

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO — BUENOS AIRES — MADRID

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: JULIO GUILLEN - ANGEL ANTONIO LAGO
CARBALLO - PEDRO LAIN ENTRALGO - ERNESTO LA
ORDEN MIRACLE - MANUEL JIMENEZ QUILEZ - MARQUES
DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR - LUIS MARTINEZ
DE FEDUCHI - MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

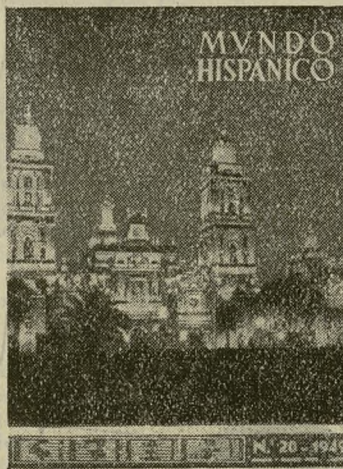
DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR-JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO

NÚM. 20 * NOVIEMBRE, 1949 * AÑO II

PORTADA: Catedral de México.

LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN y TABLONCILLO DE "MUNDO HISPANICO"	Pág. 4
23 PREGUNTAS, CONCURSOS y FELICITAMOS A	5
SUMARIO y CUANDO EL NOMBRE SUENA: S. E. EL MARISCAL CARMONA	6
HISPANIDAD, por Ramiro de Maeztu	7
12 DE OCTUBRE EN HISPANOAMERICA	8
ENSUEÑO DE COSTA RICA, por Luis Ferrero Acosta	10
VERDAD Y MENTIRA DE CAUTHEMOC, por Alfonso Junco	12
LA HABANA, por J. Aristigueta	13
TRES POETAS DE EL SALVADOR, por Hugo Lindo	19
GRAFODRAMAS, por Luis J. Medrano	22
LA REFORMA CIENTO Y PICO DE LA PUERTA DEL SOL, por Mariano Rodríguez de Rivas	23
DON JUAN TENORIO	29
EL MEJOR MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DEL MUNDO, por Francisco Cossío	33
EL BAILE, por Carlos Augusto Galindez	38
ESCANDALO EN AMERICA, por Manuel Penella de Silva	39
LA INDEPENDENCIA DE LA AMERICA ESPAÑOLA	43
LA ULTIMA RAZA DE INDIOS BRAVOS, por Jaime Torner	46
ORTEGA Y GASSET	48
EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, por Carlos de la Cuesta	50
MEDICINA PARA LOS QUE NO PODRIAN COSTEARLA	52
LA ROSA DE ORO GUADALUPANA, A "MANOLETE"	54
CON ANDRE MAUROIS EN EL PALACIO REAL DE MADRID, por el Marqués de Lozoya	55
ESTOS LIBROS HEMOS LEIDO	55
... Y LO DEMAS ES LITERATURA	57
NORTEAMERICANOS ENAMORADOS DE ESPAÑA, por J. Ortiz Armengol	57
NUESTROS COLABORADORES	58

En las páginas 30 y 31, el venturoso y los decorados que salieron para el "Tenorio" de este año en el Teatro Nacional de Madrid.



La portada de este número recoge la fachada de la catedral de México iluminada en la noche. Esta bellísima catedral inspiró a Ramiro de Maeztu una de las más emocionadas y apasionantes páginas del libro "Defensa de la Hispanidad".

Colaboración gráfica de Müller, Portillo, Vernacci y Agencia "Amunco", de Madrid; Ricardo, de Córdoba, y oficinas de Turismo de Costa Rica, La Habana, Venezuela y México.

Colaboración artística por Freire, Lorenzo Goñi, Bernal, "Luis" y Daniel del Solar.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - APARTADO 245
DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA EDITORA:

EDICIONES "MUNDO HISPANICO" - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, BLASS, S. A. (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) • FOTOGRAFADO, LANGE Y FUGUET.

Cuando el NOMBRE suena...

EL MARISCAL CARMONA



Una larga vida y unos extensos servicios prestados a su patria constituyen los trazos característicos biográficos del Mariscal Antonio Oscar Frago Carmona, Presidente de la República portuguesa. Su larga vida se ennoblecen con una difícil virtud: la modestia. Sus extensos servicios se prestigian con una honda trascendencia histórica. El Mariscal Carmona es una figura nacional portuguesa no sólo por razón

de su alto cargo y de su importante acción política, sino también por las cualidades y condiciones que concurren en su persona.

