

## FOTONES. Alberto Cubas\*

Está claro a la vista de este catálogo que a Santonja no le gusta la fotografía, y menos mal, ya que de otro modo no tendríamos esta magnífica obra ante nosotros. Puede parecer un poco dura esta afirmación pero como colaborador de Ricardo, con el que paso largas y divertidas jornadas, nunca se habla de fotografía, cuando se enfrenta a un encargo, se habla del concepto, de la referencia, la analogía, Le Corbusier o del mejor vino de la zona.

Al “Maestro”, que es como él gusta llamar a sus admirados mitos y mentores, lo que de verdad le apasiona es la poética de la vida, y no solo de la arquitectura, a la que siempre ve como un sujeto lleno de vida para ser vivida, nunca como un objeto. Roland Barthes en su libro “La Cámara Lúcida” decía que el retratado en los inicios de la fotografía, adoptaba una pose de miedo ante la fotografía porque esta le trascendía, le robaba el alma y le preparaba para la eternidad, a Ricardo el edificio parece que se alegra de verle con ese magistral movimiento de cámara, giro de muñeca que solo han tenido Agassi y Lola Flores.

La fotografía es solo un medio más para este desarrollo visual, por lo que, dentro de un orden, poco le importa la técnica, los megapíxeles, resoluciones y demás estorbos, y menos aún corrientes, estilos o escuelas que nada tienen que ver con el acto de crear una imagen realmente libre y plena de concepto. Una de las cosas que más le motivan a Santonja es que en los círculos estrictamente fotográficos no se le considera un fotógrafo puro ya que toca muchas otras disciplinas y no cuelga de su cuello la mejor cámara del momento, y por otra parte, que en la escuela de Arquitectura no se le considera arquitecto, puesto que no lo es, pero lo parece, y eso a este artista le pone.

Mi plan, como fotógrafo racionalista y sobrio que no deja de sorprenderse cada día con tanta espontaneidad, era comentar el valor fotográfico de los poemas de luz, hablar de la fuerza de unas imágenes en las que el movimiento no solo es el objeto de la captura (concepto que de por sí es muy novedoso, ya que normalmente el efecto barrido, trepidado o retrozoom, es un recurso estilístico para potenciar la imagen referida). Hablar de cómo Santonja busca lo que nos quiere decir ese mágico dinamismo que nos muestra una especie de realidad paralela, debería también hablar como testigo privilegiado, de la sorpresa que le produce el encaje de estas imágenes en encuadres perfectos y que anda investigando que pasa para que esto sea así y no solo un fruto del azar.

Pero como se ve, al hablar de estos poemas te alejas de la disciplina visual y te acercas a la persona, parece un tópico, pero en las fotografías de Santonja ves a Santonja. Ves “Fotones”, imágenes puras, que nacen de la unidad básica de la luz, el fotón, ves fotos hiperbólicas, profundas, bellas y sobre todo más generosas que un gran angular, como Ricardo.

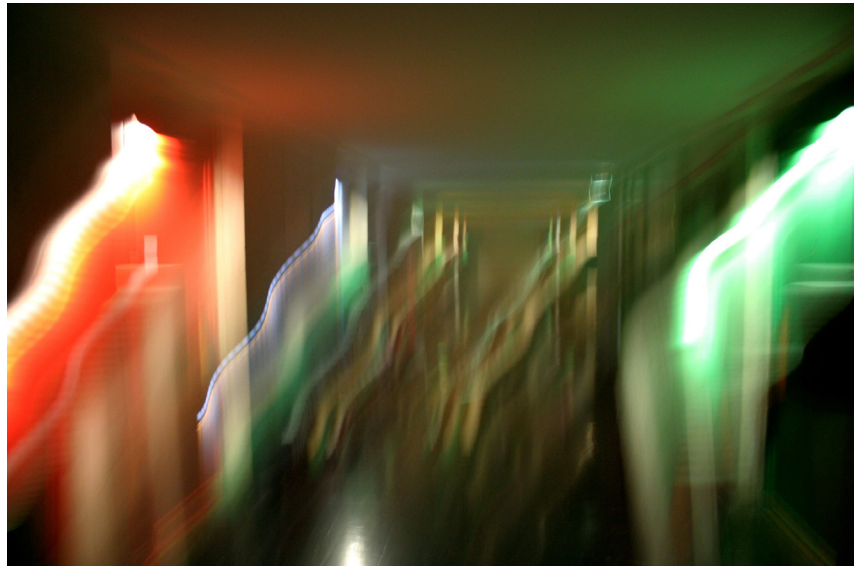
---

\*ALBERTO R. CUBAS es Coordinador Técnico del Estudio Santonja y Consejero de I+D+Art.



## UNIDAD DE HABITACIÓN

Marsella.  
Le Corbusier.

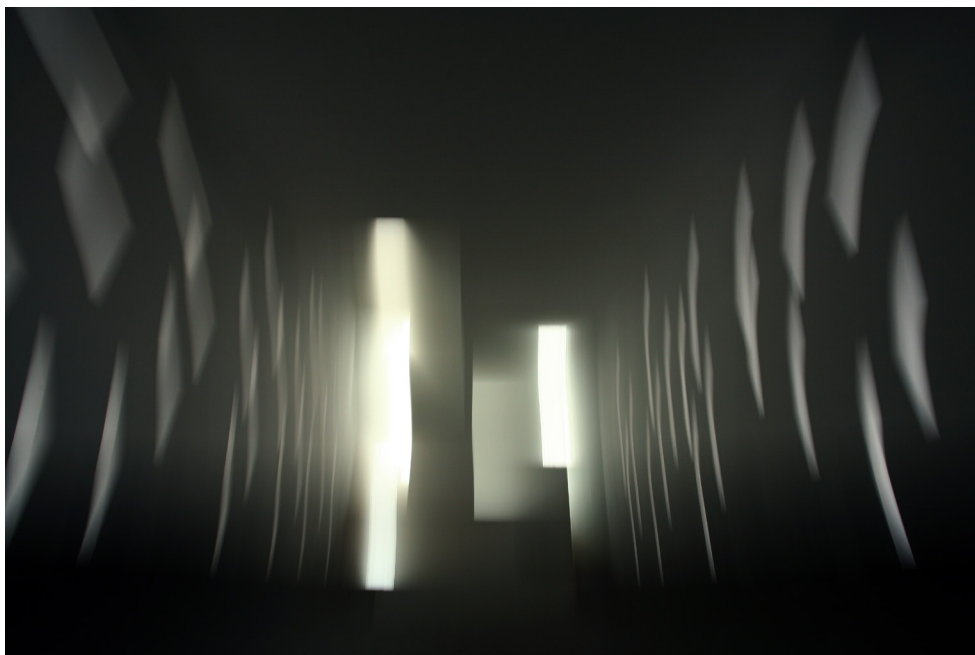




**INTERIOR AULA,  
ETSAM**  
Madrid.

**PARROQUIA DE  
SANTA MÓNICA.**

Rivas Vaciamadrid.  
Vicens+Ramos.





**229 VPP**

Getafe, Madrid.

M + H.

## **IGLESIA DEL SANTÍSIMO REDENTOR**

Santa Cruz de Tenerife. F. Menis.

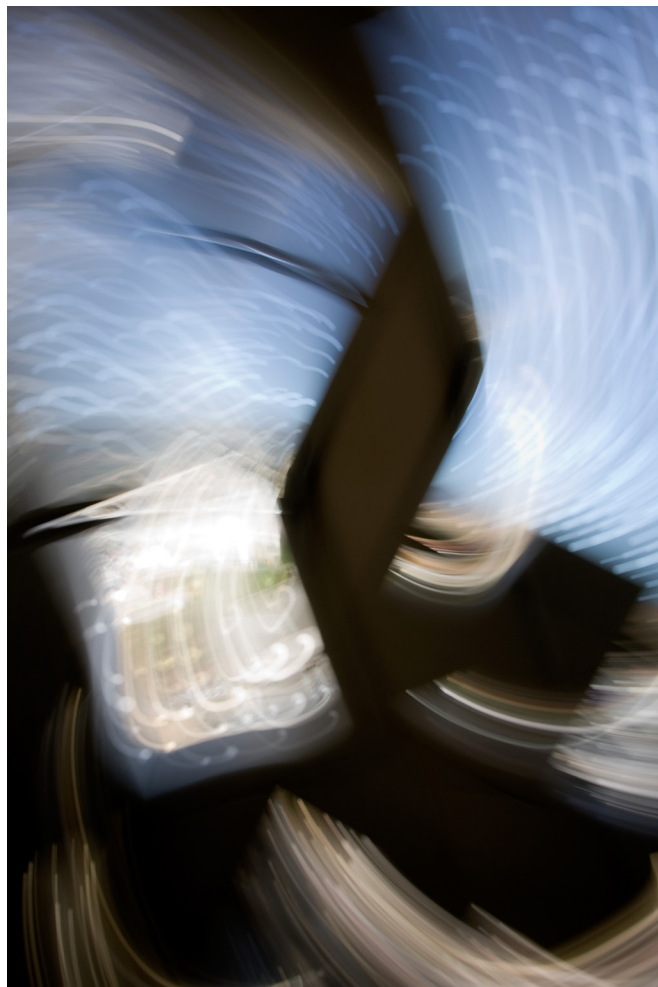




**CASA CAYÓN**  
Madrid. G.Allende.

**EDIFICIO DE OFICINAS  
TORRES HÉRCULES**

Algeciras, Cádiz.  
R. de la Hoz.



