

Prados y Altolaguirre iniciaron en la imprenta de la calle de San Lorenzo. Además de su labor —ya comentada— en *Caracola*, llevó, en la década de los cincuenta, el cuidado de algunas colecciones que pueden considerarse hoy joyas de bibliófilos.

En 1950, aparece *El Arroyo de los Ángeles*, fundada por Alfonso Canales y José Salas y Guirior (quien, por cierto, había iniciado con anterioridad una colección, con sólo un número, titulada *Escuela Analfabeta*, ironía con respecto al calificativo que Gerardo Diego había aplicado a los poetas malagueños del 27). A partir del segundo número de *El Arroyo de los Ángeles*, Fernández-Canivell se hizo cargo de la colección que, hasta 1955 en que desaparece, sacó ocho volúmenes: Canales, Souvirón, Muñoz Rojas, Alexandre, Prados, Salas, Altolaguirre y Dámaso Alonso.

El mismo año, 1950, una nueva colección: *A quien conmigo va*, que se imprime también en Dardo, y que dirigen Muñoz Rojas y Alfonso Canales. Hasta su desaparición, en 1957, hizo catorce entregas; de ellas, las cuatro primeras estuvieron cuidadas por los fundadores; a partir del número 5 es, de nuevo, Fernández-Canivell el que continúa la empresa, que editó libros de Ovando y Santarén, Canales, Souvirón, Adriano del Valle, Vicente Núñez, José Luis Cano, R. Álvarez Ortega, Jorge Guillén, F. Quiñones, Pablo García Baena, Luis Cernuda, y traducciones de Wordsworth y Ungaretti.

Junto a las dos mencionadas, los libros de *Caracola* (dependientes de la revista del mismo nombre). Sólo dos títulos (1954 y 1956), cuidados también por Bernabé; los autores: Souvirón y Canales.

Bastante posterior es la colección *Villa Jaraba*, que Fernández-Canivell dirige entre 1979 y 1980, con sólo tres bellísimas entregas.

En esta misma línea, y también en Dardo, hacia 1955, María Victoria Atencia y Rafael León inician una nueva colección que, si en principio careció de nombre, pasó después a titularse *Cuadernos de Poesía*. Durante los siete años de existencia (acabó en 1961) ofreció veintiún títulos (Miguel Hernández, Guillén, Cernuda, Atencia, Vicente Núñez, Alexandre, Rafael León, Molina Campos, Canales, J. Valencia...).

También dirigidos por Rafael León, los *Cuadernos de Europa*, no venales como tantas de sus publicaciones, ofrecían ediciones bilingües. Desde 1964 a 1969 apare-

cieron doce números con poemas de Guillén, Estrabón, Marcial, Plinio el Joven, Ajmatova, Pound, Rilke, Nerual, Atencia...

Una característica de las ediciones de Rafael León es el cuidado en la selección del papel, a veces hecho a mano por el propio editor que, además de las dos mencionadas, ha venido alentando otras como *Puerta Oscura* (un solo número), *Nuevos Cuadernos de Poesía* (1978-1981, nueve números), *Juan Yepes* (desde 1982, nueve números), *Taller de Málaga* (desde 1983, dos números), *Papeles del alabrerón* (desde 1985, dos números), además de un considerable número de ediciones fuera de colección.

Un caso especial dentro de las ediciones malagueñas, por el interés de sus entregas y por su elevadísimo número, lo constituyen las *Publicaciones de la Librería Anticuaria «El Guadalhorce»*. En 1960, Ángel Caffarena, «mercader de libros antiguos», decide entrar en el mundo de la edición creando una colección de *Facsimilares, raros y curiosos* (diez números hasta el momento) y otra denominada *Libros de Málaga* (veinte números); en ésta aparecía, en diciembre de aquel mismo año 1960, la *Antología de poetas malagueños* que firma, con prólogo, el propio Caffarena.

