

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BATA

PLAN DE CENTRO 2015

ÍNDICE:

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN
2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL
3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL
4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO
5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA
6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA
8. FICHAS DE INTERVENCIONES



PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN

1. Contexto general del país y ciudad de ubicación

La República de Guinea Ecuatorial está situada en el Golfo de Guinea, tiene una Región Continental y otra Insular, con una extensión total de 28.051 km² y una población estimada por los organismos internacionales de desarrollo de alrededor de 720.213 habitantes, según datos del Banco Mundial en 2011 (aunque las fuentes oficiales locales hablan de 1.014.999 habitantes).

La capital, Malabo (antigua Santa Isabel de Fernando Poo), se encuentra en la isla de Bioko. Bata es la capital de la Región Continental, la ciudad de mayor extensión del país con una población en torno a 180.000 habitantes.

La zona continental de Guinea Ecuatorial y la isla de Bioko fueron colonizadas por los portugueses durante el siglo XV. El territorio se entregó a España en 1788, y permaneció bajo soberanía española hasta 1959 que se transformó en provincia, para acceder a un régimen autónomo en 1964, que finalizó el 12 de octubre de 1968, fecha en la que el país adquiere la independencia plena.

El país es miembro de pleno derecho de la Unión Aduanera y Económica del África Central (CEMAC) desde Diciembre de 1983, entrando en la Zona Monetaria Francesa dos años después.

Según el último Informe de Desarrollo Humano 2014 del PNUD, Guinea Ecuatorial, actualmente está en el puesto 144 como un país de desarrollo humano medio. Tiene un IDC de 0.556, un PIB per cápita de 17.608 USD y una esperanza de vida al nacer de 50,1 años.

Su población está formada por cinco grupos étnicos que conviven en relativa armonía. El grupo mayoritario es la etnia *fang* (87% de la población), asentados fundamentalmente en el interior de la región continental. Los otros grupos son *bubi* (en la isla de Bioko), *ndowe* y *bisio* (en la franja costera de la región continental), y *annoboneses* (de la isla de Annobón).

Guinea Ecuatorial es el único país de África cuya lengua oficial es el español.

Constitucionalmente, Guinea Ecuatorial (artículo 1 de la Constitución) se define como un Estado soberano, independiente, unitario, social, democrático y republicano, de tipo presidencialista.

En los últimos años y tras la aparición del petróleo desde 1996, Guinea Ecuatorial ha comportado altas tasas de crecimiento, pero ha reducido la urgencia de reformas macroeconómicas estructurales. A diferencia de los países de su entorno, Guinea Ecuatorial no tiene una enorme deuda externa que afrontar. El rápido incremento de los ingresos derivados de la explotación del petróleo no se ha traducido en desarrollo humano, y las disparidades sociales se muestran cada vez más evidentes, sobre todo en las zonas urbanas.

BATA

Bata está situada frente al mar; es una ciudad muy extendida a lo largo de la costa (10 kilómetros) y con poca profundidad hacia el interior, dominado por el bosque. En la época de la colonia fue trazada con amplias avenidas y edificios representativos. Desde la independencia sufrió un proceso de deterioro paulatino pero constante ya que no se hicieron trabajos de mantenimiento y rehabilitación.

Bata es la capital económica de la Región Continental y la relativa actividad industrial y mercantil hace que sea una ciudad activa y bulliciosa. La población, de unos 180.000 habitantes, vive mayoritariamente en barrios periféricos en casas de madera. En el centro se levanta la ciudad moderna y europea.

Bata ha tenido en los últimos años un cambio apreciable de imagen y de peso político en Guinea. Ahora el gobierno guineano está 6 meses en Malabo y 6 en Bata.

El CCE de Bata es el único punto de referencias culturales a través de sus distintas actividades. El Centro Cultural de Expresión Francesa en Bata, prácticamente ha cesado su actividad con la salida de los agentes culturales franceses,

El Centro Cultural de España en Bata: antecedentes y ubicación física

La cooperación cultural española en Guinea Ecuatorial se inició y forjó principalmente en el Centro Cultural Hispano-Guineano (CCHG) de Malabo, que fue el eje de la vida sociocultural del país en los años 90 y que, tras un período de transición en la titularidad y gestión de sus actividades, se entregó a las autoridades ecuatoguineanas en marzo de 2003, al tiempo que se inauguraba el Centro Cultural de España en Malabo (CCEM). El CCEB se inauguró el 9 de julio del 2001.

El CCEB se ubica en un edificio de 2.514 m², situado en un lugar privilegiado del centro de la ciudad de Bata, en su paseo marítimo y mirando al mar (Paseo Lumu Matindi s/n)

Breve memoria de actividades y logros más importantes

El CCEB estuvo cerrado durante gran parte del 2014 a causa de distintos problemas técnicos y administrativos. A partir de finales del mes de Marzo, se comenzó un proceso de reapertura. Dicho proceso comenzó en el área administrativa y de personal. En el CCEB había 3 plazas vacantes que se convocaron y cubrieron. Una de ellas era la de animador socio-cultural (única plaza en plantilla del área cultural). Asimismo se trabajó en la recuperación de equipos técnicos y reparaciones.

Se fue retomando la actividad cultural apoyándonos en la incorporación de nuevo personal al equipo de gestión cultural. Con el cierre del Centro y la carencia de un Plan de Centro real para 2014, la asignación económica para Culturales quedó muy limitada. En este contexto se ha trabajado este último periodo del año, preparando el nuevo Plan para 2015, identificando contrapartes, colaboradores, agentes culturales y desarrollando la fase de diagnóstico.

a. TALLER DE CINEMATOGRAFÍA (9 de octubre)

Taller realizado en colaboración con la Embajada de Estados Unidos en Guinea Ecuatorial, impartido por el cineasta estadounidense David France y el productor cubano Hugo Pérez. El taller tuvo una duración de cuatro horas y asistieron 15 personas.

b. PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *CÓMO SOBREVIVIR A UNA PLAGA* Y MESA REDONDA SOBRE EL VIH (9 de octubre)

Dirigido por el cineasta David France, que introdujo la película al público. Se ofreció una mesa redonda, en la que participaron, junto al director, la Dra. Jacinta Obiang, Coordinadora Continental del Programa Nacional de Lucha contra el SIDA, el Dr. Jesús Nzang, Consejero VIH de Unidad de Referencia de Enfermedades Infecciosas, y la Dra. Pilar Ruiz, experta en SIDA del INSESO.

c. JORNADAS SOBRE GÉNERO EN GUINEA ECUATORIAL (25 al 28 de noviembre)

Realizadas en colaboración con la ONG Por la Igualdad y por los Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA), la Asociación de Apoyo a la Mujer Africana (ASAMA) y el Colegio Santo Ángel de Bata. Incluyen seminarios, talleres, trabajos en grupo y la proyección de las películas *Te doy mis ojos* y *Qué he hecho yo para merecer esto*.

d. SEMANA MEDIOAMBIENTAL DE BATA (2 al 5 de diciembre)

Realizada en colaboración con la Asociación Ecoguinea. El proyecto incluye: Talleres sobre medio ambiente, exhibición de exposiciones, representaciones teatrales y concurso "En busca del himno del Medio Ambiente de Guinea Ecuatorial" **CONCURSO DE VILLANCICOS (10 al 12 de diciembre)**

El concurso se subdivide en las categorías Infantil y Adultos, celebrándose los dos primeros días las semifinales y el último día la gran final.

e. CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA (8 al 19 de diciembre)

Curso de 20 horas que incluye sesiones de teoría y práctica desde un nivel inicial.

f. CONCIERTO DE TOTE KING (13 de diciembre)

Concierto del rapero español Tote King celebrado en el patio del CEEB. Como artista invitado actuará el grupo de rap ecuatoguineano Keza Ekumatud.