**E**l concepto de “luz” para el hombre es elemental para su existencia. Así lo entendió desde sus inicios. En el primer día de la creación de nuestro universo, según el Génesis bíblico, Dios dijo: “¡Hágase la luz!... y la luz fue.” Y no fue un fenómeno indirecto, no se identificó nada más que con sí misma, porque hasta el tercer día no creó “el sol, la luna y las estrellas”.

El hombre es un ser de luz (no un ser luminoso) y todo lo que toca y es tocado en su existencia ha de estar iluminado. Así casi todas las tradiciones colocan en el día todas las sensaciones y entes del bien y por el contrario, en la noche sitúan las del mal. El día es trabajador, optimista y alegre. La noche es ociosa, frívola y peligrosa.

Los variados rincones en donde situamos nuestra existencia: descanso, trabajo, ocio, relación, sexo, deporte,.... nos gusta que estén bien iluminados, jugando en su diversificación espacio-tiempo con todas las escalas posibles, especialmente en tono e intensidad.

Casi todas las manifestaciones, tanto científicas como artísticas, evolucionan con el avance y el diferente sentido de considerar la luz. Saber iluminar para poder ver las neuronas, le dio en premio nobel a Ramón y Cajal. Interpretar la luz de una forma distinta a la habitual hizo nacer la escuela del impresionismo.

La fotografía, es una imagen de la luz... Es una imagen de la luz, con lo que encuentra en su camino. Pero en su camino encuentra todo y encuentra también los ojos del observador, que se enfrentan a una realidad escasamente objetivada. Que diferente sensación suele producir el encuentro con algo que previamente se ha visto en una foto. No se ajusta al tamaño, no se ajusta a luminosidad, ni al ambiente, ni a la forma incluso en ocasiones. Tiene quizás un lenguaje propio, que la mediatiza, que la interpreta, que la sorprende...

No es fácil captar la realidad en nuestros ojos porque la realidad quizás, es mentirosa y es falsa y siempre se escapa a las percepciones. Somos nosotros los que tenemos que nadar en ella. Y nos ayudamos, entre otras cosas, pero casi, casi, fundamentalmente de la linterna de la luz.

Luz y hombre, hombre y luz, sustancias de una misma especie. Especie de una misma causa. Y causa de nuestra propia contradicción.

---

\* RAÚL FRAGA ISASA es Arquitecto y Profesor del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM.

**MUELLE  
DE MINERAL**

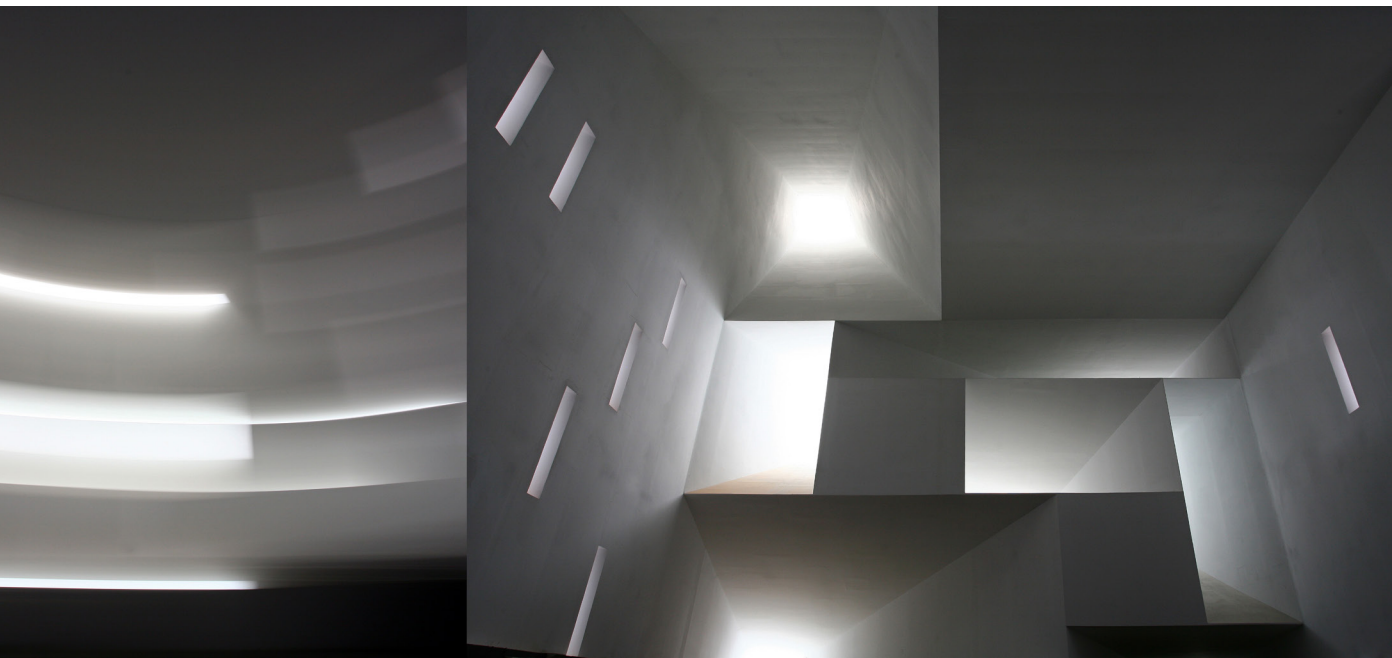
Compañía Riotinto.

Huelva.

Sir G. Barclay &

T. Gibson.





**PARROQUIA DE SANTA MÓNICA**  
Rivas Vaciamadrid. Vicents+Ramos.

## **ES LA LUZ.** Alejandro Pedregal\*

**E**s la luz. Toda nuestra cultura visual depende del control y la transformación de la luz, de su manipulación. Es el elemento básico, el latido imprescindible de aquello que el ser humano puede ofrecer modestamente a la estética, desde su más profunda ignorancia, abandonado en medio de una nada incontrolable. Y en medio de esa nada, el espacio; el espacio manipulado. Manipulación de la que esta especie abandonada e ignorante se siente orgullosa y presume. Manipular viene del latín, de la familia etimológica de “mano”. Algún ignorante ha dicho que quiere decir algo así como “llevar de la mano”. Y eso hace esta exposición de Ricardo Santonja: llevarnos de la mano por la luz y el

espacio, ambos controlados, transformados, manipulados. Pero un maestro como Santonja conoce demasiado bien su propia ignorancia como para caer en semejante ingenuidad. Es decir, sabe demasiado. Y es por eso que nos muestra una obra que nos sirve para entender que no, que no hay control ni manipulación. O quizás sí, pero en la dirección opuesta. Y de lo que se trata es de que es el espacio, sí, el que nos controla y nos transforma, del mismo modo en que la luz nos manipula, devolviéndonos de inmediato a esa nada, abandonados e ignorantes.

---

\*ALEJANDRO PEDREGAL es Investigador y Profesor de la Escuela de Cine y Televisión en la Universidad Aalto de Arte y Diseño de Helsinki (Finlandia). Director y guionista de cine.



