

El Cusco, la capital histórica del Perú, se encuentra en el valle del río Huatanay, en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, al sur del Perú, a 3339 metros de altitud. Es una de las ciudades más antiguas del continente, con una ocupación ininterrumpida que supera los 3 mil años. Su expresión urbana más representativa fue la ciudad inca, concebida por Pachacútec en el siglo XV como la capital del imperio del Tawantinsuyo. La ciudad fue trazada en forma de puma, símbolo del poder político, religioso y militar de los incas.

La refundación española por Francisco Pizarro, el 23 de marzo de 1534, estructuró la nueva urbe sobre el antiguo asentamiento inca. Los muros de las antiguas canchas fueron la base de las nuevas construcciones, produciéndose una arquitectura mestiza, fusión de lo andino y lo europeo, que hoy constituye su principal seña de identidad. La importancia geopolítica del Cusco durante el virreinato hizo posible que, durante los siglos XVII y XVIII, la ciudad experimentara un nuevo período de esplendor, cuyo máximo exponente es su arquitectura barroca.

La ciudad, construida sobre una zona de alto riesgo sísmico, fue destruida por los terremotos en más de una ocasión, y los procesos de reconstrucción se convirtieron en oportunidades para transformarla y renovarla. Así, el terremoto del 31 de marzo de 1650 permitió estructurar la ciudad virreinal y consolidar su arquitectura barroca, mientras que el del 21 de mayo de 1950 estableció las bases para la modernización y la expansión urbana del Cusco actual.

La declaración del Cusco como Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO, el 9 de diciembre de 1983, significó un reconocimiento de su valor patrimonial y un impulso del turismo cultural. Actualmente, el Cusco es el principal destino turístico del Perú; recibe a un millón de visitantes por año, y los ingresos que produce esta actividad inciden directamente en la economía local.

La población metropolitana, repartida entre los distritos del Cusco, Santiago, San Sebastián, San Jerónimo, Wanchaq, Saylla, Poroy y Ccorca, supera los 400 mil habitantes, y sigue creciendo por la fuerte migración rural. El centro histórico, con más de 30 mil habitantes, es un escenario que comparten pobladores y turistas. La pobreza y el desarrollo urbano incontrolado constituyen los principales riesgos para el patrimonio cultural.



La ciudad del Cusco según grabado de 1555

CUSCO







Vista panorámica del centro histórico del Cusco

Plan Maestro del Centro Histórico

Rehabilitación integral

La grave situación de abandono y deterioro del centro histórico del Cusco, por ausencia de un adecuado marco institucional y normativo para su gestión, condicionó que, en 1999, la Municipalidad Provincial del Cusco (MPC) y el Instituto Nacional de Cultura-Cusco (INC-Cusco) asumieran el reto de elaborar el Plan Maestro del Centro Histórico, cuyo objetivo es impulsar la revitalización de este espacio y conservar su patrimonio cultural. Esta iniciativa contó con la participación de AECID, que también apoyó en la formulación del Reglamento del Centro Histórico.

Simultáneamente, la MPC, con el apoyo de AECID, puso en marcha, en el año 2000, el proyecto de renovación urbana del sector de la plaza San Francisco. Este proyecto sirvió de base para la creación, en julio del 2003, de la

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2003-2009

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plaza de Armas del Cusco

[2] Vista panorámica de la Plaza de Armas



[1]



[2]

Oficina Técnica del Centro Histórico (OTCH), unidad que al año siguiente fue incorporada a la estructura municipal como parte de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico, según Ordenanza Municipal 079-MC.

En marzo del 2005, mediante Ordenanza Municipal 115-MC, se aprobó el Plan Maestro del Centro Histórico, y en diciembre del mismo año, mediante Ordenanza Municipal 140-MC, se aprobó su Reglamento. Ambos instrumentos establecieron las bases del modelo de gestión del centro histórico, orientado a recuperarlo creando una nueva dinámica, basada en facilitar la concertación y la participación tanto de instituciones como de juntas vecinales y pobladores.



1

Ficha de catalogación de inmuebles

Registro y catalogación

Inmuebles patrimoniales



Portada CD registro fotográfico del CH

La OTCH apoyó el proceso de diagnóstico del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco catalogando los inmuebles de tres manzanas, tarea que estuvo a cargo de un equipo multidisciplinar.

En forma complementaria, elaboró el registro fotográfico de los inmuebles existentes en las 153 manzanas del centro histórico, que incluyó estado de conservación, detalles constructivos, elementos decorativos, instalaciones, etc.

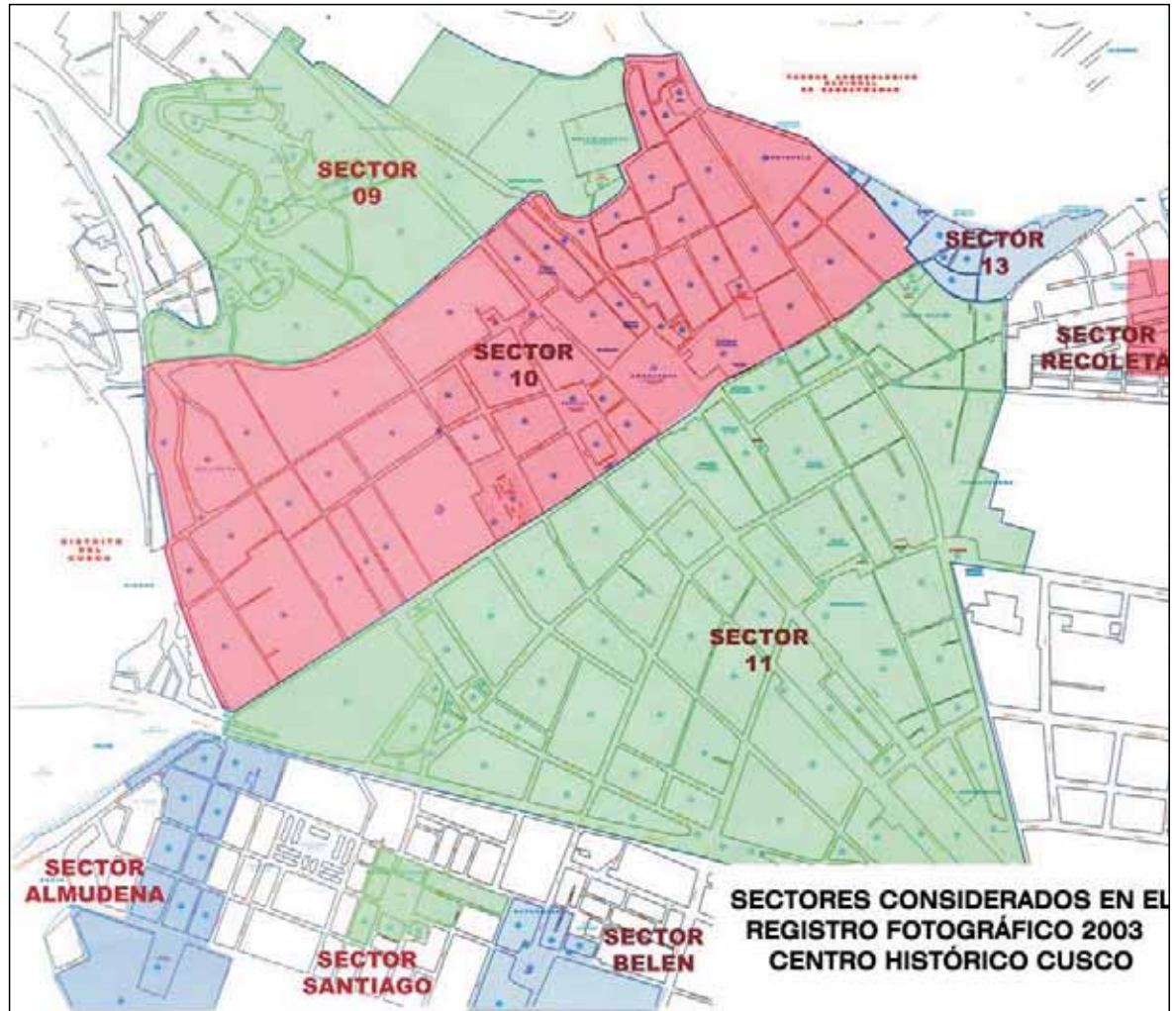
Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2002 - 2003

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Plano de sectores registrados
- [2, 3, 4] Registro fotográfico de inmuebles
- [5] Medición in situ de detalles



[1]



[2]



[3]



[4]

Este registro facilitará el control y seguimiento del estado de conservación de estas edificaciones por parte de los técnicos municipales responsables, así como detectar aquellas actuaciones que puedan alterar sus características originales.



[5]



Eje procesional del Cusco

Cusco

Eje procesional

Obras de intervención



Vista panorámica del centro histórico

El eje procesional conecta los antiguos barrios de San Blas y San Pedro, y el distrito de Santiago, con la plaza de Armas, antigua Huacaypata. Este eje marca el recorrido de las principales manifestaciones tradicionales y se superpone al antiguo Cápac Ñan (Qhapaq Ñan), camino real inca que unía la ciudad imperial con las regiones del Antisuyo (selva) y del Kuntisuyo (costa).

