura**

**viva y plural**

---

---

# **Los Cuadernos del Norte**

Literatura · Arte · Cine · Poesía  
Pensamiento ·

Diálogo · Asturias · Inéditos · Música  
Teatro · Actualidad...

---

**Director: Juan Cueto Alas**

Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias



Redacción, Suscripciones y Administración:  
Plaza de La Escandalera, 2 · Oviedo-3 · España  
Apartado, 54 · Teléfono 985/22 14 94.

# ÁMBITOS LITERARIOS



Félix GRANDE

## Biografía

Poesía completa (1958-1984)

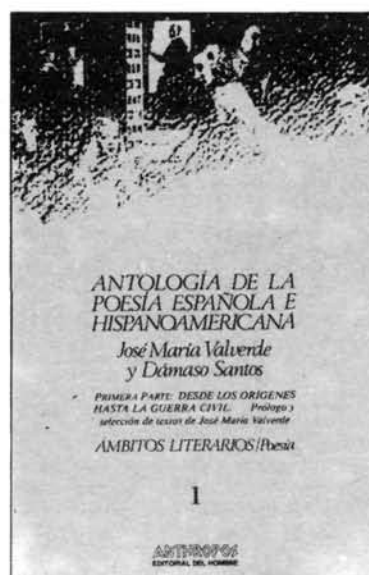
338 pp. 1.520 ptas.

Otras obras del autor en A.L.:

Lugar siniestro este mundo, caballeros  
Las calles

## José María VALVERDE y Dámaso SANTOS Antología de la poesía española e hispanoamericana

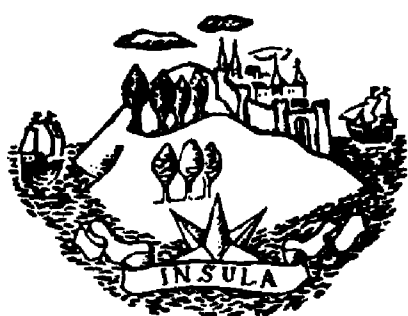
1. Desde los orígenes hasta el Modernismo 496 pp. 2.200 ptas.
2. Desde el Modernismo hasta la guerra civil 500 pp. 2.200 ptas.  
Panorámica actual.
3. Poesía española (en preparación)
4. Poesía hispanoamericana (en preparación)



## Biografía, sentido de la creación poética

 **ANTHROPOS**  
EDITORIAL DEL HOMBRE

Enric Granados, 114 T.: (93) 217 25 45 08008 BARCELONA  
Jorge Juan, 41, 3.º C T.: (91) 275 57 17 28001 MADRID



# INSULA

Fundada por ENRIQUE CANITO  
Director: JOSE LUIS CANO  
Secretario: ANTONIO NUÑEZ  
Redacción: CARLOS ALVAREZ-UDE

Número 451

Junio 1984

## CENTENARIO DE «LA REGENTA»

Artículos de ANTONIO VILLANOVA, GONZALO SOBEJANO, YVAN LISSORGUES, CAROLYN RICHMOND, JEAN BECARUD y JOSE MARIA MARTINEZ CACHERO.

Además, artículos de JOSE LUIS CANO, JORGE RODRIGUEZ PADRON, LUIS SUÑEN, JAVIER GOÑI, JULIAN GALLEGO, ANTONIO CASTRO, VICTOR CLAUDIN, ALBERTO FERNANDEZ TORRES, GREGORIO MORALES VILLENA y JOSE-MARIA DIEZ BORQUE; poemas de MARIANO ROLDAN y CONCHA ZARDOYA; un cuento de ALONSO ZAMORA VICENTE; ilustraciones de RICARDO ZAMORANO, y notas de lectura de ANTONIO GRACIA y ANTONIO CARREÑO.

Un volumen de 24 págs., 435 x 315 mm.

### Precio de suscripción:

	ESPAÑA	EXTRANJERO
Año .....	2.950 ptas.	3.850 ptas. (29,50 \$ USA)
Semestre .....	1.775 ptas.	2.300 ptas. (18 \$ USA)
Número corriente .....	295 ptas.	385 ptas. (2,95 \$ USA)
Año atrasado .....	3.700 ptas.	4.650 ptas. (35,75 \$ USA)
Número atrasado .....	350 ptas.	465 ptas. (3,60 \$ USA)

### Redacción y Administración:

Cardenal Cisneros, 65  
Teléfs. (91) 445 47 08 (Redacción) y 445 47 16 (Administración)  
28010 MADRID