

FORMAS Y SOMBRAS EXOSILABICAS PARA LUIS  
ROSALES

ROSAS PARA ROSALES

les  
rosa rosa  
les les les  
rosa rosa rosa rosa  
les les les  
rosa rosa rosa rosa  
les les les  
rosa rosa  
les  
les  
les les  
rosa  
les  
les  
les les  
rosa  
les  
les  
dije les dije  
que granada lloraba su azul agua baja  
agua rosa les dije que rosales les  
vega oscura sin fondo sombra iba  
gallo triste su pecho des  
plomaba una maceta rosas  
ateridas fata les agua  
honda rosa les morta  
jas oh belleza  
dolor lento  
rosa les

## NUEVA EPICA

### I

vamos a destruir el poema  
vamos poema  
vamos destruir poema  
a el  
poema destruir vamos  
poema vamos  
poema a destruir el vamos

### II

para que no llore el niño  
casa encendida que no  
para que no llore casa encen  
dida vida sombra fronda sola  
para que no miedo vida vengo  
dado a morir bosque sueño  
para la casa en cen dida

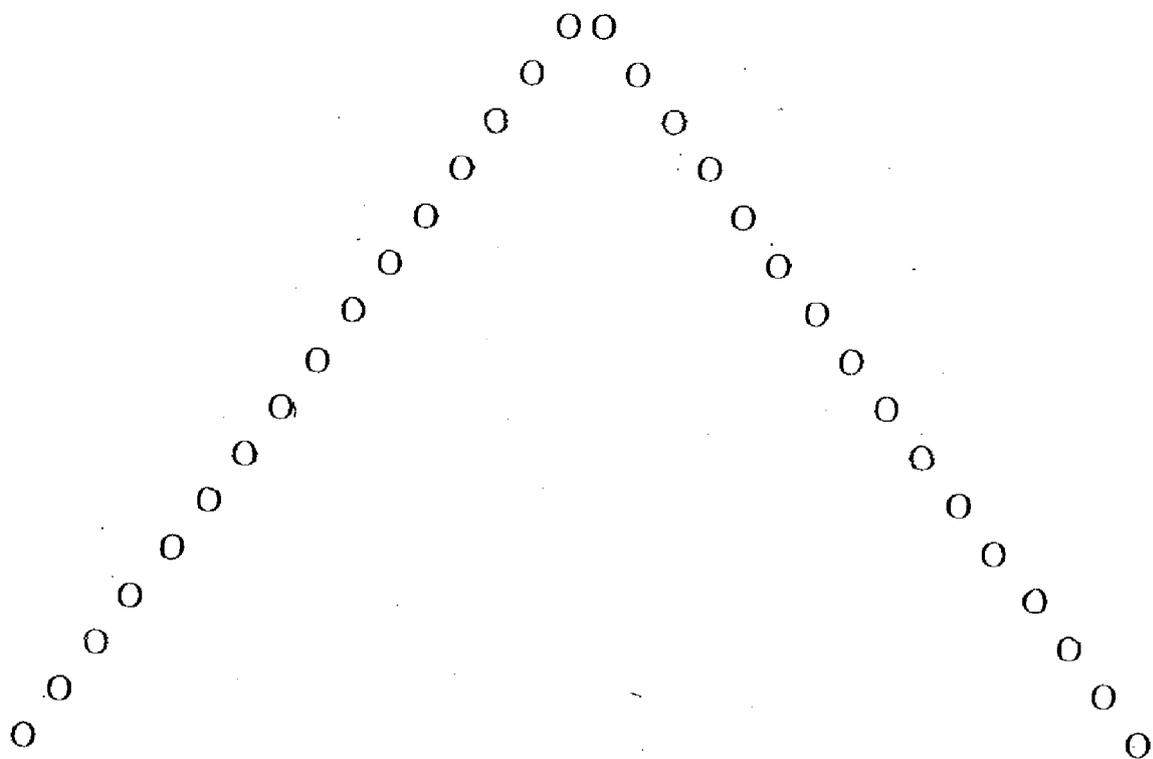
III

LA ESTRELLA MUTILADA  
   ESTRELLA MUTILADA  
     TRELLA MUTILADA  
       LLA MUTILADA  
         MUTILADA  
           TILADA  
             LADA  
               DA

Y

qué espan  
 to el azul  
 derrame en cua  
 tro puntas de rubí  
 tan remoto entre las vi  
 ñas de los toros sonoros va  
 deados por la campal tristeza en  
 flecos trigos abajo arriba en furias  
 de oscuridad ardiente y las polen  
 tas amargas de otros sueños por una  
 Andalucía de buhoneros viajeros ya acu  
 ñados en ganancias de sombras perros lejos  
 caravanas gitanas por el río alucinante muerte dónde iría  
 aquel gañán oscuro tierra tierra entre los astros densos  
 adentro canta ahora su limosna de ciego el pozo azul en  
 ronda de estaciones profundas noches hondas aceites  
 de los búhos y campanas sombrías sobre el hogar de  
 entonces ya ahumado el secreto dolor vería la estre  
 lla mutilada las horcas del pajar en la niebla  
 estrechísima y caliente ¡vida vida! y qué  
 espanto en ese azul derrame remoto  
 cuatro puntas de rubí aterido sobre  
 el hombre de la flauta que canta  
 canta canta universo dolor  
 sobre los valles de case  
 ríos pobres misteriosos  
 y sólo escucha ya  
 el corazón del  
 viento Rosa  
 les