A partir del siglo XVII, el eje adquirió un papel determinante en el desarrollo urbano del Cusco, pues articulaba los barrios y la periferia

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2003-2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Claustro principal de la Merced hacia 1920 - Fotografía de Martín Chambi

Conjunto de la Merced

Intervención integral



El conjunto de la Merced desde la Avenida Sol - 1950

El conjunto de la Merced fue fundado en 1536 por fray Sebastián de Trujillo y Castañeda, en un sector adyacente a la explanada inca de Kusipata. Tras su destrucción por el terremoto de 1650, se inició la construcción del nuevo templo y del claustro principal del convento, que fueron concluidos en 1675. En 1684 fue ampliado con un segundo claustro y, posteriormente, con otros dos claustros menores integrados al colegio de la Merced.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1989 – 2007

Instituciones Participantes:

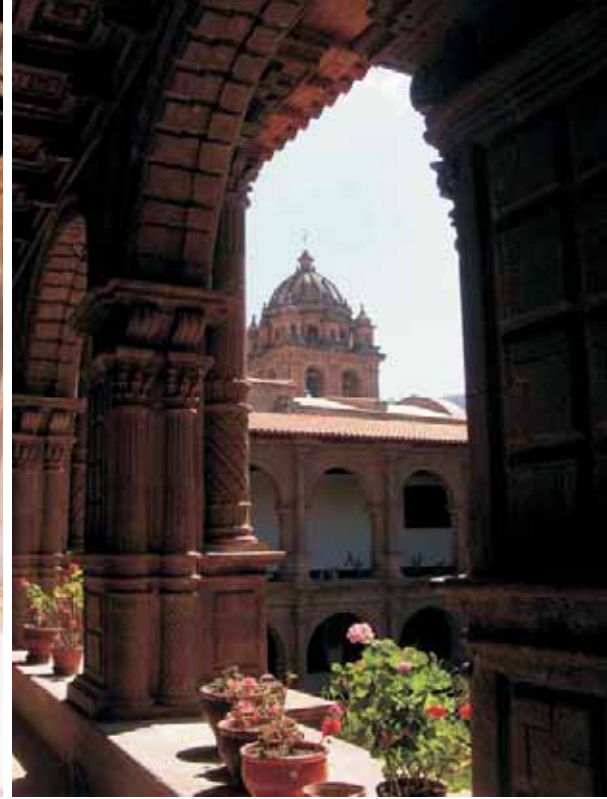
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Galería del claustro principal

[2] Vista del claustro principal

[3] Escalera principal
del convento

[1]



[2]



[3]

El terremoto de 1950 produjo graves daños al conjunto, que fueron tratados parcialmente por la Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cusco (CRIF) con ayuda del Gobierno español. El sismo de 1986 produjo nuevos daños en sectores no intervenidos del templo y el claustro principal, que quedaron en situación de riesgo.

En 1989, en el marco de un convenio de cooperación, el INC-Cusco y la AECID iniciaron la restauración integral del conjunto y su adecuación como museo de la Merced. Debido a su gran magnitud, los trabajos —que concluyeron en noviembre del 2006— requirieron un gran esfuerzo técnico y económico por parte de las instituciones participantes. El proyecto permitió la capacitación de jóvenes profesionales en todas las disciplinas de conservación y gestión del patrimonio cultural.



Vista exterior del templo de la Merced

Templo de la Merced

Restauración integral



Portada del templo de la Merced

El actual templo de Nuestra Señora de las Mercedes reemplazó a otro anterior, destruido por el terremoto de 1650. Tiene planta basilical de tres naves cubiertas con bóvedas de ladrillo y cúpula sobre el crucero. Posee una torre con campanario barroco rematado con cúpula de media naranja. Destacan la portada-retablo lateral y la portada renacentista del muro de pies. En su interior reposan los restos de Diego de Almagro El Viejo, Diego de Almagro El Mozo y Gonzalo Pizarro, hermano de Francisco Pizarro.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1989 – 1996

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Proceso de liberación de estratos en bóveda

[2] Proceso de consolidación de bóvedas

[3] Restitución de piso en nave central



[1]



[2]



[3]

El terremoto de 1950 causó daños importantes en el templo y la caída del campanario. Los trabajos de restauración fueron realizados por la CRIF con el apoyo del Gobierno español. En 1986, un nuevo sismo dejó en situación crítica las bóvedas y la cúpula, así como los muros laterales del transepto. En 1988, AECID facilitó apoyo para los trabajos de emergencia, y en 1990, conjuntamente con el INC-Cusco, inició la restauración integral del templo.

Se consolidaron las bóvedas, la cúpula, los muros y los contrafuertes, retirando y reemplazando el mortero disgregado, y efectuando reforzamientos estructurales en los puntos críticos. Se retiraron las capas de relleno de la cubierta —que en algunos sectores superaban los 2 metros de espesor—, disminuyendo las sobrecargas y recuperando los vanos originales de la nave principal. Se restituyeron los pisos tradicionales de ladrillo pastelero y laja de piedra, se intervino la carpintería, y se renovaron las instalaciones eléctricas y de iluminación.

La investigación arqueológica permitió encontrar la cripta con los restos de Diego de Almagro El Viejo. Hay que recordar que, el 8 de julio de 1538, en la plaza de Armas del Cusco, Hernando Pizarro decapitó a Almagro, quien, en su condición de benefactor de la orden mercedaria, fue enterrado dentro del templo por su sierva Malgarida.

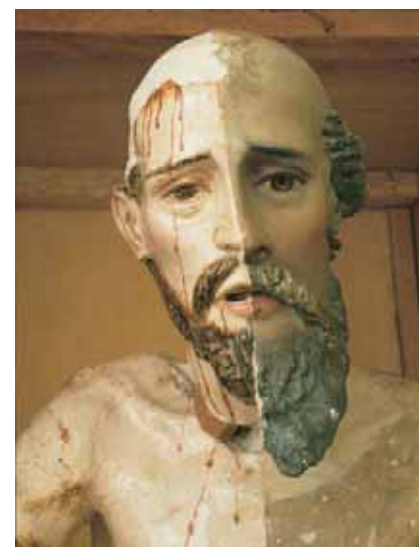
En el marco de esta actuación, fueron consolidadas todas las criptas del templo. El templo restaurado fue inaugurado el 20 de diciembre de 1996.



Retablo principal del templo de la Merced



Lienzo restaurado



Escultura reciclada

Retablos, lienzos y esculturas

Conservación y restauración

El templo de la Merced posee en su interior 13 retablos que, dentro de su programa iconográfico, incorporan lienzos, esculturas y altorrelieves de gran valor. Destacan los retablos barrocos de San Pedro Nolasco y de la Soledad —a ambos lados del crucero—, así como los retablos barrocos de las capillas laterales y el altar mayor neoclásico.

La decoración del templo se completa con lienzos de la Escuela Cusqueña que datan de la segunda mitad del siglo XVII, entre los que destacan *El martirio de San Laureano*, de Basilio de Santa Cruz, y *San Pedro Nolasco transportado por los ángeles al coro*, de Marcos de Ribera, ambos ubicados en la cabecera de las naves laterales. Asimismo, la *Serie sobre la vida de la Virgen*, que recorre la parte alta de la nave principal, y los lienzos que decoran los lunetos del coro.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1990 – 1996

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1, 2] Trabajos de restauración de los retablos neoclásicos del templo
- [3] Conservación de elementos del retablo
- [4] Restitución de elementos decorativos



[1]



[2]



[3]

El grave estado de deterioro del conjunto de bienes muebles del templo condicionó que se creara un Taller de Conservación al que se le encargó la puesta en valor. Los trabajos realizados permitieron recuperar el conjunto de retablos, la sillería del coro, el púlpito, 52 lienzos —de pequeño, mediano y gran formato—, 48 esculturas y las pinturas murales del templo.



[4]



Vista del claustro principal restaurado

Claustro principal

Conservación y restauración

El claustro principal es una obra maestra de la arquitectura barroca del Cusco. Su construcción se inició tras el terremoto de 1650 y fue concluida en 1663. Posee planta cuadrada y dos niveles de galerías con arcos de medio punto, y pilares almohadillados con columnas corintias adosadas, talladas siguiendo el estilo de los retablos de Martín de Torres, autor del diseño del claustro. El acceso al segundo nivel del claustro es a través de dos escaleras imperiales, la principal con un tramo de ida y dos de vuelta; y la segunda, con el esquema inverso.

El terremoto de 1950 destruyó las crujías sur y oeste del claustro, que fueron reconstruidas por la CRIF con ayuda del Gobierno español. Los trabajos fueron dirigidos por el arquitecto Óscar Ladrón de Guevara, quien empleó columnas de concreto armado en las columnas claustro. El sismo de 5 de abril de 1986 agravó los daños en las crujías sur y oeste, que quedaron en situación de riesgo.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1998 – 2004

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Detalle de fachada del claustro principal

[2] Conservación de marcos dorados

[3] Galería del claustro



[1]



[2]

En 1994, el Programa P>D inició la restauración del claustro principal. Se consolidaron y reforzaron los muros del primer y segundo nivel, se consolidaron las bóvedas de ladrillo y se restauraron las cubiertas originales de par y nudillo, y revestimiento de teja, así como los artesanados de las galerías. Finalmente, el claustro fue adecuado al proyecto museográfico e incorporado al Museo de la Merced de Arte Religioso.



