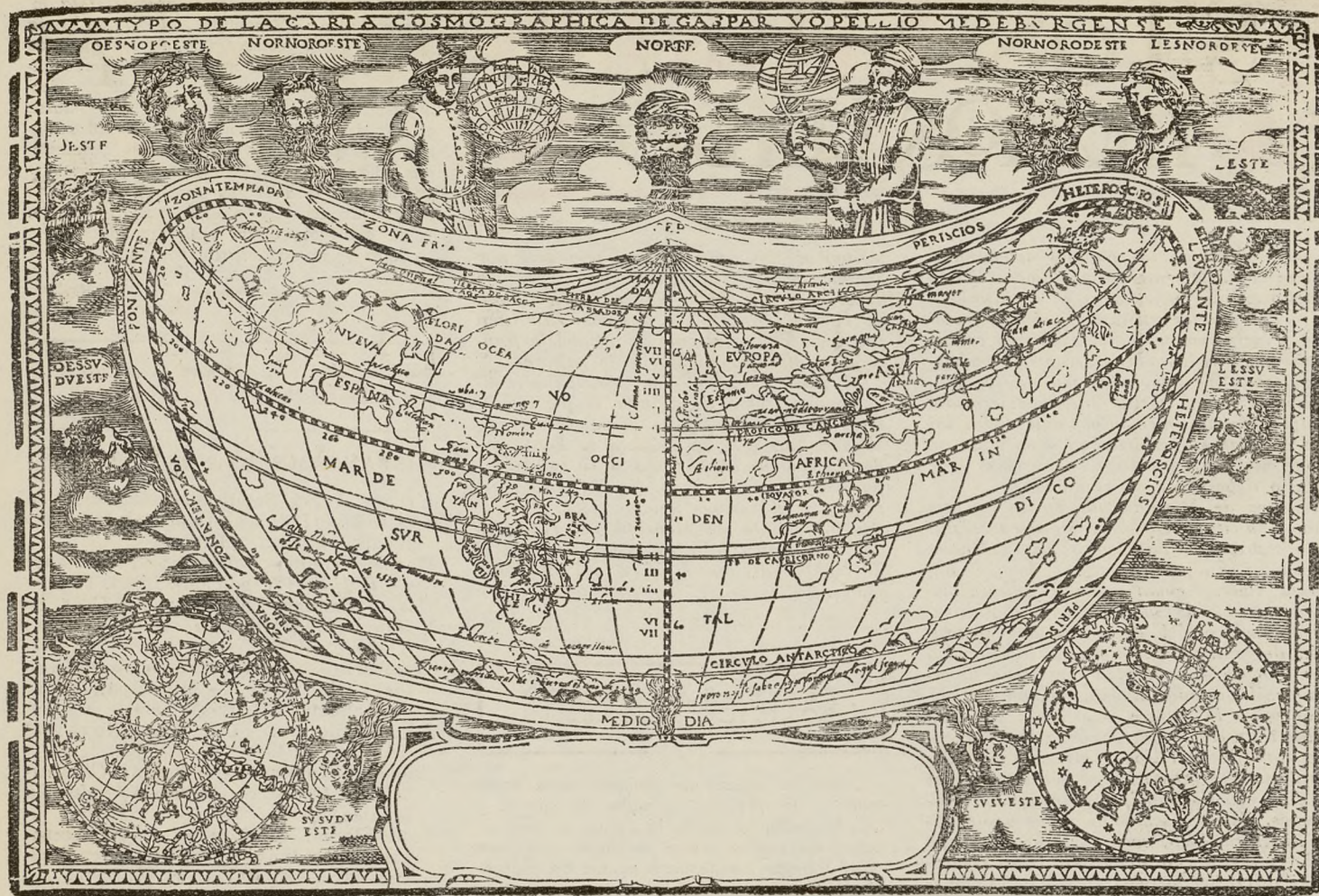


LA IMPRENTA MAS ANTIGUA DEL MUNDO

Por FRANCISCO SORIANO FRADE



GENEALOGIA DE LOS GUASP

Maese Jaime Guasp, Carpintero.—1. El honorable Gabriel Guasp, 1579-1595. Impresor.—2. Herederos de Gabriel Guasp, 1595.—3. Doctor Jaime Guasp, Impresor.—4. Pedro Guasp, Impresor.—5. Honorable Pedro Guasp, 1653-1668. Impresor. Señora Margarita Oliver, Viuda de Guasp, 1668-1715.—6. Honorable Melchor Guasp, 1692-1711. Impresor. Señora Juana Nadal, Viuda de Guasp, 1715-1750.—7. José Guasp, 1752-1775. Impresor. Señora Catalina Roselló, Viuda de Guasp, 1775-1782.—8. Melchor Guasp, 1807-1818. Impresor.—9. Felipe Guasp, 1812-1834 y 1852-1865. Impresor.—10. Juan Guasp, 1831-1852. Impresor.—11. Felipe Guasp, 1865-1921. Impresor.—12. Juan Guasp, Impresor, 1921...



