

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BATA

PLAN DE CENTRO 2016

ÍNDICE:

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN
2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL
3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL
4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO
5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA
6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA
8. FICHAS DE INTERVENCIONES



PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN

1.- Contexto

1.1. Contexto general del país

La República de Guinea Ecuatorial está situada en el Golfo de Guinea. Está formada por una región continental y otra insular, con una extensión total de 28.051 km² y una población de 1.222.442 habitantes según el último censo. Las dos principales ciudades del país son la capital, Malabo, que se encuentra en la isla de Bioko, y Bata, capital de la región continental y la ciudad más poblada del país.

La población ecuatoguineana está formada por cinco grupos étnicos que conviven en relativa armonía. El grupo mayoritario es la etnia fang (87% de la población), asentados fundamentalmente en el interior de la región continental. Los otros grupos son bubí (en la isla de Bioko), ndowe y bisio (en la franja costera de la región continental), y annoboneses (de la isla de Annobón).

El territorio que hoy conforma Guinea Ecuatorial permaneció bajo soberanía española desde 1788 hasta el 12 de octubre de 1968, fecha en la que el país accedió a la independencia. Debido a los antiguos lazos coloniales, Guinea Ecuatorial es el único país de África cuya lengua oficial es el español, y sus relaciones políticas, sociales, económicas y culturales con España son estrechas y profundas.

En los últimos años y tras la aparición del petróleo en 1996, Guinea Ecuatorial ha experimentado altas tasas de crecimiento que han supuesto un enorme desarrollo, especialmente en el terreno de las infraestructuras. Sin embargo, los ingresos derivados de la explotación del petróleo no se han traducido en un auténtico desarrollo social: según el Informe de Desarrollo Humano del PNUD de 2015, Guinea Ecuatorial, ocupa el puesto 138 de 188.

En cualquier caso, la bajada de los precios del petróleo está afectando muy negativamente a la economía ecuatoguineana, obligando al Gobierno a adoptar serios recortes.

Políticamente, Guinea Ecuatorial se define como una república presidencialista y unitaria dotada de un parlamento bicameral. El partido del Gobierno, el PDGE, posee 99 de los 100 escaños de la Cámara de Representantes. No existe ningún periódico de tirada diaria y los principales medios de comunicación son de titularidad estatal.

1.2. Contexto de la ciudad de Bata

Bata está situada frente al mar; es una ciudad muy extendida a lo largo de la costa (10 kilómetros). En la época de la colonia fue trazada con amplias avenidas y edificios representativos. Desde la independencia sufrió un proceso de deterioro paulatino pero constante ya que no se hicieron trabajos de mantenimiento y rehabilitación.

Bata es la capital económica de la Región Continental y la relativa actividad industrial y mercantil hace que sea una ciudad activa y bulliciosa. La población, de unos 180.000 habitantes, vive mayoritariamente en barrios periféricos en casas de madera. En el centro, se levanta la ciudad moderna y europea.

Bata ha tenido en los últimos años un positivo cambio de imagen, por el contrario, se ha reducido su peso político en Guinea.

El CCE de Bata es el único punto de referencia cultural, junto con el Centro Cultural Ecuatoguineano, a través de sus distintas actividades.

1.3 El Centro Cultural de España en Bata: antecedentes y ubicación física

La cooperación cultural española en Guinea Ecuatorial se inició y forjó principalmente en el Centro Cultural Hispano-Guineano (CCHG) de Malabo, que fue el eje de la vida sociocultural del país en los años 90 y que, tras un período de transición en la titularidad y gestión de sus actividades, se entregó a las autoridades ecuatoguineanas en marzo de 2003, al tiempo que se inauguraba el Centro Cultural de España en Malabo (CCEM). El CCEB se inauguró el 9 de julio del 2001.

El CCEB se ubica en un edificio de 2.514 m², situado en un lugar privilegiado del centro de la ciudad de Bata, en su paseo marítimo y mirando al mar (Paseo Lumu Matindi s/n).

Breve memoria de actividades y logros más importantes

SEMANAS ÉTNICAS

Semanas dedicadas a la cultura tradicional de Guinea Ecuatorial a través de sus cinco étnias: Semana de Annobón (18 al 23 de mayo), Semana Ndowé (8 al 13 de junio), Semana Bubi (21 al 26 de septiembre), Semana Bisio (19 al 24 de octubre) y Semana Fang (16 al 21 de noviembre).

En cada una de las semanas se celebraron conferencias, espectáculos de danza, teatro, conciertos, degustaciones gastronómicas, cuentacuentos, actividades infantiles, relativas a cada una de las etnias.

LA TARTANA TEATRO (15 al 17 de junio)

La Compañía de Teatro La Tartana representó su obra El guardián de los cuentos en tres ocasiones. Se trata de una obra de teatro de títeres dedicada al público infantil-juvenil. La gira se complementó con un taller de creación de títeres impartido por el Director de la Compañía, Juan Muñoz. Se trata de una itinerancia de Sede realizada en colaboración con el CCE de Malabo

CURSO ACERCA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (2 al 12 de septiembre)

Curso de Animación Sociocultural organizado con la colaboración del Programa ACERCA, en el que se formaron 17 jóvenes en esta materia, como primera fase del Proyecto Asonga del CCEB. El Curso fue impartido por Luz Herrero y Javier Taboada, de la Asociación Garaje de Magni de Madrid, y tuvo una duración de 50 horas.

TALLER DE TÉCNICA VOCAL Y CANTO CORAL POR EL BARÍTONO LUIS LLANEZA (5 al 9 de octubre)

Curso organizado por el CCEB de 20 horas de duración, dirigido a integrantes de coros de la ciudad de Bata. El Curso, que alcanzó gran éxito, culminó con un concierto ofrecido por los participantes del mismo.

CONCURSO DE VILLANCICOS 2015 (10 al 12 de diciembre)

El concurso se subdivide en las categorías Infantil y Adultos, celebrándose los dos primeros días las semifinales y el último día la gran final. Tuvo un gran impacto de público y participación de grupos.

2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

1. Contexto Jurídico y Político Internacional

Los hitos culturales más importantes en los últimos 30 años en el contexto jurídico y político internacional comienzan con la Conferencia Mondiacult de México en 1982 (su definición consensuada sobre cultura sigue teniendo vigencia) y la Conferencia de políticas culturales de Estocolmo en 1998.

La Convención de UNESCO para la protección y promoción de la diversidad las expresiones culturales, aprobada en 2005 y ratificada tanto por España como por Guinea Ecuatorial es el más reciente documento jurídico importante que refleja dos cambios fundamentales: el de la valoración de la diversidad cultural y el de el establecimiento de alianzas para la cooperación internacional en las que la dimensión cultural sea paulatinamente un elemento central del desarrollo.

La política española reafirma su compromiso con los Objetivos de Desarrollo del Milenio, con la Declaración de París sobre Eficacia de la Ayuda y la Agenda para la Acción de Accra (AAA), con el Consenso de Monterrey (renovado en Doha en 2008) y con el Consenso Europeo sobre Desarrollo.

2. Contexto Jurídico de la Política Exterior Española

Según el artículo 25 de la Ley 2/14 de Acción Exterior y del Servicio Exterior del Estado, “la acción cultural exterior se dirigirá a promover las diversas manifestaciones de la cultura española, a potenciar la internacionalización de las industrias culturales, y a cooperar y fomentar los intercambios culturales y el conocimiento de España”.

La Convención de UNESCO para la protección y promoción de la diversidad las expresiones culturales, aprobada en 2005 y ratificada tanto por España como por Guinea Ecuatorial es el más reciente documento jurídico importante que refleja dos cambios fundamentales: el de la valoración de la diversidad cultural y el de el establecimiento de alianzas para la cooperación internacional en las que la dimensión cultural sea paulatinamente un elemento central del desarrollo.

La política española reafirma su compromiso con los Objetivos de Desarrollo del Milenio, con la Declaración de París sobre Eficacia de la Ayuda y la Agenda para la Acción de Accra (AAA), con el Consenso de Monterrey (renovado en Doha en 2008) y con el Consenso Europeo sobre Desarrollo.