[3]



Vista interior de la celda del padre Salamanca

Celda del padre Salamanca

Conservación y restauración de la pintura mural



Recuperación de fragmentos de pinturas murales

El padre Francisco de Salamanca (1660-1737) fue un religioso mercedario natural de Potosí (Bolivia), quien vivió y murió en el convento de la Merced. Los muros y bóvedas de su celda, ubicada bajo la escalera oeste del convento, están decorados con pinturas murales que representan escenas de la vida de Cristo, como la *Adoración de los magos*, la *Huida a Egipto*, la *Presentación en el templo* y alegorías de la muerte, el juicio final, el purgatorio y el infierno. Estas obras, atribuidas a Tadeo Escalante, son uno de los mejores ejemplos de la pintura mural cusqueña del siglo XVIII.

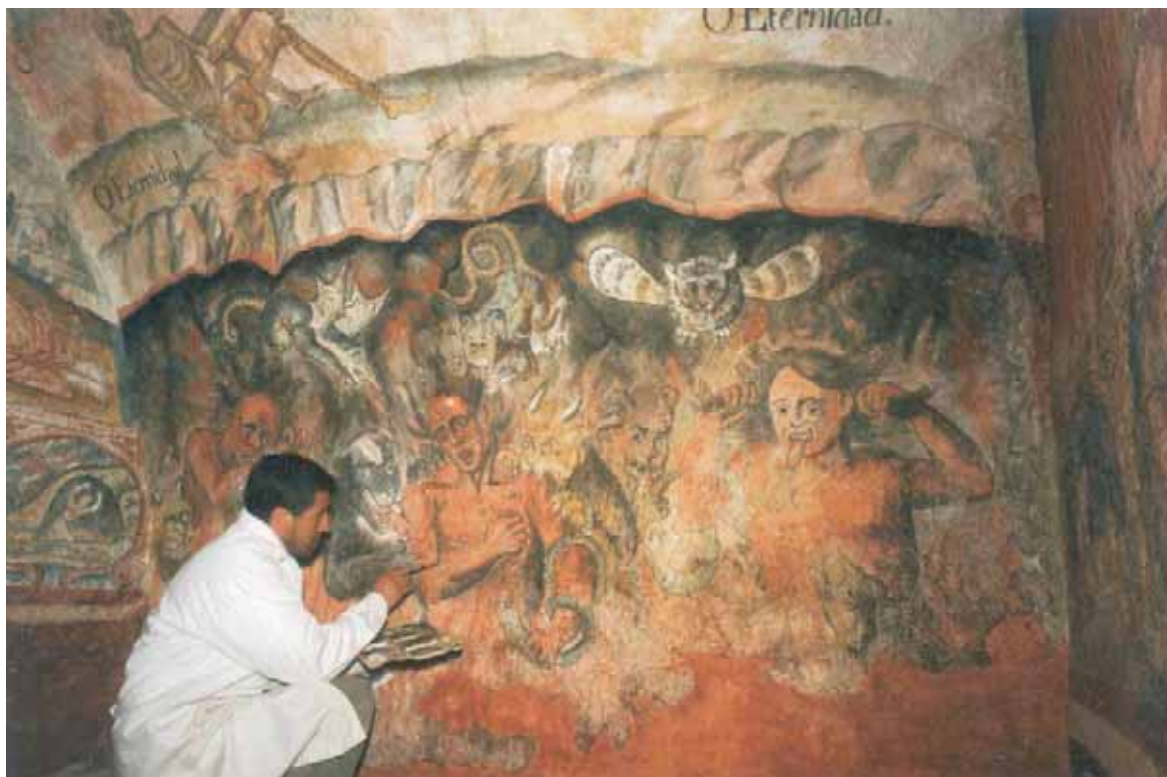
Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1996 – 1999

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3] Restauración de pinturas murales



[1]



[2]



[3]

El estado de las pinturas era crítico por la pérdida de adherencia del enlucido, por lo que en un sector de la bóveda se produjo el colapso de estas. Afortunadamente, los fragmentos fueron recogidos y guardados por la comunidad mercedaria en previsión de una posible restauración. A nivel del zócalo existían importantes pérdidas por la acción de la humedad capilar.



- [4] Proceso de restauración de pinturas murales
- [5] Drenaje de humedad
- [6] Mural restaurado

[4]



[5]



[6]

La conservación y puesta en valor de las pinturas murales fue realizada por el Taller de Conservación del proyecto, que ejecutó los drenajes para eliminar las fuentes de humedad. Asimismo, se encargó de la protección de las pinturas, la consolidación del muro de mampostería, la readhesión del soporte, la fijación de la capa pictórica y la reintegración cromática. El nivel de piso se bajó 15 centímetros para proteger las pinturas ubicadas a la altura del zócalo.

En los sectores críticos, se procedió al *strappo* o arranque de las pinturas murales para facilitar su consolidación. Tras un minucioso trabajo de recomposición, los fragmentos de pintura desprendidos fueron reintegrados sobre un nuevo soporte liviano.



Imagen virtual de la biblioteca y archivo mercedario



Trabajos preliminares



Registro e inventario previo al traslado provisional

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2004 – 2006

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Biblioteca y archivo mercedario

Remodelación e implementación

La biblioteca de la Merced, ubicada en el segundo nivel del claustro principal, conserva una de las colecciones bibliográficas más importantes del Cusco, con documentos de los siglos XVI a XIX. A raíz del terremoto de 1986, se manifestaron daños estructurales originados por la intervención realizada tras el terremoto de 1950, que apoyó columnas de concreto de reforzamiento sobre las bóvedas de la sala capitular, contribuyendo a su fractura y hundimiento.

Trasladados los fondos bibliográficos para su registro, inventario y conservación, se intervino el ambiente. Se consolidaron las bóvedas, los muros y la cubierta, conservando los tijerales de madera existentes. El interior fue acondicionado, mejorando las condiciones de almacenamiento y seguridad de las colecciones, y facilitando nuevas áreas de lectura para usuarios y especialistas.



Restauración de lienzo

Colección de lienzos

Conservación y restauración



Reintegración cromática

El convento de la Merced posee una importante colección de lienzos de la Escuela Cusqueña, que datan de la segunda mitad del siglo XVII. Destacan las series de lienzos sobre *La vida de San Pedro Nolasco*, de Ignacio Chacón; *La vida de San Agustín*, que perteneció al desaparecido convento de San Agustín; y el lienzo de gran formato *Árbol genealógico de la orden mercedaria*, de Basilio Pacheco, del siglo XVIII. También posee obras de Bernardo Bitti, Diego Quispe Tito, Basilio de Santa Cruz Pumacallao, Marcos de Ribera y Francisco de Zurbarán.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1990 – 2004

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Eliminación de repintes y capas de barniz oxidado
- [2] Lienzo restaurado
- [3] Colocación de lienzo restaurado



[1]



[2]

Como resultado del abandono, la colección se encontraba en avanzado estado de deterioro. Tras su registro, inventario y catalogación, el Taller de Conservación de Bienes Muebles del proyecto inició los trabajos de conservación preventiva y restauración. Los trabajos, efectuados siguiendo el criterio de la mínima intervención, contemplaron la conservación del soporte, la consolidación de la capa pictórica, la eliminación de repintes y capas de barniz oxidado, la reintegración cromática y la protección final. Se intervinieron también los bastidores y marcos originales.



[3]



Consolidación del soporte

Pintura mural

Conservación y restauración



Presentación en muro de fragmento de pintura mural

La intervención del conjunto mercedario incluyó la recuperación de las pinturas murales ocultas bajo capas de repintes en los ambientes del convento, zócalos, frisos, molduras y vanos interiores y exteriores, trabajos que fueron ejecutados por el Taller de Conservación de Bienes Muebles.

La obra más emblemática fue el mural que representa la Natividad, la huida a Egipto, la Epifanía y la coronación de la Virgen María, que data de la segunda mitad del siglo

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1994 – 2004

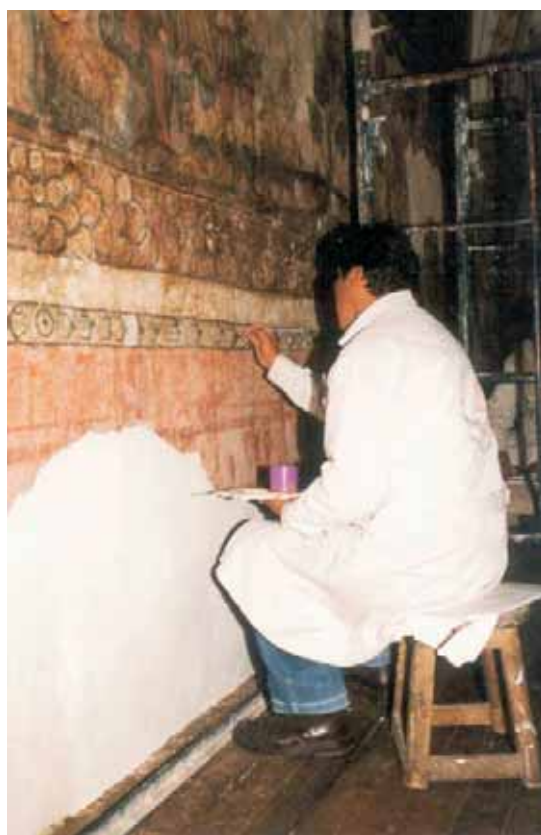
Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Consolidación de pinturas murales
- [2] Reintegración cromática
- [3] Readhesión del enlucido



[1]



[2]



[3]

XVII. Este mural fue encontrado oculto bajo numerosas capas de pintura en el muro norte de la sobresacristía del claustro principal. Su recuperación requirió la consolidación y reforzamiento del muro norte, debido a las fracturas y agrietamientos que presentaba. Posteriormente, una vez consolidado y readherido el enlucido al soporte, se procedió a la liberación de repintes, consolidación de la capa pictórica, reintegración cromática y protección final.