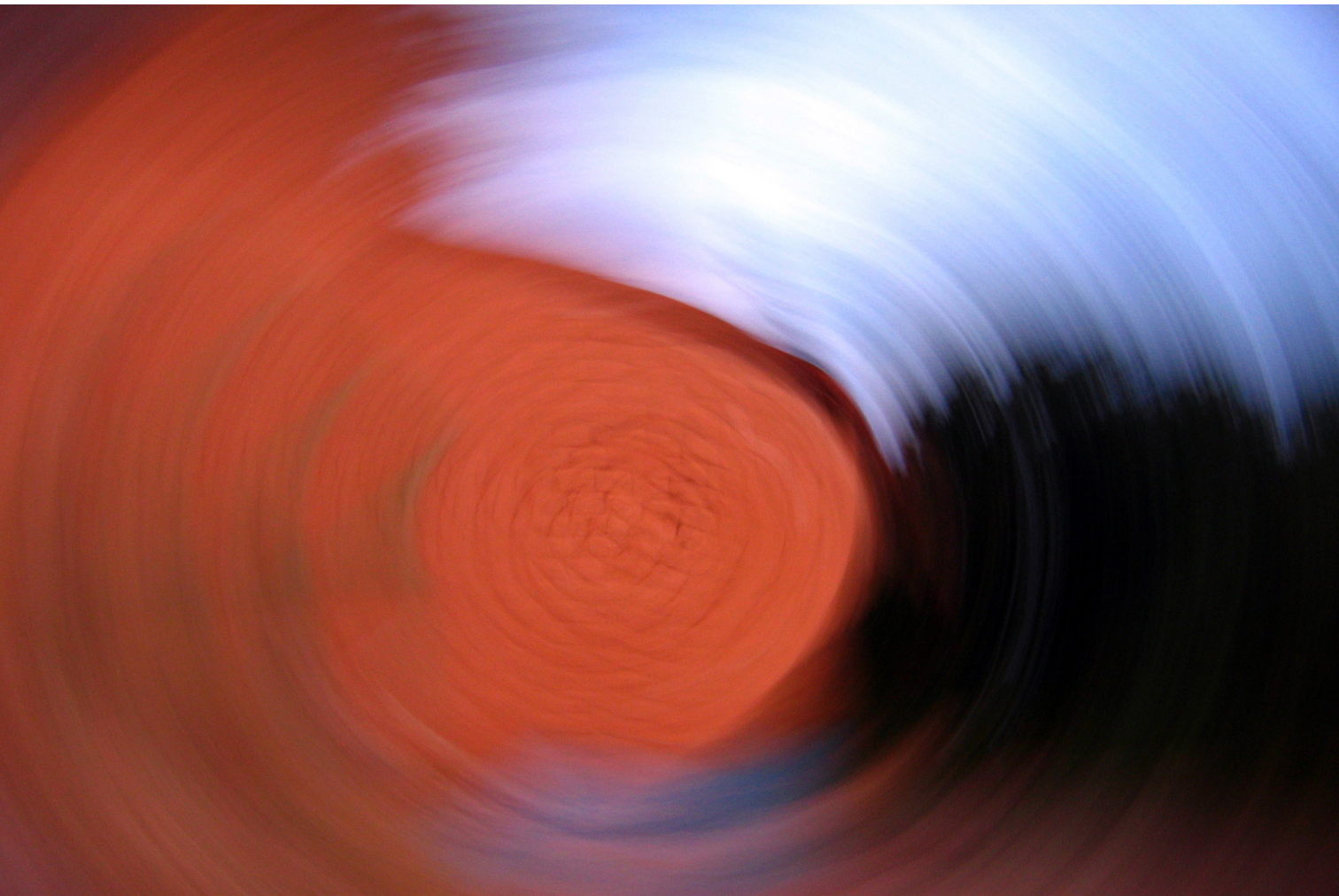


**BIBLIOTECA  
MUSEO REINA  
SOFÍA**  
Madrid.  
J. Nouvel (arriba).

**INTERIOR  
TÚNELES  
M30**  
Madrid  
(izquierda).

## **ADOBES**

Castillejo de Robledo, Soria.





**URBANIZACIÓN PINEDA**

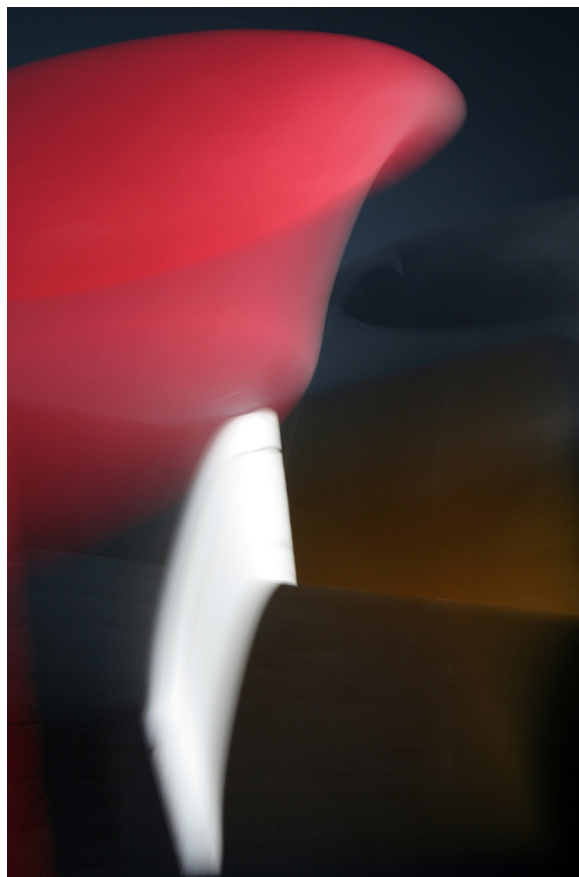
Pozuelo, Madrid.

J. C. Barrio.

**M. LA TOURETTE**

Eveux-sur-Abresle.

Le Corbusier.



## SOÑAR CON LA LUZ. Carmen Galán\*

**E**n la arquitectura hoy en día pensamos que casi todo construible. Nuevos materiales amplían las posibilidades formales de proyecto. Los arquitectos pretendemos cada vez más liberar la forma de un edificio de las trabas que la tecnología o los materiales imponen. En esta dirección las tendencias arquitectónicas de las últimas décadas han optado por dos líneas radicalmente distintas: formas minimalistas y abstractas o volúmenes plásticos y orgánicos que pretenden ofrecer nuevas experiencias sensoriales, en correspondencia con la creciente importancia de las imágenes. La relación entre forma y material se ha vuelto tan compleja y sin embargo los arquitectos tendemos a olvidar uno de los factores más definitorios de esa percepción sensorial de las formas: la luz.

Hoy en día existen herramientas que permiten predecir y modular, dimensionar casi todo en el comportamiento de un edificio, excepto como éste será visto por sus propios ocupantes. También aparecen factores como la ejecución, la puesta en obra como frustrantes factores en este proceso. El diseño de cada sistema constructivo y cada elección de material, hace fluctuar el proyecto en la búsqueda continua y natural del equilibrio de la arquitectura entre el campo de la ideación y lo puramente tecnológico.

Cada decisión sobre el diseño del edificio y sus sistemas constructivos aplicados pasan a ser parte del argumento, el concepto arquitectónico pasa por definir la materialidad de la forma y su dialogo con el entorno. Las nuevas tecnologías permiten ampliar el bagaje creativo del proyectista que desde una determinada materialidad establece puntos de partida para su proyecto, características tales como la textura, color, transparencias, ligereza, inercia, modulación, etc... pasan a ser no ya cuestiones inherentes a una solución constructiva sino verdaderos generadores de arquitectura. Pero cuando esta arquitectura se enfrenta a una luz solar absolutamente esterilizante/abrasadora/purificadora como es la de Sevilla, todo queda a veces reducido a un silencio mudo y hace falta una mirada inteligente para poder volver de nuevo a las ensoñaciones del proyectista.

Gracias Ricardo.

---

\* CARMEN GALÁN es Arquitecto y Profesora Titular de la ETSAS.

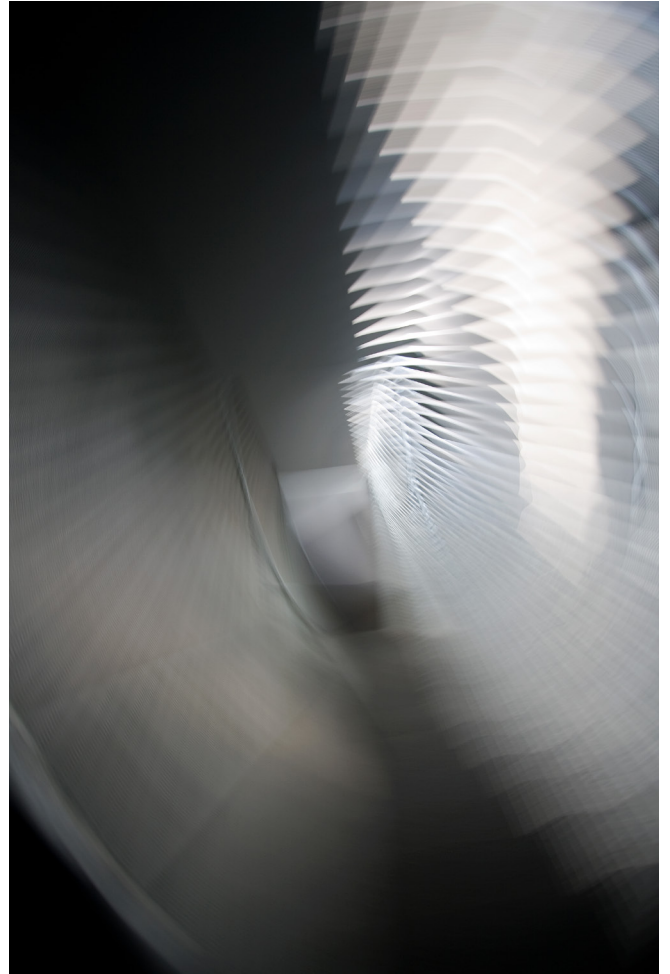


**NAVE INDUSTRIAL**

Sevilla.  
C. Galán.



**229 VPP**  
Getafe, Madrid.  
M + H.





**229 VPP**  
Getafe, Madrid.  
M + H.

**REFORMA EDIFICIO  
CAJA DUERO**

Madrid.

Hernández León Arquitectos.