Tal vez deba recordarse la estrecha y cariñosa relación del director de *El Guadalhorce* con Emilio Prados que, desde su exilio mexicano, aconseja, en estos inicios editoriales, a Caffarena en todo lo relativo a la forma de impresión. Entre 1961 y 1962 aparecen los veinte números de una cuidada colección: *Cuadernos de M.<sup>a</sup> Cristina*, donde vieron la luz textos de Alexandre, Moreno Villa, Picasso, Prados, Altolaguirre, Hinojosa, Muñoz Rojas, Rodríguez Spiteri, Souvirón, Canales, María Victoria Atencia, Rafael León, Ruiz Sánchez, José Luis Cano, Brikmann y el propio Caffarena, más un número de «Poesía tipográfica» en homenaje a Góngora, cuidado por Bernabé Fernández-Canivell.

Veinticuatro años después de la salida de aquellos *Cuadernos*, el editor empieza una serie con las mismas características: los *Nuevos Cuadernos de M.<sup>a</sup> Cristina* con publicaciones, entre otros, de Giner de los Ríos, Elena Martín Vivaldi, R. Ballesteros, Pérez Estrada, Manuel Salinas, R. Inglada, Bornoy, Juvenal Soto, Díaz Pardo, R. Romojaro, J.A. Mesa, P. Cascales...

Además de las citadas, *El Guadalhorce* lleva adelante

una serie de colecciones<sup>9</sup> en las que han aparecido títulos de casi todos los poetas malagueños, además de una extensa relación de autores de muy distintas generaciones: R. Guillén, Miguel Fernández, P. Gimferrer, G. Carnero, José Infante, Jaime Siles, J. Navarro, M. Escolano, J. Cobos Wilkins...; además de traducciones de Cummings (por Canales) o Cavafis (por Valente).

Desde 1960 hasta ahora, van apareciendo en *El Guadalhorce* colecciones como *Cuadernos de M.<sup>a</sup> José* (1961), *Juan Such* (1961), *Litoral* (en memoria de la famosa revista, 1961), *Homenajes* (1964), *Cuadernos de M.<sup>a</sup> Isabel* (1969), *Almoraduj* (1970), *Cuadernos del Sur* (1971), *Pintores contemporáneos* (1975), *Cuadernos de David* (1986), *Cuadernos de Raquel* (1987), *Cuadernos de M.<sup>a</sup> Eugenia* (1987), *Ángel/Poesía* (1988).

Además de ello, cerca de doscientos títulos fuera de colección. Con razón, el homenaje que se publicó en honor de este editor llevaba el título de *Ángel Caffarena, autor de una Málaga impresa*.

A mediados de la década de los setenta empieza la labor editora de Francisco Peralto que, no en Dardo, como venía siendo habitual, sino en su propia imprenta de la calle Jaime Serrano, lleva adelante una serie de colecciones que se agrupan bajo el pie general de Ediciones *Corona del Sur*. Ya se dijo que *Corona del Sur* nació como revista en 1980; no obstante, con anterioridad a esta fecha, Peralto había alentado otra publicación: *Banda de Mar* y, además, las colecciones *Peñaverde* (1974-1975, uno de cuyos títulos es la *Antología de la poesía malagueña contemporánea* que firma el propio editor) y *Taller andaluz* (1977-1979). Ya con la denominación *Corona del Sur*, y como suplementos de la revista del mismo nombre, salen, entre 1980 y 1982, diecisiete números que recogen, fundamentalmente, obras de poetas malagueños. *Selecciones y antologías* aparece en 1982 con una muestra de poetas malagueños actuales: *Noray*. Poco a poco irán saliendo *Azul y Tierra* (1982), *Galera Literaria/Libros* (1984), *Jardín Cerrado* (1984) o *Mar de Alborán* (1988), además de otras publicaciones recogidas en *Libros extraordinarios*, *Archivo Iberoamericano*, *Biblioteca de la poesía española y americana del siglo XX*, o la colección de carácter satírico *El Quevedo del Infierno*. Manifiesta este editor, además, un especial interés por difundir la poesía de autores hispanoamericanos. Así, ha publicado libros de los peruanos Tamayo Vargas, Manuel

Panticoso, Miguel Cabrera; el chileno A. Baeza Flores; la venezolana Jean Aristeguieta; o el costarricense M. Fajardo.

También en los setenta, dependiente del Curso Superior de Filología Española y dirigida por Manuel Alvar, se publica la colección *Halcón que se atreve*: diez títulos de, entre otros, Altolaguirre, el propio Alvar, Canales, Gloria Fuertes, María Victoria Atencia y Manuel Alvar Ezquerria.

De la misma época, entre 1974 y 1980, son las *Publicaciones Arte y Cultura «Plaza del Carmen»*, de Vélez-Málaga, con una colección donde se editaban los libros ganadores de un certamen poético. El cuidado de la colección estuvo a cargo de Joaquín Lobato y José Andérica.

Por entonces, también, el Ateneo de Málaga inicia una colección de la que sólo aparecieron dos números (Pablo García Baena y Rafael Pérez Estrada), para, más adelante, editar unos pliegos (dirigidos por Juvenal Soto) con motivo de un ciclo de lecturas poéticas.

Asimismo, al final de la década de los setenta, aparece una serie de publicaciones que dirigen distintos jóvenes poetas. Juvenal Soto: las *plaquettes* de la colección *Beatriz* (1979-1980, ocho números). El mismo año comienza, alternando con la revista del mismo nombre, los libros de *La Corná*. Salvador López Becerra, por su parte, también en 1979, empieza la publicación de una serie de *plaquettes* con el título *La Torre de las Palomas*; con la misma denominación, y en 1984, una colección de libros. Otras colecciones suyas: *Ibn Gabirol*, *El Peñón del Cuervo* y *Begar* (en codirección con Dionisia García, y con títulos, entre otros, de María Zambrano, Valente, Siles y José María Álvarez).

De 1980 a 1984 José Infante y Pepe Bornoy dirigen una colección de cuadernos, de edición cuidadísima: *Jarazmín* (dieciséis números, más un número cero), que ofreció textos de Villena, Ballesteros, Rossetti, Prieto, Pérez Estrada, Atencia, Canales, Alcántara, Claudio Rodríguez, además de los fundadores. Dentro de la colección se editaron también unos pliegos dedicados a poetas más jóvenes.

Bornoy, por su parte, en 1984, funda la colección *Zafó*, que sólo ha ofrecido una entrega.

<sup>9</sup> María Victoria Pareja Campos «Ángel Caffarena, editor», en Ángel Caffarena creador de una Málaga impresa que tiene sonido y luz, *Excma. Diputación Provincial de Málaga*, 1986; reeditado después en el homenaje que *Litoral*, n.º 171, ha dedicado a este editor malagueño.

En torno a las publicaciones de la universidad, y dentro de las actividades del Aula de Poesía que funcionó en la Facultad de Letras, Miguel Romero Esteo crea una serie de colecciones que recogieron obras de jóvenes poetas: *Cuadernillos del grumete* (1980-1986, veintitrés números), *Cuadernos de la marinería* (1981-1983, ocho números), *Pliegos del sol y la luna* (1983, dos números).

Más reciente son las colecciones *Sesgo* (1986) y *Kartio* (1989), ambas del DAC de la Facultad de Ciencias.

Lorenzo Saval, siguiendo la tradición (1926-1929), inició en 1982 los nuevos *Suplementos de Litoral* (cuatro números), con el proyecto de una inmediata *Litoral/Poesía* y la realidad, ya, de *Litoral/Ensayo* que ha ofrecido un solo título: *Alonso Álvarez de Soria, ruiseñor del hampa*, edición de la obra de un barroco marginal a cargo de José Lara Garrido.

También en esta década comienza Javier Espinosa su colección *Aben Humeya*, con seis números hasta el momento. En 1984, Manuel Salinas crea *Solarium. Papeles de Poesía*, colección de *plaquettes* que pasa ya de los treinta números. A fines del 88 *Solarium* ha lanzado el primer volumen de una colección de libros.