3. Contexto Político de la Cooperación española

La cooperación española ha desempeñado tradicionalmente un papel esencial en Guinea Ecuatorial, siendo durante muchos años el único donante internacional presente en el país. Incluso en la actualidad, cuando los ingresos derivados de la extracción del petróleo sitúan a Guinea Ecuatorial fuera de los objetivos de cooperación de la mayoría de los países, la cooperación española sigue presente esencialmente en tres áreas de gran impacto social: salud, educación y cultura.

En efecto, tanto la XI Comisión Mixta como el borrador de la XII Comisión Mixta (pendiente de ratificar) reconocen la acción cultural como una de las líneas básicas y tradicionales de la cooperación entre España y Guinea Ecuatorial, especialmente a través de la labor de los Centros Culturales de España en Malabo y Bata.

El IV Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016 establece que la cultura es un Bien Público Global relevante para el desarrollo humano sostenible, por lo que supone una oportunidad estratégica que requiere ser abordada mediante un trabajo coordinado más allá de las fronteras de los países. Por ello, los Centros Culturales están destinados a la promoción del respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la libertad de expresión y creación, así como la participación efectiva de todas las personas en la vida cultural.

Por ello, la actuación de los Centros Culturales de España en Malabo y Bata viene marcada por tres objetivos fundamentales presentes en las directrices DRCC para 2016:

OE1. Promover la imagen de España como referente en áreas culturales y técnicas.

OE2. Favorecer los procesos de Reconocimiento y ejercicio efectivo de los Derechos Culturales por parte de la ciudadanía.

OE3. Impulsar los procesos formativos, educativos y de capacitación, en general y favorecer el fortalecimiento de los agentes culturales activos en el país.

3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL

1. Imagen de España en el país

La imagen de España en Guinea Ecuatorial es ambivalente. Por un lado hay un gran seguimiento de los hechos que se producen en España, se ve mucho la televisión internacional española y se sigue, especialmente, el deporte. La lengua común, es un puente que fuerza el acercamiento. El intercambio cultural es débil y, aunque nuestra imagen es concurrente en Guinea Ecuatorial debido a la historia reciente del país, la única presencia de España está representada por los dos Centros Culturales de España en Bata y Malabo. Esta situación es más fuerte en ámbitos como la Educación o la Sanidad debido a las instituciones adscritas a la cooperación española y diferentes ONGs. En estos ámbitos hay una cierta buena imagen de España. Además es el país de destino de los guineanos con posibilidades económicas para inversiones, temas médicos, compras, turismo, etc.

Por otro lado existe entre ciertas capas sociales un sentimiento mucho más negativo hacia España. Tiene que ver con una idea de continuidad de la situación colonial, la necesidad de contar con especialistas extranjeros en todos los ámbitos, sensación de pérdida de oportunidades laborales, falta de formación, etc. Con todo esto, aún existe una cierta reticencia a la acogida del extranjero. En los temas comerciales y de negocios, ya dentro del país, la imagen de España no es buena, y tampoco ayuda el perfil general de los españoles desplazados.

En general la imagen de España suele ser mejor entre la gente mayor que recuerda la colonia y que se han educado o tenido mucha relación con España.

2. Agentes culturales que intervienen en el territorio (públicos, privados, tercer sector...)

Públicos:

- Ministerio Delegado de Cultura y Turismo (en eventos internacionales, organizan de forma puntual espectáculos culturales realizados por artistas nacionales).
- Centro Cultural Ecuatoguineano de Bata (funciona como una casa cultural, organizando concursos, conciertos, teatro, cine, baile, conferencias...).
- Ayuntamientos (organizadores de las fiestas patronales, espectáculos, danzas tradicionales, conciertos musicales y colaboraciones en eventos culturales).
- Centros de enseñanza públicos (desarrollan semanas culturales anuales).
- Radio y TV Bata (información y difusión de productos culturales aunque actualmente las relaciones son dificultosas debido a sus políticas económicas).

Privados:

- Colegios privados (realizan semanas y actividades culturales anuales)
- TNO producciones (producción y distribución de artistas africanos, organizador de conciertos con artistas nacionales e internacionales)
- La librería de Bata (se encuentra dentro del CCEB), en ella se realizan las ventas, entre otros, de los libros de texto para los estudiantes de español.
- Radio TV Asonga, (cuenta con un canal internacional, (información y difusión de productos culturales, con programas televisivos como África Fiesta, programa de promoción artística)

Tercer sector:

- Asociación de Cine de Guinea Ecuatorial (ACIGE) (utiliza el cine como herramienta de sensibilización para la población, hacen documentales sobre temas sociales y de interés público, y organizan proyecciones en colegios).
- Asociación Nacional de profesores de francés de Guinea Ecuatorial (ANPFGE) (organizan eventos culturales puntualmente, “La fête de la musique”, “Semaine de la Francophonie” utilizando la cultura como herramienta para difusión de la lengua francesa).
- La Asociación de Apoyo a la Mujer Africana (ASAMA) y la Asociación de Igualdad por los Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA), (organizan eventos puntualmente de tipo cultural, conferencias y seminarios, utilizando la cultura como herramienta de sensibilización y educación sobre asuntos de género).
- Asociación de Artistas y Músicos de Guinea Ecuatorial (ASNAMGE) con el ayuntamiento hacen colaboraciones culturales y organizan eventualmente conciertos.
- Asociación de escultores de Ntobo (anteriormente colaboradores del CCEB, realizan exposiciones, algunas de sus obras se encuentran en la tienda de artesanía que se encuentra dentro del CCEB).

3. Dinámicas culturales locales y valores culturales predominantes

- Artistas y creadores locales carecen de apoyo por parte de la Administración pública salvo de manera puntual.
- Escasa dedicación para la preparación y desarrollo de actividades, con un alto nivel de improvisación y bajo nivel de exigencia, tanto por parte de las autoridades como por los artistas y el público.
- Ausencia de sentido crítico hacia la producción cultural, sin realizarse distinción entre creadores de distintos niveles.
- Dificultad para alcanzar una mejora de la producción artística y cultural debido a la falta de formación y oportunidades y a las deficiencias estructurales.
- Falta de profesionalidad, rigor e interés por parte de los medios de comunicación.
- Falta de acceso a las TICs.

4. Ámbitos que más y menos atención tienen por los agentes locales

Entre todos los sectores de la población, se encuentran especialmente desatendidos los ámbitos de la mujer y la infancia.

Respecto a la mujer en la cultura, existen asociaciones que sensibilizan sobre los derechos de la mujer, como la Asociación de Apoyo a la Mujer Africana (ASAMA) y la ONG por la Igualdad y por los Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA); colegios de niñas y formación profesional para mujeres, como SANTA MÓNICA, SANTO ÁNGEL, LAS HERMANAS TERCIARIAS CAPUCHINAS. Pero la realidad es que no funcionan de forma conjunta y su visibilidad es escasa.

Aldeas Infantiles (SOS) cuenta con un orfanato, un centro educativo y un equipo de animadores socioculturales, los cuales organizan con los niños de las aldeas actividades recreativas y de formación no formal.

5. Recursos culturales locales: creadores, patrimonio, tradiciones,...

Profesionales creadores de música y danza:

- Cantantes y compositores: Baltasar Nsue (Besoso), Adjoguening (rap en fang), Nene bantú, Dr. Mbomeche, Miss Yuma, Anfibio, Upuma, Petit chabal, Pitu lazer,
- Músicos: Peque Jazz (baterista), Ngal Ngal (guitarrista), Papi Sonora (pianista), Dechaux (guitarrista).
- Coreógrafo: Juan Miguel Elá Miko, Bello.
- Animador socio-cultural: Raimundo Bernabé, Ruso.

Grupos de música, bailes tradicionales:

- Orquesta Okukut Obiang Mbá.
- Omias
- Mengan
- Aboc Bibeñ
- Ndong Mba
- Djebol
- Mbatawe
- Ekoho
- Nzanga de Lea
- Nzanga de kumdakina
- Ivanga de Ekuku
- Grupo Molato
- Mayengu de Bumudi
- NgondJe de Nume
- Mbatua
- Aboc Bibeñ
- Ndong Mba
- Djebol
- Mbatawe
- Ekoho
- Nzanga de Lea
- Nzanga de kumdakina
- Ivanga de Ekuku
- Grupo Molato
- Mayengu de Bumudi
- NgondJe de Nume

Coros (Todos los coros existentes en Bata son de carácter religioso)

- Coro Mau
- Coro Sta. Prudencia
- Coro Kisiritas
- Coro las Semillitas de EkukuOyono

Escritores:

- César Mbá
- Salustiano Oyono
- María Nsue
- Rvd. Luis M^a Ondó Maye
- Pancracio Okenve Nzo
- Mariano Ekomo

Antropólogos:

- Joaquin Mbana Nchama
- Juan Bautista Osubita

Artesanos y artistas plásticos:

- Escultores: Felipe Osá, Manuel Evuna, Tomas Bee.
- Pintores: Casiano Mbomio, Pelayo Mbá, Francisca Abiamba, Afran.

