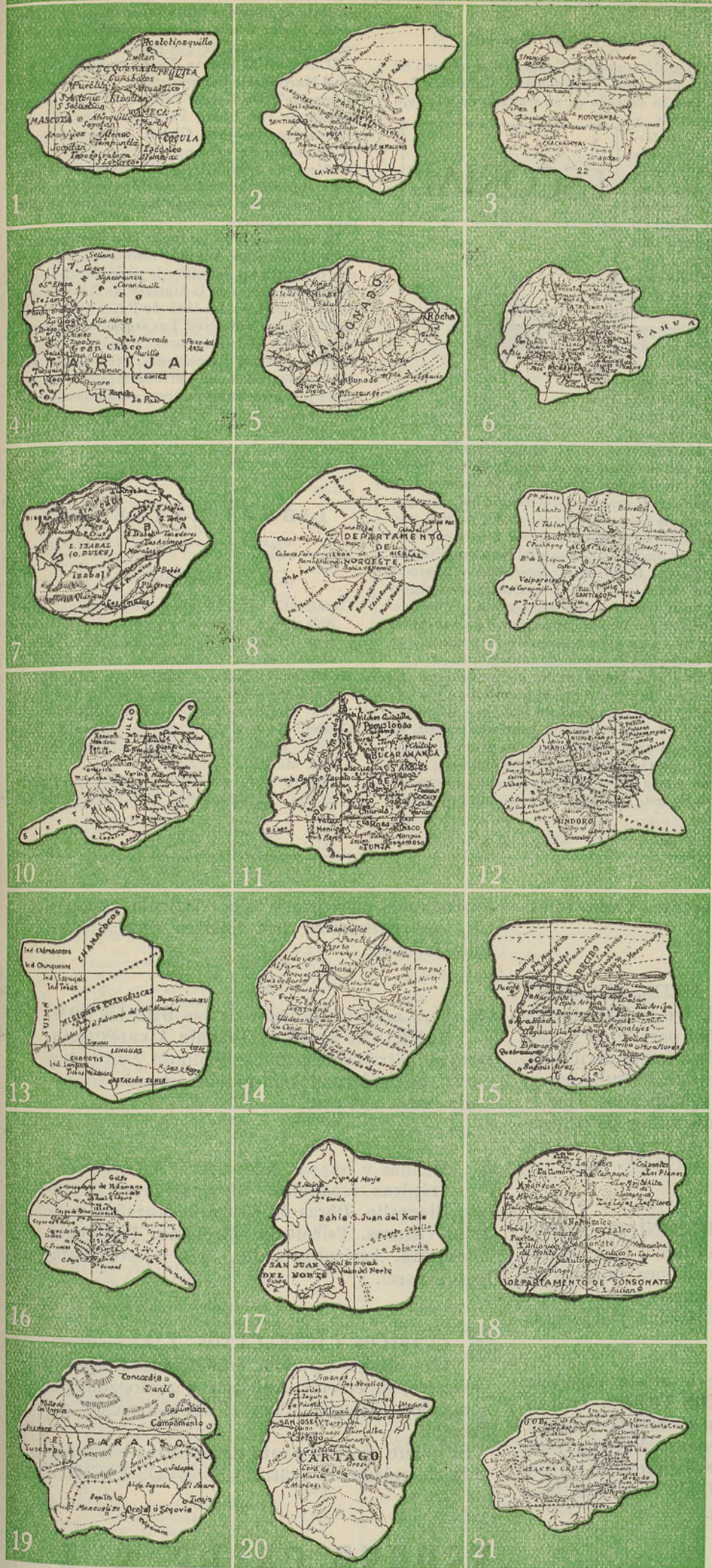


¿SABE VD. GEOGRAFÍA?