El año 1579 fundaba el honorable Gabriel Guasp la imprenta que aun lleva su nombre, en Palma de Mallorca. No era la primera que existía en la isla, pues a fines del siglo XV Nicolás Catarat ejerció el arte de imprimir en Mallorca, y suyo es el primer libro estampado en Mallorca, titulado «TRACTATUS DE REGULIS MANDATORUM», impreso en 1485. Antes de Guasp, tuvo taller en Mallorca Fernando Cansoles, oriundo de Palencia, y cuyas hermanas le sucedieron a su muerte en la dirección del negocio. Al establecerse Guasp, tuvo que romper las primeras lanzas en defensa de sus derechos, pues existía un privilegio, concedido por el Rey a Cansoles, según el cual no podrían imprimir otras personas que no fuesen sus hermanos.

Los jurados que en dicho pleito intercedieron a favor de Guasp, terminaban la súplica al Rey en esta forma: «que no convenga que la stampa de Guasp sea treta, por ço (fossa que) sia revocat tal mandato y que dit Guasp pua que stampar te gran ventatge a la de Cansoles. Nosaltres ja hu naviem suplicat al Virrey, a qui ho repetesta a sa Magestat» (1). La contestación a esta carta, escrita el 5 de junio de 1595, debió ser favorable a Guasp, que no tardó en ser impresor de la Universidad (Ayuntamiento).

En el siglo XVI fué reputada la imprenta Guasp por el Grande y General Consejo de Mallorca, de «tan buena y abastecida como la primera», testimonio que nos da idea de su importancia.

En la actualidad, no sólo es la imprenta más antigua del mundo en funcionamiento, sino que, desde su fundación en 1579, su propiedad ha sido transmitida ininterrumpidamente a individuos de la misma familia y por línea directa, hasta su actual propietario, don Juan Guasp, que ve asegurada su continuación en la persona de su hijo Felipe, ambos dignos sucesores del legado de trabajo que les hicieron sus antepasados.

Esta continuidad y tesón característico de la familia Guasp, a lo largo de cerca de cuatro siglos de continuo labor, habiendo tenido que sortear épocas difícilísimas, no constituyen todos los timbres de gloria de la Casa. Conservan, como preciada reliquia, la primitiva prensa que se utilizó al fundar la imprenta y que aun en la actualidad cumple con su cometido, aunque esto sea sólo en contadas ocasiones y poseen una magnífica colección de xilografías (grabados en madera), fruto de la labor que a través de generaciones dejaron insignes grabadores, entre los cuales hay más de un representante de la propia familia Guasp.

La imprenta Guasp ha estado instalada solamente en dos edificios desde su fundación. El primero fué comprado por Gabriel Guasp para el establecimiento de su comercio de librería, el 29 de enero de 1578, a Fray Sebastián Condoyner en la cantidad de 225 libras mallorquinas. Estaba situado en la manzana de Mossén Anbrós, en las inmediaciones de la Plaza de Santa Eulalia. En este edificio fué donde, al año siguiente de comprarlo, amplió Guasp su comercio de librería, instalando la imprenta, la cual radicó en él poco más de dos siglos, pues a fines del XVIII o principios del XIX compró una casa en la calle de Morey, situada a muy poca distancia del anterior, montando la imprenta, nunca mejor empleada esta palabra, en el último piso de la finca, que es donde ha funcionado todo el siglo XIX y donde sigue en la actualidad. Esta original colocación puede decirse que es única. Pocas imprentas habrá que no trabajen en establecimientos al nivel de la calle y menos como la de Guasp, en el cuarto piso de una casa en la cual no existe otro medio de comunicación que una antigua escalera.

La relación de revistas, folletos y libros que salieron de sus prensas haría interminable este artículo. El primer diario editado por los Guasp salió a la luz pública en 1808 como una voz patriótica que se unía a las de toda España en la lucha contra el invasor napoleónico. Se titulaba «Diario político de Mallorca», y a éste suceden otros muchos. El «Diario Balear», desde 1814 al 36, que es sustituido por el «Diario Constitucional de Palma», que dura hasta fines del 51, empezando en el siguiente el «Diario de Palma», que publica su último número el 8 de enero de 1920.

Hubo momentos en que se tiraron tres diarios al mismo tiempo, como sucedió cuando salían el «Diario de Palma», el «Corra de Mallorca» y «La Tarde», estos dos últimos por cuenta de otras empresas.