Grupos de artistas amateurs o aficionados:

- **Grupos de teatro:** Actores de Milenio, Ceiba Bantú, Séptimo Arte (representan piezas teatrales de autores guineanos, autores internacionales, en ocasiones textos compuestos por ellos mismos de temas determinados, como violencia de género, planificación familiar, entre otros).
- **Grupos de música:** Ekumatud, Los Mcs de nueva era, Soldados del triste hogar, los Magos entre otros, trabajan de forma independiente, creando sus propias bases. Todos ellos son grupos de Rap, el género musical predominante en Bata.
- **Grupos de baile moderno:** No Limit Dance, New Star, West Coast, entre otros, son grupos de jóvenes que se dedican al baile de forma amateur, participan en concursos.

6. Actores de la Cooperación española y otras iniciativas internacionales

- Fundación de Religiosos para la Salud (FRS)
- Asociación de Centros Católicos de Guinea Ecuatorial (ACCEGE)
- Organismos de Naciones Unidas (UNICEF, OMS, FNUAP) (realizan de forma esporádica actividades como; congresos, seminarios de sensibilización y de carácter educativo)

4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO

PROPUESTAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LAS DEBILIDADES Y AMENAZAS

- Mejora de las instalaciones y adaptación a las actividades del CCEB.
- Diagnóstico y valoración del equipo disponible que permita realizar una solicitud de nueva equipación técnica.
- Sistematizar el buen uso, almacenamiento y mantenimiento de los equipos disponibles.
- Realización de un estudio de seguridad y evacuación a partir del cual realizar un plan y su posterior puesta en marcha.
- Informar sobre la necesidad de fortalecer al actual equipo del CCEB con personal español especializado que permita llevar a cabo los proyectos planificados y contribuya a la formación del personal local.
- Necesidad de revisar la RPT del CCEB con la creación de nuevos puestos del área cultural (especialmente un Coordinador Cultural).
- Elaboración participativa del Plan de Centro que permita aprovechar el buen conocimiento del entorno del personal local.
- Mejorar los mecanismos de captación de los intereses del público potencial.
- Aumentar la distribución de la programación, realizar mailing virtual e invitaciones personalizadas.
- Realizar evaluaciones periódicas de las actividades del centro.
- Realizar una base de datos de participantes y profesionales en las actividades.
- Realizar un histórico de actividades sistematizado que pueda ser consultado por futuros trabajadores del CCEB.
- Realizar evaluaciones a los participantes de las actividades para comprobar su nivel de satisfacción y que nos sirvan de indicadores.
- Favorecer la colaboración, comunicación y coproducción con el CCE de Malabo.
- Necesidad de Asistencias Técnicas de España que continúe la puesta al día de la gestión económico-administrativa.

PROPUESTAS PARA FAVORECER NUESTRAS FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES

- Aumentar y consolidar la comunicación con autoridades (Secretaría de Estado de Cultura en Malabo, Delegado Reg. Del Min. de Información y Turismo, Gobernador Región continental, Alcalde de Bata).
- Ampliar relaciones con una selección de empresas de interés que puedan patrocinar ciertas actividades.
- Favorecer la colaboración, aprovechando la buena comunicación, con instituciones educativas que permita atraer nuevos públicos.
- Mejorar el funcionamiento y acondicionamiento de la biblioteca para incrementar su número de usuarios.
- Aprovechar el público potencial para las actividades culturales, que suponen los alumnos de las clases de español y los usuarios de la biblioteca y la cafetería del CCEB.
- Aprovechar la ubicación del CCEB para que se convierta en punto de encuentro de la población local.
- Aprovechar la pequeña extensión del país para realizar actividades que descentralicen la programación del CCEB.

5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA

Año de fundación: 2001

Dirección: Paseo Lumu Matindi s/n, Bata (Guinea Ecuatorial)

El Centro Cultural de España en Bata se encuentra en una ubicación privilegiada de fácil acceso en el Paseo Marítimo de Bata. Se trata de un edificio de tres plantas de altura, con una extensión total de 1574,64 m². Se encuentra próximo al Consulado General de España. La descripción del edificio es la siguiente:

Planta baja

Espacio expositivo:

Se encuentra en el patio central del Centro, con unas dimensiones aproximadas de 120 m². Durante el año 2014 se sustituyeron los paneles de exposición metálicos por unos de madera (diez paneles móviles y ocho paneles fijos), más viables de acuerdo a las condiciones meteorológicas del país.

Aulas de formación:

Tres aulas de 26 m², con capacidad aproximada para 25 alumnos, sentados en pupitre, cada una.

Salón de Actos:

Espacio total de 179,08 m² con un escenario de 68 m² y una capacidad para unas 250 personas. Posee la dotación técnica necesaria para el correcto funcionamiento de las actividades del Centro: proyector, pantalla, sistema de audio, aire acondicionado, sistemas de reproducción.

Bar-restaurante:

Espacio de 60 m² con una terraza de 25 m²

Aseos:

Hay servicios (25 m² cada uno) en dos partes del edificio. Los de la planta baja (señoras, caballeros y discapacitados) y uno en la primera planta para uso del personal.

Tienda de artesanía y librería:

El CCEB dispone de una librería con una amplia oferta y una tienda de artesanía con productos locales. El espacio total es de 50 m².

Planta primera:

Cabina técnica:

Espacio de unos 38 m² utilizado como almacenaje de la equipación técnica y el control audiovisual del Salón de Actos.

Áreas de trabajo:

Dos espacios de oficinas, con un total de 63 m² que se distribuyen en: Administración y Departamento Cultural, dotadas de seis puestos informáticos, así como todos los elementos necesarios para el desarrollo diario de las labores del personal del Centro.

Biblioteca:

La biblioteca está ubicada en una sala de 128 m² y cuenta con unos 56 puestos de lectura para usuarios distribuidos en siete mesas rectangulares (con iluminación para el estudio y enchufes) y dos mesas hexagonales. Además, posee dos puestos informáticos para el trabajo de los bibliotecarios.

Planta segunda:

Aulas-taller:

Cuatro aulas (tres de 27 m² y una de 20 m²). Las tres primeras tienen una capacidad aproximada para 25 alumnos sentados en pupitre y la cuarta se utiliza actualmente como sala de reuniones.

Azotea:

Espacio diáfano de unos 120 m² que se utiliza para eventos y actividades del Centro.

A partir del 1 de Enero de 2015, la finca de Asonga, hasta el momento gestionada por la OTC de Malabo, formada por seis viviendas, espacio de oficinas y dos almacenes, pasó a depender del Centro Cultural de España en Bata. En este año 2016 se proyecta utilizar la zona ajardinada y los almacenes para la realización de actividades culturales, suponiendo un espacio multifuncional, más allá de la mera utilidad habitacional.