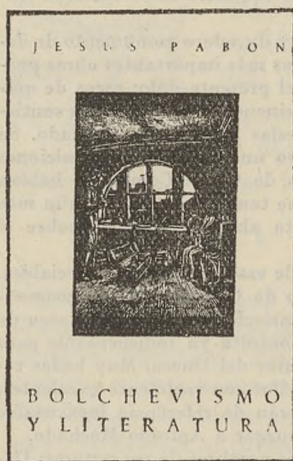
Las 23 preguntas que, unas por equivocadas y otras por acertadas, tanta guerra han dado a nuestros lectores, son sustituidas esta vez por 21 preguntas hechas sobre otros tantos mapas. Cada uno de los trozos de mapas que reproducimos corresponde a un país distinto. (Falta alguna nación de las habituales en nuestra revista; otro día aparecerá, a cambio de cualquiera de las que figuran ahora.) En la relación que va de seguido, al lado del nombre de cada país puede el lector colocar el número del trozo de mapa que sus conocimientos le aconsejen. Después, en la página 58, encontrará las respuestas.

- | | | |
|------------------|-------------------|---------------------|
| Argentina | El Salvador | Nicaragua |
| Bolivia | España | Paraguay |
| Colombia | Filipinas | Perú |
| Costa Rica | Guatemala | Puerto Rico |
| Cuba | Haití | R. Dominicana |
| Chile | Honduras | Uruguay |
| Ecuador | México | Venezuela |

ESTOS LIBROS HEMOS LEÍDO

Para la historia de la Rusia de hoy

Pecaría de trivial quien caracterizase este libro de Pabón sobre la novela soviética en sus creaciones típicas como un mero ensayo de crítica literaria. Crítica la hay, y valiosa, en *Bolchevismo y Literatura*, comenzando por la rigurosa fijación de principios estéticos y terminando por los análisis de las seis obras elegidas por más representativas, sin olvidar páginas tan certeras (y tan necesarias en español) como las consagradas al concepto del humorismo y a su incompatibilidad con la literatura soviética (1).



Pero, a la postre, este ensayo, que parte de la delectación de unas novelas, es el estudio de un historiador que completa su "Zarismo y Bolchevismo" y que trata de investigar el fenómeno político-histórico bolchevique. Lo que rastrea el profesor Pabón es la situación del espíritu humano en el régimen soviético. El verbo investigar parece reservado, por viciosa costumbre, a los investigadores de archivo, y lo cierto es que obras como ésta enseñan hasta qué punto es arbitraria tal circunscripción de sentido.

Investigación, ardua investigación, sin atenuar la gravedad de la palabra. No nos engañe la amenidad del asunto ni la aparente superficialidad del género novelesco. Ni las humanidades del autor, tan ricas en registros que hacen brotar la voz conmovedora de los sentimientos.

La pesquisa de ahora, más amplia que la anterior, es tan reveladora, que las páginas de este ensayo, escritas con pasión de verdad, se recomiendan por sí solas a todo aquel que de veras la busca para satisfacer anhelos de su espíritu. Difícilmente se borra la huella que en él nos deja no sólo la obligada tortura del escritor forzado a contar con las consignas del poder público, sino el problema mismo que su intervención en la creación artística plantea al creador literario y a su espiritual criatura.

¿Qué actitud estética adoptar: la revolucionaria o la conservadora? En principio, cualquiera optaría por la primera en un régimen que representa extremadamente la ruptura con el pasado. Pero entonces surge una dificultad mayor, porque el arte intrascendente postulado por los movimientos estéticos contemporáneos es por esencia incompatible con un arte que tenga contenido político-social. Y, a su vez, un arte que sirva a intereses de esta índole, que no sea puro, esto es, estéticamente revolucionario, ¿cómo prescindirá de los antecedentes? ¿Cómo romperá con la tradición literaria de los grandes maestros? ¿Y cómo defender la tradición si en todos los órdenes se trata de aniquilarla?

Las alternativas y vicisitudes de esta situación, los impulsos y reacciones de hombres de formación humanística o ayunos de humanidades; los ensayos en uno y otro sentido y sus consecuencias políticas, sociales y literarias, brindan a Jesús Pabón ocasión de ejercitar su arte del retrato histórico, su método riguroso y clarísimo de investigar, su análisis vigoroso de obras y figuras y su fuerza de escritor que enseña y recrea encadenando el interés de quien lee.

(1) JESÚS PABÓN (Catedrático de Historia Universal Moderna en la Universidad de Madrid): LITERATURA Y BOLCHEVISMO (La novela soviética en sus creaciones típicas). Premio Nacional de Literatura en 1949.—Antonio Zúñiga, editor. Santander-Madrid.

