

Cine iberoamericano en Huelva

Desde hace ya varios años, asistimos al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que en 1984 ha entrado —vigorosamente— en su décima edición. También son varios los comentarios que en estas páginas le hemos dedicado, por considerar que posee (entre otras virtudes) la de constituir el puente más asiduo y orgánico entre España y las cinematografías iberoamericanas. Junto con Biarritz (Francia) y La Habana (Cuba) es el único certamen dedicado exclusivamente a estas cinematografías, unidas por un destino cultural que, pese a su diversidad, tiene una enorme importancia y rasgos propios nada comunes. De estos festivales, Huelva fue el primero, el que abrió un camino necesario que rompió con un aislamiento apenas interrumpido, hace mucho, por las ya desaparecidas semanas de Santa Margherita y Sestri Levante, en Italia.

Esta labor que desempeña Huelva no oculta las dificultades de difusión que encaran los cines del continente latinoamericano, no sólo en Europa (donde a veces obtuvieron un eco paternalista), sino en sus propios ámbitos. A partir de este pórtico, cordial y comprensivo, todos esos films que intentan una aventura y que buscan un destino en las carteleras del mundo, tienen una andadura difícil, que no sólo depende de sus méritos —a veces muy notables—, sino de una compleja red de intereses comerciales que dominan la explotación internacional.

En lo que toca al festival mismo, su trayectoria ascendente es visible: desde el cine club de Huelva (dirigido por el mismo José Luis Ruiz) que hace diez años se propuso convertir sus sesiones de proyección en una semana de cine —que por obvias razones históricas eligió Iberoamérica como especialización— hasta el actual festival, ha edificado una imagen de rigor que no obstaculiza su inicial amical, más cordial que solemne. No sólo es uno de los mejores de España, sino —como dice José Luis Ruiz, su creador— ha llegado a ser hoy «junto al de La Habana, uno de los festivales especializados de mayor resonancia en el mundo».

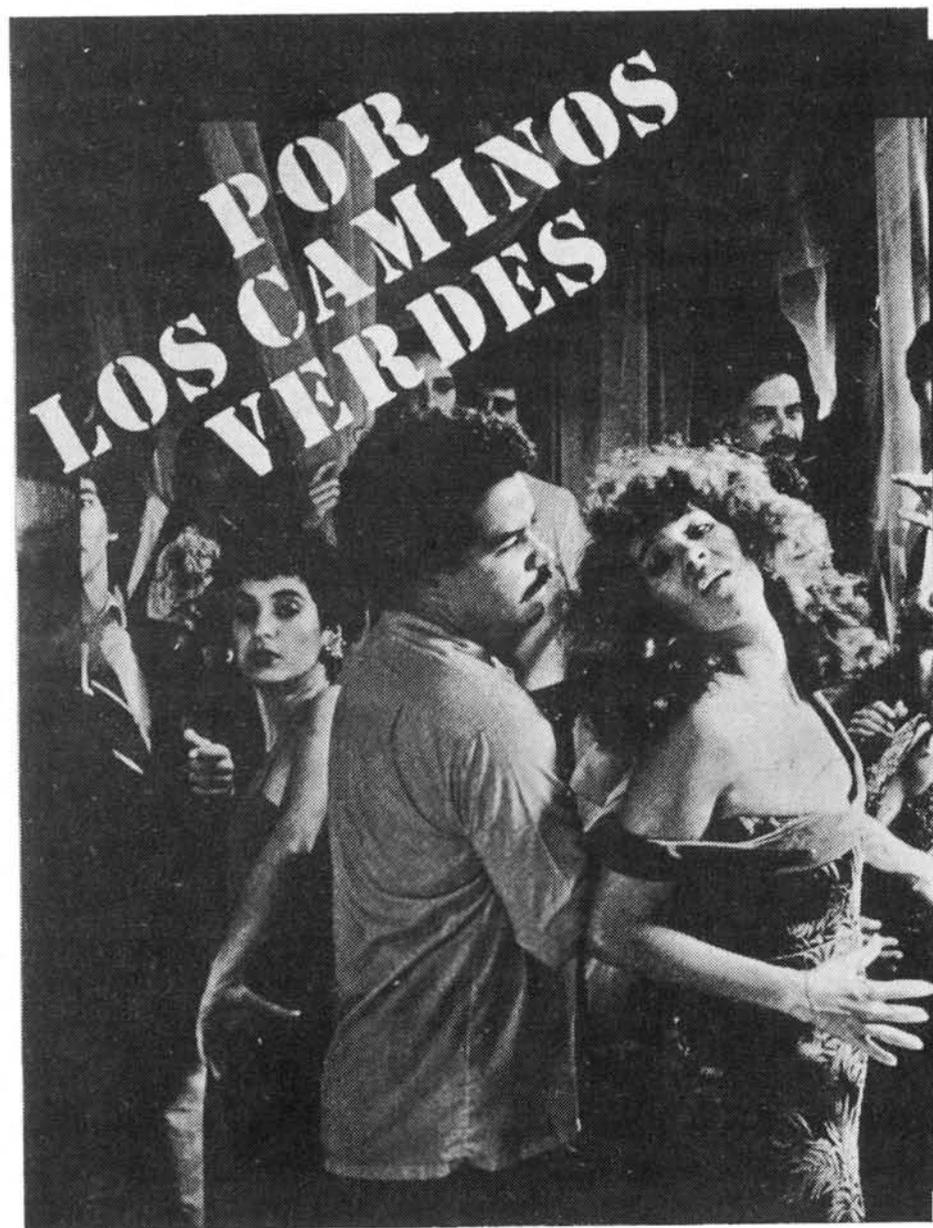
La X edición

En el Festival intervinieron esta vez (en la sección a concurso) trece países iberoamericanos, incluyendo por primera vez a Estados Unidos, que hizo el número catorce con un film, *El norte*, que participa de las dramáticas emigraciones de frontera. Una sección informativa, una monográfica (dedicada esta vez a Brasil), la «Visión 84», que agrupa films premiados en otros festivales (y, por tanto, de países diversos, desde Francia a Grecia); la sección «Diez años de Festival» que recordó las películas premiadas en ediciones anteriores; la sección infantil y el esperado homenaje a Emilio Fernández, completaron el nutrido programa. Destacó asimismo una mesa redonda dedicada a Julio Cortázar y el cine, ilustrada con tres films argentinos de Manuel Antín basados en relatos del gran escritor desaparecido. Actividades complementarias, algunas de ellas previas a las fechas del Festival en sí (que transcurrió del 1 al 8 de diciembre) fueron un recital poético-dramático de Graciela Dufau, actriz argentina; un festival de vídeo «Musical Brasileño»; un encuentro con Fernando Sánchez Dragó:

FESTIVAL UELVA

DIARIO DEL X FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO

4



ENTREVISTAS CON:

- Jaime Camino
- Antonio Flores
- Juan José Jusid
- Consuelo Vidal
- Juan Piquer

El Mercado del Film
Las Películas de hoy