Proceso de intervención del segundo claustro

Segundo claustro

Conservación y restauración



Estado inicial

El claustro menor del convento, utilizado como noviciado, posee planta cuadrada y galerías con 6 arcos de medio punto en el primer nivel y 12 en el segundo. Su arquitectura es sobria, con influencia de Juan de Herrera.

El terremoto de 1950 hizo colapsar las crujías sur y oeste, así como las galerías del claustro. Este quedó en ruinas y su patio fue utilizado como área deportiva por los alumnos del colegio de la Merced. Las galerías pudieron ser reconstruidas parcialmente.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1996 – 2004

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Composición de arco

[2, 3] Galería antes y después de la intervención

[4] Detalle de fachada



[1]



[2]



[3]



[4]

En la década de 1960, sobre la crujía este fue levantado un tercer nivel, destinado a aulas del colegio. Posteriormente, en la década de 1970, los padres mercedarios iniciaron la construcción de un edificio de obra nueva en reemplazo de un tramo de la crujía sur, pero quedó inconcluso por falta de presupuesto.

El sismo de 1986 agravó el precario estado de la crujía oeste, que tuvo que ser apuntalada interiormente. El segundo y tercer nivel de la crujía este quedaron en situación de riesgo y fueron clausurados.

En 1994 se iniciaron los trabajos de restauración y adecuación a nuevo uso del segundo claustro. Se



[5]



[6]



[7]



[8]

[5, 6] Trabajos de consolidación de muros

[7] Colocación de llave en un encuentro de muros de adobe

[8] Galería del claustro después de la intervención

reconstruyeron las crujías sur y oeste. La crujía este fue rehabilitada y acondicionada como noviciado; se redujo la altura libre de la tercera planta, utilizándose el espacio bajo cubierta y mejorando el perfil urbano. La crujía sur fue completada e integrada al claustro; su fachada a la calle Almagro fue adecuada al entorno urbano monumental.

Como resultado de esta intervención, se recuperó el segundo claustro, adecuando su primer nivel como área conventual y de ampliación del Museo de la Merced. Su segundo y tercer niveles fueron adecuados como residencia del noviciado, y como áreas de servicio y equipamiento cultural del convento.



Capacitación en conservación de bienes muebles

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1990 – 2004

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Taller de Conservación de Bienes Muebles

Implementación y capacitación en conservación

El grave deterioro de los bienes muebles del conjunto mercedario condicionó que, en 1991, se instalara un Taller de Conservación de Bienes Muebles integrado por egresados de la Escuela de Bellas Artes. En este taller, más de 80 profesionales fueron capacitados por el Programa P>D en distintas especialidades de conservación: técnicas de conservación de pintura de caballete, pintura mural, escultura, talla policromada, etcétera.

El taller ejecutó los trabajos de registro, inventario y catalogación, conservación, restauración y puesta en valor de los bienes muebles del conjunto,

En el 2007, concluido el proyecto, el taller fue transferido como taller permanente del museo de la Merced, contribuyendo a dar sostenibilidad a las tareas de conservación.



Puesta en valor del convento como museo

Cusco

Museo de la Merced

Plan de adecuación museográfica



Objetos en exposición

El proyecto contempló la puesta en valor y adecuación museográfica de los ambientes del convento, que fueron integrados en un recorrido museográfico a través del templo, el claustro principal y el segundo claustro. Dentro del nuevo concepto museográfico, fueron incorporados los ambientes restaurados de la sacristía, la sobresacristía, la sala capitular, la celda del padre Salamanca, la biblioteca, la sala de la custodia y la galería de pintura del segundo claustro.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2004– 2006

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 3] Galería de pintura religiosa

[2] Detalle de escultura policromada



[1]



[2]



[3]

En el primer nivel del segundo claustro quedó habilitada la galería de pintura, y en uno de los ambientes del claustro principal se instaló la sala de la custodia, que alberga la valiosa custodia de oro del siglo XVII, pieza clave de la orfebrería virreinal, así como una selección de objetos litúrgicos y de platería de esa época.



Vista del templo y antiguo Colegio de la Transfiguración de la Compañía de Jesús

Conjunto de la Compañía de Jesús

Intervención integral

El conjunto de la Compañía de Jesús se encuentra en el lado noreste de la plaza de Armas, sobre las bases del antiguo Amarucancha, palacio del inca Huayna Cápac. Lo conforman el templo principal, las capillas de la Virgen de Loreto y de San Ignacio de Loyola, y el antiguo Colegio de la Transfiguración, hoy parte de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

El templo es la obra cumbre de la arquitectura barroca en el Cusco y fue el modelo de referencia seguido para muchas iglesias, tanto del Cusco como del Alto Perú. Su construcción fue iniciada en 1651 en reemplazo del anterior templo, destruido por el terremoto de 1650. Su trazado se atribuye al jesuita flamenco Juan Bautista Egidiano, quien se inspiró en Il Gesù de Roma, templo matriz de la Compañía de Jesús. Tiene planta con forma de cruz latina, con una

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1988 – 1992

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Orden Jesuita del Cusco (JHS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista del templo desde la plaza de Armas

[2] Vista del templo desde el patio principal del antiguo colegio jesuita



[1]

nave y seis capillas laterales, cubierta con bóveda de cañón y cúpula de media naranja sobre el crucero. Destaca la fachada-retablo, obra de Diego Martínez de Oviedo. La construcción fue concluida en 1688, desafiando con la altura de sus torres al templo mayor de la Catedral.

El terremoto del 21 de mayo de 1950 hizo que se derrumbara una de las torres y parte de la fachada principal del templo, y dejó en grave situación la cúpula. Estos elementos fueron intervenidos por la Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cusco (CRIF) con ayuda del Gobierno español.

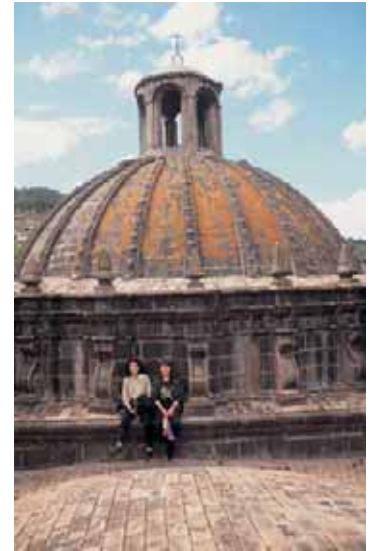
El sismo del 5 de abril de 1986 ocasionó graves daños en las bóvedas, la cúpula y la fachada principal del templo, obligando a su clausura. En 1988, en el marco de un convenio de cooperación, el INC-Cusco y AECID iniciaron los trabajos de restauración integral, que culminaron en marzo de 1992 con la inauguración oficial del templo restaurado.



[2]



Fachada del templo de la Compañía de Jesús



Vista exterior de la cúpula



Vista interior del templo

Templo de la Compañía de Jesús

Restauración arquitectónica

El templo de la Compañía de Jesús fue uno de los monumentos de Cusco más afectados por el terremoto de 1986, y tuvo que ser clausurado ante el riesgo de desplome de su cubierta. Ejecutados los primeros trabajos de emergencia, y ante la gravedad de los daños en las bóvedas y la cúpula, el INC-Cusco solicitó el apoyo de AECID para participar en la restauración integral y puesta en valor del templo.

Los trabajos se iniciaron en 1988 con la consolidación de bóvedas, cúpula, muros, portada y contrafuertes, ardua tarea que implicó el retiro y sustitución del mortero de agarre utilizado en las bóvedas de ladrillo, disgregado por efecto de la acción sísmica. Simultáneamente, se efectuó el reforzamiento estructural de los sectores críticos.

En el interior del templo se restituyeron los empastes de muros y bóvedas; se recuperaron los pisos de ladrillo pastelero y laja de piedra; se intervino la carpintería, el mobiliario fijo y las balaustradas; y se renovaron las redes

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1988 – 1992

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Orden Jesuita del Cusco (JHS)
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista interior del templo

[2] Detalle de la portada principal



[1]

eléctricas y la iluminación interior. También se intervino la capilla subterránea hallada en la cripta del presbiterio, su altar y sus pinturas murales. La Escuela Taller Cusco participó en la intervención de los pisos, así como en la restauración de la puerta principal y de la balaustrada del comulgatorio.

Paralelamente a la restauración arquitectónica, se efectuaron los trabajos de conservación del conjunto de bienes muebles del templo, a cargo del Taller de Conservación.



[2]



Retablo mayor del templo

Retablos y esculturas

Restauración



Escultura sin restaurar



Escultura restaurada

Dentro del programa decorativo del templo, cobran especial importancia sus retablos barrocos, seis de ellos ubicados en las capillas laterales, uno en el altar mayor y otros seis en el crucero. Destaca el retablo mayor, construido por Diego Martínez de Oviedo. El conjunto se completa con el púlpito y las tribunas ubicadas a ambos lados del presbiterio.