A través de Panferof, de Cholokhof, de Marieta Chaguñán, de Zochenko, de Zamyatin y de Olecha, en *Bolchevismo y Literatura* se ofrece al europeo y al americano, además de una información bibliográfica y crítica muy necesaria, un espléndido panorama histórico que no contemplará nadie sin deleite y provecho.—J.-L. Vázquez Dodero.

MEDICINA EN TRES LIBROS

Con este juicio del Dr. Alberdi sobre tres de las más importantes y recientes obras españolas de Medicina, se abre en "Estos libros hemos leído" un mirador para contemplar, vulgarizadas, las más selectas publicaciones de las diversas ciencias.

Vivimos hoy una época, en cierto modo, paradójica. Si lanzamos una mirada al paisaje de las cosas en torno, su significación en nosotros y la estructura según la cual aparecen a nuestra consideración, contemplando

con visión apresurada la superficie del momento histórico presente, concluimos que el hombre actual y el mundo en que vive están llegando hasta las últimas consecuencias de un largo proceso de desintegración. Pero esta conclusión sería, ciertamente, demasiado apresurada. Por debajo de una apariencia engañosa, el hombre capaz de detenerse un instante en meditación serena ante lo que acontece podrá llegar a la proposición justa e inversa. Estamos en la víspera de un momento cuyo denominador común va a ser el sentido de integración. La historia es un ejemplo de ello. Aquella separación en compartimentos estancos propia de la concepción decimonónica del estudio histórico de las distintas manifestaciones de la actividad humana, ya no nos sirve. La estructura moderna del estudio histórico exige una integración en línea central de todas las manifestaciones humanas. Conocer al hombre en su integridad es la máxima tarea de la hora presente.

En este sentido—si no lo fueran ya en otros—serían bien ilustrativos los títulos de las obras que glosa este apunte (1). Unos hombres de ciencia españoles nos han ofrecido en el pasado año su saber acerca del hombre en cuanto es capaz de enfermar. Y este saber—escriba una vez Lain Entralgo—"completa o perfila la idea del hombre propia de cada época de la Historia". La "Patología psicopatológica", de Rof Carballo, es una exposición de problemas pertinentes al hombre, sujeto de enfermedad, estructurados en dos ejes de ordenación bien manifiestos: una Patología general contenida en una visión antropológica de las dos vertientes constitutivas del hombre—soma y psique—y una Patología especial o proyección a los capítulos clásicos de la Medicina de los supuestos categóricos que se derivan del precedente estudio antropológico. En la primera parte se refiere a los problemas que plantea el hombre sujeto a las motivaciones generales de su vida y la fina textura en que consisten. En la segunda se detiene en la proyección especial de esos supuestos integradores a las alteraciones del vivir humano en relación con el fallo de esas motivaciones y la alteración procesual de las mismas, desde el punto de vista puramente clínico. En su más amplio sentido, la obra de Rof es una auténtica Patología general en cuanto no se limita al estudio de la in-

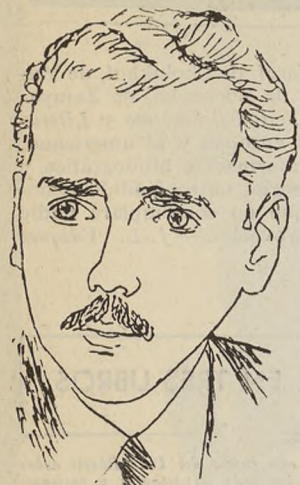


Dr. Rof.

(1) DR. ROF CARBALLO: PATOLOGÍA PSICOPATOLÓGICA. (Ed. Paz. Madrid). DR. LÓPEZ IBOR: LOS PROBLEMAS DE LAS ENFERMEDADES MENTALES.—Ed. Labor. Barcelona-Madrid-Buenos Aires-Río de Janeiro. DRES. MARAÑÓN Y FERNÁNDEZ NOGUERA: LA ENFERMEDAD DE ADDISON.—Espasa-Calpe, S. A., Madrid.

tervención del componente psíquico en la génesis de la enfermedad, sino en cuanto cada alteración particular, cada modo de enfermar, lleva en su seno una teoría de problemas genéticos y formales resueltos o en vías de resolverse por la consideración integradora del hombre. La consideración psicosomática no es solamente un capítulo para tener en cuenta en el enjuiciamiento patológico, sino que es valorada en relación con la actitud que el hombre enfermo adopta ante su propio vivir patológico; es decir, en la propia realización de su enfermedad. Entre muchos es propuesto a una consideración grave esa "compleja comunicación subterránea" existente entre las corrientes social y psicosomática de la Medicina actual.

