

MATERIAS

ANTROPOLOGÍA

VV.AA.: Dossier sobre «Religiones populares americanas», nº 597, págs. 7/56.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Gustavo Valle: La geografía de los sueños. El centro comercial como nuevo espacio fantástico, nº 596, págs. 61/72.

CIBERNÉTICA

VV.AA.: Dossier sobre «Inteligencia artificial y realidad virtual», nº 596, págs. 7/52.

CINE

Lúcia Nagib: El nuevo cine bajo el espectro del *Cinema Novo*, nº 601/602, págs. 39/52.

ETNOGRAFÍA

Gustavo Guerrero: Carta de París. El arte primitivo en el Louvre, nº 605, págs. 105/108.

FILOSOFÍA

Juan José Sebreli: El español como lengua del pensamiento, nº 598, págs. 83/90.

Fernando Escalante: Voltaire mira el terremoto de Lisboa (1), nº 600, págs. 69/82.

Fernando Escalante: Voltaire mira el terremoto de Lisboa, nº 601/602, págs. 139/152.

LITERATURA ASIÁTICA

José Antonio de Ory: La narrativa india en sus distintas lenguas, nº 603, págs. 55/64.

LITERATURA ESPAÑOLA

SIGLO XX

Basilio Sánchez: Ciclo de la noche (poesías), nº 597, págs. 67/74.

Jordi Gracia: El pasado oculto: cultura y fascismo en España, nº 599, págs. 145/149.

Luis García Montero: Cuarentena (poemas), nº 601/602, págs. 153/156.

Andrés Sánchez Robayna: Días y mitos, nº 603, págs. 107/118.

Jordi Gracia: Impunidad de la razón sentimental (Daniel Giralt Torrent, Francisco Umbral, Antonio Muñoz

Molina, Arcadi Espada, Álvaro Pombo), nº 604, págs. 141/146.

LITERATURA EUROPEA

FRANCIA

- Dominique Viart:** Filiaciones literarias (y 2), nº 596, págs. 73/84.
Julien Gracq: Capitulares, nº 599, págs. 93/106.
Robert Desnos: Tres poemas (traducción del Taller de Traducción Literaria), nº 603, págs. 51/54.

INGLATERRA

- Peter Redgrove:** Poemas (traducción de Jordi Doce), nº 596, págs. 53/60.
John Burnside: Poemas (traducción de Jordi Doce), nº 604, págs. 69/71
Jordi Doce: Carta de Inglaterra. Cruz y cara de la poesía inglesa, nº 605, págs. 113/118.
Charles Tomlinson: Algunos americanos: comienzos, nº 606, págs. 73/88.

LITERATURA GALLEGA

- VV.AA.: Dossier sobre «Literatura gallega actual», nº 599, págs. 7/70.

LITERATURA IBEROAMERICANA

- Gustavo Guerrero:** La novela hispanoamericana en los años noventa:

apuntes para un paisaje inacabado, nº 599, págs. 71/88.

- VV.AA.: Dossier sobre «Narrativa hispanoamericana en España», nº 604, págs. 7/65.

ARGENTINA

- Hugo Biagini:** ¿Qué son los argentinos?, nº 598, págs. 113/122.

BRASIL

- Haroldo de Campos:** Tres poemas (traducción: José Miguel Oviedo), nº 595, págs. 91/98.
Joao Cabral de Melo Neto: Una lección de poesía, nº 598, págs. 75/76.
Joao César de Castro Rocha: Las raíces y los equívocos de la cordialidad brasileña -Guillermo Giucci: Amor sobre ruedas: el automóvil en los trópicos - Benedito Nunes: La crítica literaria en el Brasil, antes y ahora - B. N.: Poesía brasileña: expresión y forma, nº 601/602, págs. 15/82.
Joao Guimaraes Rosa: Del *Diario de París*, nº 604, págs. 101/108.

COLOMBIA

- Juan Gustavo Cobo Borda:** Colombia: cultura e industria editorial, nº 601/602, págs. 177/182.
Juan Gustavo Cobo Borda: Carta de Colombia. Mario Rivero, Darío Jaramillo y cuatro veces el futuro, nº 603, págs. 123/6.

COSTA RICA

Carlos Cortés: Carta de Costa Rica. El paraíso entre comillas, n° 606, págs. 113/116.

MÉXICO

Jorge Hernández Campos: La vejez de Don Juan, n° 604, págs. 95/98.

VENEZUELA

Gustavo Valle: Materia de otro mundo (poemas), n° 603, págs. 85/92.

LITERATURA
NORTEAMERICANA

Charles Tomlinson: Algunos americanos: comienzos, n° 600, págs. 53/68.

Raymond Carver: Cuatro poemas (traducción: Jaime Priede), n° 601/602, págs. 107/112.

MÚSICA

Sergio A. Pujol: El baile en la Argentina de los 40, n° 603, págs. 75/84.

PERIODISMO

Jorge Andrade: Carta de Argentina. Elecciones presidenciales - Horacio Costa: Carta de Brasil. Viento amarillo - Jordi Doce: Carta desde Ingla-

terra. Tiempo de antologías - Carlos Cortés: Carta de París. Después de la fiesta, n° 595, págs. 99/120.