Los retablos presentaban problemas estructurales y de conservación, por lo que, paralelamente a la restauración del templo,

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1988 – 1992

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Orden Jesuita del Cusco (JHS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Retablo del crucero

[2] Escultura sin restaurar

[3] Escultura restaurada

[4] Retablo de la capilla lateral



[1]



[4]



[2]



[3]

se intervino en su consolidación y reforzamiento estructural, conservación y puesta en valor.

Los trabajos estuvieron a cargo del Taller de Conservación de Bienes Muebles, instalado de forma temporal en el templo e integrado por egresados de la Escuela de Bellas Artes capacitados por el Programa P>D en las técnicas de conservación de pintura de caballete, pintura mural, talla y escultura en madera.

El taller restauró 44 esculturas y bajorrelieves que formaban parte de los retablos, e intervino en la restauración del comulgatorio, de las cajonerías de la sacristía, del púlpito y de las balastradas de madera que recorren las cornisas tanto de la nave principal como de la cúpula.



Lienzo restaurado

Cusco

Lienzos Restauración



Equipo de restauradores

El templo posee 147 lienzos de artistas como Marcos Zapata, Bernardo Bitti, Diego de la Puente, Ciprián Gutiérrez, Pedro Vargas, entre otros. Por su importancia histórica, destaca el lienzo atribuido a Marcos Zapata, ubicado en el sotocoro, que representa el matrimonio del capitán Martín de Loyola, sobrino de San Ignacio de Loyola, con la ñusta Beatriz Clara Coya, hija de Sayri Túpac y nieta de Manco Inca (lado izquierdo); y el de la hija de ellos, Ana María Lorenza Coya Inca de Loyola, con Juan Enríquez de Borja, nieto de San Francisco de Borja (lado derecho).

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1988 – 1994

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Región Inka (1988-1992)
- Orden Jesuita del Cusco (JHS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Lienzo antes y después de la restauración

[3, 4] Lienzo antes y después de la restauración



[1]



[2]



[3]



[4]

El Taller de Conservación restauró 25 lienzos —8 de ellos de gran formato— con sus respectivos marcos dorados, e intervino en la consolidación, limpieza y restauración de las pinturas murales de la cripta.



Vista exterior del conjunto

Conjunto de la Almudena

Restauración integral



El conjunto de la Almudena - 1950

El conjunto de la Almudena se encuentra en la plazoleta de la Almudena del distrito de Santiago, y está constituido por los claustros del antiguo convento-hospital de la orden betlemita y el templo parroquial de la Almudena.

La construcción del primer templo fue iniciada por el obispo Manuel de Mollinedo y Angulo en 1683. Fue inaugurado en 1689, y en 1690 se lo entregó a la orden betlemita, junto con los terrenos colindantes, para que ahí se construyera un hospital. Hay que considerar que esta

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1992 – 2003

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Trabajos de consolidación de bóvedas
- [2] Trabajos de restauración de arcos
- [3] Trabajos de restauración de cornisas
- [4] Portada de la capilla del cementerio de la Almudena



[1]



[2]



[3]

orden, creada por Pedro de Betancourt y aprobada por el papa Inocencio IX en 1687, se especializaba en la atención y administración de hospitales.

Las obras se iniciaron en 1700, y al poco tiempo el nuevo hospital asumió las funciones del hospital de Naturales del barrio de San Pedro. Un siglo después cambió su nombre a hospital de la Almudena, y en 1930 pasó a ser administrado por la Sociedad de Beneficencia del Cusco.

El terremoto de 1950 destruyó todo el conjunto. En 1975, el INC-Cusco, por encargo del plan COPESCO, inició la restauración del primer claustro, tarea que fue concluida en 1981. En 1992, el INC-Cusco cedió en uso el segundo claustro a la Escuela Taller Cusco para la ejecución de su restauración integral y puesta en valor. Los trabajos fueron concluidos en el 2003.



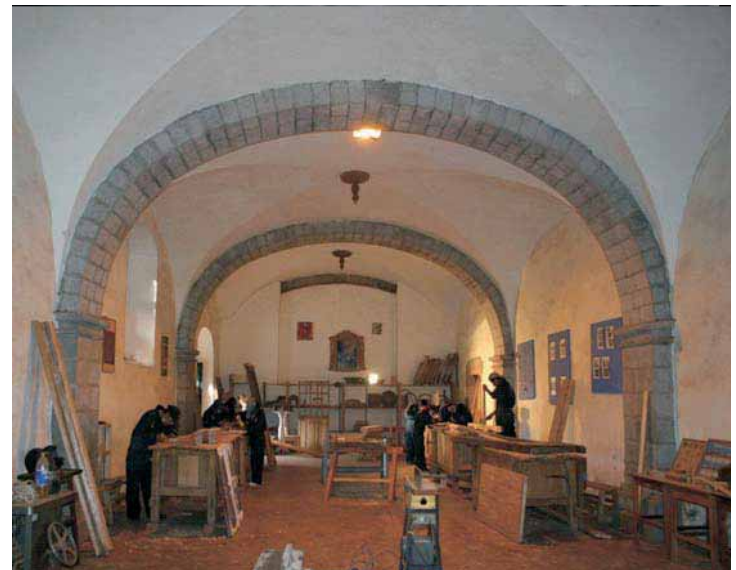
[4]



Claustro principal restaurado



Claustro principal antes de la restauración



Claustro principal después de la restauración

Claustro principal

Conservación y mantenimiento

El claustro principal de la Almudena constituía el elemento central y articulador del antiguo hospital-convento de la orden betlemita. Fue destruido en su totalidad por el terremoto de 1950, y restaurado por el INC-Cusco entre 1975 y 1986.

La Escuela Taller Cusco efectuó los trabajos de conservación y mantenimiento de muros, cubiertas, paramentos y pintura mural. Cabe destacar la intervención de los alumnos y alumnas del taller de cantería en los trabajos de restitución de elementos faltantes de piedra y reemplazo de elementos deteriorados.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2003 – 2011

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Galería antes de la restauración



Galería después de la restauración



Segundo claustro antes de la restauración



Segundo Claustro después de la restauración

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1992 – 2003

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Segundo claustro

Intervención integral

El terremoto de 1950 dejó en ruinas el segundo claustro del antiguo hospital de la orden betlemita. En noviembre de 1992, el INC-Cusco asignó este claustro como sede de la recién creada Escuela Taller Cusco, que habilitó algunos de sus ambientes y áreas libres para el funcionamiento de sus talleres, aulas, oficinas, comedor, almacén y áreas de servicio.

En forma simultánea, la Escuela Taller inició, con la participación de sus alumnos y alumnas, la restauración y puesta en valor del claustro. Se efectuó la consolidación y el reforzamiento de muros y bóvedas, retirando el mortero disgregado y reemplazándolo por mortero nuevo. Se consolidaron las galerías del claustro, se reconstruyeron los entresijos y cubiertas de par y nudillo, se restauraron la carpintería y los pisos, y se dotó al conjunto de las instalaciones con el equipamiento y el mobiliario necesario para su uso como sede de la Escuela Taller. Los trabajos fueron concluidos en julio del 2003.



Fachada principal

Templo de la Almudena

Intervención integral

El templo de Nuestra Señora de la Almudena se empezó a construir en 1683, cuando estaba en el cargo el obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, y la construcción concluyó en 1689. El arquitecto fue Juan Tomás Tuyru Túpac, quien también edificó el templo de San Pedro.

El templo de Nuestra Señora de la Almudena posee una sola nave cubierta con bóvedas de ladrillo, entrada lateral y una torre campanario a modo de espadaña. En su interior destaca su retablo mayor barroco, los retablos de las capillas y un púlpito tallado de cedro. El obispo Mollinedo, gran devoto de la Virgen de la Almudena, impulsó esta obra y donó la imagen, tallada por Tuyru Túpac, que preside el retablo mayor. En 1689 el templo fue transferido a la orden betlemita.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2000 – 2002

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller del Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Interior del templo

[2] Vista exterior de la cúpula

[3] Vista interior de la cúpula



[1]



[2]



[3]

El terremoto de 1950 dañó seriamente el templo, obligando a su refacción. Los sucesivos sismos —especialmente el de 1986— produjeron agrietamientos en las bóvedas, que se agravaron por las filtraciones de agua de lluvia al interior.

En el 2000, la Escuela Taller Cusco inició la restauración integral del templo. Los alumnos y alumnas ejecutaron los trabajos de consolidación de muros y bóvedas, retirando y reemplazando el mortero antiguo. Asimismo, restauraron las cubiertas de ladrillo pastelero, realizaron los acabados de los muros, y restauraron los pisos, los retablos y la pintura mural. Los trabajos concluyeron en mayo del 2002.



Vista exterior de la Catedral de Cusco

Conjunto de la Catedral del Cusco

Intervención integral

El conjunto de la Catedral del Cusco se encuentra en el lado noreste de la plaza de Armas, y lo conforman el templo mayor, la capilla del Triunfo y el templo de la Sagrada Familia, que fueron concluidos en 1654, 1732 y 1735 respectivamente. La fundación del conjunto data de 1534; la primera piedra del actual templo mayor fue colocada 26 años después.

Su historia estuvo marcada por los terremotos, que pusieron a prueba la construcción. Fue uno de los pocos edificios que quedó en pie tras el sismo de 1650. En 1950, un nuevo terremoto produjo daños importantes en el conjunto y dio lugar a la restauración promovida por la Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cusco (CRIF), que estuvo a cargo de la misión española de ayuda para la reconstrucción.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1994 - 1999

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Arzobispado del Cusco
- Embajada de Alemania
- Unión Europea
- Fundación Telefónica
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista general de la plaza de Armas de Cusco

[2] Vista aérea del Cusco con el conjunto de la catedral



[1]



[2]

El terremoto de 1986 obligó al INC-Cusco a intervenir de emergencia cinco bóvedas y la torre de la Epístola de la Catedral. En 1991, un nuevo sismo dejó en situación crítica la torre del Evangelio y otros sectores no intervenidos anteriormente, condicionando que, en marzo de 1993, el INC-Cusco y el Arzobispado del Cusco solicitaran a AECID apoyo técnico para intervenir la torre del Evangelio y el conjunto catedralicio. Atendiendo a este pedido, AECID elaboró, junto con el INC-Cusco, el proyecto de intervención de la torre del Evangelio, que fue ejecutado entre mayo de 1994 y junio de 1995; posteriormente, se elaboró el proyecto de restauración integral del conjunto de la Catedral.

En 1996 se inició la intervención de la iglesia de la Sagrada Familia. Durante esta intervención, la Fundación Telefónica y el Arzobispado del Cusco firmaron un convenio que permitió financiar la restauración de la Catedral a partir de 1997. En el marco de este convenio, se concluyó la restauración de la iglesia de la Sagrada Familia, y se intervinieron la iglesia del Triunfo y la basílica Catedral.



Vista general de la basílica Catedral

Basílica Catedral

Intervención de seis bóvedas



Vista de las bóvedas de cubierta

La basílica Catedral o templo mayor del Cusco fue construida sobre los restos del antiguo Quiswarcancha, el palacio del inca Wiracocha, según el trazado del arquitecto vizcaíno Juan Miguel de Veramendi. En 1560 fue colocada la primera piedra, y la construcción se inauguró en 1654. Posee planta-salón de tres naves con dos tramos de capillas laterales, cubiertas con bóvedas de crucería de influencia gótica, y fachada renacentista con portada-retablo.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1994 - 1997

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Arzobispado del Cusco
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de consolidación de bóvedas

[2] Reforzamiento estructural de bóvedas

[3] Vista de la nave lateral restaurada



[1]



[2]



[3]

El terremoto de 1950 produjo importantes daños en las torres y bóvedas de la nave central, que fueron restauradas entre 1951 y 1953 por la misión española de ayuda para la reconstrucción, encabezada por el arquitecto Andrés Boyer, quien entre 1954 y 1956 también participó en la restauración del palacio de Torre Tagle de Lima.

El terremoto de 1986 produjo nuevos daños en las torres y bóvedas, y se intervino de emergencia la torre de la Epístola.

Entre 1994 y 1997, el INC-Cusco y la AECID intervinieron seis bóvedas en situación de riesgo. Se retiraron las sucesivas capas de relleno de la cubierta —que en algunos sectores tenían más de 2 metros de espesor—, y el mortero de unión de los ladrillos planos de las bóvedas —disgregado por el efecto sísmico— se sustituyó por mortero nuevo, que devolvió a la estructura su resistencia original.

Como material de relleno para la formación de las pendientes de evacuación del agua de lluvia de las cubiertas se utilizó piedra liparita o pómez, que permitió reducir las sobrecargas. Se restituyó el revestimiento exterior con ladrillo tipo pastelero. Esta misma metodología fue aplicada posteriormente en las bóvedas intervenidas por la Fundación Telefónica.



Torre del Evangelio

Torre del Evangelio

Intervención integral

El terremoto de 1650, ocurrido en plena construcción de la catedral, obligó a reducir la altura de las torres del proyecto original, para disminuir su vulnerabilidad. No obstante, los daños más graves producidos por el terremoto de 1950 en la catedral afectaron principalmente a las torres y sus campanarios, que fueron intervenidos entre 1951 y 1953 por la CRIF, con ayuda del Gobierno español.

El sismo de 1986 produjo nuevos daños en los campanarios de las torres, obligando al INC-Cusco a efectuar una intervención de emergencia en la torre de la Epístola, que fue concluida en 1990. La torre del Evangelio no llegó a ser intervenida, y su estado de conservación se agravó a raíz del sismo de 1991, lo que condicionó un pedido de asistencia técnica a AECID y de apoyo en su restauración.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1994 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Arzobispado del Cusco
- Embajada de Alemania
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de reforzamiento del campanario

[2] Instalación de andamios



[1]

En mayo de 1994 se iniciaron los trabajos de consolidación, reforzamiento estructural y restauración del campanario de la torre del Evangelio, con cofinanciamiento de la Embajada de Alemania, el INC-Cusco y AECID. Se retiraron y reemplazaron los morteros de agarre disgregados de unión de los sillares, y se efectuaron reforzamientos estructurales complementarios con tensores de acero.

Los trabajos fueron concluidos un año después, y la entrega de la torre restaurada se realizó el 13 de junio de 1995.



[2]



Fachada del templo de la Sagrada Familia

Templo de la Sagrada Familia

Intervención integral

El templo de la Sagrada Familia se encuentra sobre el antiguo espacio ceremonial inca del Unu Punqu o 'puerta del agua'. Su construcción fue iniciada en 1723 y concluida en 1735. Tiene una sola nave con capillas laterales, y fachada de influencia renacentista rematada con tres hornacinas con imágenes de la Sagrada Familia flanqueadas por dos pequeñas espadañas.

El deterioro del sistema de drenaje de las aguas subterráneas determinó que la humedad se filtrara al interior del templo, que permaneció clausurado durante más de tres décadas. La humedad capilar, que alcanzaba más de 2 metros de altura, producía el deterioro de los muros, así como daños en los enlucidos y en las pinturas murales. Los pisos de madera quedaron inhabilitados por efecto de la pudrición.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1995 - 1997

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Arzobispado del Cusco
- Unión Europea
- Fundación Telefónica
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Retablo en proceso de restauración

[2] Retablo mayor restaurado

[3] Retablo de capilla lateral restaurado



[1]



[2]

La primera etapa de los trabajos se orientó a mejorar el sistema de drenaje y eliminar las fuentes de humedad. Posteriormente, se consolidaron los muros y las bóvedas de cubierta, se restituyeron los enlucidos, se repuso el piso de lajas de piedra y ladrillo pastelero, y se restauró la carpintería.

Los trabajos concluyeron con la conservación del conjunto de bienes muebles, que contó con el cofinanciamiento de la Unión Europea. Se recuperaron 6 retablos, 12 lienzos, 22 esculturas y las pinturas murales. La entrega del templo restaurado se efectuó el 30 de octubre de 1997.



[3]



Vista exterior de la capilla del Triunfo

Capilla del Triunfo

Intervención integral



Vista nocturna de la capilla

La capilla del Triunfo se levanta sobre el lugar donde estuvo el antiguo galpón del Sunturwasi, 'casa redonda', que formaba parte del Quiswarcancha y que albergó el primer templo mayor antes de la construcción del actual edificio de la catedral.

Durante la rebelión quechua de 1636, los españoles se refugiaron en este galpón, donde resistieron el asedio de las tropas de Manco Inca, que concluyó tras la «milagrosa aparición de la Virgen y el apóstol Santiago». En conmemoración del hecho, entre 1729 y 1733 se levantó la capilla del

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1998 - 1999

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Arzobispado del Cusco
- Fundación Telefónica
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Detalles de fachadas

[3] Cúpula de la capilla

[4] Portada



[1]



[2]



[3]

Triunfo, en cuya cripta reposan las cenizas del Inca Garcilaso de la Vega.

La restauración integral de la capilla fue ejecutada en 1998 como parte del programa de restauración del conjunto de la Catedral promovido por la Fundación Telefónica. El Programa P>D elaboró el proyecto de restauración y participó en la dirección técnica de los trabajos, que fueron concluidos en mayo de 1999.



[4]



Vista exterior del templo

Templo de San Pedro

Intervención



Vista del templo hacia 1940

El templo de San Pedro fue fundado por el virrey Francisco de Toledo en 1572, junto al antiguo hospital de Naturales, con el nombre de Nuestra Señora de los Remedios. Es el templo parroquial del barrio de San Pedro, antes parroquia de indios del hospital de Naturales.

