

artistas del tercer milenio encuentren abundantes motivos de inspiración y de reflexión.

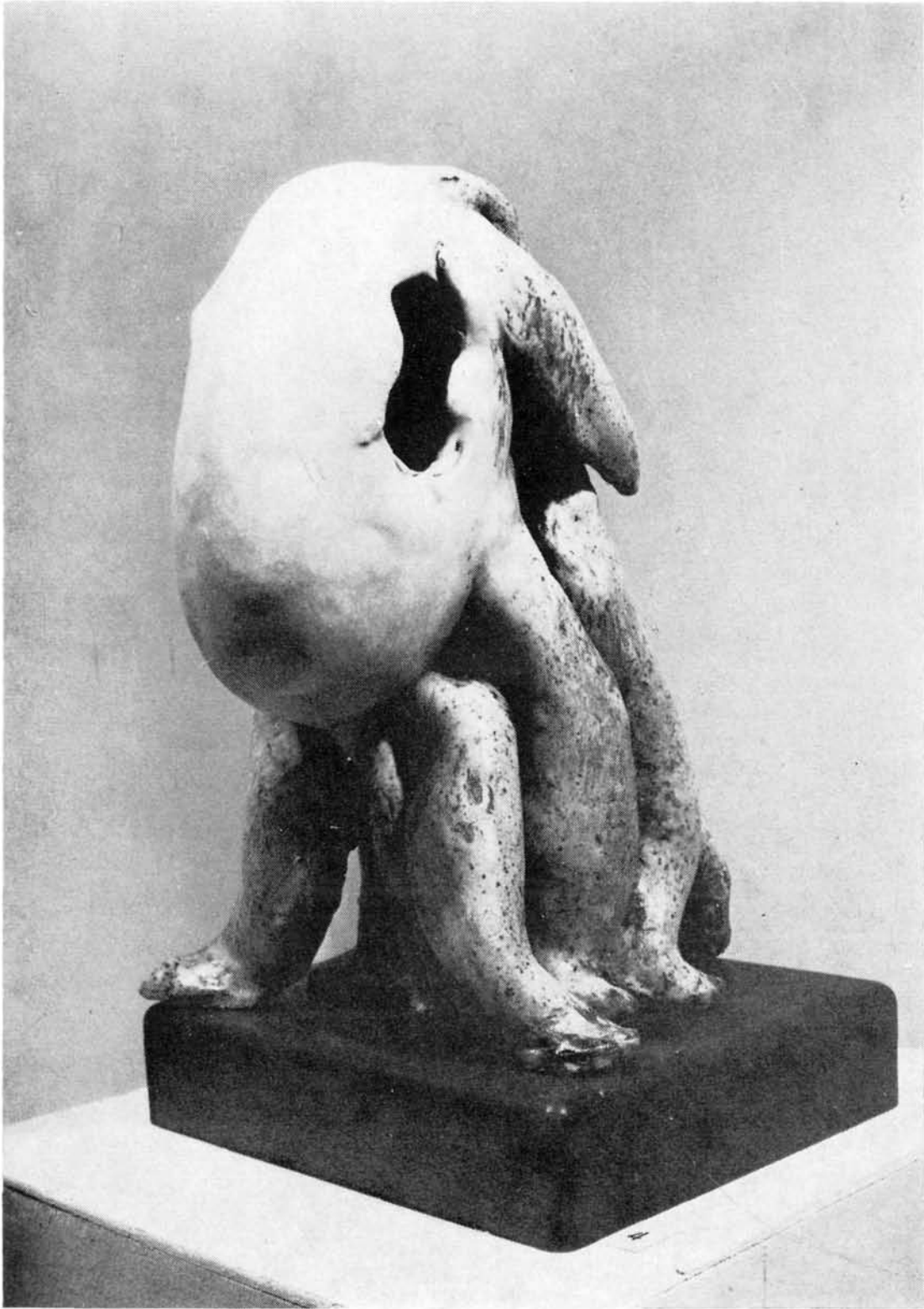
No se agota en el color el contexto cerámico de esta escultura. Por el contrario, la forma obedece a una nueva visión que nunca es plenamente figurativa ni absolutamente abstracta y que en muchas ocasiones se abre a una oferta de símbolos y a un planteamiento de hermosas posibilidades estéticas.

Valor de la técnica en un contexto cerámico

Lo que llevamos señalado nos revela cuál puede ser el valor de la técnica en este contexto cerámico; la utilización de los vidriados, la estrategia de la tonalidad, las fracturas, incisiones e incluso los desgarramientos de la materia no son nunca producto del capricho ni del azar, sino el resultado vehemente de una clara fundamentación y de una serena realización en la que predominan los postulados técnicos, en la que el concepto del trabajo bien realizado, decorosamente puesto a punto, se ancla sobre todo en las posibilidades que le presta el estudio, la experimentación y el conocimiento exacto de los constituyentes con los que el artista trabaja.

El encuentro de Oriente y Occidente

La perspectiva de estudio que Nelly Sarmiento se ha planteado para enriquecer su visión de las artes cerámicas no se detiene y se agota exclusivamente en el pluriverso de la creación cerámica de su patria y su tiempo. Tampoco se deja prender en las tentaciones que sobre ella proyecta el aprendizaje de los lenguajes de formas europeos. Como otros muchos artistas americanos de nuestro tiempo, como el escultor ecuatoriano Carrera Andrade o el mexicano Octavio Paz, Nelly Sarmiento se da cuenta de que ha llegado la hora de la concepción planetaria de las artes y de las formas, del planteamiento de lo insólito a una escala desbordada y desbordante y que, por tanto, el esfuerzo de la artista no tiene por qué detenerse en lo local ni en la expresión de una concepción xenófila, sino, por el contrario, en la búsqueda de todo cuanto pueda adquirir una dimensión y un sentido en el mundo de la creación cerámica y escultórica de nuestro tiempo. Por ello, la visión de la artista incide una y otra vez en la búsqueda de una trayectoria cerámica y escultórica que vaya más allá de las meras visiones limitativas que contemplan y proyectan una dimensión occidental u oriental del arte plástico.



Nelly Sarmiento: *Escultura*



Bonifacio Alonso: *Fantasia*



Alejandro Brios: *Claustro (Segovia)*