

¹⁴ El profesor Julio Quesada me recuerda que en Juan de Mairena se menciona expresamente esta afirmación de Kant (*Jm*, II, 23). Allí se lee: «No hay conocimiento sin intuición, ni intuición que sea puramente intelectual». En carta de 1919 a Ortega (Pp, 1604), Machado afirma su agrado por Kant «cuya Crítica de la razón pura he releído varias veces con creciente interés». Ya antes, en 1913, citaba Machado a Kant, junto a Platón y Leibniz como grandes «poetas del pensamiento» (Pp, 1531).

¹⁵ También ese carácter «objetivo» así como las alusiones al «organismo del poema» (Rs, 364) deben probablemente mucho a Ortega. Espero que mi manuscrito *El naufrago ilusionado*. La estética de Ortega y Gasset pueda aportar alguna luz sobre ello.

¹⁶ En carta de 9.7.1912 Machado da a Ortega la razón con respecto a su recomendación de «más construcción» y «menos impresión» (Pp, 1508). Conviene recordar que es precisamente en 1912 cuando Machado supera en sus Campos de Castilla el influjo modernista. Los elementos de la obra artística son un tema fundamental en la estética orteguiana.

Pues bien, *la poesía necesita las dos clases de imágenes*. Y ello porque se necesita un equilibrio «entre lo intuitivo y lo conceptual (...), entre el sentir del poeta y el frío contorno de las cosas» (Rs, 375). La argumentación de Machado recuerda además la célebre sentencia kantiana según la cual los conceptos sin intuiciones son vacíos y las intuiciones sin conceptos son ciegas¹⁴. Lo mismo ocurriría con las imágenes que usa la poesía: las imágenes que expresan conceptos sin las que expresan intuiciones, son vacías. Las imágenes que expresan intuiciones sin las que expresan conceptos, son ciegas.

En efecto, las *imágenes que expresan conceptos* brindan «la necesaria objetividad del poema» (Rs, 363), lo hacen inteligible, y contienen las «leyes del pensar genérico» (*Idem*). Sin embargo, al carecer de valor emotivo no pueden lograr la integración de sentencias y emociones a la que me refería anteriormente. Cuando algunos «poetas modernos» (Rs, 364) pretenden hacer lírica al margen de toda conceptualidad, como «expresión pura de lo subconsciente», lo que hacen es declarar «la guerra a lo inteligible» (Rs, 367), lo cual constituye una perversión del «pensar». (Rs, 364).

Por su parte, las *imágenes que expresan intuiciones* logran que el poema contempla «los elementos fluidos, temporales, intuitivos del alma del poeta» (Rs, 364) sin los cuales el poema carece de la carne y la sangre del espíritu del poeta. Es más: en una línea que recuerda las observaciones de Ortega sobre la jerarquía existente entre los distintos planos de la realidad, Machado señala que es en estas imágenes donde se halla lo «específico» (Rs, 363) de la lírica, la cual consiste en cantar. La lírica ofrece, en efecto, más que objetos de conocimiento, objetos «de emoción» (Rs, 371), siendo las imágenes específicamente líricas aquellas que expresan intuiciones. (Rs, 363)¹⁵. Transcribamos sin más comentarios un poema del propio Machado donde se logra la integración deseada de lo conceptual y de lo emotivo. De su libro *Soledades* extraemos estos fragmentos: «Bajo los ojos del puente pasaba el agua sombría / (Yo pensaba: ¡el alma mía!) / Y me detuve un momento / en la tarde a meditar... / ¿Qué es esta gota en el viento que grita al mar: soy el mar?» (Pp, 438).

Como se ve, Machado está intentado delimitar qué papel compete a los dos «elementos» (Rs, 364) centrales del poema, a los que denomina respectivamente «constructivos» y «fluidos», concluyendo con el tono kantiano ya señalado, que «no es la lógica lo que en el poema canta, sino la vida, aunque no es la vida lo que da estructura al poema, sino la lógica» (Rs, 365)¹⁶. Sin embargo, como decíamos al principio, el modo machadiano acostumbra a ironizar sobre sí mismo. ¿Aspiraba verdaderamente Abel Martín a la poesía como conciencia integral? «Sí y no (...porque...) la poesía es hija del gran fracaso del amor» (688). Pero explicar este punto requeriría otro artículo.

La generosidad del profesor Benavides para discutir sobre temas de filosofía está fuera de toda duda. Imposible olvidar todas aquellas ocasiones en las que, tras haber estado hablando un rato de pie, decidíamos pasar a sentarnos continuando la conversación, muy especialmente sobre Ortega. No poder discutir con él este artículo con el que quiero homenajearlo me llena de impotencia y tristeza.

Rafael García Alonso

Bibliografía:

Fuentes:

- Pp. MACHADO, ANTONIO, *Poesía y Prosa*, (4 vols). Madrid, Espasa-Calpe / Fundación Antonio Machado, 1989. Edición crítica de Oreste Macri.
(Nos limitamos a las páginas 684-715 entre las que están comprendidas parte de *De un Cancionero apócrifo (1924 1936)* y *Cancionero apócrifo*. Nos interesan especialmente los poemas «Al gran cero» y «Al gran Pleno o Conciencia integral», así como el capítulo CLXVIII denominado «Juan de Mairena».)
- Rs. MACHADO, ANTONIO, «Reflexiones sobre la lírica», en *Revista de Occidente*, Tomo VIII (Abril, Mayo, Junio), 1925. Este texto está incluido en el tercer tomo de la edición citada de *Poesía y Prosa* de Antonio Machado.
- Jm. MACHADO, ANTONIO, JUAN DE MAIRENA. *Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1973 (5ª Edición).

Bibliografía secundaria citada:

- Bm. BENAVIDES, MANUEL, *De la ameba al monstruo propicio. Raíces naturalistas del pensamiento de Ortega y Gasset*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1988.
- Cp. CEREZO, PEDRO, *Palabra en el tiempo. Poesía y filosofía en Antonio Machado*, Madrid, Gredos, 1975.
- O. ORTEGA Y GASSET, J. *Obras completas* (12 volúmenes), Madrid, Revista de Occidente. (Cito en números romanos el tomo y en arábigos la página).

Otra bibliografía manejada:

- PHILLIPS, A.W.: «Antonio Machado y Ortega. Una temprana coincidencia estética e ideológica», en *Ínsula* N° 506/507, Madrid, 1989.
- SÁNCHEZ BARBUDO A, *Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado*, Madrid, Guadarrama, 1968.
- VALVERDE, JOSÉ MARÍA, *Antonio Machado*, Madrid, Siglo XXI, 1975.

Nota: Todos los subrayados, excepto indicación en sentido contrario, son responsabilidad del autor.