6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

		Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
ÁMBITOS	1. Cultura como elemento de proyección exterior	<p>Pese a que las relaciones entre Guinea Ecuatorial y España han tenido un largo recorrido histórico, en la actualidad el intercambio cultural es débil y aunque nuestra imagen es concurrente en el país, la única presencia de España se limita a los Centros Culturales de Bata y Malabo.</p> <p>Se ha detectado en la sociedad civil un creciente interés por la cultura española, que es necesario fortalecer a través de los Centros Culturales, para que esta tendente disposición se transforme en una presencia real de los representantes culturales españoles en el país de manera efectiva.</p>	<p>A lo largo de los años, el CCEB no ha priorizado esta línea por centrar sus esfuerzos en la Cultura como Herramienta para el Desarrollo, aunque sí se han desarrollado eventos de artistas españoles en el centro.</p> <p>Durante el año 2015, se ha trabajado esta línea de forma transversal con el ámbito de la Cooperación Cultural, aprovechando la presencia de creadores venidos de España para realizar una muestra de su trabajo, y realizar proyectos conjuntos con agentes locales, amortizando su estancia.</p> <p>Debido a la fugacidad de estas representaciones se considera necesario consolidar la presencia de creadores españoles en la sociedad ecuatoguineana como referencia cultural histórica y presente.</p>	<p>1. 1 Fomento de la internacionalización de los creadores españoles.</p> <p>Este objetivo se trabajará a través de la continuación del Programa Itinerancias Artísticas realizado por el CCEB en el año 2015, cuyo Objetivo General se centró en aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.</p> <p>1.2 Difusión del patrimonio cultural de España</p> <p>Igualmente se continuará con la línea de ampliación de la presencia de productos culturales españoles en la Región Continental, a través de exposiciones artísticas y muestras audiovisuales.</p>
	2. Cooperación Cultural	<p>Las sinergias entre creadores españoles y ecuatoguineanos son poco frecuentes limitándose a actuaciones específicas.</p> <p>Debido al estado embrionario del tejido cultural presente en el país, es necesario un apoyo por parte del CCEB para conservar, proteger y desarrollar la cultura local, puesto que forma parte del patrimonio compartido por ambos países. Entendemos que es un objetivo prioritario del CCEB difundir los conocimientos, estimular las vocaciones y enriquecer la cultura local, en beneficio mutuo.</p>	<p>El Centro Cultural de España en Bata ha trabajado desde su creación en 2001 en la promoción e intercambio cultural con España y los países de la región, como el caso del proyecto <i>Invisible Borders</i> de intercambio de fotógrafos y videoartistas, o la presencia de artistas escénicos y visuales de otros países africanos. Otro ejemplo sería taller de grabación musical impartido por Sergio Gómez, de 3 semanas de duración durante marzo de 2013.</p> <p>Durante el año 2015 se han realizado proyectos colaborativos, como el realizado por el barítono Luis Llana, entre artistas españoles y agentes culturales locales, que han favorecido el intercambio de conocimientos y experiencias entre ambas culturas.</p>	<p>2. 1 Fomento de nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en marcha de proyectos conjuntos.</p> <p>El CCEB trabajará este objetivo para el año 2016, como continuación del Programa Colaboraciones Transnacionales incluido en el Plan de Centro 2015.</p>

	Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<p>3. Cultura como herramienta para el desarrollo</p>	<p>Los poderes públicos llevan a cabo insuficientes programas y proyectos didácticos en el entorno de la gestión cultural en la Región Continental, aunque se aprecia una demanda de formación en este ámbito, lo que se deriva en iniciativas puntuales que deberían ser reforzadas tanto con actividades como con la generación de espacios (actualmente inexistentes) de reflexión y discusión.</p> <p>Esta tendencia se ve agravada en los colectivos más vulnerables como mujeres y niños que no encuentran cobertura a nivel institucional.</p> <p>A nivel educativo cabe señalar que los centros escolares tienen escasas iniciativas para el desarrollo de disciplinas artísticas salvo la celebración de las semanas culturales y en el ámbito universitario, (UNGE - Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial y UNED) ninguna de las disciplinas universitarias existentes en el continente incluye formación artística. La formación musical (voz e instrumentos) se limita al ámbito religioso donde destacan formaciones de algunos coros parroquiales.</p> <p>Se percibe una incipiente conciencia sobre la conservación patrimonial.</p>	<p>Sin lugar a dudas esta ha sido la línea priorizada por el CCEB, que en la actualidad sigue siendo el único centro de la Región Continental, junto con Centro Cultural Ecuatoguineano, que programa acciones formativas continuadas en el ámbito cultural. Las iniciativas llevadas a cabo por los CCE han sido muy vagamente apoyadas por los Ministerios implicados, aunque la tendencia actual parece positiva.</p> <p>A lo largo de su andadura, el CCEB ha desarrollado numerosas actividades englobadas en este punto como la muestra-concurso exposición de escultura para mostrar el proceso creativo de una obra de arte en madera realizada por artistas locales, realizada en 2012 o el Seminario de historia de Guinea Ecuatorial desde los primeros pobladores hasta la descolonización, impartido por Gustavo Nerín entre febrero y abril de 2012.</p> <p>Durante el año 2015 se han realizado en el CCEB diferentes proyectos en torno al ámbito de la conservación patrimonial, como el llevado a cabo en conjunto con arqueólogas de Patrimonio Nacional para acondicionar y catalogar los restos hallados en Corisco en las excavaciones de 2011 y 2012. Igualmente, a través del Programa Laboratorio de Recursos Orales y Mañanas Fabulosas, se han realizado sesiones de difusión y conservación del patrimonio oral ecuatoguineano dirigidas a público infantil y adulto. También, a través de las Semanas Étnicas, se ha llevado a cabo una labor de difusión y puesta en valor de diferentes manifestaciones artísticas de Guinea Ecuatorial (danza, música, gastronomía, ritos tradicionales)</p> <p>En cuanto a la sensibilización sobre temas sociales, como el género o la sanidad, el CCEB ha trabajado este ámbito a través de seminarios, talleres, encuentros, tanto para el público infantil como juvenil y adulto. Se han realizado colaboraciones con asociaciones que trabajan en esta línea para llevar a cabo proyectos conjuntos.</p>	<p>El CCEB trabajará las siete líneas de este ámbito que establece la Estrategia de Cultura y Desarrollo.</p> <p>Se trabajará la L1 de Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo, a través la formación de actores en los diferentes ámbitos de la cultura.</p> <p>Para trabajar la L2, el CCEB continuará siendo escenario de congresos, mesas redondas y foros, en los que se tratarán diferentes aspectos que afectan al plano social en Guinea Ecuatorial. Incidiendo en el ámbito de la formación, de forma que ésta pueda repercutir en la economía, se llevarán a cabo iniciativas formativas que responden al L3 de Refuerzo de la dimensión económica de la cultura, que promuevan la generación de un mercado cultural.</p> <p>Respecto a la L4 de Relación y complementariedad entre educación y cultura, el CCEB incidirá especialmente en la promoción de la lectura y pondrá especial interés en el público infantil, a través de iniciativas como Proyecto Asonga, Conservatorio del CCEB o la creación de la Biblioteca Infantil.</p> <p>Otra de las líneas clave será la L5 de Gestión sostenible del patrimonio cultural, que se trabajará a través de Proyectos como el Laboratorio de Recursos Orales o el Festival de Danza Tradicional.</p> <p>Para potenciar la L6 de Relaciones entre comunicación y cultura con impacto en el desarrollo, se plantea la realización de un Taller de Autoedición, que promueva la creación de una publicación autoeditada.</p> <p>Por último, la L7 de Impulso a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales, nos servirá como eje para la realización de Proyectos de sensibilización y consolidación de la mujer como elemento activo de la sociedad y, en concreto, de la cultura.</p>

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
ÁMBITOS 1. Cultura como elemento de proyección exterior	1. 1 Fomento de la internacionalización de los creadores españoles	R1 Conseguir que representantes de la música y las artes escénicas realicen proyectos en el CCEB	I1 Que, al menos, dos artistas de estos ámbitos hayan desarrollado actividades en el CCEB	1. España en gira	1.1 El CCEB presenta	1.1.1 Actuación de Luis Llaneza 1.1.2 Actuación de Red Beard 1.1.3 Representación de "La Mudanza" de Perigallo Teatro 1.1.4 Itinerancias de sede en artes escénicas	13,62%
	1.2 Difusión del patrimonio cultural de España	R2 Realización de ciclos de cine y exposiciones fotográficas y de artes visuales que den a conocer el patrimonio cultural de España	I2 Realización de, al menos seis muestras de este tipo	2. Creación plástica y audiovisual española	2.1 Una mirada audiovisual 2.2 Una ventana al arte	2.1.1 Exposiciones de fotógrafos españoles 2.1.2 Ciclos de cine español 2.2.1 Exposiciones de artes plásticas de creadores españoles 2.2.2 Exposición INJUVE de cómic e ilustración	