Fue destruido por el terremoto de 1650 y reconstruido en 1657. El templo actual fue construido entre 1688 y 1699, a iniciativa del obispo Mollinedo, por el arquitecto Juan Tomás Tuyru Túpac Inca. Su planta, de cruz latina y bóveda sobre el crucero, sigue el

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1995 - 1996

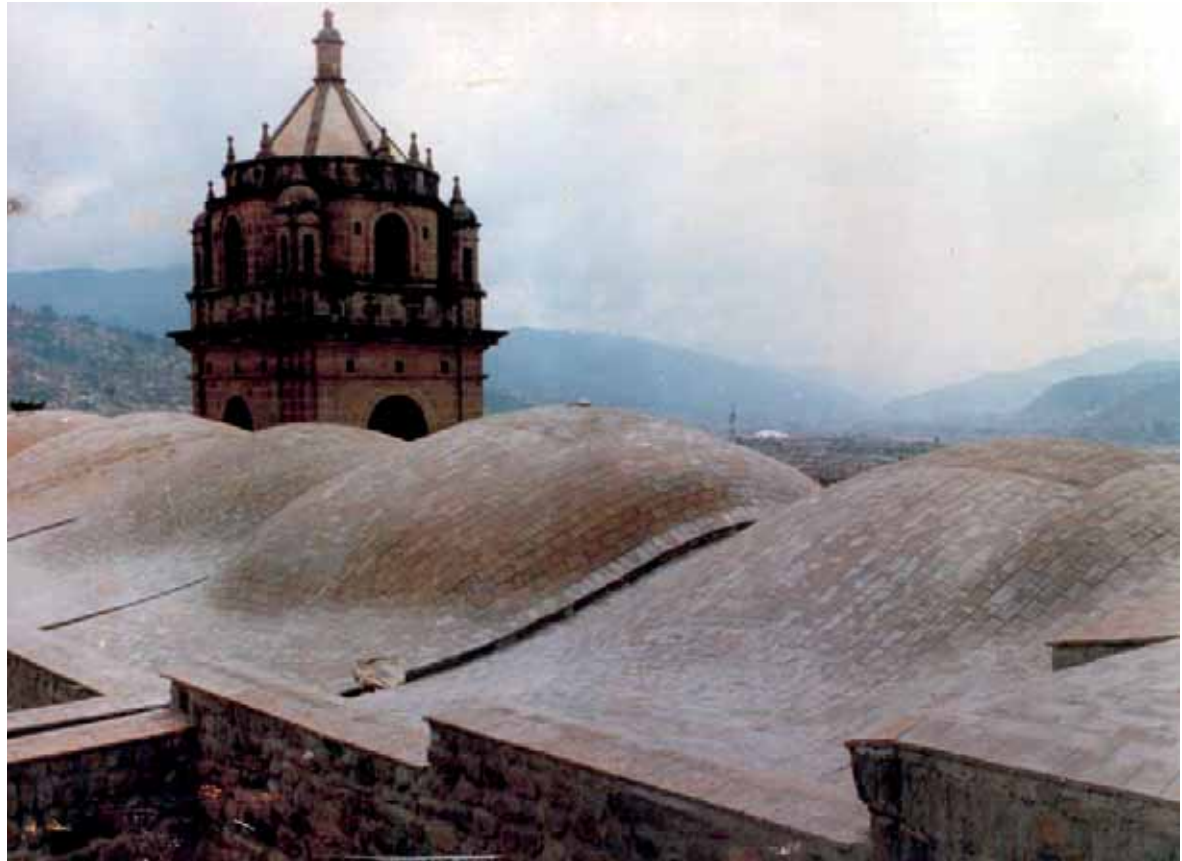
Instituciones Participantes:

- Plan COPESCO
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista de las bóvedas restauradas

[2] Proceso de reforzamiento estructural de una bóveda

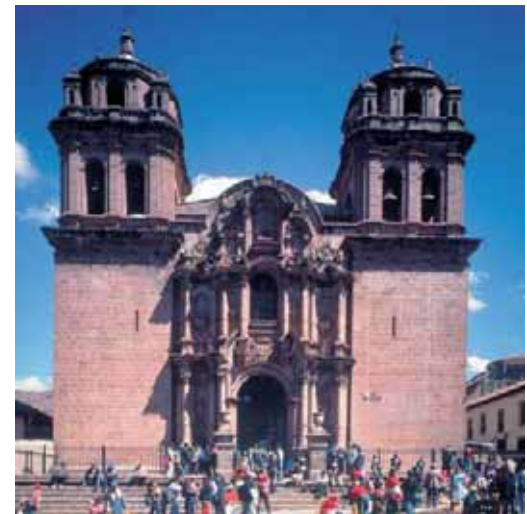
[3] Fachada del templo



[1]



[2]



[3]

modelo del templo de la Compañía de Jesús, y su fachada está influenciada por el modelo de portada-retablo de la Catedral del Cusco.

El sismo de 1986 produjo agrietamientos y fracturas en las bóvedas de la nave central y capillas laterales, que se agravaron debido a las filtraciones de agua de lluvia.

La Escuela Taller Cusco, por encargo del plan COPESCO, intervino en su restauración entre 1995 y 1996. Los alumnos y alumnas ejecutaron todos los trabajos de consolidación y reforzamiento estructural de las bóvedas, así como de conservación de la cubierta de ladrillo pastelero.



Refacción de muros exteriores

Templo de Santa Ana

Restauración y puesta en valor

El templo de Santa Ana se encuentra en el antiguo barrio de Carmenca, junto al cerro del mismo nombre y en el punto de partida del tramo del Cápac Ñan que conducía al Chinchasuyo.

Fue fundado en 1560 como templo parroquial de la parroquia de indios de Santa Ana, una de las siete que rodean la ciudad. Posee planta rectangular de una sola nave, con sacristía adosada al muro del evangelio y ábside hexagonal. Está construido con muros de adobe, y cubierta de par y nudillo con teja. En su interior destacan las imágenes talladas por Juan Tomás Tuiru Túpac y lienzos de gran valor, entre los que estuvo la serie de la procesión del Corpus, actualmente en el museo Arzobispal

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1997

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Refacción de muros exteriores

[2] Lienzo en avanzado estado de deterioro

[3] Proceso de restauración de pintura mural



[1]



[2]

En el 2007, la Escuela Taller Cusco efectuó los trabajos de consolidación estructural de contrafuertes, muros y gradas del templo. Los alumnos y alumnas del Taller de Bienes Muebles efectuaron los trabajos de conservación y puesta en valor de las pinturas murales del interior del templo y de 12 lienzos de gran formato.



[3]



Trabajos de conservación de lienzos

Templo de Santa Teresa

Actuación de emergencia

El monasterio de las carmelitas descalzas del Cusco fue construido sobre los terrenos donados por Antonio de Zea en 1661. La construcción del templo se inició en 1673, gracias al apoyo del obispo Mollinedo, y fue concluida en 1676. Posee una sola nave sin crucero, cubierta con bóvedas de ladrillo y cúpula, y una portada sobria rematada por dos espadañas. En el interior del templo destacan el retablo mayor barroco de tres cuerpos —construido por Diego Martínez de Oviedo en 1674—, 2 retablos barrocos, el púlpito y la serie de 15 lienzos sobre la vida de Santa Teresa de Jesús atribuidos a José Espinoza de los Monteros. Por encargo del Ministerio de Cultura, la Escuela Taller Cusco ejecutó los trabajos de conservación del retablo mayor y de los lienzos que decoran el templo, incluyendo sus marcos dorados.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Capilla antes de la restauración



Capilla antes de la intervención



Capilla en proceso de la restauración



Capilla después de la restauración



Capilla después de la intervención

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1990

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- PROMANU
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Capilla de Suchumbamba

Restauración y puesta en valor

El pueblo de Suchumbamba se encuentra en la provincia de Acomayo. Su capilla rural, construida con adobe, estaba en situación de riesgo debido a los daños estructurales que presentaba: deterioro de la cubierta y pérdida del revoque de protección del muro exterior, que fue erosionando el adobe. En 1999, la Escuela Taller Cusco recibió de PROMANU el encargo de ejecutar los trabajos de restauración y puesta en valor del monumento.

Los trabajos, ejecutados por los alumnos y alumnas de la Escuela Taller, comprendieron la consolidación y el reforzamiento estructural de los muros, la consolidación estructural de la torre, la restauración de la cubierta y la restitución de revoques de muros.



Trabajos de conservación de retablos

Templo de San Sebastián

Conservación del retablo mayor

El templo de San Sebastián pertenece a una de las principales parroquias de indios del Cusco. Su fundación data de 1560. El actual templo fue construido por el obispo Mollinedo en la segunda mitad del siglo XVII. Posee planta de tres naves y fachada inspirada en la Catedral del Cusco. En su interior destaca su retablo mayor barroco y los lienzos de Diego Quispe Tito.

En el 2000, el INC-Cusco encargó a la Escuela Taller Cusco los trabajos de conservación del Retablo Mayor del templo, que efectuó la consolidación estructural, la limpieza, y la reintegración de piezas faltantes y dorados.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2000

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Colocación de lienzo restaurado

Ubicación:
Distrito de Huaru

Ejecución:
2001 - 2006

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Templo de San Juan Bautista de Huaru

Restauración de serie de lienzos de la vida de la Virgen y presbiterio

El pueblo de Huaru se encuentra a 30 kilómetros de la ciudad del Cusco. Su templo de San Juan Bautista data de la segunda mitad del siglo XVII. Posee planta rectangular de una sola nave, con espadaña y cubierta de par y nudillo. En su interior destacan las pinturas murales y decorativas ejecutadas por Tadeo Escalante en 1802. El programa decorativo del templo se completa con retablos, altares, y un gran número de lienzos y esculturas.



Restauración de lienzo



[1] Trabajos de restauración de un lienzo

[2, 3, 4, 5] Etapas de restauración de un lienzo

[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

AECID apoyó al INC-Cusco en la restauración y puesta en valor de los bienes muebles del templo. En el 2001 se efectuaron los trabajos de conservación de la serie de lienzos sobre la vida de la Virgen, que estuvieron a cargo del Taller de Conservación del convento de la Merced. Y en el 2006 se efectuó la restauración de cuatro lienzos de gran formato ubicados en el sector del presbiterio, que fueron intervenidos por los alumnos y alumnas del Taller de Bienes Muebles de la Escuela Taller Cusco.