2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

1. Contexto Jurídico y Político Internacional

Los hitos culturales más importantes en los últimos 30 años en el contexto jurídico y político internacional comienzan con la Conferencia Mondiacult de México en 1982 (su definición consensuada sobre cultura sigue teniendo vigencia) y la Conferencia de políticas culturales de Estocolmo en 1998. La Convención de UNESCO para la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, aprobada en 2005 y ratificada por más de 30 países en 2007 es el más reciente documento jurídico importante que refleja específicamente dos cambios fundamentales, el de la valoración de la diversidad cultural y el del establecimiento de alianzas para la cooperación internacional en las que la dimensión cultural sea paulatinamente un elemento central del desarrollo

2. Contexto Jurídico de la Política Exterior Española

La Ley española de Cooperación Internacional para el Desarrollo estipula que “la política de cooperación para el desarrollo constituye un aspecto fundamental de la acción del Estado y está basada en la concepción interdependiente y solidaria de la sociedad internacional y de las acciones que en ella se desarrollan y que deben tender al fortalecimiento de relaciones pacíficas y de eficaz cooperación con todos los pueblos de la tierra”.

La política de española de Cooperación al desarrollo viene regulada por un conjunto normativo que reconoce, justifica, y ampara la existencia de los centros culturales españoles como instrumentos de la Cooperación Española en el Exterior, entre los que se encuentra el CCEB. El marco jurídico es el siguiente:

- Ley de Cooperación Internacional para el Desarrollo (23/1998, de 7 de julio)

Entre los objetivos que la ley fija a la Cooperación al Desarrollo, el Art. 3 apartado e) destaca la importancia de “Impulsar las relaciones políticas, económicas y culturales”.

Más adelante, el Art. 7 señala como una de las prioridades sectoriales, la cultura, incidiendo en la importancia de la defensa de los aspectos que definen la identidad cultural de los pueblos para contribuir a su desarrollo endógeno y favorecer la promoción cultural y el libre acceso a equipamientos y servicios culturales

- Estatuto de la AECl (RD 3424/2000, de 15 de diciembre)

En consonancia a lo establecido en la Ley de Cooperación, el Estatuto de la AECl incluye en su Capítulo II entre sus fines y funciones el fomento a la cooperación cultural de España con los países en vías de desarrollo (Art. 4.b).

Los Centros Culturales tienen un especial protagonismo en la medida en que la cooperación cultural que lleven a cabo deberá impulsar las capacidades propias del entorno con el que trabajen y al considerar la cultura como factor de desarrollo económico, su acción deberá ir encaminada a potenciar las capacidades de los agentes locales fomentando su creatividad, impulsando y estimulando la inserción de los distintos grupos étnicos y sociales, apoyando el fortalecimiento institucional del sector cultural y los agentes económicos que le son propios.

- Tratado de Amistad y Cooperación de 23 de octubre de 1980:

Regula el marco jurídico de la Cooperación Española con Guinea Ecuatorial. A este Tratado se han sumado diversos Protocolos adicionales de tipo sectorial. Desde 1994, el marco jurídico de la cooperación bilateral ha permanecido inalterado bajo la cobertura del Tratado de Amistad y Cooperación.

En estos documentos se reconoce expresamente que la AECID realiza cooperación directa a través de los Centros Culturales mediante la promoción y el desarrollo cultural.

-XI Comisión Mixta Guinea Ecuatorial-España de Cooperación para el Desarrollo 2009-2011 (10 de Julio de 2009)

A la espera de aprobar la próxima Comisión Mixta Guinea Ecuatorial-España, tomamos en consideración la XI Comisión Mixta (2009 - 2011) que en su Apartado 4 dedicado al Aumento de la Promoción y las capacidades culturales en el Sector Cultura y Desarrollo, establece que los Centros culturales españoles de Malabo y Bata en coordinación con el Ministerio de Información, Cultura y Turismo trabajarán en la necesidad de profundizar la democracia cultural y de asegurar la igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura, generando así ciudadanía.

Las acciones, estarán pues destinadas a fomentar el diálogo entre ambas culturas, servir de elemento fundamental en el desarrollo y difusión de todas las manifestaciones guineo ecuatorianas, así como focalizarlas hacia la población con mayores limitaciones de acceso a la cultura, intensificando sus esfuerzos para descentralizar las actividades hacia otras zonas del país.

El Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016 incluye a Guinea Ecuatorial entre los “Países de Asociación (PA)” por la “ventaja comparativa” en la que se encuentra la Cooperación Española respecto a otros donantes ya que se presupone una mayor incidencia en sus actuaciones.

Por el momento no está previsto firmar un MAP con Guinea Ecuatorial.

3. Contexto Político de la Cooperación española

A la espera de la firma de la nueva Comisión Mixta y siguiendo las directrices DRCC para 2015.

El CCEB se centrará especialmente en 3 de los objetivos marcados: Impulso de la Cultura como elemento esencial de proyección exterior, impulso de la Cooperación cultural y, especialmente, en el objetivo de sensibilización sobre la cultura como herramienta de desarrollo (Estrategia C+D de AECID). Por las características especiales de Guinea Ecuatorial, se prioriza menos la participación en redes internacionales del conocimiento.

Actualmente se está pendiente de la firma de una nueva comisión mixta que sustituirá a la actual (XI Comisión Mixta) que tenía vigencia hasta 2012. En esta última comisión el CCEB aparecía como actor principal en la acción cultural para el desarrollo y el apoyo a las manifestaciones culturales locales, así como agentes que junto con el Departamento de Cultura pueden trabajar conjuntamente para la consecución de una verdadera democracia cultural.

A la espera de la firma de la nueva Comisión Mixta y siguiendo las directrices de la DRCC, la visión estratégica del CCEB para su intervención en el país se basa en tres líneas de actuación

OE1. Promover la imagen de España como referente en áreas culturales y técnicas.

OE2. Favorecer los procesos de Reconocimiento y ejercicio efectivo de los Derechos Culturales por parte de la ciudadanía.

OE3. Impulsar los procesos formativos, educativos y de capacitación, en general y favorecer el fortalecimiento de los agentes culturales activos en el país.

3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL

Relevancia del sector cultural en el país

Debido a la configuración geográfica y el devenir histórico de Guinea Ecuatorial, es importante resaltar la diversidad cultural local. Bata, junto con Malabo, es el principal foco cultural del país.

Guinea Ecuatorial vivió un momento de desarrollo de infraestructuras en los últimos años, aunque la realidad actual es que dichas construcciones se encuentran en gran número paralizadas. Pese a este momento de desarrollo, no se ha propiciado la creación de instituciones culturales públicas salvo la creación de la Biblioteca Nacional en 2009.

