

co»; si *Resurrección*, del colombiano José M.^a Rivas Groot, defiende con y desde el arte una tesis antidecadentista, proponiendo fundir la estética con la fe para trascender el vacío que intuía Guzmán en su insolidaridad de «caracol en su concha», será en *Ídolos Rotos* donde se articulará de modo programático el discurso que habrá de proponer la necesidad de dar una transcendencia sociopolítica y ética a la renuncia rebelde de la existencia estética. En Emazábel, que pretende dar al «ghetto de intelectuales» de *Ídolos Rotos* una dimensión apostólica, germinada años atrás por el héroe de la novela martiana, recae la responsabilidad de este discurso:

Una palabra bella y luminosa de ciencia o arte, pronunciada en ocasión propicia, tiene un alcance incalculable aun para quien la pronuncia y la siembra como simiente de oro. El arte y la ciencia, en nuestros pueblos jóvenes, en nuestras democracias recién nacidas, no pueden ser sino lujo superfluo o armas útiles. Guardemos el lujo como ornato personal, como gala y sonrisa de nuestra vida interior; pero esgrimamos las armas para el bien del país, y en nuestra propia defensa. De ningún modo sigamos como hasta ahora: el escritor escribiendo su libro, el escultor esculpiendo su estatua, el estudioso hundido en sus meditaciones, y problemas, encerrados todos en un individualismo salvaje, cada cual sobre su propio surco, sin importársele nada del vecino¹⁸.

El volver los ojos a la realidad ya no sólo para negarla sino también para transformarla se hará realidad después, cuando el «finis patriae» de Alberto Soria en *Ídolos Rotos* se transforme en la lucha de Luzardo en *Doña Bárbara*.

Por lo pronto, la novela modernista recoge el gesto rebelde de toda una generación de artistas que se alzaba contra la sociedad burguesa que asentaba el mundo moderno, vivido ya desde la euforia y desde el desgarró en ese rastacuerismo que no deja de escarbar sus escisiones y sus impotencias ansiando utopías y añorando la acción que nunca encuentra su centro. «Desmembramiento de la mente humana», lo llamó Martí en su «Prólogo» al *Poema del Niágara* de J. A. Pérez Bonalde.

Por lo pronto, la vivencia del «azul» le recordaba a esa sociedad sus fallas; y si la estrategia «azul» fue la de la existencia estética que se cubría con el velo de la reina Mab en su buhardilla, ésta no dejó de ser un «palco» preguntante capaz de tomar conciencia de sus esterilidades y de apuntar hacia nuevas actitudes.

¹⁸ M. Díaz Rodríguez, *Ídolos Rotos*, op. cit., p. 97.

Rosario Peñaranda Medina



Vuelta

REVISTA MENSUAL

Director: **Octavio Paz**

**Desde hace 15 años la mejor revista de
literatura y crítica de América Latina**

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO A PARTIR DEL MES DE
EUROPA: 85 US DÓLARES

DE 199 .

Nombre

Calle

C.P. Ciudad y país

Cheque o giro bancario Número a nombre de Editorial Vuelta SA de CV

PRESIDENTE CARRANZA 210, COYOACÁN, C.P. 04000, MÉXICO, D.F.

TELÉFONOS: 554 8980, 554 9562. FAX: 658 0074

Cuadernos Hispanoamericanos

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don
 con residencia en
 calle de, núm. se suscribe a la
 Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de
 a partir del número, cuyo importe de se compromete
 a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.
 de de 199.....
El suscriptor

Remítase la Revista a la siguiente dirección:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

		Pesetas	
		Correo ordinario	Correo aéreo
		\$ USA	\$ USA
España	Un año (doce números y dos volúmenes de «Los Complementarios»)	7.500	
	Ejemplar suelto.....	700	
Europa	Un año	90	130
	Ejemplar suelto.....	8	11
Iberoamérica	Un año	80	140
	Ejemplar suelto.....	7,5	13
USA	Un año	90	160
	Ejemplar suelto.....	8	14
Asia	Un año	95	190
	Ejemplar suelto.....	8,5	15

Pedidos y correspondencia:

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS
 Instituto de Cooperación Iberoamericana
 Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria
 28040 MADRID. España. Teléfono 583 83 96

INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA

Próximamente

Rafael Gutiérrez Girardot

Los *Ditirambos* de Dionysos de Nietzsche

José Miguel Oviedo

Padres prodigios e hijos fecundos

José Carlos Mainer

Antonio Machado: hoy, siempre, todavía

Francisco Abad

Quevedo contra los judíos

Textos sobre: Borges, Onetti, Machado,
Landeró, Benedetti y Miguel Hernández