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
2. Cooperación Cultural	2. 1 Fomento de nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en marcha de proyectos conjuntos	R3 Desarrollo de proyectos comunes con agentes locales	I3 Al menos dos proyectos nacidos de la colaboración entre artistas	3.Colaboraciones transnacionales	3.1 Colaborando	3.1.1. Colaboración entre el barítono Luis Llana y agrupación de coros locales 3.1.2. Realización de un espectáculo colaborativo entre escenógrafo y Compañía de Teatro local 3.1.3. Realización de un mural en la ciudad de Bata del artista Mono González con artistas locales	11,87%
		R4 Colaboraciones del CCEB con diferentes instituciones y asociaciones locales	I4 Al menos tres proyectos de colaboración realizados entre el CCEB e instituciones locales	4.Colaboraciones del CCEB con agentes locales	4.1 El CCEB fuera del CCEB		

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
3. Cultura como herramienta de desarrollo	L1 Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo	R5 Formación de actores en los diferentes ámbitos de la cultura	I5 Capacitación de, al menos, 30 personas en los diferentes ámbitos de la cultura	5. Capacitación en herramientas culturales	5.1 Futuros gestores	5.1.1 Curso de Animación Sociocultural 5.1.2 ACERCA por definir	74,51%
	L2 Refuerzo de la dimensión política de la cultura	R6 Creación de un espacio crítico de debate entre agentes locales e instituciones	I6 Celebración de, al menos, seis sesiones de reflexión sobre diferentes ámbitos de la sociedad en Guinea Ecuatorial	6. Creación de foros de debate	6.1 Punto de encuentro	6.1.1 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación 6.1.2 Realización de debates a partir de la muestra de películas sociales	
	L3 Refuerzo de la dimensión económica de la cultura	R7 Formación en diferentes disciplinas artísticas que favorezcan la generación de una economía autónoma y sostenible	I7 Capacitación de, al menos, 30 personas, que sean capaces de crear un producto cultural que potencialmente tenga salida en el mercado	7. El CCEB Forma	7.1 Con las manos	7.1.1 Taller de estampación gráfica del Mono González 7.1.2 Taller de artesanía con material reciclado 7.1.3 Taller de escenografía con material reciclado	
	L4 Relación y complementariedad entre educación y cultura	R8 Concienciar de la importancia de la literatura como motor de desarrollo al público infantil, juvenil y adulto	I8.1 Apertura de la biblioteca infantil I8.2 Realización de, al menos, 200 carnets de biblioteca I8.3 Realización de, al menos, cuatro actividades que giren en torno a la lectura	8. Promoción de la lectura	8.1 Biblioteca Infantil	8.1.1 Animación a la lectura 8.1.2 Visitas guiadas a la biblioteca para colegios 8.1.3 Biblioteca itinerante 8.1.4 Cuentacuentos	

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
		R9 Fomentar la educación no formal como complemento de la educación reglada	I9 Realización de las sesiones de animación sociocultural por parte de, al menos, 800 alumnos de Colegios de Bata	9. Educar fuera del cole	8.2 Leer es una fiesta 9.1 Proyecto Asonga	8.2.1 Día del libro 8.2.2 Club de lectura del CCEB 8.2.3 Presentaciones de libros 8.2.4 Conocer la biblioteca 9.1.1 Sesiones de animación sociocultural para alumnos de colegios de Bata en la Finca Asonga	
		R10 Dotación de herramientas para la creación artística en materia de literatura y música	I10 Formación de, al menos, 60 personas	10. Capacitación en educación artística	10.1 ¡A escribir! 10.2 Conservatorio del CCEB	10.1.1 Taller de escritura 10.1.2 Club de poesía 10.1.3 Concurso de poesía 10.1.4 Concurso de relato corto 10.1.5 Conferencias 10.2.1 Clases de solfeo 10.2.2 Clases de guitarra 10.2.3 Clases de percusión	

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
	L5 Gestión sostenible del patrimonio cultural	R11 Sensibilización para conservación y puesta en valor del patrimonio tanto material como inmaterial	I11 Realización de, al menos, diez actividades que contribuyan a la conservación y puesta en valor del patrimonio ecuatoguineano	11. Puesta en valor del Patrimonio Ecuatoguineano	11.1 Laboratorio Recursos Orales	11.1.1 Conferencias 11.1.2 Cuentacuentos 11.1.3 Creación de Archivo Audiovisual	
		R12 Difusión y puesta en valor de las manifestaciones artísticas locales	I12 Realización de, al menos, seis actuaciones de artistas locales	12. Promoción de artistas locales	11.2 Festival de Danza Tradicional	11.2.1 Muestras de danza 11.2.2 Conferencias 11.2.3 Exposición fotográfica sobre danza tradicional 11.2.4 Talleres de danza tradicional	
	L6 Relaciones entre comunicación y cultura con impacto en el desarrollo	R13 Capacitación en herramientas editoriales y favorecer la creación de publicaciones locales	I13.1 Participación de, al menos, 10 personas en el taller de autoedición I13.2 Realización de, al menos, tres publicaciones autoeditadas	13. La autoedición como herramienta de desarrollo	12.1 Bata en el Mapa	12.1.1 Concurso de Villancicos 12.1.2 Representaciones teatrales 12.1.3 Noches en la azotea	
					13.1 Hazlo tú mismo	13.1.1 Taller de autoedición 13.1.2 Publicación autoeditada de difusión de contenidos culturales 13.1.3 Revista Atanga	

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
	L7 Impulso a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales	R14 Consolidación de la mujer como elemento activo y libre de la sociedad	I14.1 Realización de al menos dos actividades cuyo eje central gire en torno a este colectivo	14. Género en desarrollo	14.1 Rompiendo Barreras	14.1.1 Charlas de concienciación 14.1.2 Talleres	

PROGRAMA 1: ESPAÑA EN GIRA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Febrero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 11500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y Mixta</p>	<p>Este programa se compone de actuaciones de diferentes creadores y artistas españoles.</p> <p>Busca contribuir a acrecentar la agenda cultural en la ciudad de Bata y ofrecer una oportunidad para conocer el trabajo de artistas de carácter internacional.</p>	<p>Aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.</p>	<p>Conseguir que representantes de diferentes disciplinas artísticas en España realicen proyectos en el CCEB.</p>	<p>Público en general</p>	<p>1.1 El CCEB presenta</p> <p>1.1.1 Actuación de Luis Llaneza</p> <p>1.1.2 Actuación de Red Beard</p> <p>1.1.3 Representación de La Mudanza de Perigallo Teatro.</p> <p>1.1.4 Itinerancias de sede en artes escénicas</p>

PROGRAMA 2: CREACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL ESPAÑOLA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2016 Fecha Fin: Diciembre 2016 Coste global del programa: 8000 € Tipo de Financiación: Propia y Mixta	<p>Este programa se centra en aumentar el conocimiento sobre el patrimonio cultural español a través de la exposición y difusión de productos audiovisuales y creaciones plásticas.</p>	<p>Ampliar la presencia de productos culturales españoles y generar espacios de exhibición y discusión que propicien el conocimiento del patrimonio material e inmaterial español.</p>	<p>Realización de actividades de carácter formativo, ciclos, debates, charlas y visitas que acompañen las exposiciones y permitan conocer la obra de creadores españoles en el CCEB.</p>	<p>Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos</p> <p>Público en general</p>	<p>2.1 Una mirada audiovisual</p> <p>2.1.1 Exposiciones de fotografías españoles</p> <p>2.1.2 Ciclos de cine español.</p> <p>2.2 Una ventana al arte</p> <p>2.2.1 Exposiciones de artes plásticas de creadores españoles</p> <p>2.2.2 Exposición INJUVE de cómic e ilustración</p>

PROGRAMA 3: COLABORACIONES TRANSNACIONALES

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Por determinar</p> <p>Fecha Fin: Por determinar</p> <p>Coste global del programa: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Con este programa se pretende la consecución de proyectos colaborativos entre creadores extranjeros y ecuatoguineanos.</p> <p>Como segundo año consecutivo realizamos la colaboración entre Luis Llana y la Agrupación de Coros de Bata. De esta manera, se favorece la continuidad y efectividad del proyecto.</p>	<p>Creación de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales guineanos y extranjeros que favorezca el intercambio de ideas y conocimientos en una gama variada de disciplinas artísticas.</p>	<p>Desarrollo de proyectos comunes con agentes locales.</p> <p>Capacitación y desarrollo creativo a partir de la colaboración y el trabajo en equipo.</p> <p>Elaboración de productos culturales y actuaciones que contribuyan a una mayor oferta cultural en el entorno ecuatoguineano.</p>	<p>Artistas y creadores extranjeros y ecuatoguineanos.</p>	<p>3.1 Colaborando</p> <p>3.1.1. Colaboración entre el barítono Luis Llana y agrupación de coros locales</p> <p>3.1.2. Realización de un espectáculo colaborativo entre escenógrafo y Compañía de Teatro local</p> <p>3.1.3. Realización de un mural en la ciudad de Bata del artista Mono González con artistas locales</p>