La obra de López Ibor tiene una ordenación manifiestamente problematizada. Su mismo título es enunciado de ello. La exposición cuidadosa de los grandes temas de meditación que la enfermedad mental plantea a la inquietud del hombre lleva en su esencia una ambición alguna vez expresada. Ante la dificultad conceptual en que se encuentra el hombre que intenta hacerse un camino intelectual en el terreno psiquiátrico, el Profesor López Ibor considera tres aspiraciones ofrecidas al hombre español: el anodino y, en cierto sentido, cómodo eclecticismo entre corrientes divergentes o simplemente diversas. La síntesis de supuestos distintos con ambición de totalidad apoyada en una investigación de lazos comunes. Y, por fin, lo que es más importante: la labor de creación. A todo lo largo de su apretado libro, nuestro autor nos ofrece, a la par que la dificultad del terreno en que se mueve y los problemas urgentes que es preciso resolver, la esperanza de llegar a esa última etapa creadora por el esfuerzo que debe apoyarse, para ser auténtico, en un insaciable apetito de saber y una absoluta vocación intelectual. Las corrientes psicológica, somática y biológica en la investigación del pensamiento psiquiátrico; el problema de la relación cuerpo-mente en el estudio de la personalidad y el concepto de enfermedad mental y los problemas que plantea su ordenación, son temas cuidadosamente tratados por el autor.



Dr. Fernández Noguera.

El Profesor Marañón y el Dr. Fernández Noguera nos ofrecen en su libro la exposición ordenada de un problema exclusivamente clínico. La experiencia de cuatrocientos casos ha sido extraordinariamente concretada en una ordenación sistemática precisa de los complejos aspectos que ofrece al clínico el problema de la enfermedad objeto de estudio. Desde la altura de mu-

chos años de dedicación a la clínica, el problema de la enfermedad de Addison encuentra su expresión magistral en la ordenación de los conocimientos actuales sobre dicha enfermedad como un ejemplo de cómo pueden ser tratados experiencia, estudio y observación meditada en la dirección resolutoria de un problema concreto.

No es un azar la coexistencia en estas notas de estos tres libros españoles. Rof nos expone en sus múltiples dimensiones un problema general y los modos de acercarse a él. López Ibor nos da una problemática general de la Psiquiatría actual y la tarea que una ambición exigente propone a los hombres de ciencia españoles. Marañón y Fernández Noguera nos enseñan cómo ha sido posible tratar un problema concreto a la vuelta de muchas horas de meditación ante el enfermo. Los tres libros, radicalmente distintos entre sí por tema, composición y propósito, han contribuido a enriquecer nuestra idea del hombre, y en este sentido es como han cumplido su misión integradora.—Luis Alberti.

REVISTAS

Homenaje a Antonio Machado

Un número doble, el 11-12 de los *Cuadernos Hispanoamericanos*, acaba de ser consagrado como homenaje al exquisito lírico Antonio Machado.

Es un pequeño y duradero monumento de devoción a una de las más importantes obras poéticas españolas del presente siglo: cerca de quinientas páginas, cincuenta de las cuales contienen prosas y poesías inéditas de Machado. Se publican asimismo unas treinta composiciones que las ediciones de Obras Completas habían olvidado. Contiene también la Bibliografía más nutrida que hasta ahora se conocía sobre el autor.

Pero, además de esas dos cosas inapreciables, el último número de *Cuadernos Hispanoamericanos* publica veintiocho trabajos que hacen de él una pieza de consulta ya indispensable para el estudio del cantor del Duero. Muy bellos todos, algunos de ellos son realmente excelentes, y en adelante serán de referencia inexcusable para exponer y juzgar a Antonio Machado.