## SENTIMIENTOS OCULTOS. Luis Corbella\*

La mirada siempre es objetiva, no distingue de lo que es real y lo que puede estar oculto tras una imagen estática o dinámica, en 2D o en 3D, se ve lo que se ve y basta. Otra cosa es la percepción de lo que se admira, que en la pintura puede dar versiones tan diferentes y encontradas, a veces tan dispares, dependiendo de la lucidez del observador como de la falta de interés del “veedor”.

Siempre he echado de menos en algunas fotografías que he tenido en mis manos, cuando ayudaba a mi padre en el laboratorio de fotografía “de Galería”, como se llamaban a los estudios en los años 50 y 60 del pasado siglo, que los personajes y los objetos capturados, no tuvieran pie de foto para transmitir el sentimiento o avatar que la imagen por si misma era incapaz de transmitir.

Participé siendo bachiller en muchas de los encargos de sesiones fotográficas de edificios, que mi padre recibía de arquitectos que querían publicitar o perpetuar sus proyectos. Algunas exigencias respecto de tomas imposibles denotaban el desconocimiento mas elemental de las limitaciones de una cámara profesional de la época, por parte de los arquitectos. Pero el artista fotógrafo se convertía en un prestidigitador capaz de mejorar las expectativas que se esperaban de la imagen.

Recuerdo con emoción mi presencia en las sesiones de fotos previas a los desfiles de modelos de Cristóbal Balenciaga, su taller (EISA) estaba en el piso de abajo del estudio paterno en Gran Vía 9. D. Cristóbal sí sabía lo que quería que transmitieran sus modelos (no las) y por tanto lo que las imágenes tenían que contar y uno por uno y una por una se convirtieron en un alarde de sensibilidad y visión anticipada del maestro. Mi misión consistía en estirar mas hacia delante o hacia atrás la

extensión en el suelo de una falda, casi sin costuras, con una caída natural increíble, pero donde el valor de los pliegues era el secreto de su “magia”, mientras él “volcado” cabeza abajo tras el vidrio esmerilado de la cámara, comprobaba y corregía o aprobaba mis gestos hasta el ¡Bravo! final.

Nunca me han dado razón de porque a los arquitectos no se les enseñaba fotografía como una de las materias básicas de su formación y tan importantes para su profesión. La percepción tridimensional de la arquitectura se representa en esbozos en dos dimensiones, que con mas o menos soltura, representaban gráficamente sus proyectos y son capaces de transmitir las ideas y las emociones de las formas y volúmenes de sus propuestas sin tener que explicar nada más.

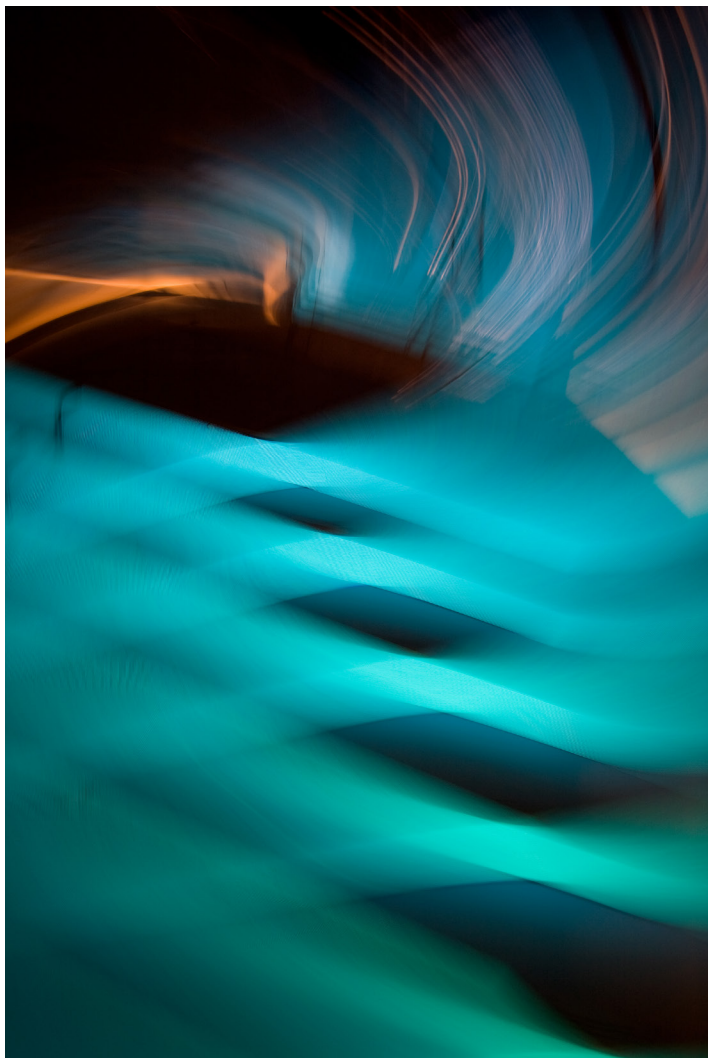
Pero cuando la arquitectura necesita de la fotografía como vehículo de comunicación, esta se convierte en una suerte de especialidad artística que es capaz de conseguir matices, luces y sombras, texturas y tonos, que el autor de la obra no podría haber imaginado, desde su eclecticismo creativo y su dominio del espacio.

Las imágenes que se muestran en este soberbio ejercicio de imaginación, que parten de varios hechos ciertos, “construidos”, de un valor arquitectónico y artístico indudables, son el resultado de aprovechar las nuevas tecnologías de la fotografía digital para “desconstruir” la imagen sin modificar la arquitectura, consiguiendo dar valor a los fuerzas ocultas de la obra, confiriéndole una vida y unas emociones imposibles de obtener con la fotografía analógica. Un nuevo arte acaba de nacer.

---

\* Luis Corbella es Diseñador y Arquitecto de Interior.





**TELEFÓNICA GV FLAGSHIP STORE.**  
Madrid.  
L. Corbella.

## LA PERCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA. Luis Agustín\*

La percepción de la arquitectura, no es más que una ilusión que se produce en la mente, esa ilusión es un complejo sistema de imágenes que se enlazan para construir una percepción espacial, esas imágenes que pueden ser dibujos o renderizados en una fase iniciática del proyecto, acaban siendo fotografías o imágenes retenidas en la mente si se ha vivido la arquitectura; una vez que se ha completado la obra arquitectónica, el papel y mucho más los programas gráficos informáticos lo soportan todo, ¿cuándo se han visto ladrillos con brillo y traslúcidos?, el momento de la verdad se produce con la obra construida.

Esta secuencia de fotografías reales, permite comprender el espacio, espacio vacío o lleno es percibido no por el aire que contiene o los elementos que alberga, sino por la luz que refleja, la luz reflejada transmitirá la forma de la arquitectura, la forma se percibe como elemento de contacto sensorial o como elemento de transmisión de comunicación.

Como contacto sensorial, se obtendrán valores cercanos, cuestiones formales (contorno, tamaño, volumen, espacio y relación con el espacio) y factores como color, textura o materiales utilizados, será la esfera de los elementos formales. Como transmisión de comunicación, se produce a través de un comportamiento interactivo, tendrá dos acepciones, la propia individual con el usuario, vinculada a su interactividad, a vivir la arquitectura; y por otro lado, la vinculada a transmitir un valor, valor de grupo o de conjunto, siempre un valor imponderable y variable para cada grupo humano, esta esfera es la de los elementos conceptuales.