PROGRAMA 4: COLABORACIONES DEL CCEB CON AGENTES LOCALES

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Febrero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 9000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y mixta (por determinar)</p> <p>Descentralizar la programación del CCEB a través de actividades en diversas instituciones educativas de la ciudad y de la Región Continental.</p> <p>Debido a las dificultades de transporte en la ciudad de Bata, este programa contribuye a establecer una relación con comunidades en zonas periféricas y con poca accesibilidad a las actividades del Centro.</p>	<p>Elaboración de actividades fuera del CCEB que fomenten las relaciones bilaterales y contribuyan al intercambio entre los creadores y artistas que trabajan en el CCEB y la comunidad local.</p>	<p>Realización de proyectos con instituciones y organizaciones locales de índole cultural y educativa.</p> <p>Posibilitar el acceso de comunidades periféricas a actividades formativas y de carácter cultural.</p> <p>Acercar las actividades del CCEB a personas con dificultad de acceso y participación en la programación del CCEB.</p>	<p>Agentes culturales y educativos locales</p> <p>Colegios</p> <p>Asociaciones</p> <p>Universidades</p>	<p>4.1 El CCEB fuera del CCEB</p>

PROGRAMA 5: CAPACITACIÓN EN HERRAMIENTAS CULTURALES

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste global del programa:</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta</p> <p>Este Programa responde a la necesidad de formar agentes en los diferentes aspectos de la Gestión Cultural, debido a la inexistencia de formación en este sentido en Guinea Ecuatorial.</p>	<p>Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo.</p>	<p>Continuar la formación de actores en el campo de la Gestión Cultural, que puedan desarrollar dicha actividad tanto en el CCEB como en otras instituciones.</p>	<p>Público en general</p>	<p>5.1 Futuros gestores</p> <p>5.1.1 Curso de Animación Sociocultural</p> <p>5.1.2 ACERCA por definir</p>

PROGRAMA 6: CREACIÓN DE FOROS DE DEBATE

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 5000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>El programa pretende reforzar la dimensión política de la cultura convirtiendo al CCEB en punto de encuentro para la reflexión crítica sobre temas de interés para la sociedad civil.</p>	<p>Fomentar el debate entre agentes e instituciones locales y mejorar la concienciación sobre diversos temas.</p>	<p>Lograr que diversos agentes locales implicados en ámbitos de interés para la sociedad civil participen en encuentros organizados en el CCEB.</p>	<p>Público en general, con especial atención a ciertos colectivos como el femenino o el juvenil.</p> <p>Instituciones locales</p>	<p>6.1 Punto de encuentro</p> <p>6.1.1 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación, etc.</p> <p>6.1.2 Realización de debates a partir de la muestra de películas sociales</p>

PROGRAMA 7: EL CCEB FORMA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 16000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Reforzar la dimensión económica de la cultura a través de la creación de un mercado cultural/artístico.</p>	<p>Realización de talleres de formación que logren capacitar actores locales en diferentes campos del arte y la artesanía, que posibiliten generar un pequeño mercado de la cultura.</p>	<p>Público en general, con especial énfasis en colectivos en riesgo de exclusión</p>	<p>7.1 Con las manos</p> <p>7.1.1 Taller de estampación gráfica del Mono González</p> <p>7.1.2 Taller de artesanía con material reciclado</p> <p>7.1.3 Taller de escenografía con material reciclado</p>

PROGRAMA 8: PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 13000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta y propia (donaciones)</p>	<p>Fomentar el hábito lector entre el público infantil, juvenil y adulto.</p>	<p>Aumentar el interés por la lectura con diversas actividades relacionadas con la literatura que involucren a la biblioteca del CCEB.</p>	<p>Público infantil, juvenil y adulto de la ciudad de Bata y de otras zonas del interior del país.</p>	<p>8.1 Biblioteca Infantil</p> <p>8.1.1 Animación a la lectura</p> <p>8.1.2 Visitas guiadas a la biblioteca para colegios</p> <p>8.1.3 Biblioteca itinerante</p> <p>8.1.4 Cuentacuentos</p> <p>8.2 Leer es una fiesta</p> <p>8.2.1 Día del libro</p> <p>8.2.2 Club de lectura del CCEB</p> <p>8.2.3 Presentaciones de libros</p> <p>8.2.4 Conocer la biblioteca</p>

PROGRAMA 9: EDUCAR FUERA DEL COLE

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 15000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia (se intentará conseguir financiación externa)</p>	<p>El programa está enfocado a la educación no formal, como motor para el fomento cultural de la población infantil. Se realizará actividades lúdicas-recreativas para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Fomentar la convivencia y el desarrollo integral de la persona desde las primeras etapas de la vida, apoyando la educación extraescolar.</p>	<p>Poner en valor el disfrute del tiempo libre, desarrollar la creatividad y la expresión artística multidisciplinar.</p> <p>Agentes culturales y educativos locales</p> <p>Colegios</p>	<p>9.1 Proyecto Asonga</p> <p>9.1.1 Sesiones de animación sociocultural para alumnos de colegios de Bata en la Finca Asonga</p>

PROGRAMA 10: CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 18700 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia (se intentará conseguir financiación externa)</p>	<p>Se trata de un Programa dedicado a la formación en materias artísticas. Debido a la inexistencia de instituciones dedicadas a la enseñanza de manifestaciones artísticas en toda la Región Continental, el CCEB dedica un Programa a capacitar al público en este ámbito, que fomente la creatividad y promueva la creación de una comunidad artística en la Región.</p>	<p>Promover la complementariedad entre educación y cultura.</p>	<p>Dotar al público de herramientas para la creación artística en materia artística, convirtiendo al CCEB en germen de las manifestaciones artísticas de la Región Continental.</p>	<p>Artistas locales</p> <p>Gente cercana al ámbito cultural</p> <p>Público en general</p>	<p>10.1 ¡A escribir!</p> <p>10.1.1 Taller de escritura</p> <p>10.1.2 Club de poesía</p> <p>10.1.3 Concurso de poesía</p> <p>10.1.4 Concurso de relato corto</p> <p>10.1.5 Conferencias</p> <p>10.2 Conservatorio del CCEB</p> <p>10.2.1 Clases de solfeo</p> <p>10.2.2 Clases de guitarra</p> <p>10.2.3 Clases de percusión</p>

PROGRAMA 11: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ECUATOGUINEANO

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste global del programa: 16000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Este programa se compone de diversas actividades de difusión, recopilación y archivo de información sobre el patrimonio material e inmaterial, en serio riesgo de desaparición de Guinea Ecuatorial, así como su puesta en valor.</p>	<p>Concienciación sobre la importancia de la conservación patrimonial.</p>	<p>Recopilación de materiales de archivo y estudio de diferentes aspectos del patrimonio ecuatoguineano.</p>	<p>Público en general</p> <p>Expertos en patrimonio</p> <p>Historiadores</p> <p>Investigadores</p> <p>Colectivos artísticos</p>	<p>11.1 Laboratorio Recursos Orales</p> <p>11.1.1 Conferencias</p> <p>11.1.2 Cuentacuentos</p> <p>11.1.3 Creación de Archivo Audiovisual</p> <p>11.2 Festival de Danza Tradicional</p> <p>11.2.1 Muestras de danza</p> <p>11.2.2 Conferencias</p> <p>11.2.3 Exposición fotográfica de danza tradicional</p> <p>11.2.4 Talleres de danza tradicional</p>

