

N
O
T
A
S

Y

COMENTARIOS

Sección de notas

LA FUNDAMENTACION DEL ACTO CREADOR EN VICENTE HUIDOBRO *

El problema que ahora nos preocupa podría resumirse en tres preguntas:

- I) ¿Cuáles son las grandes concepciones de la época que se reflejan en el creacionismo de Huidobro?
- II) ¿Qué es un «poema creado»?
- III) ¿Cuáles son los supuestos que posibilitan la creación poética en el sentido que la entiende Vicente Huidobro?

I. LAS GRANDES CONCEPCIONES DE LA EPOCA

Hacia 1916, cuando Vicente Huidobro comienza a redactar sus famosos *Manifiestos* del creacionismo, se van a producir algunos acontecimientos culturales que son dignos de anotar a fin de obtener una mejor perspectiva de nuestro problema.

1) *Modernismo*

En primer lugar, dentro de la poesía hispanoamericana se da un hecho esencial: Rubén Darío y el modernismo que ya ha logrado imponerse y que ahora comienza a ser superado. Con Darío se impone la intuición emocional de la «atmósfera». No se canta a un objeto. Por el contrario, se procura intuir y estructurar las sensaciones y emociones que traducen la atmósfera que rodea a los objetos. El poeta modernista trasciende los objetos de su inspiración y lanza sus ensueños hacia la inmensidad sugerida por la atmósfera que envuelve a esos mismos objetos. Tomemos, por ejemplo, *Era un aire suave*, de Darío:

* Conferencia pronunciada en la Escuela de Graduados de la Universidad de Toronto el 6 de marzo de 1975.

*Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Harmonía rimaba sus vuelos,
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos*

.....
*¿Fué acaso en el Norte o en el Mediodía?
Yo el tiempo y el día y el país ignoro;
pero sé que Eulalia ríe todavía,
¡y es cruel y eterna su risa de oro!*

Sin realizar un esfuerzo crítico muy especial, vemos aquí que la atmósfera de «aire suave» es la que pone en movimiento a nuestra imaginación y la impulsa a trascender sus límites, la va obligando poco a poco a deslizarse fuera de sí misma hasta hacerla llegar a un país ignoto de vagos recuerdos.

Dicho de otro modo: al ser activados por el objeto de la inspiración, los materiales del inconsciente se transparentan en la conciencia, creando así una atmósfera pletórica de signos emotivos que serán los que determinan el camino de la *trascendencia*, de la elevación hacia lo infinito.

Ahora bien, es conocida la influencia que tuvo el Modernismo sobre el joven Huidobro, quien hasta el final de su vida mantuvo una inquebrantable admiración por Darío. Precisamente, en su poema *Apotheosis*, Huidobro nos transmite este movimiento de trascendencia tan característico de la atmósfera del poema modernista. Dicho poema fue escrito para celebrar la visita de Darío a Chile y dice en un pasaje:

*Heraldo del alba de un nuevo jardín,
Príncipe del ritmo, amante del arcano,
Viniste en el cisne del rey Lohengrín,
La luz en la mente, la lira en la mano.*

*Oyendo tus versos de rítmico ensueño,
Mirando tus cisnes, blancos alabastros,
Sentíme invadido de un místico sueño;
Te ví cruzar persiguiendo los astros.*

*Icaro impotente rugía de ira,
El águila al verte paraba su vuelo,
Y en tanto cantabas, en torno a tu lira
Un meeting de estrellas te oía en el cielo.*

Esta influencia del Modernismo va a persistir en Huidobro hasta mucho más adelante, cuando en 1926 escribe su célebre poema *Pasión, pasión y muerte*: