

sostenido para hacer entender que la literatura infantil es sobre todo literatura. La fantasía, el humor –en todas sus variantes–, el realismo social, la novela de intriga han dado excelentes frutos. Es imposible citarlos a todos. Recordaremos que María Elena Walsh y Javier Villafañe abrieron un espacio lúdico y creativo ajeno a moralinas y encorsetamientos. También entre las pioneras hay que citar a Laura Devetach, cuya obra se considera anticipatoria de escritores como Graciela Montes, Ema Wolf, Silvia Schujer, Gustavo Roldán, Ricardo Mariño, Graciela Cabal, escritores a quienes Díaz Röner identifica como «la banda de los Cronopios», «una banda implacable, poco complaciente y cada vez más comprometida con el oficio de escribir –, de lectores de Borges, de Cortázar, de Macedonio Fernández, de García Márquez, y también de Barthes, de Derrida, de Todorov». Algunos de los autores que se dedican a la literatura infantil y juvenil también escriben para adultos como Marcelo Birmajer Ana María Shúa, Pablo de Santis, Graciela Montes, Ema Wolf. La dos últimas son las autoras de *El turno del escriba* que obtuvo el Premio Alfaguara de Novela. Ema Wolf en cuyas historias domina el humor y la parodia recibió, entre otros, el Premio Nacional de Literatura Infantil con *Historias a Fernández* una novela en la que utiliza la técnica de intercalación de cuentos. Entre sus libros están *La sonada aventura de Ben Malasangüe*, *Perafán de Palos*, *Pollos de campo*, *El libro de los prodigios*, *Los imposibles*, *La Aldovranda en el mercado* que han sido distinguidos con importantes premios y figuran en las listas internacionales de libros recomendados. Fue candidata por la Argentina en las ediciones 2002 y 2004 del Premio Hans Christian Andersen. Graciela Montes también es una autora reconocida dentro y fuera de su país. En su escritura hay un fuerte compromiso con la realidad y una actitud crítica. Ha escrito libros como *Aventuras y desventuras de Casiporro de Hambre* en el que alude a los hechos de la historia argentina como en *El golpe y los chicos*. Hay títulos que ampliaron los temas habituales de la LIJ como por ejemplo *Las visitas*, de Silvia Schujer que se mete en la piel de de un chico que tiene a su padre preso. La escritora Elsa Bornemann, autora de gran éxito, escribe novelas, cuentos y poesías; realiza traducciones y coordina antologías, canciones y guiones Ha publicado muchísimos libros para niños, entre

los que se encuentran: *Disparatario*, *El niño envuelto*, *¡Socorro!*, *Tinke-Tinke*, *El espejo distraído*, *Los Grendelines*, *Cuadernos de un delfín*, *El libro de los chicos enamorados (55 poemas y un cuento)*, *Disparatario*, *No somos irrompibles* y *El niño envuelto*. Su libro de cuentos *Un elefante ocupa mucho espacio* fue prohibido en 1977 por la dictadura militar acusado de incitar a la huelga. Entre otros libros prohibidos durante la dictadura militar está *La torre de cubos*, de Laura Devetach, en el que se incluye el famoso cuento «La planta de Bartola» que habla de un árbol que en vez de hojas da cuadernos y Bartolo se los regala a los chicos pobres del pueblo. Entre los libros de María Shua están *La sueñera* donde aparecen inteligentes y divietidos minirelatos, *La fábrica del terror*, *Cuentos judíos con fantasmas y demonios*, *Cuentos con magia*, *La luz mala*. En la temática realista, entre otros, cabe citar la novela de Graciela Cabal *Toby* en la que se habla de la discapacidad, la tolerancia y la búsqueda de la identidad. Cabal fue una de las primeras en incluir el tema del sexismo en los libros infantiles. Los personajes animales son los protagonistas de los libros de Gustavo Roldán, animales del monte y la selva con humor y recuperación de la tradición oral. Entre otros libros: *El monte era una fiesta*, *La leyenda del bicho colorado* e *Historias del piojo*. Y un tipo muy especial de humor es el que practica Sandra Comino. En *El pueblo de mala muerte* trata temas relacionados con la muerte y los velorios y desarrolla un humor negro. *Así en la tierra como en el cielo* su primera novela, fue finalista en el concurso Premio Norma-Fundalectura 1998. Su cuento *La enamorada del muro* fue galardonado con el Primer Premio del concurso «A la Orilla del Viento» 1999. Su obra *La casita Azul* recibió en 2001 el Premio Iberoamericano «Para leer el XXI». En el mismo año, por su trayectoria en la promoción de la literatura infantil, ganó el Premio Especial La Rosa Blanca. Otro autor y también músico que escribe libros en los que domina el humor es Luis María Pescetti. Su serie protagonizada por la niña Natacha se incluye entre los libros más vendidos. Entre otros, ganó el Premio Fantasía (Argentina, 2000) por su novela infantil *Frin*, figuró en la Lista de honor de la revista *Cuatrogatos* (2001), y también recibió el premio «The White Ravens 2001» (Internationale Jugendbibliothek, Alemania). Ricardo Mariño también utiliza el humor y el absur-