PROGRAMA 12: PROMOCIÓN DE ARTISTAS LOCALES

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Enero 2016 Fecha Fin: Diciembre 2016 Coste global del programa: 9000 € Tipo de Financiación: Propia	Pretende convertir el CCEB en un referente para la promoción del patrimonio cultural ecuatoguineano de la mano de diversos artistas locales.	Mejorar el acceso y la difusión de la cultura local.	Realizar diversos espectáculos con artistas locales y/o estatales en el CCEB.	Público en general	12.1 Bata en el Mapa 12.1.1 Concurso de Villancicos 12.1.2 Representaciones teatrales 12.1.3 Noches en la azotea

PROGRAMA 13: LA AUTOEDICIÓN COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste global del programa: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>El programa busca promover la autoedición como herramienta para que los diferentes actores de la sociedad civil puedan expresarse de forma independiente.</p>	<p>Mejorar la capacidad de diversos colectivos para expresarse de forma libre y autónoma.</p>	<p>Formación de personal en las diferentes fases del proceso de edición.</p>	<p>Público en general</p> <p>Colectivos locales</p>	<p>13.1 Hazlo tú mismo</p> <p>13.1.1 Taller de autoedición</p> <p>13.1.2 Publicación auto-editada de difusión de contenidos culturales</p>

PROGRAMA 14: GÉNERO EN DESARROLLO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste global del programa: 6000 € Tipo de Financiación: Propia	Concienciación sobre los derechos de la igualdad de género para la integración total de la mujer en todos los aspectos del desarrollo y de la sociedad.	Integrar la igualdad del género y el empoderamiento de la mujer ecuatoguineana en la sociedad y realzar la presencia de la mujer como actor cultural.	Aumentar la participación de la mujer en el desarrollo cultural y económico.	Público en general Organizaciones de mujeres Organizaciones especializadas en género Instituciones públicas	14.1 Rompiendo barreras 14.1.1 Charlas de concienciación 14.1.2 Talleres

PROYECTO 1.1: EL CCEB PRESENTA

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2016</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto:</p> <p>11500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y Mixta</p>	<p>El proyecto pretende traer a Bata el trabajo de distintos creadores del sector de la música y las artes escénicas de España.</p>	<p>Aumentar la presencia de artistas españoles y fomentar su difusión en la región continental.</p> <p>Habilitar espacios de representación y puesta en escena que permitan ofrecer una agenda variada y diversa en artes escénicas y música.</p>	<p>Conseguir que representantes de la música y las artes escénicas realicen proyectos en el CCEB.</p>	<p>Público en general</p>	<p>1.1.1 Actuación de Luis Llaneza</p> <p>1.1.2 Actuación de Red Beard</p> <p>1.1.3 Representación de La Mudanza de Perigallo Teatro.</p> <p>1.1.4 Itinerancias de sede en artes escénicas</p>

PROYECTO 2.1: UNA MIRADA AUDIOVISUAL

Fecha Inicio:
Febrero 2016

Fecha Fin:
Noviembre
2016

**Coste total
del proyecto:**
3500 €

**Tipo de
Financiación:**
Propia y Mixta
(por
identificar)

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Este proyecto se centra en acrecentar la presencia audiovisual española en el entorno de la ciudad de Bata.</p> <p>De esta manera, se busca contribuir a la existencia de una oferta cultural variada a través de la incorporación de diversos formatos, con especial atención en la fotografía y el cine.</p>	<p>Ampliar la oportunidad de exhibición y conocimiento de los productos audiovisuales españoles, y generar espacios de discusión en torno a ellos.</p>	<p>Realización de actividades expositivas que den a conocer creadores españoles y permitan alimentar el desarrollo del lenguaje y formato audiovisual en el entorno ecuatoguineano.</p> <p>Acompañar los ciclos de cine y las exposiciones de charlas y visitas que permitan generar un debate en torno a las propuestas artísticas.</p>	<p>Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos</p> <p>Público en general</p>	<p>2.1.1 Exposiciones de fotógrafos españoles</p> <p>2.1.2 Ciclos de cine español</p>

PROYECTO 2.2: UNA VENTANA AL ARTE

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2016</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 4500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Ampliar la presencia de productos culturales españoles y generar otros espacios de desarrollo y promoción de las diferentes disciplinas artísticas.</p>	<p>Realización de varias exposiciones de artistas plásticos españoles.</p> <p>Acompañar las exposiciones de charlas y visitas que permitan relacionar los contenidos de las exposiciones con el público objetivo que asiste al centro.</p>	<p>Participantes de los talleres anuales del centro.</p> <p>Artistas ecuatoguineanos</p> <p>Sociedad civil</p>	<p>2.2.1 Exposiciones de artes plásticas de creadores españoles</p> <p>2.2.2 Exposición INJUVE de cómic e ilustración</p>

PROYECTO 3.1: COLABORANDO

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste total del proyecto: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>Es un proyecto que busca generar actividades a partir de la colaboración entre artistas españoles y ecuatoguineanos.</p> <p>Se pretende crear un espacio de trabajo en el que colaboren las diferentes partes apoyando la aparición de nuevas creaciones.</p>	<p>Elaboración de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales españoles y ecuatoguineanos.</p>	<p>Aprovechar la realización de espectáculos de artistas españoles en la región continental para desarrollar proyectos comunes con agentes locales.</p> <p>Contribuir a la formación y el desarrollo creativo en diferentes disciplinas artísticas.</p>	<p>Artistas y creadores ecuatoguineanos</p> <p>Público en general</p>	<p>3.1.1. Colaboración entre el barítono Luis Llaneza y agrupación decoros locales.</p> <p>3.1.2. Realización de un espectáculo colaborativo entre escenógrafo y Compañía de Teatro local</p> <p>3.1.3. Realización de un mural en la ciudad de Bata del artista Mono González con artistas locales</p>

PROYECTO 4.1: EL CCEB FUERA DEL CCEB

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 9000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y mixta (por identificar)</p> <p>Proyecto de descentralización de la programación del Centro Cultural a través del desarrollo de proyectos con agentes locales en diferentes lugares de la ciudad de Bata y la zona continental.</p>	<p>Fomentar el intercambio entre profesionales que colaboran con el CCEB y agentes educativos y culturales locales.</p>	<p>Elaboración de actividades de carácter educativo y cultural conjuntamente con instituciones y asociaciones locales.</p> <p>Posibilitar el acceso a la programación del CCEB y facilitar un intercambio con trabajo de sus colaboradores a los agentes que viven en la periferia o en lugares remotos de la zona continental.</p>	<p>Agentes culturales y educativos locales</p> <p>Colegios</p> <p>Asociaciones</p> <p>Universidades</p>	

PROYECTO 5.1: FUTUROS GESTORES

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: Tipo de Financiación: Mixta	<p>Se trata de un Curso en Animación Sociocultural que supondrá la continuación del realizado en septiembre del pasado año 2015, en el que se formaron 17 jóvenes de la ciudad de Bata en esta materia.</p> <p>Parte de estos jóvenes participarán en las sesiones lúdico-educativas que comenzarán a realizarse en la Finca Asonga en enero de 2016.</p> <p>Nuestra intención con esta segunda edición del Curso es la de afianzar conceptos y perfeccionar la formación recibida en la primera edición.</p>	<p>Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo.</p>	<p>Formar personal en el ámbito de la Animación Sociocultural, que puedan desarrollar actividades de carácter educativo y cultural dirigidas a niños y jóvenes, tanto en el CCEB, como en otras instituciones públicas y privadas.</p> <p>Igualmente, servirá como refuerzo para las personas que realizaron la primera edición del Curso y que, actualmente, se encuentran colaborando con el CCEB en sus actividades, incluidas las que se comenzarán a realizar en la Finca Asonga en 2016.</p>	<p>Asistentes a la primera edición del Curso</p> <p>Profesionales de la gestión cultural</p>	<p>5.1.1 Curso de Animación Sociocultural</p> <p>5.1.2 ACERCA por definir cultural</p>

PROYECTO 6.1: PUNTO DE ENCUENTRO

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 5000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Organización de foros de debate y coloquios sobre diversos temas de actualidad en el CCEB.</p>	<p>Propiciar la reflexión crítica sobre temas de interés para la sociedad civil aprovechando como vínculo diversos productos culturales con contenido social.</p>	<p>Mejorar la concienciación en temas de especial relevancia para la sociedad civil ecuatoguineana, como salud, educación, medioambiente o género.</p>	<p>Público en general</p> <p>Agentes e instituciones locales</p> <p>6.1.1 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación, etc.</p> <p>6.1.2 Realización de debates a partir de la muestra de películas sociales</p>