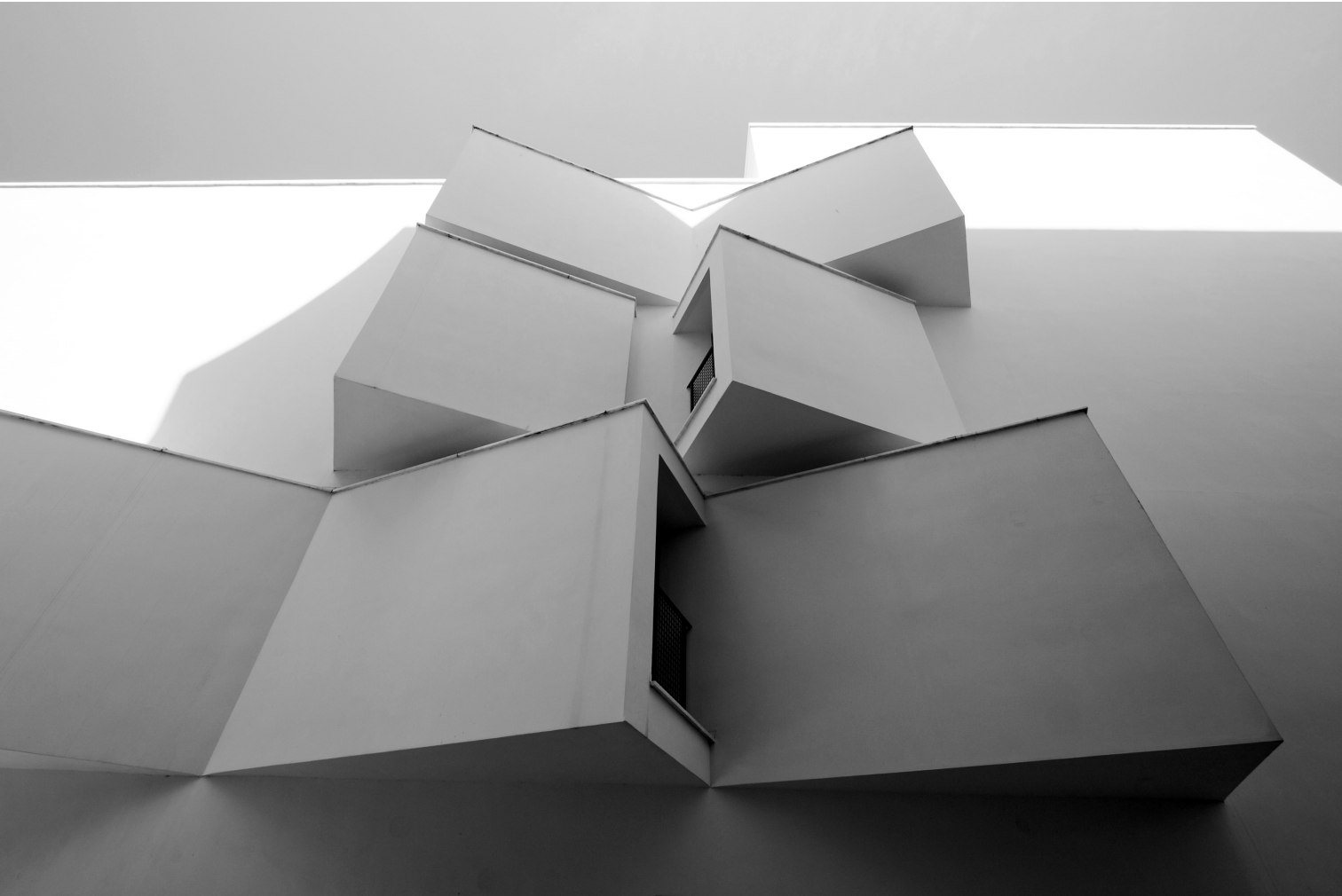
Todo este conjunto de luces de colores, de sombras en ausencia de luz, genera en la mente la percepción de la obra arquitectónica, nuestra limitada mente humana que nos obliga a dibujar para proyectar, a fotografiar para recordar con detalle. Ya que no se es capaz de imaginar o recordar la obra completa en la mente, con todos sus detalles y sus matices, corrigiéndola para proyectarla, este conjunto tiene como fin comunicar arquitectura.

En el excelente trabajo de Ricardo, se aprecia esta comunicación de la arquitectura, ese conjunto de luces recogidas en un soporte físico, que nos permite vivir arquitecturas desconocidas o revivir la emoción de arquitecturas ya vividas.

---

\* LUIS AGUSTÍN es Doctor y Profesor de la UNIZAR y Director del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica.

**AUDITORIO**  
Ceuta. A. Siza.



## **ESCULTOR DE LA LUZ.** Pedro R. de la Peña Benítez\*

**R**icardo Santonja a través de su trabajo nos enseña las inquietudes que la arquitectura le transmite, la búsqueda mediante la contemplación de la luz de un ritmo, una armonía y un equilibrio en cada elemento arquitectónico, que entendido bajo su punto de vista hace que éste sea también el nuestro.

La fotografía como imagen impresa que es, nos descubre lo tangible de los volúmenes mostrados, nos acerca a las texturas de los materiales y nos sorprende con el juego de luces y sombras que generan el espacio. La fotografía como luz impresa, una luz como materia casi esencial y única de la imagen. Luz que eleva, que genera emoción, que da forma a la idea preconcebida por el arquitecto, una luz que se conforma y toma cuerpo, de lo que se ve y de lo subyacente. Imagen como lenguaje que convierte lo objetivo en subjetivo. Impresa para comunicarnos lo que descubre, nos muestra y nos hace comprender.

Fotografía entendida como la luz congelada de un instante buscado y estudiado, como escultura de la luz, que trasciende del papel a lo estereoscópico, tomando sensación de relieve hasta lo tridimensional, escultura corpórea que se acerca a nosotros para dar sentido del espacio que pretende describir, unas fotos que superando el soporte sobre el que se encuentran nos hacen introducirnos en la atmósfera del lugar con ganas de descubrir más.

La idea hecha arquitectura, la idea construida hecha luz modelada, la luz de un instante hecha escultura.

Una escultura de la luz que hace que en la arquitectura española la luz sea lo primordial.

---

\* PEDRO R. DE LA PEÑA BENÍTEZ es Arquitecto Conservador de la Universidad Complutense de Madrid.

## LUX. Aurelio Vallespín Muniesa\*

La arquitectura al igual que otras disciplinas como la fotografía y la pintura operan en el espacio con la luz, y ésta no siempre es igual. En latín se distingue entre *lux* y *lumen*, que en las traducciones muchas veces se confunden, pero en realidad, no existe posibilidad de error, ya que *lux* se refiere a lo primigenio, mientras que *lumen* se refiere a lo que deriva de ella. La primera corresponde a lo espiritual mientras que la segunda corresponde a lo material. Entonces, la arquitectura, como las otras disciplinas, son las que tienen la capacidad de obrar el milagro, de transformar *lumen* en *lux*. A veces el espacio estará regulada por *lumen* pero otras, cuando sin duda nos emocione, será *lux* quien lo module.

---

\* AURELIO VALLESPÍN MUNIESA es Doctor Arquitecto y Profesor en la Escuela de Arquitectura de la UNIZAR.

## Carme Pinós\*

Podemos decir que vivimos bombardeados de imágenes, que recibimos demasiada información a través de ellas, pero en un mundo en que las cosas se suceden con tanta rapidez, el valor de la información para sentirse parte del mundo, es de notable importancia. Por eso una imagen, una fotografía, no tiene que tener simplemente un valor plástico sino que ha de saber transmitir conceptos, sentimientos... una fotografía no sólo se ha de ver sino que también se ha de poder leer.

En arquitectura la reinterpretación que hace el fotógrafo de un edificio a través de su trabajo es de tanto valor como puede ser un texto crítico. El fotógrafo de arquitectura es tanto un artista como un crítico de arquitectura.

---

\* CARME PINÓS es Arquitecto.

## UNA PEQUEÑA REFLEXIÓN. Yvonne Prados\*

“El arte del Construcción en España”, qué título tan bello para representar el trabajo de la arquitectura e ingeniería que se ha realizado en España en los últimos años y que el autor de las fotografías ha realizado gracias a los encargos de empresas, arquitectos e ingenieros.

ORIGEN ETIMOLÓGICO:

### **Arte (del latín *ars, artis*)**

Se entiende generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa. mediante la cual se expresan, ideas, emociones y también la visión del mundo mediante diferentes recursos, en este caso la fotografía.

El arte es un componente de la cultura inherente a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens*, el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

El vocablo arte tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla del arte culinario, el arte de la pesca, etc.

El arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos, en este caso la arquitectura y la ingeniería.

### **Construcción**

En los campos de la arquitectura e ingeniería, la construcción es el arte o técnica de fabricar edificios e infraestructuras. En un sentido más amplio, se denomina construcción a todo aquello que exige, antes de hacerse, disponer de un proyecto y una planificación predeterminada.

## **Fotografía**

El término fotografía etimológicamente procede del griego phos-photos: luz y grafis: escribir o grabar con luz.

La definición recogida en el diccionario de la Real Academia Española dice:

“Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”.

La fotografía desde su origen ha ido avanzando y evolucionando gracias a los descubrimientos realizados por investigadores de diferentes ámbitos de conocimiento: filósofos, físicos, químicos, artistas, etc. Todos ellos han dado forma a un acontecimiento único en la historia del hombre.

El acto fotográfico en su inicio buscó las formas de dibujar la luz. Centrándose durante muchos años en la imagen estática, es decir la más parecida a la que el ojo humano observaba en su propia realidad. Con la introducción del arte a esta nueva materia, que es la fotografía, observamos diferentes movimientos artísticos, que van generando nuevas formas de entender el espacio visual.

El paso de la materia fotográfica clásica o definida como analógica, hacia el mundo digital, ha sido un avance crucial para la extensión y globalización de este arte. La fotografía se ha sabido adaptar al sistema de comunicación actual, basado en la informática e Internet. Esta adaptación ha hecho que la fotografía se sitúe en la primera línea de comunicación entre las personas de esta nueva etapa histórica del hombre.

Curiosa coincidencia, resulta que tanto la fotografía como la construcción son ARTE, es decir: la actividad creadora del ser humano.

El artículo 20 de la Constitución dice “Se reconocen y protegen los derechos:

b) a la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.”

No contaminemos estos conceptos tan bellos, tengamos memoria, a veces hay que buscar en el diccionario o en su caso en Wikipedia y así podremos observar en este libro, con inteligencia, el ARTE que hay en España.”

