

NGUEMA MADJA, FERNANDO

Ngong, Esamongon 1963 - Malabo, Guinea Ecuatorial, 2008

Militar

Técnica

Raíz tallada y pintada
2004

Medidas

99 x 20 x 46 cm

Procedencia

Centro Cultural de Bata. 24.10.2011

Nº de inv.

2644 CA

Bibliografía

Djangani Ose, E.: Memoria i desconcert. Art a Guinea Ecuatorial. Museo de Art de Girona, 2002. Ortín P.: Documental Nguema. 2010. VV. AA.: Fernando Nguema. Catálogo Exposición. Fernando Nguema. Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, 2016-2017, p. 41 [reproducida].

Conocido también en el entorno artístico local como “*el hombre del bosque*” o “*Papi*”. Su materia prima ha sido raíces y troncos de árboles. Con ellas, el escultor expresaba sus inquietudes acerca del pasado:

Nnanah Ngó'ò Baah, la tristeza, la vida y la muerte, el bien y el mal, Dios y el universo etc.

Creador poliédrico: tocaba el xilófono y otros instrumentos tradicionales, pintaba.

El cineasta español Pere Ortín presentó, en el mes de julio de 2010, un documental titulado: “*El hombre que sabía demasiado*” en homenaje póstumo y al mismo tiempo que se inauguró una exposición del escultor en el Centro Cultural Español de Malabo. En el documental de Ortín se definía a sí mismo como: “*Soy un hombre de la selva... porque nací en la selva*”. Sus obras nacían del bosque. A las raíces, ramas y troncos les da forma, sentido y significado. Son obras talladas a gubia, dando forma a las ramas y raíces del bosque, que escoge y titula antes de darles forma. Raíces que se convierten en raíces humanas.

Fernando Nguema aprendió con su tío, el escultor Antonio Edu, entra en contacto con la talla de instrumentos tradicionales, preparación de máscaras de balet y otras artes de la tradición Fang. En 1979 emigró a la República de Gabón y allí conoce a Obian Jean, su maestro y mentor. En 1991 contacta con el Centro Cultural Hispano Guineano de Malabo, donde se consolidan sus relaciones con el arte y la Coope-

ración Española, participando en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Consiguió el Primer premio del Concurso en el Centro Cultural Hispano Guineano de Malabo en 1998.

La pieza pertenece a un conjunto estatuario presentado en concurso en el Centro Cultural Español en Bata, donde muy probablemente haya sido realizado, ya que por fuentes documentales conocemos que a algunos de estos artistas se les facilitó el material y se realizaron talleres con el fin de promocionar su obra dentro del programa de Cooperación Española.

Esta pieza y otras tres más viajaron a Las Palmas de Gran Canaria para figurar en la exposición retrospectiva organizada por Casa África, inaugurada en el otoño de 2016, la exhibición más importante hasta ahora en las que se muestran tallas muy emblemáticas de su quehacer artístico seleccionadas por su amigo y coleccionista Enrique León.