A pesar de la unión reciente de los Ministerios de Cultura y Turismo, en el país no se aprecia en absoluto ningún tipo de industria relacionada con el turismo/turismo cultural, debido al hermetismo del país, la falta de promoción exterior y la dificultad para conseguir visados.

Se observa una cierta proliferación de eventos internacionales, tales como la Copa de África de fútbol de 2012 y 2015, la Conferencia Sullyvan o la Cumbre de Estados Africanos, que en ocasiones incluyen espectáculos culturales realizados por artistas nacionales.

Si bien es cierto que se observa un cierto aumento de publicaciones periódicas (Ewaiso, La Gaceta de Guinea Ecuatorial) o de promotores de espectáculos (Mikuma Cultural, Ewaiso), no podemos considerar que sean de carácter cultural, ya que reflejan temas más relacionados con la vida social y la actualidad guineana. Aunque los empresarios locales tienen cierta vinculación con España, no existe presencia de empresas españolas en este sector.

También se aprecia la existencia de ciertas asociaciones de corte cultural como ACIGE (Asociación del Cine de Guinea Ecuatorial) o ASOPGE (Asociación de Prensa de Guinea Ecuatorial), aunque su presencia en la ciudad de Bata es limitada.

La imagen de España en Guinea Ecuatorial es ambivalente. Por un lado hay un gran seguimiento de los hechos que se producen en España, se ve mucho la televisión internacional española y se sigue, especialmente, el deporte. La lengua común, es un puente que fuerza el acercamiento a España. El intercambio cultural es débil y, aunque la imagen de España está muy presente en Guinea Ecuatorial debido a la historia reciente del país, la única presencia de España está representada por los dos Centros Culturales de España en Bata y Malabo. Esta presencia es más fuerte en ámbitos como la Educación o la Sanidad debido a las instituciones adscritas a la cooperación española y diferentes ONGs. En estos ámbitos hay una cierta buena imagen de España. España es el país de destino de los guineanos con posibilidades económicas para inversiones, temas médicos, compras, turismo, etc.

En general la imagen de España suele ser mejor entre la gente mayor que recuerda la colonia y que se han educado o tenido mucha relación con España.

Agentes Culturales Locales

Públicos:

- Ministerio Delegado de Cultura y Turismo (políticas culturales)
- Centro Cultural Ecuatoguineano de Bata
- Biblioteca Nacional de Bata (en funcionamiento pero sin servicio de préstamo).
- Ayuntamientos (organizadores de fiestas patronales, espectáculos, danzas tradicionales, conciertos musicales; colaboraciones en eventos culturales)
- Centros de Enseñanza públicos (algunos desarrollan semanas culturales anuales)
- Radio y TV Bata (Información, difusión de productos culturales, colaborador del CCEB emitiendo el programa de CCEB “Cultura al aire”)

Privados:

- Revista “La gaceta de Guinea Ecuatorial”, “Ewaiso”, “Malabosá”, “Meyck”...
- La librería de Bata (dentro del CCEB)
- TNO Producciones (producción y distribución de artistas Africanos)
- Radio y TV de Asonga
- Productores musicales (Cándido Mustafá, Micri, Luis Mbornio, Jazz Record...)

Tercer Sector:

- Asociación de Cine de Guinea Ecuatorial (**ACIGE**) Presidente Pedro Ndong –Malabo--
- Asociación de Artistas y Músicos de Guinea Ecuatorial (**ASNAMGE**) responsable Baltasar Nsue (Besoso) –Bata—
- Asociación de escultores de Ntobo (**colaboradores del CCEB**) representante Simon Bacale –Bata--
- Escuela taller de Artes y Oficios (**Es Ta**) Responsable Manuel Evuna –Bata--

- Asociación de apoyo a la mujer Africana (**ASAMA**) organizan eventos puntualmente de tipo cultural, conferencias y seminarios, utilizando la cultura como herramienta de sensibilización y educación sobre asuntos de género)
- Asociación Nacional de profesores de francés de Guinea Ecuatorial (**ANPFGE**) Organizan eventos culturales puntualmente, "*la fête de la musique, semaine de la Francophonie*" utilizando la cultura como herramienta para difusión de la lengua francesa --Bata--

a. Actores de la Cooperación Española y otras iniciativas internacionales

En la zona continental, ámbito de actuación del CCEB hemos encontrado los siguientes actores:

- ONGs españolas como la Fundación de Religiosos para la Salud (FRS) o la Asociación de Centros Católicos de Guinea Ecuatorial (ACCEGE)
- Organismos de Naciones Unidas (UNICEF, OMS, FNUAP, PNUD), que realizan de forma esporádica actividades de sensibilización y de carácter educativo.
- Aldeas Infantiles (SOS)
- Ecotono/Proyecto Ecoguinea. Asociación dedicada a la protección del medio ambiente, que dirige el Proyecto Ecoguinea de sensibilización sobre conservación medioambiental. Esta asociación colabora activamente con proyectos del CCE Bata.

En la isla de Bioko se encuentran los mismos actores de la zona continental y además:

- Oficina Técnica de Cooperación de Malabo que sigue siendo un referente en el ámbito de la cooperación técnica.
- Centro Cultural de España en Malabo que tiene una gran presencia en la isla y es el actor más importante en el panorama cultural de la isla. Con el CCEM desarrollamos proyectos conjuntos de cara implementar la imagen de España y de la Cooperación Española en Guinea Ecuatorial. Con la reapertura del Centro Cultural en Bata se está armonizando la coordinación en las áreas de actuación conjuntas en cuanto a líneas de trabajo y de imagen. Esta colaboración, además, facilita la presencia de agentes culturales internacionales en Guinea Ecuatorial, a través de la cofinanciación de proyectos.

b. Dinámicas Culturales Locales

- Artistas y creadores locales carecen de apoyo por parte de la Administración pública salvo de manera puntual.
- Escasa dedicación para la preparación y desarrollo de actividades, con un alto nivel de improvisación y bajo nivel de exigencia, tanto por parte de las autoridades como por los artistas y el público.
- Ausencia de sentido crítico hacia la producción cultural, sin realizarse distinción entre creadores de distintos niveles.

- Dificultad para alcanzar una mejora de la producción artística y cultural debido a la falta de formación y oportunidades y a las deficiencias estructurales.
- Falta de profesionalidad, rigor e interés por parte de los medios de comunicación.
- Falta de acceso a las TICs.
- Falta de permeabilidad por parte del público respecto a nuevas tendencias artísticas, con una clara preeminencia hacia el rap.
- Presencia minoritaria de mujeres en actividades culturales, ya sea como participantes, creadoras o promotoras.

c. Ámbitos más y menos atendidos

Como hemos visto hasta el momento, el sector cultural guineano presenta un limitado desarrollo y en todos los ámbitos se observan graves carencias debido a la falta de una política de desarrollo cultural, los limitados recursos y la inexistente demanda por parte de la sociedad de productos culturales.

Entre todos los sectores de la población, se encuentran especialmente desatendidos los ámbitos de la mujer y la infancia. Respecto a la mujer en la cultura, existen asociaciones que sensibilizan sobre los derechos de la mujer, como la Asociación de Apoyo a la Mujer Africana (ASAMA) y la ONG por la Igualdad y por los Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA), pero la realidad es que no funcionan de forma conjunta y su visibilidad es escasa.