## NIÑO INMERSO EN LA NORIA



La muerte no. La estrella. Gira, oh feria, sombra. Viajero cuerpo vivo y al respiro de los secretos. ¿Cuándo morirías? Una boca no puede con su asombro. Ni una verdad. ¡Rueda de gusaneras! Baja, baja. No sabes la subterránea gloria de esta flor que al niño o aupa a muerte. Perfumes de otro lado de la vida, para la rueda de sus destrucciones. ¡Canción, canción que amaste! Lloras. Pueden ser planetas de rodantes luces. Giros de gozos altos. La cosecha de un ser sumerge en vértigo su esencia. ¡Cuánto incendio en la luna! Sube, sube. La transfiguración es ya; es ya una infancia. ah

## RETRATO DE LA NIEBLA

O O  
Rosales: era en el «Quinto toro», cuando un vino plumoso descolgaría sus tristezas entre los carnavales y los flecos de gualdas colgadas bajo nube de redondez siniestra a un día de recitales y de aulas con nieve. La nostalgia de Andalucía, el joven de La Agorera allí en la sombra, en aquel hueco que abría la vida hacia la muerte, absorto entre retóricos baratos, la soledad encima y una vaga tiniebla de olivares y nichos más veloces. NO ES VERDAD ESE VERSO. Era en el «Quinto toro» y en un martes de enero del cincuenta y nueve, noche ya por Argüelles, por el pecho. Parloteaba, lívido, aquel enjambre de fáciles poetas, los floridos, en la rama ridícula. Equilibrios dialécticos, primores, bisutería barata. El hambre, las dos hambres. ¡Qué soledad! Dolía el gallo dentro, gallo de sombra entre las luces de neón oficial, Madrid castizo y burgués, con su organillo de ruidos, de horrores. No. No. NO ES VERDAD ESE VERSO. Volviera Andalucía con su sol pavoroso, y aquella cal de infancia blanqueando los hondos caseríos, los recuerdos. Un río estraga el tiempo. Y una canción. Volviera la palabra de Abril por arrayanes, mitad sombra y locura. Oh muerte que dejaste tu niño allí, en las zarzas de los morales prodigiosos. Sombras, sombras. Vacías sombras. Y tu mano, Luis Rosales, cerca, alentando mi desvaído hombro, mi desvaído hombro, mi des  
O O

## EL CANTO OSCURO

### I

Cuando mi padre agonizaba me decía palabras, angustiadas palabras que yo no entendía. Mi hijo balbucea ya palabras, torpes, rotas palabras que dolorido oigo y no comprendo. Y yo canto en la noche hondas, sigilosas palabras que se unen oscuras al insondable universo. Tú tienes que aprender algo, para no morir en seguida, padre, padre mío, florecido en pañales. Hijo de mi vida, recita las conversaciones oídas, para no emerger pronto en sangrantes mortajas. Yo acunaré a moribundos y naciotes, cantaré sin reposo palabras, misteriosas e inútiles palabras. Alguna vez dije autillo, agorera, guadaña, cuando mi padre era un sol y aún la muerte no besaba mi sombra. Ahora tengo que gritar valles verdes, canción, alegría, cuando en su cuarto oscuro mi hijo llora. Y algún día lejano, este papel enigmático será una sola palabra, aterradora como la escarcha desleída. Cuando mi padre agonizaba era un país alegre la existencia sobre un césped de cantos y verdes alabanzas. Mi hijo brota ahora en un pantano negro, y el cormorán sombrío grazna sobre la esfera húmeda de nieblas. Yo, que fuera de mi estirpe medito, sufro mis días absurdos, señalado por vosotros como un poeta oscuro, poeta oscuro, oscuro, oscuro

## II

Cuando mi padre agonizaba, al insondable universo yo canto en la noche valles país alegre existencia como la escarcha desleída hijo de mi vida aterradora sobre un césped de cantos en sangrantes mortajas recita las conversaciones oídas autillo agorera guadaña para no morir enseguida palabra me decía en un pantano negro yo fuera de mi estirpe medito acunaré a moribundos y naciente y algún lejano día padre, padre mío, florecido en pañales, cantaré sin reposo palabras, misteriosas cuando mi padre agonizaba palabras que yo no entendía mi hijo brota ahora sobre la esfera húmeda de nieblas sigilosas palabras y el comorán sombrío grazna alguna vez dije angustiadas palabras que se unen oscuras cuando mi padre era un sol ahora tengo que gritar inútiles palabras cuando en su cuarto oscuro mi hijo llora canción verde alegría y verdes alabanzas tú tienes que aprender algo, mi hijo balbucea ya palabras, torpes, rotas palabras y aún la muerte no besaba mi sombra este papel enigmático que dolorido oigo y no comprendo será una sola palabra para no caer pronto hondas, rotas, torpes palabras, palabras, palabras, palabras, pala

*RAFAEL SOTO VERGES*