---

\*YVONNE PRADOS es responsable de Comunicación de I+D+Art y licenciada en Geografía e Historia.







**VIVIENDAS VPO**

Vallecas, Madrid.

C. Pinós (ambas páginas).



## **PATIO DE LOS LEONES**

Granada.

Rehabilitación Cosentino.

P. Salmerón.

## **PROGRESIÓN.** Noelia Cervero\*

Mirar, observar, imaginar, crear.

Manifestar ideas.

Descifrarlas, transmitir las.

El trazo como principio de creación.

Instrumento al servicio del discurso, del pensamiento.

Libertad en el camino hacia la precisión.

Evolución del concepto puro al detalle concreto.

Idea, boceto, dibujo, planificación, construcción.

Mirar, observar, interiorizar, descubrir.

Aprender a ver.

Reflexionar, emocionarse.

Entender el espacio, luz y silencios.

Profundizar en la substancia de la arquitectura.

Adentrarse en sus formas, en su materia.

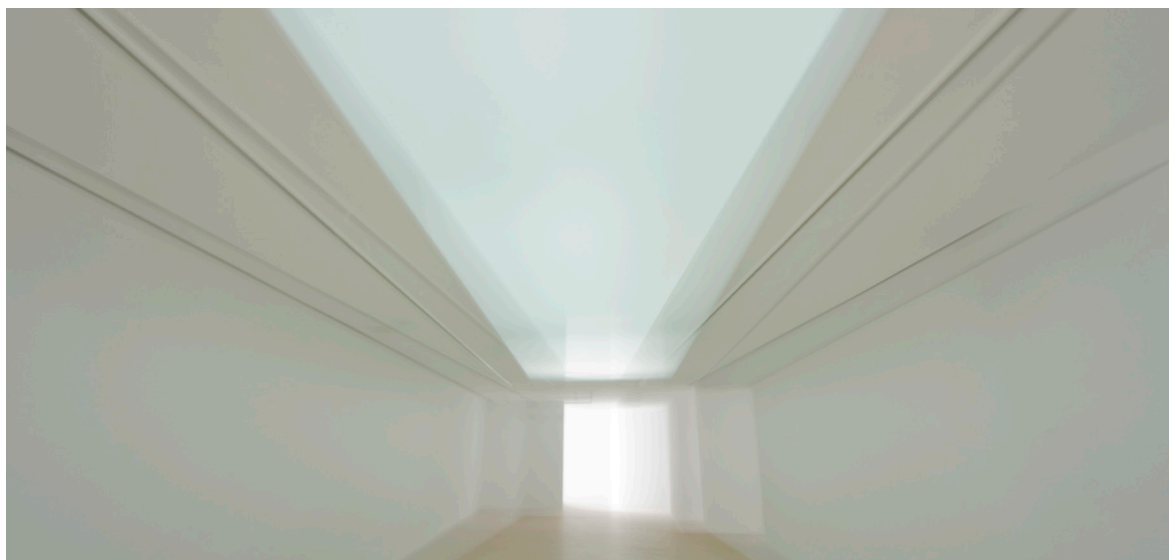
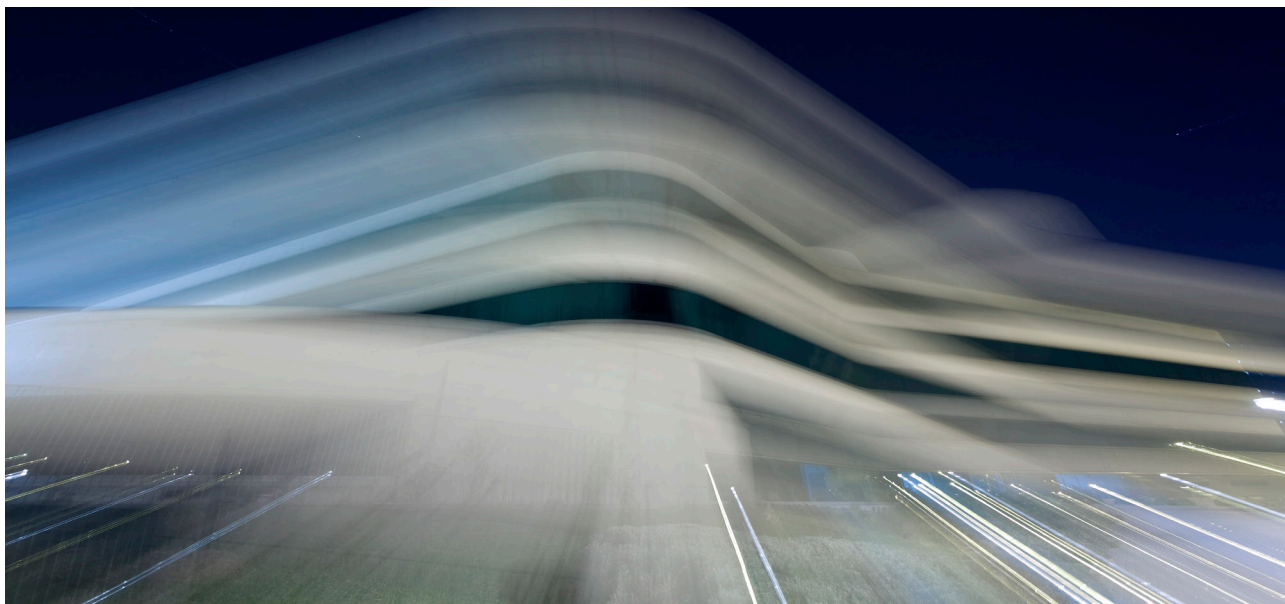
Establecer una relación con ella.

Dotarla de una dialéctica nueva.

Mirar, observar, re-interpretar, re-crear.

---

\* NOELIA CERVERO es profesora en la Escuela de Arquitectura de la UNIZAR.



**DIPUTACIÓN DE GRANADA.** A. Perea (arriba).

**MUSEO ZAMBRANO.** Málaga. M. Hernández León (debajo).



**EL BATEL**

Cartagena, Murcia.

Estudio Selgas Cano.

## DIBUJAR..., FOTOGRAFIAR..., COMO PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Fco. Javier Raposo\*

**P**odemos precisar el concepto “dibujar” como “Delinear y sombrear imitando la figura de una cosa”, pero también como, “revelarse lo que estaba callado u oculto”. Dibujar es un proceso personal de conocimiento que sirve para conocer y dar a conocer. Es la respuesta a determinados estímulos, ante los cuales, cada autor traza un proceso que no está planificado de antemano, proceso lleno de incertidumbres y alternativas, que camina hacia el descubrimiento de algo que surge del propio proceso de investigación y se materializa sobre un soporte marcando huellas.

“Dibujar” es un medio de expresión y un lenguaje para comunicarse, que se ha producido históricamente de manera natural. La expresión como actitud, como estado de ánimo, como manifestación del estado interior del actor, se sitúa antes (intuiciones) y después (conceptualizaciones), de los procesos lógicos o representativos.

Las primeras manifestaciones gráficas de la prehistoria que hemos podido recuperar están cargadas de significado. A pesar de su poca materia dicen mucho, y responden a manifestaciones gráficas muy destiladas, que caminan desde la expresión hasta la representación, entendida ésta, de manera personal por cada artífice y en cada momento, de manera diferente. Es necesario un trabajo de interpretación, para poder acceder a la realidad que estas imágenes sustituyen o evocan.

La “imagen fotográfica” juega un papel importante en ese proceso de “dibujar” (“fotografiar”) la arquitectura. Se revela como “manifestación gráfica”, que es capaz de imponer su propia identidad en los momentos descriptivos de la experiencia material de la arquitectura, a la vez que es capaz de superar y trascender el objeto construido para manifestar su esencia inmaterial, fruto de una aventura personal, o un acto creativo, apoyado en un proceder activo de carácter interpretativo, fruto de la constante investigación de la arquitectura, y del “Arte de la Construcción” en España. Este proceso de investigación “grafico-fotográfico”, llevado a cabo por el fotógrafo Ricardo Santonja, provoca una nueva experiencia visual de la arquitectura, experiencia que, ni de lejos, responde a un virtuosismo clásico del arte fotográfico, sino a una continua experimentación e interpretación de la forma arquitectónica, apoyada en el análisis de la experiencia y vivencia de luz y el espacio que los arquitectos intentamos materializar en nuestras obras.

La cámara de Ricardo Santonja, y por ello... “sus dibujos”, se nutren de un dilatado proceso de investigación, que mediante la interpretación de la luz y el espacio, y como no, con los movimientos de su cámara, son capaces de crear diferentes escenarios de abstracción e interpretación de la obra arquitectónica que están capturando.

Al igual que un dibujo de arquitectura, las imágenes que aquí se presentan, elaboradas por Ricardo, son capaces de materializar, presentar, o hacer legible el proyecto construido, a la vez que transformar, diluir, dejar fluir, sugerir, o hacer vibrar al espectador ante cualquier obra arquitectónica. Muchas gracias Ricardo.

