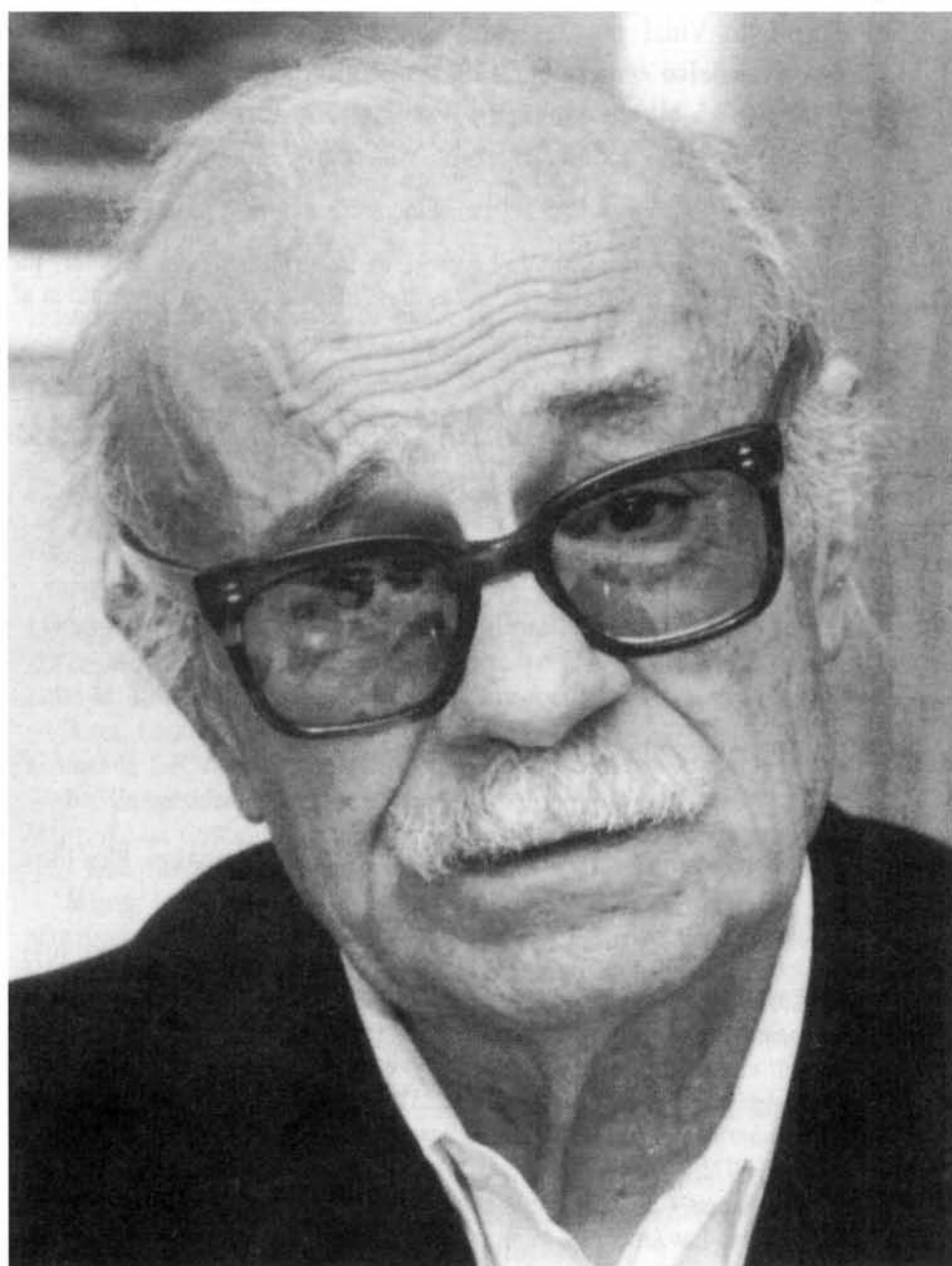


«Me incorporé y, ya enceguecido por el rojo resplandor, entré...»



Mi cuerpo-pez apenas podía ya deslizarse por aquel agujero y ya no subía por mi propio esfuerzo, pues me era imposible siquiera mover mis aletas: poderosas contracciones de aquel angustioso túnel que ahora era como de caucho me apretaban pero también me llevaban, con incontenible fuerza de succión, hacia el extremo alucinante. (...) en los pocos segundos que duró el ascenso hacia aquel Centro, pasaron ante mi conciencia una vertiginosa muchedumbre de rostros, catástrofes y países. (...) Todo aquello, supongo yo, pasó en segundos. Luego perdí el conocimiento y sentí que me asfixiaba. Pero entonces mi conciencia pareció ser reemplazada por una poderosa aunque oscura sensación: la sensación de haber entrado por fin en la gran caverna y de haberme hundido en sus aguas cálidas, gelatinosas y fosforescentes. (pág. 281, cap. XXXVI)

Con este nacimiento, con ese llegar al centro acogedor y deseado, y después de la terrible cópula con la ciega que le tenía prisionero, termina el viaje de Fernando Vidal por las profundidades. El último capítulo del «Informe» nos devuelve «emergiendo de las profundidades» al apartamento de Villa Devoto en el que comenzó. Pero las reflexiones del protagonista, después de todos los acontecimientos sucedidos, siguen cuestionando la verdadera dimensión de la realidad:

Enceguecido y sordo, como un hombre emerge de las profundidades del mar, fui surgiendo nuevamente a la realidad de todos los días. Realidad que me pregunto si al fin es la verdadera. (pág. 286, cap. XXXVIII)

