

Czeslaw MILOSZ: Los poetas y la familia humana

Carlos Edmundo de ORY: Soneto vivo

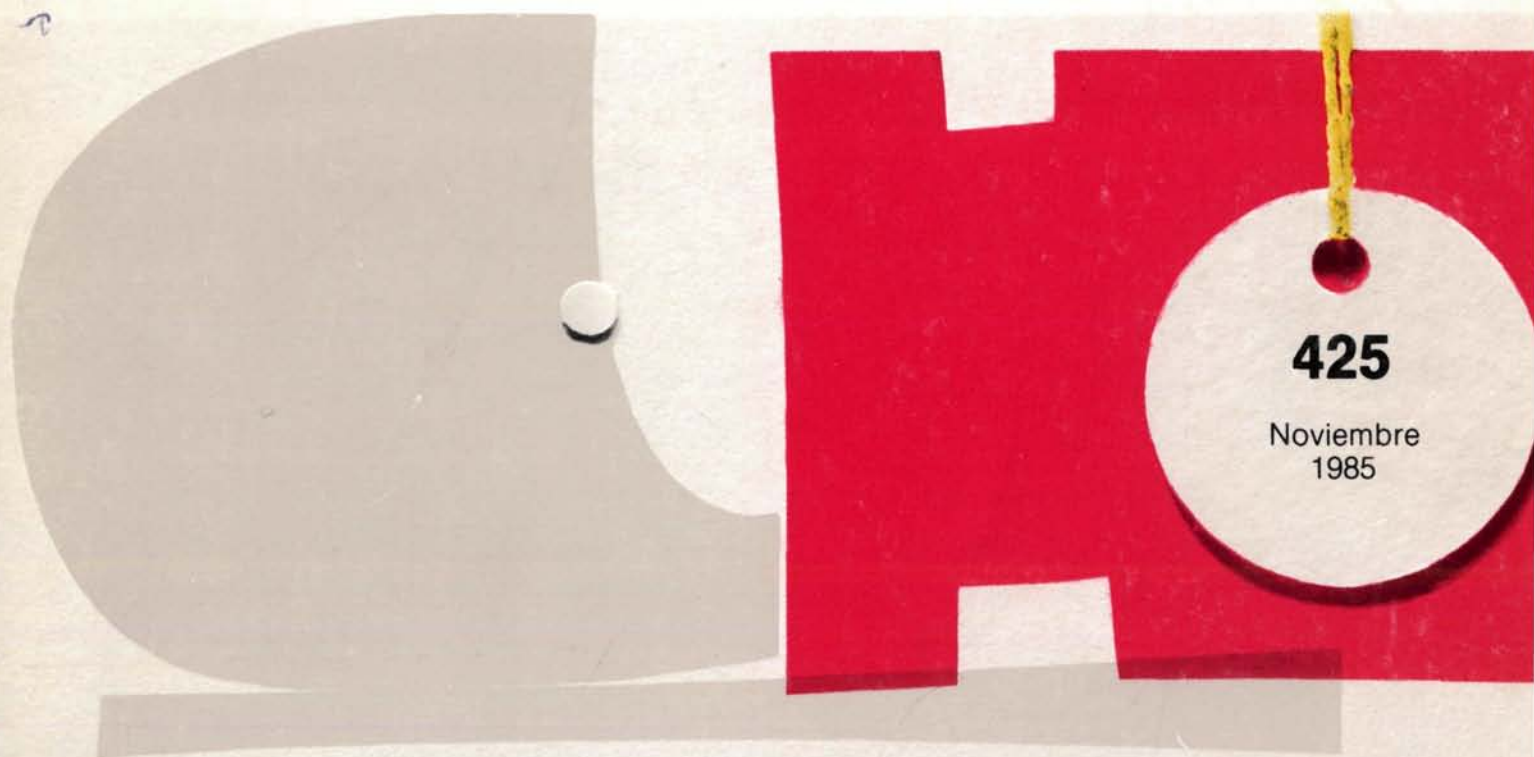
Ovidio GARCÍA REGUEIRO: Mercantilismo y tráfico ultramarino

José Olivio JIMÉNEZ: Modernismo y modernidad

Nora MAZZIOTTI: Revistas teatrales argentinas

Fernando PESSOA: Inéditos

Homenaje a Fernando PESSOA



CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

425

Noviembre
1985

PRESIDENTE: José Antonio Maravall. DIRECTOR: Félix Grande. JEFE DE REDACCIÓN: Blas Matamoro. SECRETARIA DE REDACCIÓN: María Antonia Jiménez. ADMINISTRADOR: Alvaro Prudencio. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Instituto de Cooperación Iberoamericana. Avenida de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid. Teléfono 244 06 00, extensiones 267 y 369. DEPÓSITO LEGAL: M. 3.875/1958. ISSN: 0011-250-X. IMPRIME: Gráficas Valencia, S. A. Los Barrios, 1. Polígono Industrial Cobo Calleja. Fuenlabrada (Madrid).

INVENCIONES Y ENSAYOS

- CZESLAW MILOSZ: *Los poetas y la familia humana* (5).
CARLOS EDMUNDO DE ORY: *Soneto vivo* (15).
OVIDIO GARCIA REGUEIRO: *Mercantilismo y tráfico ultramarino* (23).
JESUS FELIPE MARTINEZ: *El físico* (55).
JOSE OLIVIO JIMENEZ: *Hacia la modernidad en la poesía modernista hispanoamericana* (63).
BERND DIETZ: *Cinco poemas* (71).
NORA MAZZIOTTI: *El auge de las revistas teatrales argentinas en 1910-1934* (73).

FERNANDO PESSOA (1888-1935)

- JOSE ANGEL CILLERUELO: *Introducción a la obra en prosa de Fernando Pessoa* (91).
FERNANDO PESSOA: *Artículos* (99).
Entrevistas con Fernando Pessoa (106).
FERNANDO PESSOA: *Epitalamio* (113).
FERNANDO PESSOA: *Tabacaria* (127).
JOSEP MARIA BALCELLS: *Los estudios pessoanos de Angel Crespo* (138).
EDUARDO TIJERAS: *Los Pessoa que vamos siendo* (143).
ANGEL CRESPO: *Los poetas heterónimos y el neopaganismo portugués de Fernando Pessoa* (147).
ANDRES ORDOÑEZ: *Modernidad, heteronimia y proyecto nacional en Fernando Pessoa* (153).
NICOLAS EXTREMERA y LUISA TRIAS: *Pessoa, en España* (165).
BLAS MATAMORO: *Fingir y fungir* (171).
J. A. C.: *Poemas de homenaje a Pessoa* (184).