Respecto al sector infantil, existen carencias en la educación y, por extensión, en la formación cultural de los niños. Un dato significativo es que en Bata no existe ninguna biblioteca infantil que ayude al fomento de la lectura desde edades tempranas.

d. Recursos culturales locales: creadores, patrimonio, tradiciones, grupos musicales

Profesionales creadores de música y danza:

- Peque Jazz (baterista)
- Baltasar Nsue (Besoso)
- Ngal Ngal (guitarrista)
- Nene bantú
- Adjoguening (Rap en fang)

- Dechaux (profesor de guitarra)
- Dr. Mbomeche
- Miss Yuma

Grupos de música, bailes tradicionales, trovadores y coros:

- Mokom de Ntobo, Omias, Mengan, Mbatua, Aboc Bibeñ, Ndong Mba, Djebol y Mbatawe(de la etnia fang)
- Nzanga de Lea, Nzanga de kumdakina (de la etnia Bisio)
- Ivanga de Ekuku (de la etnia Ndowe)
- Trovador (Tomas sima Eyi)
- Grupo Molato (cantante Upuma)
- Coro Mau, Coro Sta. Prudencia, coro Kisiritas, coro las Semillitas de Ekuku, ... entre otros

Escritores:

- César Mbá --Malabo-
- Maximiliano Nkogo
- Salustiano Oyono
- María Nsue --Malabo--
- Rvd. Luis Mª Ondó Maye
- Pancraccio Okenve Nzo

Antropólogos:

- Juaquin Mbana Nchama -ahora embajador en Roma-

Artesanos y artistas plásticas:

- Escultores de Ntobo
- Felipe Osá, Manuel Evuna, Tomas Bee...(Escultores)
- Casiano Mbomio, Pelayo Mbá, Francisca Abiamba –Afran-- (pintores)

Grupos de artistas amateurs o aficionados:

- Grupos de teatro:
 - Actores de Milenio
 - Ceiba Bantú
 - Séptimo Arte
 - Grupos de raperos:
 - Ekumatud
 - Los Moff
 - Soldados del triste hogar
- Grupos de baile moderno:
 - No Limit Dance
 - New Star –superestrellas
 - West Coast

4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO

Propuestas para la resolución de las debilidades y amenazas

- Mejora de las instalaciones y adaptación a las actividades del CCEB.
- Diagnóstico y valoración del equipo disponible que permita realizar una solicitud de nueva equipación técnica.
- Sistematizar el buen uso, almacenamiento y mantenimiento de los equipos disponibles.
- Realización de un estudio de seguridad y evacuación a partir del cual realizar un plan y su posterior puesta en marcha.
- Informar sobre la necesidad de incorporar personal cualificado español al CCEB que permita llevar a cabo los proyectos planificados y contribuya a la formación del personal local.
- Realizar avisos y aplicar la normativa con sus consiguientes sanciones ante la falta de cumplimiento de labores por parte del personal.
- Elaboración participativa del Plan de Centro que permita aprovechar el buen conocimiento del entorno del personal local.
- Mejorar los mecanismos de captación de los intereses del público potencial.
- Aumentar la distribución de la programación, realizar mailing virtual e invitaciones personalizadas.
- Reanudar la realización del programa bimensual, mejorando la calidad y el diseño y haciéndolo más atractivo. Valorar la posibilidad de externalizar su distribución.
- Realizar evaluaciones periódicas de las actividades del centro.
- Realizar una base de datos de participantes y profesionales en las actividades.
- Realizar un histórico de actividades sistematizado que pueda ser consultado por futuros trabajadores del CCEB.
- Realizar evaluaciones a los participantes de las actividades para comprobar su nivel de satisfacción y que nos sirvan de indicadores.
- Favorecer la colaboración, comunicación y coproducción con el CCE de Malabo.

5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA

El CCEB se encuentra situado en paseo marítimo de Bata, una de las principales arterias de la ciudad, el edificio presenta unas infraestructuras adecuadas pero con un cierto grado de deterioro en sus instalaciones provocado, básicamente, por la falta de mantenimiento o mantenimiento mal realizado.

A lo largo del 2014 se han ido solventando algunos problemas (conexión agua, red informática, aire acondicionado...). Durante 2015 sería conveniente acometer la sustitución de la red eléctrica al igual que la instalación de saneamiento y pluviales.

En cuanto a accesibilidad para discapacitados, no existe ninguna en el Centro por lo que sería conveniente poder construir algún acceso normalizado que posibilitara el uso del Centro.

A partir del 1 de Enero de 2015, la finca de Asonga pasa a depender del Centro Cultural de Bata.

Servicios que ofrece el Centro

Sala de Exposiciones: se encuentra en el patio central del Centro, con unas dimensiones aproximadas de 215 m². Durante el presente año se han sustituido los paneles de exposición y para completar las instalaciones se requiere un sistema de iluminación cenital.

Aulas de formación: se trata de siete aulas con capacidad aproximada de 25 alumnos, cuatro de ellas, sitas en la azotea del Centro, se utilizan para las clases de español. Las otras tres, en la planta baja, sirven para los talleres y seminarios impartidos en el Centro.

Salón de Actos: espacio de unos 106 m² y un escenario de 68 m², con una capacidad para unas 250 personas. Sería conveniente reforzar la iluminación.

Cabina técnica: espacio de unos 45 m² utilizado como almacenaje de la equipación técnica y control audiovisual del Salón de Actos.

Debido a las condiciones de extrema humedad de la zona, los equipos y materiales requieren una atención constante y revisados periódicos.

Los instrumentos musicales se encuentran en buen estado pero algunos requieren de sustitución de algunas piezas (cuerdas, pedales).

Mediateca: tiene unas dimensiones de 12x25m donde se reparten los 61 puestos existentes para los usuarios. Están distribuidos en 7 mesas; además de dos puestos informáticos para su utilización por parte de los usuarios y un puesto para el trabajo de la persona encargado de atender la biblioteca.

Se estima que la biblioteca dispone de unos 4.500 volúmenes, reducidos exclusivamente a fondos bibliográficos, por lo que se hace necesaria la adquisición de material audiovisual.

La biblioteca carece de un almacén, por lo que todos los títulos se encuentran en sala. Se hace necesaria la adquisición de material audiovisual ya que la biblioteca solo cuenta con fondos bibliográficos.

La biblioteca cuenta con una pequeña muestra de bibliografía infantil, será el embrión para la creación de la biblioteca infantil propuesta en el presente Plan de Centro 2015.

Estudio de grabación: durante el año 2015 se quiere poner de nuevo en marcha el estudio de grabación que no estaba operativo.