Queden aquí los nombres de sus autores: Dámaso Alonso, José Luis L. Aranguren, Carlo Bo, Manuel del Cabral, José Luis Cano, Manuel Cardenal de Iracheta, Enrique Casamayor, Carlos Clavería, Carlos Dampierre, Gerardo Diego, Eusebio García-Luengo, Juan Guerrero Ruiz, Ri-

cardo Gullón, José M.^a de Labra, Pedro Laín Entralgo, Carlos Pascual de Lara, Alfredo LeFebvre, Julián Marías, Bartolomé Mostaza, Adolfo Muñoz Alonso, Eugenio de Nora, Eugenio d'Ors, José Posada, Gregorio Prieto, Luis Rosales, Antonio R. Valdivieso, José M.^a Valverde, Luis Felipe Vivanco.

El número 60 de "Escorial"

Ha llegado a nuestra Redacción el número 60 de esta gran revista española de Cultura y Letras, que ha entrado en su segunda época, bajo la acertada y competentísima dirección de un escritor tan representativo como don Pedro Mourlane Michelena.

Ciertamente, pocas veces una revista de las ambiciones estéticas de "Escorial" podía encontrar para su dirección persona más idónea que don Pedro, como se le designa familiarmente y por antonomasia en el mundo de las letras, y esto no sólo por la solidez de su cultura y su competente y probada profesionalidad, sino por ser uno de los escritores españoles de más amplios cauces espirituales y, por tanto, capaz de dar a las páginas de "Escorial" esa amplitud de concepción, tanto en la diversidad y selección de los temas como en la tendencia a conseguir que sean tratados con un sentido ecuménico, sin perder por ello la expresión en puros estilos de lo más esencial y sustancial del pensamiento y la inquietud española de estas horas.

Don Pedro Mourlane ha conseguido ya con "Escorial" la revista que él necesitaba para emplear su gran capacidad de trabajo y de pensamiento. Y ha conseguido asimismo reunir, en torno a la gran publicación, un grupo de ensayistas, poetas, historiadores, biógrafos y creadores, cuyos trabajos hacen de cada nuevo número de esta revista—un tomo de gran volu-



men por el tamaño y cantidad de páginas—una verdadera antología de trabajos seleccionados entre la mejor producción actual.

La "Revista de Estudios Políticos"

Los dos últimos números de esta importante publicación, que con tanto saber dirige el profesor D. Javier Conde, abonan cumplidamente el crédito intelectual de que goza.

El número 47 inserta doctos trabajos del general Martínez de Campos sobre "La máquina y el hombre"; De García Pelayo, sobre el pensamiento de von Stein; Fernández Almagro escribe sobre Hinojosa; Gómez Arboleya, acerca de la noción de persona; Garrido Falla, sobre las ideas de Schindler, y D. Laureano Gómez traza el panorama de los partidos conservadores en Iberoamérica. Además hay notas y críticas muy interesantes.

El volumen 48 es un magnífico número dedicado al Derecho Administrativo, que se abre con tres valiosos estudios de otras tantas autoridades españolas en la materia: D. José Gascón y Marín, D. Luis Jordana de Pozas y D. Segismundo Royo Villanova. Las secciones de Notas, Actividades del Instituto, Mundo hispánico, Hechos e ideas, Recensiones, etc., están también consagradas con extraordinario acierto al tema jurídico-administrativo, para cuyo estudio será necesario en adelante consultar el número 48 de la "Revista de Estudios Políticos".

LIBROS RECIBIDOS

Españoles

Carmen Conde: *Mi libro de El Escorial*. (Meditaciones.) Precio, 25 pesetas. 188 páginas. Ediciones del Colegio Mayor "Santa Cruz", de la Universidad de Valladolid.

Apolinar de Rato y Rodríguez San Pedro: *La Compañía anónima*. Precio, 100 pesetas. Instituto Editorial Reus, Madrid.

Gaspar Gómez de la Serna: *Libro de Madrid*. Precio, 30 pesetas. Editora Nacional, Madrid.

Eduardo Comín Colomer: *Marx y el marxismo*. Publicaciones Españolas, Madrid.