El mismo año, 1984, el Área de Cultura de la Diputación Provincial inicia la colección *Puerta del Mar* (treinta y ocho títulos hasta ahora), con diseño de José Oyarzábal y cuidada por Ángel Caffarena y Javier La Beira.

Dependiendo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, se edita, también desde el 84, la colección *Newman/Poesía* (ya en su vigésimoquinto número), con un consejo de redacción compuesto por Eugenio Carmona, Francisco Chica, E. Pujals y A. Taján.

Con motivo de las lecturas y actos organizados por el Centro Cultural de la Generación del 27, que dirige J.I. Díaz Pardo, se editan, desde 1985, unos cuadernillos con breve muestra de la obra de los autores correspondientes. Esta misma institución ha ofrecido excelentes y cuidadas ediciones: Aleixandre, Hinojosa, Moreno Villa (en la colección *La Ola gratinada*), el *Cancionero de Barbieri* (en la colección *Montemar*)<sup>10</sup>.

Otras publicaciones de organismos públicos han venido alternando las ediciones de creación con las de investigación así, la Caja de Ahorros Provincial editó, en homenaje a Arturo Reyes, unas *Poesías escogidas* (1968) de ese autor malagueño.

La Diputación Provincial publicó, en 1974, las *Obras completas* de José María Hinojosa (con prólogo de Canales y nota previa de B. Peña Hinojosa). La misma institución, en la nueva colección «Clásicos malagueños» ha ofrecido una edición facsímil de *Otoño en Málaga* (1985), José Luis Cano; *Ocios de Castalia en diversos poemas* (1987) y *Poemas lúgubres* (1989), de Juan de Ovando y Santarén, en ambos casos la edición y el estudio estuvo a cargo de Cristóbal Cuevas. Asimismo, también en esta colección, han visto la luz *Poesías sueltas*, de Vicente Espinel (1985), edición y estudio de José Lara Garrido; y el *Cancionero antequerano* (1987), primer tomo de una proyectada serie de cinco («Cancioneros del Siglo de Oro»), en edición, también, del Profesor Lara. En la «Biblioteca popular malagueña» apareció *La poesía malagueña del XVII como documento histórico. «Dulce miscellanea»* (1988), estudio y edición de A. Gómez Yebra.

En cuanto a las publicaciones de este género del ayuntamiento de la ciudad, cabe destacar: *Villancicos dieciochescos* (1973) y *Romances en pliegos de cordel* (1974), ambos volúmenes preparados por Manuel Alvar; *Homenaje a Jorge Guillén* (1983); la antología *Málaga en la poesía* (1987, preparada por Canales); Rafael Pérez Estrada: *Breviario* (1988, como homenaje en el centenario de Ramón Gómez de la Serna). La colección *Ciudad del Paraíso* ofrece obras completas o amplias antologías de poetas malagueños actuales: Muñoz Rojas, Pérez Estrada, Alfonso Canales, María Victoria Atencia, José Infante.

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, con el patrocinio de la Fundación Ramón Areces, propició el volumen *Canciones y Poemas* (1986) de Salvador Rueda, edición y estudio de Cristóbal Cuevas.

La última muestra de tan ferviente actividad, en lo que a edición de poesía se refiere, la tenemos en las *plaquettes* *El Camaleón* y *Plaza de la Marina* que dirige R. Inglada. Asimismo, la colección *Canente/Libros*, dependiente de la revista del mismo título; los *Cuadernos de Parasol*, editados por E. Gallardo; *Las Entregas de Elena*, de J.A. Mesa Toré y Rafael León; una cuidadísima

<sup>10</sup> Entre estas ediciones del Centro Cultural de la Generación del 27, cabe destacar un Catálogo de Publicaciones, que lleva como antetítulo *La renovación impresora y editorial en Málaga (1927-1987); publicación llevada a cabo con motivo del cincuentenario del «Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas», celebrado en Valencia en junio de 1987.*