6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

		Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
ÁMBITOS	1. Cultura como elemento de proyección exterior	<p>Pese a que las relaciones entre Guinea Ecuatorial y España han tenido un largo recorrido histórico, en la actualidad el intercambio cultural es débil y aunque nuestra imagen está muy presente en el país, la única representación cultural de España se limita a los Centros Culturales de Bata y Malabo.</p> <p>Se ha detectado en sociedad civil un creciente interés, que es necesario fortalecer a través de los Centros Culturales para que esta tendencia se transforme en una presencia real de los representantes culturales españoles en el país de manera efectiva.</p>	<p>A lo largo de los años, el CCEB no ha priorizado esta línea por centrar sus esfuerzos en la Cultura como herramienta para el Desarrollo, aunque si se han desarrollado eventos de artistas españoles en el centro como Jaime Figueroa (espectáculo de magia), El Chojin (hip-hop).</p> <p>Debido a la fugacidad de estas representaciones se considera necesario consolidar la presencia de creadores españoles en la sociedad ecuatoguineana como referencia cultural histórica y presente.</p>	<p>O1. 1 Aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.</p> <p>O1. 2 Ampliar la presencia de productos culturales españoles.</p>
	2. Cooperación Cultural	<p>Las sinergias entre creadores españoles y ecuatoguineanos son poco frecuentes limitándose a actuaciones específicas.</p> <p>Debido al estado embrionario del tejido cultural presente en el país, es necesario un apoyo por parte del CCEB para respetar y proteger la cultura local, desarrollarla puesto que forma parte del patrimonio compartido por ambos países. Entendemos que es un objetivo prioritario del CCEB difundir los conocimientos, estimular las vocaciones y enriquecer la cultura local, en beneficio mutuo.</p>	<p>El Centro Cultural de España en Bata ha trabajado desde su creación en 2001 en la promoción e intercambio cultural con España y los países de la región, como el caso del proyecto <i>Invisible Borders</i> de intercambio de fotógrafos y videoartistas, o la presencia de artistas escénicos y visuales de otros países africanos. Otro ejemplo sería taller de grabación musical impartido por Sergio Gómez, de 3 semanas de duración durante marzo de 2013.</p>	<p>O2. 1 Creación de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales españoles y ecuatoguineanos</p> <p>O2. 2 Colaboraciones con agentes locales de índole cultural y educativa.</p>
	3. Redes internacionales	<p>Apenas se aprecia la existencia de redes por el carácter hermético del país</p>		<p>Éste no es un ámbito prioritario del CCEB.</p>

	Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<p>4. Cultura como herramienta para el desarrollo</p>	<p>Los poderes públicos llevan a cabo insuficientes programas y proyectos didácticos en el entorno de la gestión cultural en la Región Continental, aunque se aprecia una demanda de formación en este ámbito, lo se deriva en iniciativas puntuales que deberían ser reforzadas tanto con actividades cómo con la generación de espacios (actualmente inexistentes) de reflexión y discusión. Esta tendencia se ve agravada en los colectivos más vulnerables como mujeres y niños que no encuentran cobertura a nivel institucional.</p> <p>A nivel educativo cabe señalar que los centros escolares tienen escasas iniciativas para el desarrollo de disciplinas artísticas salvo la celebración de las semanas culturales y en el ámbito universitario, (UNGE - Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial y UNED) ninguna de las disciplinas universitarias existentes en el continente incluye formación artística. La formación musical (voz e instrumentos) se limita al ámbito religioso donde destacan formaciones de algunos coros parroquiales.</p> <p>Se percibe una incipiente conciencia sobre la conservación patrimonial</p>	<p>Ésta sí que ha sido una línea priorizada por el CCEB y en la actualidad, el CCEB sigue siendo el único centro de la Región Continental que programa acciones formativas continuadas en el ámbito cultural. Las iniciativas llevadas a cabo por los CCE han sido muy vagamente apoyadas por los Ministerios implicados, aunque la tendencia actual parece positiva.</p> <p>A lo largo de su andadura, el CCEB ha desarrollado numerosas actividades englobadas en este punto como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La muestra-concurso exposición de escultura para mostrar el proceso creativo de una obra de arte en madera realizada por artistas locales, realizada en 2012. * Seminario de historia de Guinea Ecuatorial desde los primeros pobladores hasta la descolonización, impartido por Gustavo Nerín entre febrero y abril de 2012. <p>En el ámbito de conservación patrimonial, el CCEB realizó un proyecto de prospecciones en la isla de Corisco cuyo resultado fue la muestra arqueológica actualmente almacenada en el centro y sobre se trabajará en 2015 tal y como establece en este Plan de Centro</p>	<p>O4. 1 Dotar de capacitación en gestión cultural.</p> <p>O4. 2 Generar un espacio educativo complementario a la formación académica.</p> <p>O4. 3 Concienciación sobre la importancia de la conservación patrimonial.</p> <p>O4. 4 Fomento de la cultura local.</p> <p>O4. 5 Concienciación sobre los derechos culturales , en especial de colectivos en riesgo de exclusión</p>

PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)				
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito	
ÁMBITOS	1. Cultura como elemento de proyección exterior	<p>O1. 1 Aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.</p> <p>O1. 2 Ampliar la presencia de productos culturales españoles.</p>	<p>Conseguir que representantes de la música y las artes escénicas realicen proyectos en el CCEB.</p> <p>Realización de ciclos de cine y exposiciones fotográficas que den a conocer creadores españoles.</p>	<p>I1.1 Que, al menos, dos artistas de estos ámbitos hayan desarrollado actividades en el CCEB.</p> <p>I1.2 Realización de, al menos seis muestras de este tipo.</p>	<p>1. Itinerancias artísticas.</p> <p>2. Creación audiovisual española.</p>	<p>1.1 El CCEB presenta</p> <p>2.1 Una mirada audiovisual</p> <p>2.2 Difusión del Cine español</p>	<p>1.1.1 Actuación de Luis Llana</p> <p>1.1.2 Actuación de Larah Fémina</p> <p>1.1.3 Itinerancias de sede</p> <p>2.1.1 Exposiciones de fotografías españolas</p> <p>2.1.2 Talleres de fotografía</p> <p>2.1.3 Taller documental</p> <p>2.2.1 Ciclos de cine</p> <p>2.2.2 Charlas</p>	17%
	2. Cooperación Cultural	O2. 1 Creación de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales españoles y ecuatoguineanos.	Desarrollo de proyectos comunes con agentes locales.	I2.1 Al menos dos proyectos nacidos de la colaboración mutua de artistas.	3. Colaboraciones transnacionales	3.1 Colaborando	<p>3.1.1 Colaboración entre el barítono Luis Llana y un coro local</p> <p>3.1.2 Realización de un espectáculo común entre DJ y músicos locales</p>	24%

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
	O2. 2 Colaboraciones con agentes locales de índole cultural y educativa.	Colaboraciones del CCEB con diferentes instituciones y asociaciones locales.	I2.2 Al menos tres proyectos de colaboración realizados entre el CCEB e instituciones locales.	4.Colaboraciones del CCEB con agentes locales 5. Programa Acerca	4.1 El CCEB fuera del CCEB 5.1 Capacitación de sonidistas 5.2 Capacitación en Artes Gráficas		
3. Redes internacionales	Éste no es un ámbito prioritario del CCEB.						
4. Cultura como herramienta de desarrollo	O4. 1 Dotados de capacitación en disciplinas artísticas O4. 2 Generados espacios de reflexión y discusión.	Formación de actores en los diferentes ámbitos de la cultura. Realización de foros de debate entre agentes locales e instituciones.	I4.1 Capacitación de, al menos, 30 personas en las diferentes ramas de la creación artística I4.2 Celebración de, al menos, seis sesiones de reflexión sobre diferentes ámbitos de la cultura en Guinea Ecuatorial.	6. El CCEB Forma 7. Fomento de la creación de conocimiento	6.1 Formando artistas y creadores 7.1 Punto de encuentro	7.1.1 Conversatorios de ciclos de cine 7.1.2 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación 7.1.3 Lecturas comentadas	59%

Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
			Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
O4. 3 Concienciación sobre la importancia de la conservación patrimonial.	Formación y dotación de instrumentos necesarios para la conservación del patrimonio tanto material como inmaterial	I4.3 Recopilación de materiales de archivo y estudio de diferentes aspectos del patrimonio ecuatoguineano	8. Puesta en valor del Patrimonio Ecuatoguineano	8.1 Laboratorio Recursos Orales	8.1.1 Talleres 8.1.2 Cuentacuentos 8.1.3 Creación de Archivo Audiovisual	
		I4.4 Participación de, al menos, 50 personas en las actividades		8.2 Semanas étnicas	8.2.1 Semana Fang 8.2.2 Semana Bubi 8.2.3 Semana Ndowe 8.2.4 Semana Annobonesa 8.2.5 Semana Bisio	
			9. Concienciación medioambiental	9.1 Semana del Medio Ambiente	9.1.1 Ecocarnaval 9.1.2 Charlas de concienciación 9.1.3 Talleres de reutilización de materiales	

Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
			Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
O4. 4 Fomento de la cultura local.	El CCEB cómo escenario para artistas locales y/o estatales	I4.5 Realización de al menos una muestra mensual que promueva la cultura local	10. Promoción de la cultura local en el CCEB	10.1 Bata en el mapa	10.1. 1 Conciertos 10.1. 2 Representaciones teatrales 10.1.3 Concurso de villancicos.	
			11. Genero en desarrollo	11.1 Rompiendo Barreras	11.1.1 Charlas de concienciación 11.1.2 Talleres 11.1.3 Concurso fotografía hecha por mujeres	
			12. Promoción de la lectura como motor de desarrollo	12.1 Biblioteca infantil 12.2 Leer es una fiesta	12.1.1 Animación en Biblioteca 12.1. 2 Biblioteca itinerante 12.2.1 Día del Libro 12.2.2 Concursos en colegios 12.2.3 Cuentacuentos 12.2.4 Conocer la Biblioteca. 12.2.5 Cine y Literatura	
O4. 5 Concienciación sobre los derechos , en especial de colectivos en riesgo de exclusión	Consolidación de la mujer como elemento activo y libre de la sociedad.	I4.6 Realización de al menos dos proyectos cuyo eje central gire en torno a este colectivo.				
	Concienciar de la importancia de la literatura como motor de desarrollo.	I4.7 Apertura de una biblioteca infantil en el CCEB I4.8 Conseguir la participación de al menos 300 personas en las actividades de fomento lector				

8. FICHAS DE INTERVENCIONES

PROGRAMA 1: ITINERANCIAS ARTÍSTICAS

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste global del programa: 11.250 Tipo de Financiación: Propia	Este programa se compone de actuaciones de diferentes creadores y artistas españoles.	Aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.	Conseguir que representantes de la música y las artes escénicas realicen proyectos en el CCEB.	Sociedad Civil	1.1 El CCEB presenta 1.1.1 Actuación de Luis Llaneza 1.1.2 Actuación de Larah Fémina 1.1.3 Itinerancias de sede

PROGRAMA 2: CREACIÓN AUDIOVISUAL ESPAÑOLA

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Diciembre 2015 Coste global del programa: 10.600€ Tipo de Financiación: Propia/ Mixta (por identificar)	Este programa se centra en acrecentar la presencia cultural, en especial en el campo audiovisual, a través de diversas actividades formativas como talleres y charlas, así como muestras de fotografía y artes cinematográficas.	Ampliar la presencia de productos culturales españoles.	Realización de, actividades formativas, ciclos de cine y exposiciones fotográficas que den a conocer creadores españoles.	Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos Sociedad Civil	2.1 Una mirada audiovisual 2.1.1 Exposiciones de fotógrafos españoles 2.1.2 Talleres de fotografía 2.1.3 Taller documental 2.2 Difusión del Cine español 2.2.1 Ciclos de cine 2.2.2. Charlas y conversatorios

PROGRAMA 3: COLABORACIONES TRANSNACIONALES					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Por determinar Fecha Fin: Por determinar Coste global del programa: 6.000€ Tipo de Financiación: Propia	Con este programa se pretende la consecución de proyectos colaborativos entre creadores españoles y ecuatoguineanos.	Creación de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales españoles y ecuatoguineanos.	Desarrollo de proyectos comunes con agentes locales.	Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos	3.1. Colaborando 3.1.1. Colaboración entre el barítono Luis Llaneza y un coro local 3.1.2 Espectáculo común entre DJ y músicos locales

PROGRAMA 4: COLABORACIONES DEL CCEB CON AGENTES LOCALES					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Diciembre 2015 Coste global del programa: 10.000€ Tipo de Financiación: Propia/ mixta (por determinar)	Descentralizar la programación del CCEB a través de actividades en diversas instituciones educativas de la ciudad y de la Región Continental.	Colaboraciones con agentes locales de índole cultural y educativa.	Colaboraciones del CCEB con diferentes instituciones y asociaciones locales.	Agentes culturales y educativos locales Colegios Asociaciones Universidades	4.1 El CCEB fuera del CCEB

PROGRAMA 5: PROGRAMA ACERCA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste global del programa: A determinar Tipo de Financiación:	Este programa busca el fortalecimiento de la producción creativa mediante cursos de formación especializada	Especializaciones en diversos ámbitos de la cultura desde el punto de vista técnico.	Formación de actores en los diferentes ámbitos de la cultura.	Técnicos de sonido y personal de artes gráficas	5.1 Capacitación de sonidistas 5.2 Capacitación en Artes Gráficas

PROGRAMA 6: EL CCEB FORMA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Por determinar Fecha Fin: Por determinar Coste global del programa: 16.000€ Tipo de Financiación: Propia	Este programa intenta fomentar la profesionalización en el sector artístico y potenciar la creación de conocimiento en los ámbitos de las artes y la cultura en general.	Dotar de capacitación desde el punto de vista creativo.	Formación de personas que puedan desarrollar el sector de las industrias culturales y creativas	Personas interesadas en los diferentes ámbitos de la creación artística.	6.1 Formando Artistas y creadores

PROGRAMA 7: FOMENTO DE LA CREACIÓN DE CONOCIMIENTO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste global del programa: 5.000€ Tipo de Financiación: Propia	Este programa intentará lograr el posicionamiento del CCEB cómo punto de encuentro de las distintas asociaciones y colectivos de la ciudad, posibilitando la colaboración y la comunicación entre ellas.	Generar espacios de reflexión y discusión dentro del CCEB.	Realización de foros de debate entre agentes locales e instituciones.	Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión Personal sanitario Asociaciones de mujeres Escuelas	7.1 Punto de encuentro 7.1.1 Conversatorios de ciclos de cine 7.1.2 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación 7.1.3 Lecturas comentadas