Jorge Andrade: Carta de Argentina. La imaginación de los pobres, n° 598, págs. 123/126.

Luis Pulido Ritter: Carta de Berlín. Antes y después del muro, n° 598, págs. 127/132.

Jordi Doce: Carta desde Inglaterra. Verdad y ficción, n° 599, págs. 127/132.

José Antonio de Ory: Carta de Nueva York. Los 75 años de *The New Yorker*, n° 599, pág. 133/140.

Manuel Corrada: Carta de Chile. El caso Contreras, n° 605, págs. 95/98.

Juan José Sebrelí: Ciudad en crisis, n° 606, págs. 89/94.

Jorge Andrade: Carta de Argentina. Bares y restaurantes, n° 606, págs. 95/104.

POLÍTICA

Jorge Andrade: Carta de Argentina. Elecciones presidenciales, n° 595, págs. 99/102.

Jorge Andrade: Carta de Argentina. Cien días de (des) gracia, n° 603, págs. 127/132.

Renato Janine Ribeiro: El papel del afecto: una contribución del Tercer Mundo a la teoría democrática, n° 601/602, págs. 7/14.

TEATRO

Noemí Pazo y Dolores Vilavedra: El teatro gallego después de 1975, n° 599, págs. 21/38.

RICARDO PIGLIA

Plata quemada

«Delito, paranoia, complot y marginalidad: Ricardo Piglia encontró en la historia real de asaltantes de bancos la cifra de su propia literatura. Entre la ficción y la no ficción, *Plata quemada* es una novela dura que mira la sociedad desde el crimen» (Martín Kohan, *Los Inrockuptibles*).

«*Respiración artificial*, *La ciudad ausente* y *Prisión perpetua* son a estas alturas clásicos indispensables de la literatura nacional, y Ricardo Piglia se ha convertido -quizás a pesar suyo- en un referente ineludible del panorama literario y cultural argentino» (Astrid Pikielny, *La Nación*)

Formas breves

«Las *formas breves* tienen mucho que ver con las *sombras breves* de Walter Benjamin, tanto como con su interés por *las iluminaciones profanas*» (Martín Kohan, *Los Inrockuptibles*)

«Estos textos borran intencionadamente los límites entre la ficción narrativa y la crítica» (Alicia Dujovne Ortiz)

En preparación:

Respiración artificial

La ciudad ausente

Crítica y ficción



ANAGRAMA

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

LOS DOSSIERS

559	Vicente Aleixandre	582	Pensamiento político español
560	Modernismo y fin de siglo	583	El coleccionismo
561	La crítica de arte	584	Las bibliotecas públicas
562	Marcel Proust	585	Cien años de Borges
563	Severo Sarduy	586	Humboldt en América
564	El libro español	587	Toros y letras
565/66	José Bianco	588	Poesía hispanoamericana
567	Josep Pla	589/90	Eugenio d'Ors
568	Imagen y letra	591	El diseño en España
569	Aspectos del psicoanálisis	592	El teatro español contemporáneo
570	Español/Portugués	593	El cine español actual
571	Stéphane Mallarmé	594	El breve siglo XX
572	El mercado del arte	595	Escritores en Barcelona
573	La ciudad española actual	596	Inteligencia artificial y realidad virtual
574	Mario Vargas Losa	597	Religiones populares americanas
575	José Luis Cuevas	598	Machado de Assis
576	La traducción	599	Literatura gallega actual
577/78	El 98 visto desde América	600	José Ángel Valente
579	La narrativa española actual	601/2	Aspectos de la cultura brasileña
580	Felipe II y su tiempo		
581	El fútbol y las artes		

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Boletín de suscripción

Don
 con residencia en
 calle de, núm. se suscribe a la
 Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de
 a partir del número, cuyo importe de se compromete
 a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.

..... de de 199

El suscriptor

Remítase la Revista a la siguiente dirección

Precios de suscripción

		<i>Pesetas</i>	
España	Un año (doce números).....	8.500	
	Ejemplar suelto.....	800	
		<i>Correo ordinario</i>	<i>Correo aéreo</i>
		\$ USA	\$ USA
Europa	Un año.....	100	140
	Ejemplar suelto.....	9	12
Iberoamérica	Un año.....	90	150
	Ejemplar suelto.....	8,5	14
USA	Un año.....	100	170
	Ejemplar suelto.....	9	15
Asia	Un año.....	105	200
	Ejemplar suelto.....	9,5	16

Pedidos y correspondencia:

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS
 Instituto de Cooperación Iberoamericana
 Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria
 28040 MADRID. España, Teléfono 91 583 83 96

Próximamente:

Arte conceptual en España:

Francisca Pérez Carreño

Mireia Sentís

Manuel Saiz

Fernando Millán

Javier Arnaldo



MINISTERIO
DE ASUNTOS
EXTERIORES



COOPERACIÓN
ESPAÑOLA



9 771131 643008



00607

800 Ptas.