ESPASA-CALPE, S. A.

HA PUBLICADO:

HISTORIA DE ESPAÑA, dirigida por don Ramón Menéndez Pidal, con la colaboración de medio centenar de historiadores e investigadores. Supone un serio avance en comparación con las demás. Publicado: Vol. I del tomo I. *España prehistórica*, 200 ptas.—II. *España romana*, 120 ptas.—III. *España visigoda*, 120 pesetas.—En breve: Vol. II del tomo I: *Primeras colonizaciones*. Tomo IV: *España musulmana*.

Cada tomo, de 700 a 900 páginas, tamaño 21 por 28 cm., y unas 650 ilustraciones en negro y en colores. Encuadernados en tela estampada en oro.

OBRAS COMPLETAS de D. Ramón Menéndez Pidal.—Se ha iniciado su publicación con *Cantar de Mio Cid*. Tres tomos. Cada uno, 75 ptas. y *La España del Cid*. Dos tomos, 225 ptas. Pida el folleto especial sobre D. Ramón Menéndez Pidal, en el que tendrá el detalle de todas las obras a publicar. Se remite gratis.

HISTORIA UNIVERSAL, dirigida por Walter Goetz, con la colaboración de cuarenta eminentes historiadores. Completa, en diez tomos. En esta obra se utilizan los nuevos métodos de investigación. Tomos en 4.º mayor, encuadernados en tela, 7189 páginas y alrededor de 5.000 ilustraciones en negro y colores. Versión espa-

ñola de Manuel García Morente. Cada tomo, 125 pesetas.

José Pijoan: SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. Un extraordinario esfuerzo originalmente español para crear la mejor obra sobre el tema. Triple número de ilustraciones que cualquier obra similar. Estudia aspectos y temas nuevos. 12 tomos publicados. Tomos, tamaño 27 por 21 cm., con un millar de páginas y otras tantas ilustraciones en negro y colores cada uno. Encuadernados en tela impresa en oro.

José Camón Aznar: DOMINICO GRECO. Obra exhaustiva sobre el tema. Una riqueza gráfica increíble, 993 reproducciones, muchas por primera vez. Algo único. Dos tomos, 28 por 21 cm., encuadernados en tela. 1464 páginas, 700 pesetas.

La obra cumbre sobre la fiesta española: **José María de Cossío. LOS TOROS**. Tres tomos de lujo incomparable, en 4.º mayor. 3096 páginas, 2.450 ilustraciones en negro, huecograbado y en colores. Encuadernados bellamente en piel y tela estampada en oro. Cada uno, 250 ptas. Técnica, Historia, Biografía.

Cuando el ilustre Padre jesuita Enrique Herrera visitó la Universidad de Washington, la bibliotecaria le mostró, entre una enorme colección de Enciclopedias de todos los países, la "ENCICLOPEDIA ESPASA", diciéndole: "Este Diccionario es el mayor y el mejor del mundo", y así es. La "ENCICLOPEDIA ESPASA" es la superenciclopedia de nuestra época. Ocho millones de voces. 180 millones de palabras. 180.000

ilustraciones en negro y color. Artículos completos, que satisfacen, por ilustres especialistas. Pida folletos.

Una artística edición de las **OBRAS COMPLETAS de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero**, el teatro tan español y luminoso. Seis tomos en 8.º, encuadernados en piel estampada en oro. Cada tomo, 125 ptas.

Muchas y buenas colecciones: **Arte musical. Crónicas españolas. Divulgaciones científicas. Biografía. Obras de Gregorio Marañón y de Julio Casares. Psicología. Medicina. Pedagogía. Literatura. Agricultura, etc.** Pida nuestro Catálogo general.

CLASICOS CASTELLANOS. Toda la literatura clásica española, en ediciones limpias y perfectas, sin errores. Anotadas y prologadas por conocidos filólogos. Pida el folleto recién publicado.

Si quiere estar al tanto de nuestras ediciones, pida el suplemento gratuito **NUEVOS LIBROS**.

ESPASA-CALPE, S. A.

MADRID: Ríos Rosas, 26

BARCELONA: Diputación, 251

BUENOS AIRES: Tacuarí, 328

MEXICO: Donceles, 57