PROGRAMA 8: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ECUATOGUINEANO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Marzo 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste global del programa: 60000€ Tipo de Financiación: Mixta	<p>Este programa se compone de diversas actividades de difusión, recopilación y archivo de información sobre el patrimonio material e inmaterial de Guinea Ecuatorial, así como su puesta en valor.</p>	<p>Concienciación sobre la importancia de la conservación patrimonial.</p>	<p>Recopilación de materiales de archivo y estudio de diferentes aspectos del patrimonio ecuatoguineano</p>	<p>Sociedad civil, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión</p> <p>Expertos en patrimonio</p> <p>Historiadores.</p> <p>Investigadores</p> <p>Colectivos artísticos</p>	<p>8.1 Laboratorio Recurso Orales</p> <p>8.1.1 Talleres</p> <p>8.1.2 Cuentacuentos</p> <p>8.1.3 Creación de Archivo Audiovisual</p> <p>8.2 Semanas étnicas</p> <p>8.2.1 Semana Fang</p> <p>8.2.2 Semana Bubi</p> <p>8.2.3 Semana Ndowne</p> <p>8.2.4 Semana Annobonesa</p> <p>8.2.5 Semana Bisio</p> <p>8.3 Archivo y conservación de los restos arqueológicos hallados en Corisco</p>

PROGRAMA 9: CONCIENCIACIÓN MEDIOAMBIENTAL					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: A determinar (Octubre 2015) Fecha Fin: A determinar (Diciembre 2015) Coste global del programa: 26.000€ Tipo de Financiación: Mixta	<p>A través de diferentes actividades se intentará lograr una concienciación en el público de la importancia de la conservación medioambiental, reciclaje y reutilización de materiales.</p>	<p>Generalizar la importancia de la conservación del Medio Ambiente</p>	<p>Resaltar la importancia de la reutilización de materiales, la caza sostenible y el cuidado del entorno</p>	<p>Sociedad civil</p> <p>Asociaciones relacionadas con la conservación medioambiental</p> <p>Colegios</p>	<p>9.1 Semana del medio ambiente</p> <p>9.1.1 Ecocarnaval</p> <p>9.1.2 Charlas de concienciación</p> <p>9.1.3 Talleres de reutilización de materiales</p>

PROGRAMA 10: PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CCEB					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Diciembre 2015 Coste global del programa: 12.500€ Tipo de Financiación: Propia	Pretende convertir el CCEB en un referente para la promoción de los artistas locales en los diversos ámbitos culturales	Fomento de la cultura local.	El CCEB cómo escenario para artistas locales y/o estatales	Sociedad Civil, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión Colegios Asociaciones	10.1 Bata en el mapa 10.1.1 Conciertos 10.1.2 Representaciones teatrales 10.1.3 Concurso de villancicos

PROGRAMA 11: GÉNERO EN DESARROLLO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste global del programa: 8000€ Tipo de Financiación: Propia	Generar espacios para la muestra y reflexión que contribuya a la equidad de derechos y empoderamiento femenino, y facilitar el acceso a la cultura de grupos vulnerables y en riesgo de exclusión, así como su reconocimiento como actores culturales válidos.	Concienciación sobre los derechos culturales, en especial de colectivos en riesgo de exclusión	Realzar la presencia de mujeres y niños como actores culturales.	Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión Organizaciones de mujeres Organizaciones especializadas en género Instituciones públicas	11.1 Rompiendo barreras 11.1.1 Charlas de concienciación 11.1.2 Talleres 11.1.3 Concurso fotografía hecha por mujeres

PROGRAMA 12: PROMOCIÓN DE LA LECTURA COMO MOTOR DE DESARROLLO

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste global del programa: 13.000€ Tipo de Financiación: Propia	Busca generalizar la literatura como herramienta para el fortalecimiento económico y educativo	Implementar hábito de lectura	Concienciar de la importancia de la literatura como motor de desarrollo.	Público en general, Centros educativos Niños	12.1 Biblioteca infantil 12.1.1 Animación en biblioteca 12.1.2 Biblioteca itinerante 12.2 Leer es una fiesta 12.2.1 Día del libro 12.2.2 Concursos en colegios 12.2.3 Cuentacuentos 12.2.4 Conocer la biblioteca 12.2.5 Cine y literatura

PROYECTO 1: EL CCEB PRESENTA

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste total del proyecto: 11.250€ Tipo de Financiación: Propia	El proyecto traerá a Bata el trabajo de distintos creadores españoles	Fomentar la presencia de artistas españoles en la región continental	Conseguir que representantes de la música y las artes escénicas realicen proyectos en el CCEB.	Sociedad Civil , con algunas actividades dirigidas a colectivos en riesgo de exclusión social	1.1 Actuación de Luis Llaneza 1.2 Actuación de Larah Fémina 1.3 Itinerancias de sede

PROYECTO 2.1: UNA MIRADA AUDIOVISUAL					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste total del proyecto: 8.300€ Tipo de Financiación: Propia/ Mixta (por identificar)	Este programa se centra en acrecentar la presencia cultural española, en especial en el campo audiovisual	Ampliar la presencia de productos culturales españoles	Realización de actividades expositivas y talleres que den a conocer creadores españoles	Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos Sociedad Civil	2.1.1. Exposiciones de fotógrafos españoles 2.1.2 Talleres de fotografía 2.1.3 Taller documental

PROYECTO 2.2: DIFUSIÓN DEL CINE ESPAÑOL					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste total del proyecto: 2.300€ Tipo de Financiación: Propia	Este programa se centra en promocionar el cine español a través de ciclos, talleres y charlas	Ampliar la presencia de productos culturales españoles.	Realización de varios ciclos de cine con charlas y conversatorios * Cine en el cine * África en el cine * Cine y mujeres * Cine y literatura * Cine sobre inmigración * Animación * Cortos	Sociedad civil en general, con especial atención para diferentes colectivos (mujeres, público infantil, educadores...)	2.2.1 Ciclos de cine 2.2.2. Charlas y conversatorios

PROYECTO 3: COLABORANDO

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Por determinar	Proyecto colaborativo entre artistas españoles y ecuatoguineanos	Creación de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales españoles y ecuatoguineanos.	Aprovechar la realización de espectáculos de artistas españoles en la región continental para desarrollar proyectos comunes con agentes locales.	Artistas y creadores ecuatoguineanos	3.1 Colaboración entre el barítono Luis Llana y un coro local 3.2 Espectáculo común entre DJ y músicos locales
Fecha Fin: Por determinar					
Coste total del proyecto: 6000€					
Tipo de Financiación: Propia					

PROYECTO 4: EL CCEB FUERA DEL CCEB					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Diciembre 2015 Coste total del proyecto: 10.000€ Tipo de Financiación: Propia/ mixta (por determinar)	Proyecto de descentralización de la programación del Centro Cultural	Colaboraciones con agentes locales de índole cultural y educativa.	Colaboraciones del CCEB con diferentes instituciones y asociaciones locales llevando parte de las actividades realizadas en el centro a la región continental	Agentes culturales y educativos locales Colegios Asociaciones Universidades	