María Ema Llorente

Bibliografía

- BALKENENDE, LIDIA: *Aproximación a la novelística de Sábato*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1983.
- BAUDELAIRE, CHARLES: *Las flores del mal*, Madrid, Cátedra, 1993.
- BRETÓN, ANDRÉ: *El surrealismo. Puntos de vista y manifestaciones*, Barcelona, Barral, 1972.
- CASTELLANOS, CARMELINA DE: «Aproximaciones a la obra de Ernesto Sábato», *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXI, n° 183, Madrid, marzo, 1965, pp. 486-503.
- CATANIA, CARLOS: «Sábato informa sobre ciegos», en Helmy Giacomán, *Homenaje...*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973, pp. 231-257.
- CERSOSIMO, E.: *Sobre héroes y tumbas: de los caracteres a la metafísica*, Buenos Aires, Sudamericana, 1972.
- «Espacio y tiempo en «Sobre héroes y tumbas»», en Helmy Giacomán, *Homenaje...*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973, pp. 157-206.

- CONDE, D.: *Archetypal Patterns in Ernesto Sábato's «Sobre héroes y tumbas»*, Tesis Doctoral, University of Kansas, 1972.
- CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA: *Poesía Lírica*, Madrid, Cátedra, 1992.
- DELLEPIANE, ANGELA B.: *Ernesto Sábato: El hombre y su obra. Ensayo de interpretación y análisis literario*, Nueva York, Las Américas, 1968.
- DURAND, GILBERT: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.
— *De la mitocrítica al mitoanálisis*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- DRUZOI, G., LECHERBONNIER, B.: *André Breton. La escritura surrealista*, Madrid, Guadarrama, 1976.
- ERNESTO SÁBATO, PREMIO «MIGUEL DE CERVANTES» 1984, Barcelona, Anthropos, n° 55-56, noviembre-diciembre, 1985, 128 pp.
- FREUD, SIGMUND: «Lo siniestro», en *Obras Completas*. Tomo III, Biblioteca Nueva, 1981, (4ª Ed.).
- GÁLVEZ, MARINA: *Ernesto Sábato. La novela como conocimiento*, Madrid, Universidad Complutense, 1974.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO: *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1989.
- GIACOMAN, HELMY F. (COORD): *Homenaje a Ernesto Sábato. Variaciones interpretativas en torno a su obra*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973.
- GIMELFARB, M.: *La novelística de Ernesto Sábato en «Sobre héroes y tumbas»*, Tesis de Licenciatura, Universidad de Lausana, 1973.
- HOFFMANN, E.T.A.: «El hombre de arena», en Italo Calvino (Ed.), *Cuentos fantásticos del siglo XX*, Madrid, Siruela, 1987, pp. 57-96.
- HOMENAJE A ERNESTO SÁBATO: *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXXI, n° 391-393, Madrid, enero-marzo, 1983, 941 pp.
- HOLZAPFEL, T.: «El «Informe sobre ciegos» o el optimismo de la voluntad», en Helmy Giacomán, *Homenaje...*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973, pp. 143-156.
- JUNG, C. G.: *Collected Works*, Trad. R.F.C. Hull, «Bollingen Series XX», Nueva York, Pantheon Books, 1956.
— *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Buenos Aires, Paidós, 1970.
- JUNG, C. G., et al.: *Man and his Symbols*, «A Lauren Edition», Nueva York, Dell Publishing Co, 1968.
- LANGOWSKI, G.: «La excursión a lo inconsciente», en *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1982, pp. 106-131.
- LIDA, Mª ROSA, (TRADUC.) «Edipo Rey», en *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Losada, 1944.
- LOMBARDI, L.B. DE: *Aproximaciones críticas a la narrativa de Ernesto Sábato*, Maracaibo, Universidad de Zulia, 1978.
- MARTÍNEZ DA COSTA, SILVIA: *El «Informe sobre ciegos» en la novela de Ernesto Sábato «Sobre héroes y tumbas». Comentario crítico a la luz de las teorías de S. Freud*, Miami, Universal, 1972.
- MARTÍNEZ, A. NELLY: «El «Informe sobre ciegos» y Fernando Vidal Olmos, Poeta Vidente», *Revista Iberoamericana*, n° 38, octubre-diciembre, 1972, pp. 627-39.
- PETERSEN: *Sábato: Essayist and Novelist*, University of Washington, 1963.
- PETREA, MARIANA: *Ernesto Sábato: La nada y la metafísica de la esperanza*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1986.
- PREDMORE, JAMES R.: *Un estudio crítico de las novelas de Ernesto Sábato*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1981.
- SÁBATO, ERNESTO: *Sobre héroes y tumbas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1955.
— *Abbdalón el exterminador*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977, (7ª Ed.).
— *El escritor y sus fantasmas*, Madrid, Aguilar, 1963.

- SOUZA, FERNANDO D.: «Fernando as hero in Sábato's «Sobre héroes y tumbas»», *Hispania*, n° 55, mayo, 1972, pp. 241-46.
- STEPHENS, D., VÁZQUEZ-BIGI, A.M.: «Lo arquetípico en la teoría y creación novelística sabatiana», en Helmy Giacoman, *Homenaje...*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973, pp. 329-358.
- THORBURN, C.C.: *Myth and Symbol in the Novels of Ernesto Sábato*, Universidad de Rutgers, 1972.
- VV.AA.: *Ernesto Sábato en la crisis de la modernidad*, (Centro de Estudios Latinoamericanos), Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1985.
- WAINERMAN, L.: *Sábato y el misterio de los ciegos*, Buenos Aires, Losada, 1971.