do, la ruptura con lo establecido. Entre otros recibió el Premio Casa de las Américas 1988 por su libro *Cuentos Ridículos*. En 2004 la Fundación Konex lo distinguió con el , La lista de muy buenos escritores es larga, están también Perla Suez, María Teresa Andruetto, Cristina Ramos, Graciela Pérez Aguilar, Adela Basch, Canela, Horacio Clemente, Graciela Falbo, Iris Rivera, Lilia Lardone, Lucía Laragione, Estela Smania, Alma Maritano, Jorge Acame y tantos otros que enriquecen la LIJ argentina actual.

Hemos entrevistado a una investigadora y especialista en literatura infantil argentina Maite Carranza. Al preguntarle sobre la corriente literaria que destacaría en la LIJ argentina responde que el humor. Explica que hay autores cuya obra es humorística casi en su totalidad. Se trata de un humor en el que hay bastante del absurdo, y de parodia. Como sucede en todas partes, también se llega al estereotipo en este tema, pero algunos textos sorprenden por su osadía humorística. El humor negro, por ejemplo aparece en textos bastantes recientes, y se atreve con cosas muy sagradas. El humor se mantiene como una tendencia desde hace muchos años. Al preguntarle si hay algún fenómeno de boom literario dentro de la literatura fantástica argentina recuerda que Liliana Bodoc publicó una trilogía: *La saga de los Confines* que recibió muy buena aceptación de la crítica, y del público. Pero si bien hay otras producciones dentro del género de la fantasía épica, no han tenido la repercusión de los libros de Bodoc. En cuanto a textos fantásticos recuerda a *Rey secreto* de Pablo de Santis donde se atreve con el género desde su ambigüedad e incertidumbre, sin concesiones. Otro autor que ha escrito textos fantásticos breves, también sin escatimar incertidumbres es David Wapner. En cuanto a la literatura infantil folklórica su lectura y su narración oral se cultiva en provincias como las del Noroeste de nuestro país, o del Litoral, donde hay un acerbo de narraciones de la tradición oral riquísimo. Pero si bien las editoriales (las grandes todas instaladas en Bs. As.) suelen tener colecciones dedicadas a los relatos folklóricos y de la tradición oral, no me parece que sea una línea muy cultivada. Al menos no desde su publicación— nos confirma. En cuanto a organizaciones que apoyen al libro infantil en Córdoba cita a CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil) que desde 1983 es una ONG, una ONG

más nueva: *Jitanjáfora*, que está en Mar del Plata y la sede del IBBY(International Board on Books for Young People), argentina que es ALIJA. En Neuquén está el *Centro de Propagación Patagónico de Literatura Infantil y Juvenil*, que pertenece a la Universidad de Comahue (Cátedra de Literatura Infantil). Todos los años desde 1990 se entrega en la *Feria Infantil y Juvenil* los premios *Pregonero*, para los difusores de la literatura infantil y juvenil de Argentina. Hay que destacar la existencia de una biblioteca con un riquísimo fondo de LIJ, *La Nube* que nació como librería especializada en 1976. Es privada, una asociación civil sin fines de lucro, y tiene apoyo del gobierno de la ciudad de Bs. As. Cita la revista *Imaginaria* (revista web quincenal dedicada a la LIJ) que se hizo durante varios años «a pulmón», es decir, gratis. Hace unos años tiene el auspicio de la Fundación Telefónica, y quienes colaboran en ella y sus directores reciben una remuneración por su trabajo. También cabe menciona a *Educ.ar* un portal educativo dependiente del Ministerio de Educación, *Etruria*, revista independiente de literatura juvenil, las revistas *Planetario* y *Compinches* que son de distribución gratuita y aparecen mensualmente, *Siete Calderos Mágicos*, sitio web dedicado a la Lij.

## Horizontes de lectura

Pablo de Santis el reciente Premio Iberoamericano Planeta-Casa América de Narrativa por su novela *El enigma de París* además de escribir tanto para adultos como para jóvenes ha trabajado en el mundo de la edición del libro juvenil. Al hablar de la persistencia de prejuicios hacia la literatura infantil-juvenil que algunos consideran una literatura menor, Pablo de Santis afirma: «No creo en la distinción entre una literatura mayor y otras literaturas que serían marginales (novela policial, ciencia ficción, infantil, etc). La gran literatura puede hacerse desde cualquier lado (y también los bodrios más espantosos). Un texto tiene siempre un primer horizonte de lectura, marcado por cuestiones de género, editoriales, generacionales, nacionales, etc. Algunos textos pueden atravesar ese horizonte, y ser leídos más allá de esas condiciones iniciales».