---

\* Javier Fco. Raposo Grau es Doctor en Arquitectura, Profesor Titular de Universidad y Director del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.



**OFICINAS**  
Madrid.  
F. J. Raposo.



**NAVES**

Sevilla. C. Galán y J.A. López.





## **ESPACIO DE MÚSICA Y DANZA**

Pozuelo. Madrid. Grupo Ortiz.



**ENERGIA SOLAR** en Alange,  
Badajoz. Grupo Ortiz.

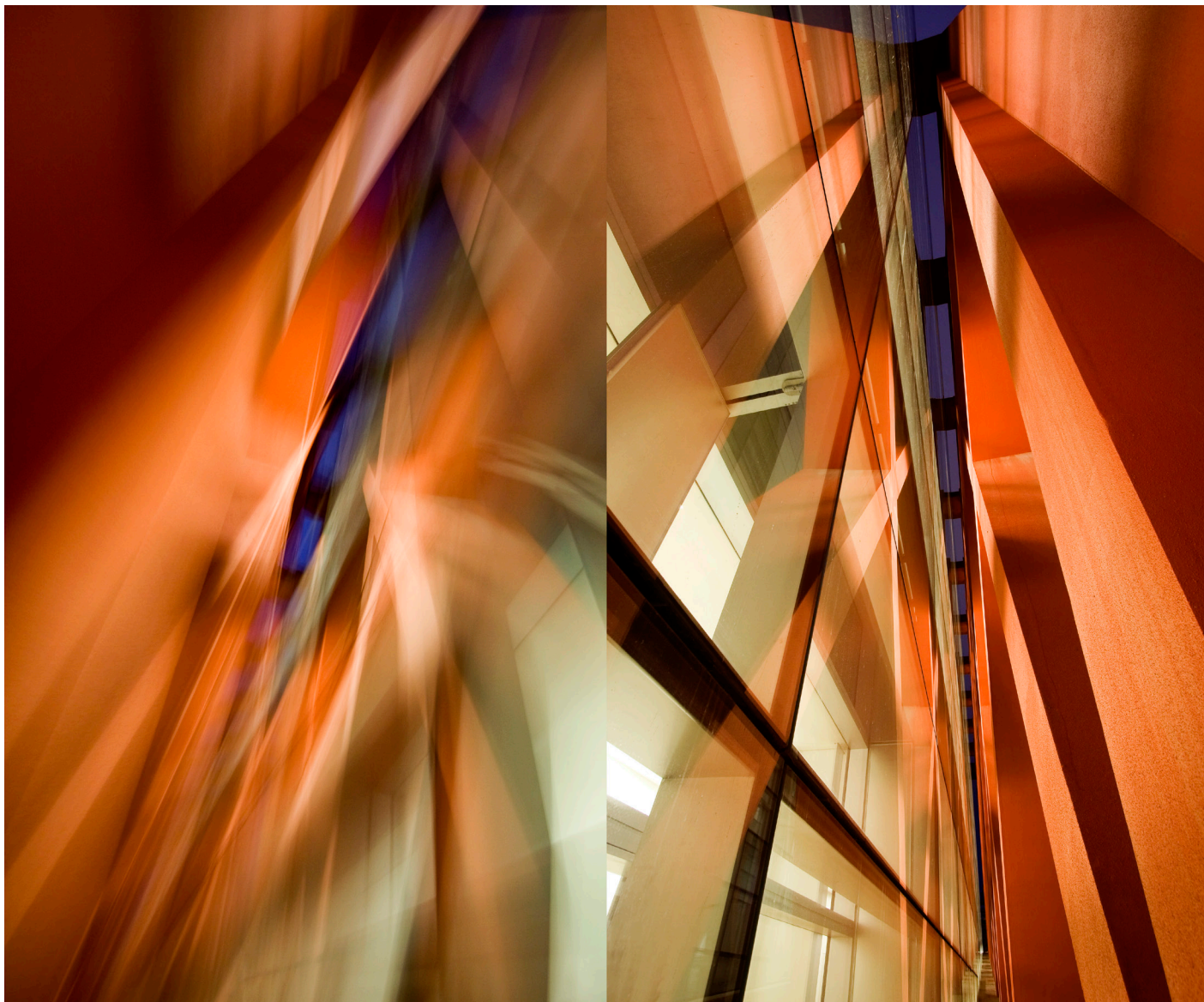


**CARRETERA** en Aranda de Duero.  
Burgos. Grupo Ortiz.

## ESTACIÓN EN PASEO DE GRACIA

Barcelona. Grupo Ortiz.





**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**

Burgos. J. Navarro Baldeweg.



**PARKINGS VILLALBA.** Madrid. Grupo Ortiz (arriba).  
**VIVIENDAS SOCIALES EN MI7,** Valencia. C. Ferrer, X. Martí y Peñin (a la derecha).





**PUENTE** en Villanueva de la Serena.  
Grupo Ortiz.





**TEATRO VALLE-INCLÁN**  
Madrid. S. Zuazo.



**BANCA PRIVADA**  
Santander.  
M. Soler.

## ESCUELA DE INGENIEROS

Málaga. S. Moreno Peralta.