El día 24 de noviembre de este año, el Jefe del Estado luso suma, a los muchos adjetivos elogiosos que merece, uno no menos reverencial: el de octogenario. Desde 1926 en que por vez primera fué exaltado su nombre al frontispicio jerárquico de la Patria, desde aquella remota fecha hasta nuestros días, el Mariscal Carmona desempeña la suprema magistratura del país a través de sucesivas y clamorosas reelecciones. Pero su vida pública tiene un arranque anterior.

Signos zodiacales de naturaleza política y castrense hacían presentir desde lejanos tiempos un futuro radiante al actual Jefe del Estado portugués. El Mariscal Carmona extiende la popularidad de su nombre en las esferas militares portuguesas al efectuar con brillantez inigualada, en 1922, su examen reglamentario para el ascenso al Generalato. En la mitad del tiempo empleado por los demás candidatos, Carmona resolvía con tan extraordinaria pericia un tema estratégico que hubo de escuchar del general García Rosado, que presidía el Tribunal examinador, estas frases admirativas: "Esto no es un examen para ascender a General. ¡Es una teoría para Generales!" El elogio de su capacidad técnica se acrecienta aún más si decimos que el Mariscal Carmona fué el primer oficial que hizo fotos aéreas en Portugal y que es autor de un telémetro que lleva su nombre usado por el Ejército lusitano.

Su acción política comienza en 1923 como ministro de la Guerra en un Gabinete presidido por Ginestal Machado. En su calidad de Ministro de la Guerra, reprime con singular acierto la famosa revolución del 10 de diciembre. Sin embargo, la gran aureola de popularidad, el pronuncio de su futuro destino, habría de llegarle más tarde al actuar como fiscal en el célebre Consejo de Guerra que juzgó a 61 heroicos oficiales, que en fallido movimiento revolucionario, precursor del triunfador alzamiento de 28 de mayo de 1926, intentaron salvar la Patria del estado caótico en que se hallaba sumida por el régimen liberal y democrático. Aquel Consejo de Guerra constituyó una apología de los vencidos. El Mariscal Carmona, entonces fiscal, hizo un impresionante informe, que terminó con estas memorables palabras: "Cuando hombres de este valor y de esta personalidad se sientan en el banquillo de los acusados es porque la Patria está enferma."

Su intervención decisiva en el Movimiento militar de 28 de mayo al lado de Gomes da Costa, de cuyo Gobierno provisional ostentó la cartera de Negocios Extranjeros; su inmediata elevación a la Presidencia del Consejo; su posterior exaltación a la Jefatura del Estado y, sobre todo, la fe ciega depositada en Oliveira Salazar, son episodios de su vida que aparecen incrustados en la más radiante historia portuguesa contemporánea.

Esa es la sucinta biografía del Mariscal Carmona vista desde un ángulo político. Mayores títulos y atractivos ofrece todavía su vida íntima. El Mariscal Carmona es, ante todo, arquetipo de modestia personal. Aunque su despacho oficial está situado en el Palacio Real de Belem, vive en un hotel nada lujoso emplazado en el barrio lisboeta de Lumiar. Descendiente de una aristocrática familia, concilia sus gustos simples de hombre casero con la prestancia natural que impone a su cargo. Desdeña el boato y solamente imperativos protocolarios y oficiales le encadenan a suntuosas ceremonias. Su mayor ilusión es pasar inadvertido. Apenas lleva policía de escolta. En actos normales, jamás se hace acompañar de gran séquito. Lo más corriente es que vaya acompañado tan sólo de un ayudante de órdenes. Viste de paisano muy frecuentemente. Aunque por razones de edad y salud, últimamente escatima sus salidas a la calle, el Mariscal Carmona es una figura popularísima por su asiduidad a todos los actos oficiales de la más variada especie.

El pueblo siente veneración por él. La simpatía natural que irradia su anciana persona, gastada ya por los años, concita unánimes aclamaciones en las masas populares. Este es su gran secreto y el don profundo que Dios le ha concedido. No se le conoce ninguna afición personal específica. Rodeado de mujer, hijas y nietos, vive tan sólo para su hogar, y para el pueblo que tan dignamente acaudilla y representa.