El periodismo tuvo también sus adeptos dentro de la familia Guasp. Don Felipe Guasp, padre del actual propietario, dirigió durante cincuenta y dos años el «Diario de Palma», ocupando durante bastante tiempo la Presidencia de la Asociación de la Prensa Palmesana.

Contemporánea de la imprenta Guasp, fué la de Plantín Moretus, de Amberes, que inició sus trabajos en 1576. No voy a resaltar la importancia que ésta tuvo, impulsada en gran parte por el privilegio que le concedió Felipe II, a fines del siglo XVI, de la exclusiva de impresión de libros litúrgicos y que disfrutó hasta 1764, o sea, durante más de siglo y medio, en detrimento de los impresores españoles, pero es digno de apreciar que, mientras la de Plantín ha quedado convertida desde 1876 en un museo, quitándole la savia de su vitalidad, la de Guasp continúa estampando con la misma confianza, en el porvenir que tenía Gabriel Guasp al fundarla.

Del documentado estudio que hizo don Eulogio Varela, Director de la Hemeroteca Municipal de Madrid, sobre dos de las xilografías que ilustran estas páginas, reproduco los siguientes párrafos: «La primera lámina representa a un doctor italiano que, frente a un globo terrestre, toma medidas con un compás de puntas secas, y tiene el mote CON EL TIEMPO GIRAVA. Es el taco original de la portada del bellissimo y raro libro de Girava «DOS LIBROS DE COSMOGRAPHIA», compuestos nuevamente por Hieronymo Girava Tarragonés. El trabajo de Girava fué dedicado a Antonio Pérez, secretario de Felipe II, y en la dedicatoria justifica la publicación del Mapa-Mundi—que es original de Guasp—con estas palabras: «He sido forzado sacar una breve declaración della (la Cosmographia) tomando como Tabla y Retrato la Carta Cosmographica que Gaspar Vopellio sacó el año MDXLVII, por una de las más cumplidas y bien tratadas que haya en el presente». Al taco que se conserva en Mallorca (núm. 2) le falta la leyenda que tenía el original en la tarjeta inferior: «HIERONYMO DE GIRAVA TARRAGONÉS, AL LETOR. Para más entero conocimiento de la Cosmographia (Lector benigno) he trabajado de reducir toda la descripción y traça universal del Mundo, en este poco espacio, poniendo solamente las partes más principales de cada una de las quatro partes de la Tierra. Y en esto he procurado seguir la opinión de los más modernos, principalmente en lo de las Indias y Tierra Nueva, bien que a la traça he tenido mucha cuenta con la carta de Gaspar Vopellio, por ser una de las que hasta agora se hallan bien traçadas y entendidas. Y así será ésta, casi como un Rastro de aquella; y en la declaración de las partes, será como una tabla para los que desean ver al ojo, lo que en mi libro de Cosmographia va escrito».

De la colección de xilografías, y con motivo del trescientos cincuenta Aniversario de la fundación de la Casa, hicieron sus propietarios en el año 1929 una edición, en la que incluían 1.440 de aquellas, edición que está agotada hace bastantes años (2), pero el Estado Español no permanece indiferente a la riqueza creada por sus hijos. El Gobernador Civil de Baleares, Sr. don José Manuel Pardo Suárez, ha patrocinado una nueva edición, que, ampliada en cierto número de xilografías (115) y con un índice histórico explicativo de las mismas, está pronta a aparecer. No para ahí el interés que despierta la imprenta Guasp, por parte de la misma autoridad. Secundada la citada iniciativa por las autoridades provinciales, existe el propósito de crear un Museo Guasp, en dependencia aneja a la imprenta (3), donde puedan ser admiradas las xilografías, que darán guardia de honor a la vieja prensa, mientras sigue el trabajo que, iniciado hace trescientos años por Gabriel Guasp, continúa dando a conocer el pie de imprenta más antiguo del mundo, lo cual constituye un honor para España, Mallorca y sus esforzados propietarios.

Palma de Mallorca, 17 de febrero de 1949.

(1) «Que no conviene que la imprenta de Guasp sea quitada; por esto hace falta que sea revocado tal mandato y que dit Guasp pua que stampar te gran ventatge a la de Cansoles. Nosaltres ja hu naviem suplicat al Virrey, a qui ho repetesta a sa Magestat.»

(2) Un ejemplar de esta edición fué especialmente dedicado a S. S. Pío XI, el cual, por medio de su secretario de estado, cardenal Pacelli, actualmente Pío XII, agradeció dicho envío, impartiéndole Su Apostólica Bendición.

(3) No para ahí el interés que despierta la imprenta Guasp. El excelentísimo Ayuntamiento acordó, en una de sus últimas sesiones realizar a sus expensas dicho Museo, habiéndose comenzado ya las obras en dependencia aneja a la primitiva imprenta.