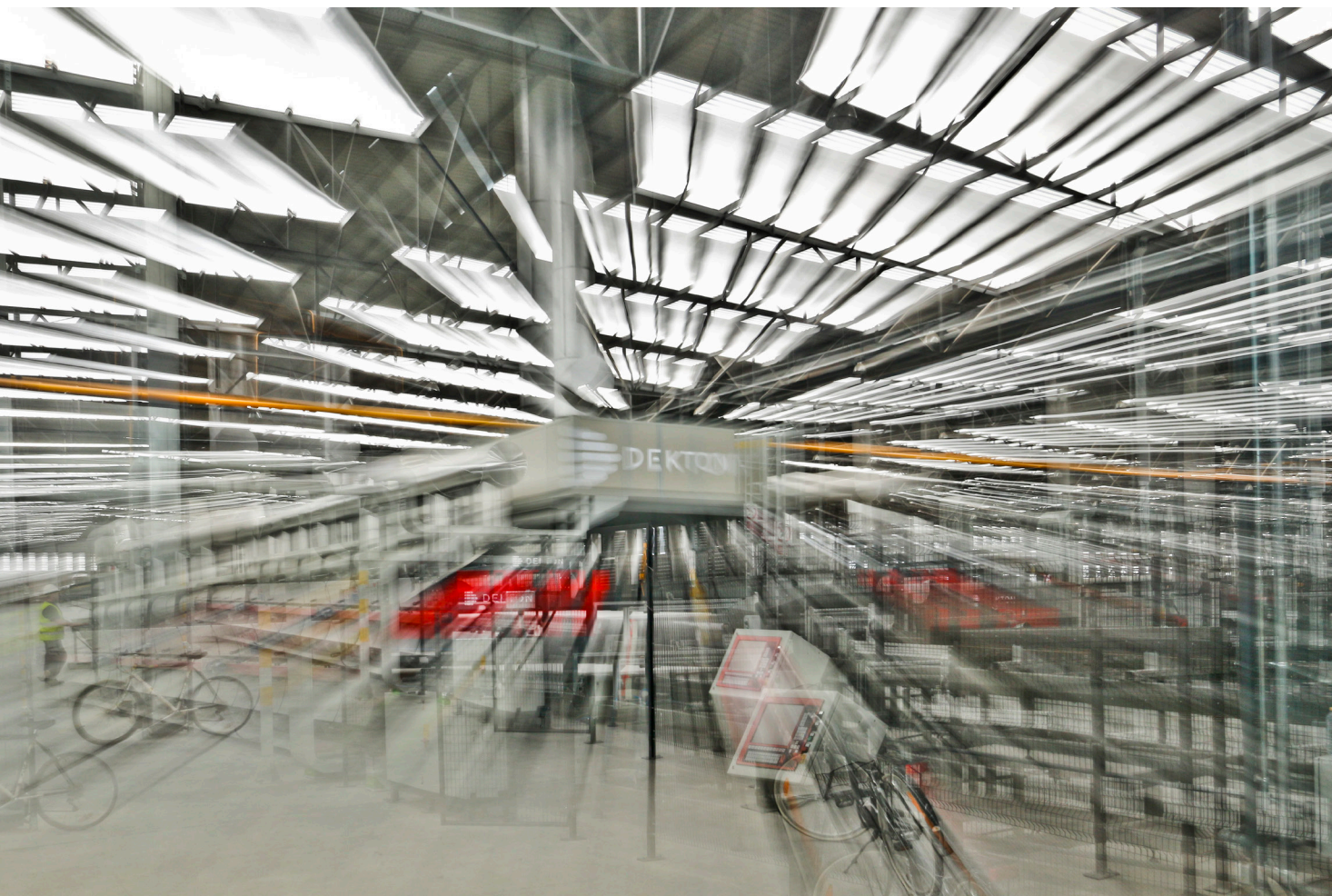




**ESTACIÓN DE LAS DELICIAS, Zaragoza**  
C. Ferrater, J.M. Valero, F. Arranz, E. Mateu



**DIPUTACIÓN  
DE GRANADA**  
A. Perea.



**POEMA DE LUZ**  
**FABRICA DEKTON**

Almería.  
Cosentino

**POEMA DE LUZ**  
**FABRICA DEKTON**  
Almería.  
Cosentino





**MEDINA AL ZAHARA**  
Córdoba. Nieto Sobejano.



**MEDINA AL ZAHARA**  
Córdoba. Nieto Sobejano.



**LAS  
PÉRGOLAS**  
Málaga.  
J. Junquera.





**LAS  
PÉRGOLAS**  
Málaga.  
J. Junquera.



**PALACIO DE CONGRESOS**

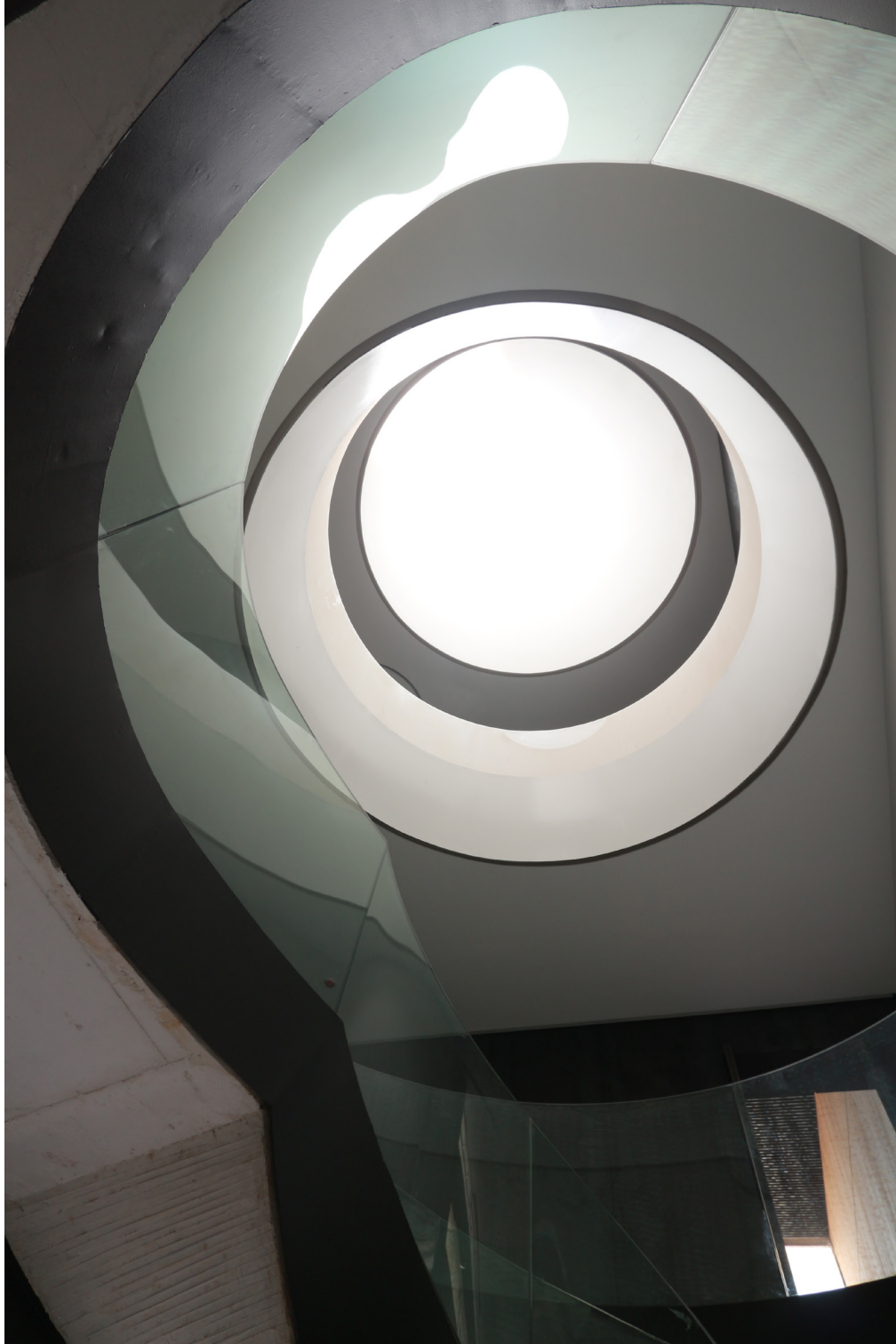
Sevilla. G. Vázquez Consuegra.



**SEDE DE  
CUATRECASAS**  
Madrid.  
A. Ruiz Barbarín.



**CIENCIAS DE LA SALUD** de Granada  
M. Pelegrín/F. Pérez Blanco.



**CIENCIAS  
DE LA SALUD**  
de Granada  
M. Pelegrín/F. Pérez  
Blanco.

**PROYECTO ARCO**  
**SOLAR**  
Madrid. J. Adell





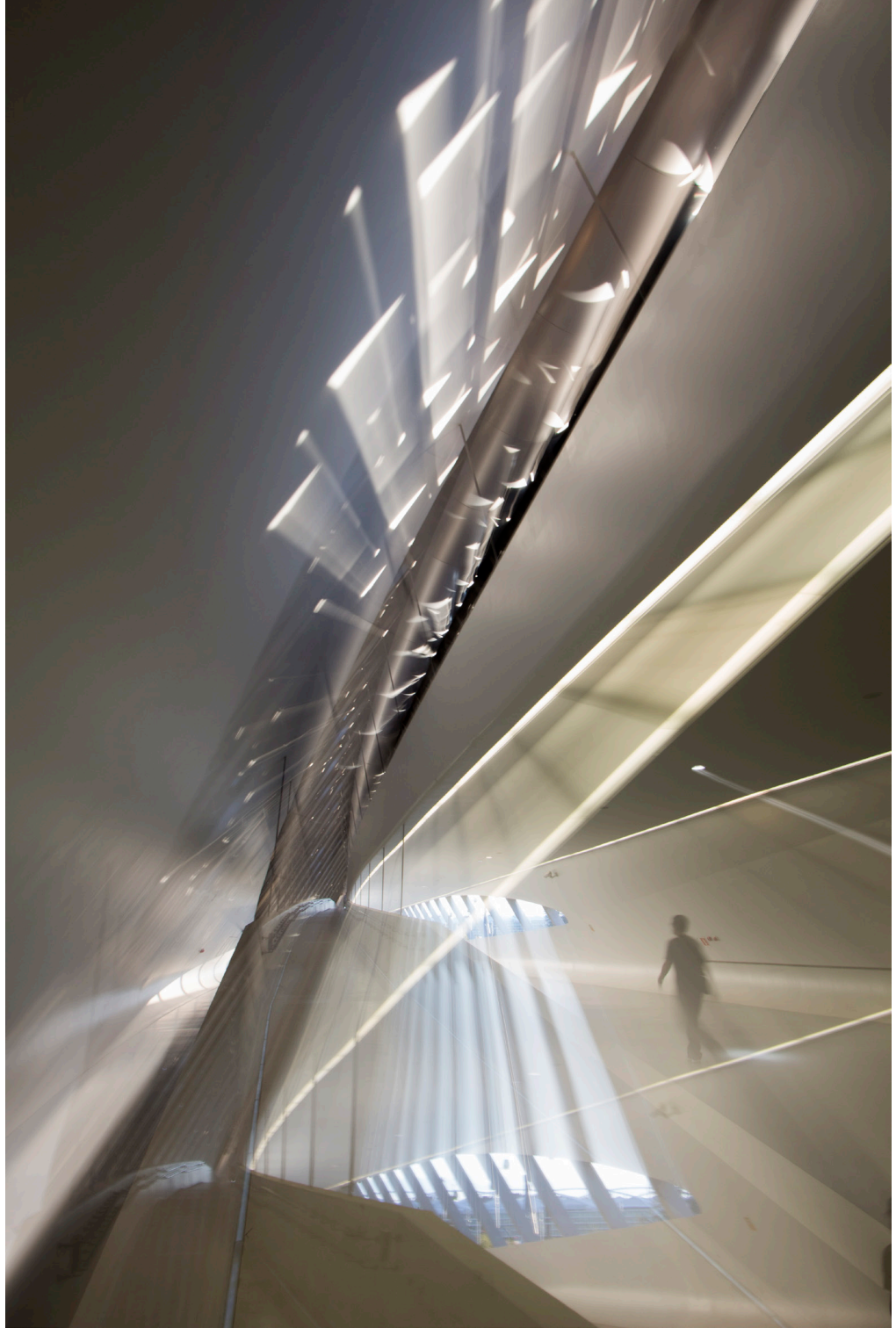


**PABELLÓN PUENTE**

Zaragoza.

Z. Hadid.

**PABELLÓN  
PUENTE**  
Zaragoza.  
Z. Hadid.





**PABELLÓN  
PUENTE**  
Zaragoza.  
Z. Hadid.

**TORRE DEL AGUA**  
Zaragoza.  
E. de Teresa.