PROYECTO 5.1: CAPACITACIÓN DE SONIDISTAS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Por determinar	Dotar de conocimiento teórico y práctico a las personas interesadas en la producción de sonido, a través del programa ACERCA	Formar técnicos de sonido en la región continental	Conseguir formar técnicos de sonidos con vistas a la creación de un estudio de sonido en el CCEB o para formar personas que quieran trabajar en este ámbito.	Técnicos de sonido Personas que quieran desarrollar su actividad laboral en estos ámbitos	
Fecha Fin: Por determinar					
Coste total del proyecto: €					
Tipo de Financiación:					

PROYECTO 5.2: FORMACIÓN EN ARTES GRÁFICAS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Por determinar	Dotar de conocimiento teórico y práctico a las personas interesadas en las artes gráficas, a través del programa ACERCA	Formación en artes gráficas en la región continental	Conseguir formar en artes gráficas de cara a formar personas capaces de desarrollar su actividad laboral en este ámbito.	Personas que quieran desarrollar su actividad laboral en estos ámbitos	
Fecha Fin: Por determinar					
Coste total del proyecto: €					
Tipo de Financiación:					

PROYECTO 6: FORMANDO ARTISTAS Y CREADORES					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Por determinar Fecha Fin: Por determinar Coste total del proyecto: 16.000€ Tipo de Financiación: Propia	Este programa intenta fomentar la profesionalización en el sector artístico y potenciar la creación de conocimiento en los ámbitos de las artes y la cultura en general.	Dotar de capacitación desde el punto de vista creativo.	Formación de personas que puedan desarrollar el sector de las industrias culturales y creativas	Personas interesadas en los diferentes ámbitos de la creación artística.	

PROYECTO 7.1: PUNTO DE ENCUENTRO					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste total del proyecto: 5.000€ Tipo de Financiación: Propia	Consolidar el CCEB como espacio de confluencia de diferentes asociaciones y colectivos.	Generar espacios de reflexión y discusión dentro del CCEB dando cabida a colectivos y temáticas que no tienen otros foros presenciales en la región continental.	Establecer espacios de debates sobre diferentes aspectos que afectan a la sociedad en general	Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión Personal sanitario Asociaciones de mujeres Escuelas	7.1.1 Conversatorios de ciclos de cine 7.1.2 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación 7.1.3 Lecturas comentadas

PROYECTO 8.1: LABORATORIO DE RECURSOS ORALES					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 6.000€ Tipo de Financiación: Propia	El proyecto tratará de la recuperación y salvaguarda del patrimonio inmaterial ecuatoguineano, en serio riesgo de desaparición.	Concienciación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial.	Archivo y difusión de diferentes aspectos del patrimonio inmaterial ecuatoguineano. Sistematización y publicidad de los resultados objetivos.	Sociedad civil Expertos en patrimonio Historiadores. Investigadores	8.1.1 Talleres 8.1.2 Cuentacuentos 8.1.3 Creación de Archivo Audiovisual

PROYECTO 8.2: SEMANAS ÉTNICAS

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 20.000€ Tipo de Financiación: Propia	Semanas dedicadas a las 5 etnias presentes en Guinea Ecuatorial abarcando tanto el patrimonio material como inmaterial	Conocer y poner en valor la existencia de las características propias de cada etnia de Guinea Ecuatorial	Valorar las diferencias culturales presentes en el país. Tomar conciencia de la necesidad de conservar la identidad cultural y	Sociedad civil Expertos en patrimonio Historiadores. Investigadores Colectivos artísticos	8.2.1 Semana Fang 8.2.2 Semana Bubi 8.2.3 Semana Ndowe 8.2.4 Semana Annobonesa 8.2.5 Semana Bisio

PROYECTO 8.3: ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS HALLADOS EN CORISCO					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 29.000€ Tipo de Financiación: Mixta	Puesta en valor y proyecto museístico para la exhibición de los restos arqueológicos hallados en Corisco (actualmente en el centro)	Colaborar con el Ministerio en la elaboración de un proyecto museístico para los restos hallados en Corisco	Salvaguardar los restos arqueológicos de Corisco	Sociedad Civil Ministerio de Cultura	

PROYECTO 9.1: SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar (Octubre 2015)</p> <p>Fecha Fin: A determinar (Diciembre 2015)</p> <p>Coste total del proyecto: 26.000€</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta</p>	<p>Semana dedicada a diferentes actividades para resaltar la importancia de la conservación medioambiental y la biodiversidad.</p>	<p>Generalizar la importancia de la conservación del Medio Ambiente</p>	<p>Resaltar la importancia de la reutilización de materiales, la caza sostenible y el cuidado del entorno</p>	<p>Sociedad civil</p> <p>Asociaciones relacionadas con la conservación medioambiental</p> <p>Colegios</p>	<p>9.1.1 Ecocarnaval</p> <p>9.1.2 Charlas de concienciación</p> <p>9.1.3 Talleres de reutilización de materiales</p>

PROYECTO 10.1: BATA EN EL MAPA

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Diciembre 2015 Coste total del proyecto: 12.500€ Tipo de Financiación: Propia	Pretende convertir el CCEB en un referente para la promoción de los artistas locales en los diversos ámbitos culturales	Fomento de la cultura local.	El CCEB cómo escenario para artistas locales y/o estatales	Sociedad Civil Colegios Asociaciones	10.1.1 Conciertos 10.1.2 Representaciones teatrales 10.1.3 Concurso de villancicos

PROYECTO 11.1: ROMPIENDO BARRERAS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Febrero 2015 Fecha Fin: Noviembre 2015 Coste total del proyecto: 8.000€ Tipo de Financiación: Propia	Generar espacios para la muestra y reflexión que contribuya a la equidad de derechos y empoderamiento femenino, y facilitar el acceso a la cultura de grupos vulnerables y en riesgo de exclusión, así como su reconocimiento como actores culturales válidos.	Concienciación de los derechos, en especial de riesgos de colectivos en riesgo de exclusión	Concienciar sobre la lucha contra la violencia de género y los derechos culturales	Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión Organizaciones de mujeres Organizaciones especializadas en género Instituciones públicas	11.1.1 Charlas de concienciación 11.1.2 Talleres 11.1.3 Concurso fotografía hecha por mujeres

PROYECTO 12.1: BIBLIOTECA INFANTIL					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 6.000€ Tipo de Financiación: Propia	Fomentar el hábito lector entre el público infantil y juvenil	Creación de una biblioteca infantil en el CCEB	Crear hábitos lectores, y dar a conocer el funcionamiento de una biblioteca para los niños	Público en general, Centros educativos Niños	12.1.1 Animación en biblioteca 12.1.2 Biblioteca itinerante

PROYECTO 12.2: LEER ES UNA FIESTA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 7.000€ Tipo de Financiación: Propia	Programa para poner en valor la importancia de la lectura y la literatura en general.	Promover los hábitos lectores en la sociedad en general y desarrollar habilidades literarias	Fomentar el hábito lector, conocer el funcionamiento de una biblioteca y dar a conocer los recursos lectores en Guinea Ecuatorial	Público en general,	12.2.1 Día del libro 12.2.2 Concursos colegios 12.2.3 Cuentacuentos 12.2.4 Conocer la biblioteca 12.2.5 Cine y literatura