PROYECTO 7.1: CON LAS MANOS

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Febrero 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 16000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Reforzar la dimensión económica de la cultura a través de la creación de un mercado cultural/artístico.</p>	<p>Realización de talleres de formación que logren capacitar actores locales en diferentes campos del arte y la artesanía, que posibiliten generar un pequeño mercado de la cultura, teniendo en cuenta el uso de materiales reutilizados, que fomenten la sostenibilidad de los productos.</p>	<p>Público en general, con especial énfasis en colectivos en riesgo de exclusión y determinados colectivos artísticos</p>	<p>7.1.1 Taller de estampación gráfica del Mono González</p> <p>7.1.2 Taller de artesanía con material reciclado</p> <p>7.1.3 Taller de escenografía con material reciclado</p>

PROYECTO 8.1: BIBLIOTECA INFANTIL

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta: propia y donaciones</p>	<p>Fomento del hábito lector en el público infantil.</p>	<p>Apertura de una nueva sala de biblioteca acondicionada para el público infantil y con un fondo bibliográfico adaptado a su edad.</p>	<p>Público infantil (niños de 4 a 12 años) de Bata y de la zona interior del país con actividades de animación a la lectura en poblaciones alejadas de la ciudad.</p> <p>Colegios</p>	<p>8.1.1 Animación a la lectura</p> <p>8.1.2 Visitas guiadas a la biblioteca para colegios</p> <p>8.1.3 Biblioteca itinerante</p> <p>8.1.4 Cuentacuentos</p>

PROYECTO 8.2: LEER ES UNA FIESTA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2016</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 5000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Fomentar la lectura como motor para el desarrollo social y económico.</p>	<p>Mejorar el hábito lector en Guinea Ecuatorial y familiarizar al público con el uso y los servicios de una biblioteca.</p>	<p>Aumentar el uso y el conocimiento de los servicios que presta la biblioteca y promover el préstamo literario.</p>	<p>Público juvenil y adulto de Bata</p> <p>8.2.1 Día del libro</p> <p>8.2.2 Club de lectura del CCEB</p> <p>8.2.3 Presentaciones de libros</p> <p>8.2.4 Conocer la biblioteca</p>

PROYECTO 9.1: ASONGA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2016 Fecha Fin: Diciembre 2016 Coste total del proyecto: 15000 € Tipo de Financiación: Propia	Es una iniciativa del CCEB para dinamizar una parte de la Finca Asonga y convertirla en un espacio para el fomento cultural de la población infantil de la ciudad de bata implementará actividades que muestren las disciplinas académicas y artísticas desde un punto de vista más cercano al ocio.	Fomento de educación no formal desde una perspectiva social responsable.	Fomentar la participación de niños y niñas al disfrute de un ocio saludable al aire libre. Complementar la formación educativa desde el punto de vista no formal.	Agentes culturales y educativos locales Colegios	9.1.1 Sesiones de animación sociocultural para alumnos de colegios de Bata en la Finca Asonga

PROYECTO 10.1: ¡A ESCRIBIR!					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2016 Fecha Fin: Diciembre 2016 Coste total del proyecto: 8200 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Se trata de un Proyecto dedicado a la formación en materia de escritura. Supone la continuación del Taller de Escritura y el Club de Poesía que dieron comienzo durante el año 2015 y que actualmente son dos de las actividades más exitosas y valoradas del CCEB. Complementamos los talleres con la segunda edición del Concurso de Poesía y una primera edición del Concurso de Relato Corto, que fomenten y motiven al público joven en esta materia.</p>	<p>Promover la complementariedad entre educación y cultura.</p>	<p>Dotar al público de herramientas para la creación artística en materia de literatura, convirtiendo al CCEB en germen de las manifestaciones artísticas de la región continental en este campo.</p>	<p>Escritores</p> <p>Personas cercanas al ámbito de la cultura</p> <p>Público en general</p>	<p>10.1.1 Taller de escritura</p> <p>10.1.2 Club de poesía</p> <p>10.1.3 Concurso de poesía</p> <p>10.1.4 Concurso de relato corto</p> <p>10.1.5 Conferencias</p>

PROYECTO 10.2: CONSERVATORIO DEL CCEB

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2016</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2016</p> <p>Coste total del proyecto: 10500€</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Debido a la inexistencia de ningún tipo de formación musical reglada en la Región Continental, el CCEB considera de vital importancia poner en marcha este Proyecto de formativo.</p> <p>Con estos talleres se pretende iniciar al público en la lectura, comprensión e interpretación musical, que despierte su interés en esta disciplina y contribuya a la aparición de nuevos intérpretes y creadores.</p>	<p>Promover la complementariedad entre educación y cultura.</p>	<p>Dotar al público de herramientas para la comprensión e interpretación musical, convirtiendo al CCEB en germen de diferentes manifestaciones artísticas relacionadas con la música.</p>	<p>Profesionales del mundo de la música</p> <p>Directores de Coros</p> <p>Músicos</p> <p>Público en general</p>	<p>10.2.1 Clases de solfeo</p> <p>10.2.2 Clases de guitarra</p> <p>10.2.3 Clases de percusión</p>

PROYECTO 11.1: LABORATORIO DE RECURSOS ORALES

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2016 Fecha Fin: Diciembre 2016 Coste total del proyecto: 4000€ Tipo de Financiación: Propia	El proyecto tratará de la recuperación y salvaguarda del patrimonio inmaterial ecuatoguineano, en serio riesgo de desaparición.	Concienciación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial.	Archivo y difusión de diferentes aspectos del patrimonio inmaterial ecuatoguineano. Sistematización y publicidad de los resultados objetivos.	Público en general Expertos en patrimonio Historiadores. Investigadores	11.1.1 Talleres 11.1.2 Cuentacuentos 11.1.3 Creación de Archivo Audiovisual

PROYECTO 11.2: FESTIVAL DE DANZA TRADICIONAL

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 12000€ Tipo de Financiación: Propia	Con este proyecto se pretende contribuir a la recuperación, promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales tradicionales.	Valorar las diferentes manifestaciones culturales presentes en el país.	Conocer y poner en valor la existencia de las características propias de cada danza tradicional de Guinea Ecuatorial Tomar conciencia de la necesidad de conservar la identidad cultural.	Público en general Expertos en patrimonio Historiadores. Investigadores Colectivos artísticos	11.2.1 Muestras de danza 11.2.2 Conferencias 11.2.3 Exposición fotográfica de danza tradicional 11.2.4 Talleres de danza tradicional

PROYECTO 12.1: BATA EN EL MAPA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste total del proyecto: 9000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Fomentar la cultura local dando visibilidad a diversos artistas locales que tienen dificultades para llegar al público ecuatoguineano por la falta de medios para la difusión cultural.</p>	<p>Desarrollo de diversos espectáculos con artistas locales en el CCEB.</p>	<p>Público en general</p>	<p>12.1.1 Concurso de villancicos</p> <p>12.1.2 Representaciones teatrales</p> <p>12.1.3 Noches en la azotea</p>

PROYECTO 13.1: HAZLO TÚ MISMO

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste total del proyecto: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y mixta (por identificar)</p>	<p>Formar personas capaces de producir una obra escrita de forma autónoma desde su creación hasta su difusión.</p>	<p>Celebración de talleres de autoedición cuyos conocimientos puedan plasmarse en la elaboración de publicaciones propias y auto-editadas.</p>	<p>Diversos colectivos de la sociedad civil</p>	<p>13.1.1 Taller de autoedición</p> <p>13.1.2 Publicación auto-editada de difusión de contenidos culturales</p>

PROYECTO 14.1: ROMPIENDO BARRERAS

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 6000€ Tipo de Financiación: Propia	Generar espacios para la muestra y reflexión que contribuya a la equidad de derechos y empoderamiento femenino, y facilitar el acceso a la cultura de grupos vulnerables y en riesgo de exclusión, así como su reconocimiento como agentes culturales activos.	Concienciación sobre la importancia de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.	Concienciar sobre la lucha contra la violencia de género y los derechos culturales.	Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión Organizaciones de mujeres Organizaciones especializadas en género Instituciones públicas	14.1.1 Charlas de concienciación 14.1.2 Talleres