Vista exterior del templo de Huanquite

Ubicación:
Distrito de Huanquite
Provincia de Paruro

Ejecución:
2003 - 2004

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Municipalidad Distrital de Huanquite
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Templo de Todos los Santos de Huanquite

Conservación de bienes muebles

El pueblo de Huanquite pertenece a la provincia de Paruro y se encuentra a 55 kilómetros de la ciudad del Cusco. Su templo de Todos los Santos data de comienzos del siglo XVII. Posee planta rectangular de una sola nave. Sus cimientos son de calicanto; los muros, de adobe; y la cubierta, de par y nudillo, y revestimiento exterior de teja. Destaca el denso programa decorativo de su interior, con 6 retablos y altares, 93 lienzos, 34 esculturas, pinturas murales y decorativas en muros y techos, entre otros elementos.

El INC-Cusco, considerando el grave deterioro del templo y de sus bienes muebles, planteó la intervención integral del conjunto. Asumió la restauración arquitectónica, y solicitó el apoyo de AECID para la ejecución de los trabajos de conservación de los bienes muebles.



[1]



[2]

[1, 2, 3, 4] Estado de conservación de bienes muebles antes de la intervención

[5] Exposición de proyectos



[3]



[4]



[5]

El proyecto de conservación de bienes muebles se inició con el registro e inventario de las obras. Posteriormente, en el interior del templo fue instalado un taller de conservación, al que se incorporaron jóvenes locales que fueron capacitados por el Programa P>D, quienes entre el 2003 y el 2004 ejecutaron los trabajos de conservación de lienzos, pintura mural, escultura y retablos.



Vista exterior del templo de Andahuaylillas

Ubicación:
Distrito de Huanuquite
Provincia de Paruro

Ejecución:
1999

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- ELECTRO-SURESTE
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas

Conservación e iluminación

El pueblo de Andahuaylillas se encuentra a 36 kilómetros de la ciudad del Cusco. Su templo de San Pedro Apóstol, edificado en el siglo XVII como parte de la reducción creada por los jesuitas, es conocido como la Capilla Sixtina de América, por sus pinturas murales y decorativas. En 1999, por encargo del INC-Cusco y con financiamiento de la empresa Electro-Sureste, la Escuela Taller Cusco efectuó el proyecto de iluminación artística del interior del templo. Los trabajos de instalación de redes e iluminación interior fueron ejecutados por el taller de electricidad de la Escuela Taller. De esta manera, se logró la puesta en valor de los retablos, lienzos, y pinturas murales y decorativas del templo. Complementariamente, la Escuela Taller ejecutó trabajos de conservación en el interior del templo, y de mantenimiento del perímetro exterior.



Proceso de intervención en el templo

Templo de San Francisco de Asís de Huasac

Intervención parcial

El pueblo de Huasac se encuentra en el distrito de Caicay, en la provincia de Paucartambo. Su capilla de San Francisco de Asís estaba en grave estado de deterioro, lo que determinó la intervención a cargo del INC-Cusco.

Mediante su taller de carpintería, la Escuela Taller Cusco apoyó la elaboración de los canes, ménsulas y elementos de carpintería requeridos en el proceso de intervención de la cubierta de la capilla. Los trabajos fueron ejecutados en 2006.

Ubicación:

Distrito de Caicay
Provincia de Paucartambo

Ejecución:

2006

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Imagen virtual del proyecto

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Mercado de San Pedro

Formulación del proyecto de intervención integral

La recuperación del sector urbano de San Pedro incluyó la formulación del proyecto de rehabilitación integral del mercado de propiedad municipal, que a su vez comprendió dos proyectos: la restauración del edificio construido en 1925 y la construcción de un nuevo edificio en reemplazo de la edificación precaria anexa al mercado.

El proceso de formulación implicó el diagnóstico físico y socioeconómico del actual mercado, así como el trabajo participativo con comerciantes y autoridades municipales. A través de este proceso, se buscó llegar a un consenso entre las propuestas de uso y gestión del futuro mercado, incidiendo tanto en la conservación de los valores y las características tradicionales del mercado, como en la mejora de la calidad del servicio y en la sostenibilidad.



[1]

[1] Imagen virtual del proyecto y su inserción en el entorno

[2] Talleres participativos

[3, 4] Vistas de la calle Túpac Amaru antes y después de la intervención



[2]



[3]

El proyecto logró la aprobación del INC-Cusco y de la MPC, y fue validado en talleres participativos con los comerciantes involucrados. De este modo, ha quedado listo para la etapa de ejecución de obra.



[4]



Conjunto arqueológico de Tarawasi

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1998

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Conjunto arqueológico de Tarawasi

Conservación del muro inca

El conjunto arqueológico de Tarawasi se encuentra en el distrito de Limatambo, a 70 kilómetros del Cusco y a 2675 metros de altitud. Es un conjunto ceremonial inca formado por dos plataformas con muros de piedra tipo andesita, con aparejo poligonal. El conjunto presentaba problemas de conservación debido al deterioro de la piedra por el crecimiento superficial de líquenes, consecuencia de las favorables condiciones climáticas del lugar y la orientación de los muros.



Detalle de muro inca



[1, 2] Proceso de limpieza de líquenes en muros de piedra

[1]



[2]

Por encargo del INC-Cusco, la Escuela Taller Cusco ejecutó los trabajos de conservación y mantenimiento del conjunto arqueológico. En ese marco, se efectuó la limpieza de líquenes y de agentes degradantes de la piedra, utilizando métodos no agresivos. Para la limpieza de líquenes, se utilizó una solución preparada con semillas de tara —planta autóctona del Perú—, que poseen componentes químicos capaces de impedir el desarrollo del líquen.



Vista interior del patio



Vista interior del patio

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2003 - 2009

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Casa Cartagena

Declaratoria como monumento de la Nación

La casa Cartagena, ubicada en la calle Pumacurco, fue construida en la segunda mitad del siglo XVII por don Fernando de Cartagena, encomendador del Cusco y nieto de don Martín Rodríguez de Medina y Morell, vizconde de Santa Cruz, cuyo título adoptó como apellido, creándose el linaje cusqueño de los Cartagena-Santa Cruz.

En 1899, la casa pasó a manos de la orden de las carmelitas nazarenas, quienes la mantuvieron hasta finales de la década de



Vista exterior de la casa Cartagena



[1, 2] Proceso de restauración y adecuación como hotel

[1]



[2]

1970. En ese año fue alterada la situación jurídica del inmueble, que en 1981 pasó a ser propiedad de una empresa local.

Este histórico inmueble se encontraba en abandono y con riesgo de perderse por los graves daños estructurales que presentaba. La OTCH efectuó el expediente técnico para determinar la situación física y legal del inmueble, y elaboró el documento técnico para sustentar su declaratoria como monumento, lo que lograría su protección legal. El 9 de marzo del 2009, mediante Resolución Directoral Nacional 332-INC, fue declarado monumento integrante del patrimonio cultural de la nación.

Esta declaración permitió la restauración y puesta en valor del inmueble, ejecutada entre septiembre del 2007 y diciembre del 2008, que actualmente alberga un establecimiento hotelero.



Proceso de restauración de la casa Lastarria

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Casa Lastarria

Rehabilitación integral

La calle Zetas conecta la plazoleta Santo Domingo con la plazoleta de Limaq Pampa Chico. Esta vía quedó bloqueada en abril del 2006 a raíz del colapso parcial de la fachada de la casa Lastarria, como resultado de las fuertes lluvias y la demolición de muros interiores realizada en forma irregular por su propietario.

Hasta abril del 2007, el edificio quedó en riesgo de colapso y la calle, bloqueada al tránsito. En esa fecha, la Municipalidad Provincial del Cusco encargó a la Escuela



Apuntalamiento de emergencia



- [1] Apuntalamiento de emergencia
- [2] Consolidación estructural
- [3] Reconstrucción de la cubierta

[1]



[2]



[3]

Taller Cusco la ejecución de los trabajos de consolidación estructural y reconstrucción del muro de la fachada, los entresijos y la cubierta del edificio. Los trabajos fueron concluidos en septiembre del 2007 y la calle, reabierto a la circulación peatonal y vehicular.



Fotografía perteneciente al archivo Veramendi



Fotografía perteneciente al archivo Veramendi

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1990 - 2011

Instituciones Participantes:

- Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Archivo Veramendi

Archivo fotográfico

El archivo Veramendi está constituido por 380 negativos sobre placa de vidrio del fotógrafo cusqueño Pablo Veramendi, uno de los representantes de la denominada Escuela Cusqueña de Fotografía. Las fotografías registran diversos temas como monumentos históricos, los daños del terremoto de 1950, retratos, escenas familiares, entre otros, que constituyen un valioso testimonio de la historia y la vida cotidiana en el Cusco entre las décadas de 1930 a 1960.



Fotografía perteneciente al archivo Veramendi



[1, 2, 3, 4] Fotografías pertenecientes al archivo Veramendi

[1]



[2]



[3]



[4]

Esta colección fue adquirida en 1990 por el P>D para su conservación y restauración, y cedida posteriormente en custodia a la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas en 1992, garantizándose su conservación y facilitando las tareas de investigación y difusión.



Vista del eje San Pedro-Hospital

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Eje San Pedro-Hospital

Renovación urbana

Las calles San Pedro y Hospital forman parte del eje procesional y la arteria principal del barrio de San Pedro, caracterizado por su patrimonio arquitectónico y sus manifestaciones culturales tradicionales. Esta riqueza patrimonial contrasta con las condiciones de pobreza de sus pobladores, la carencia de servicios básicos y la precariedad de las viviendas.

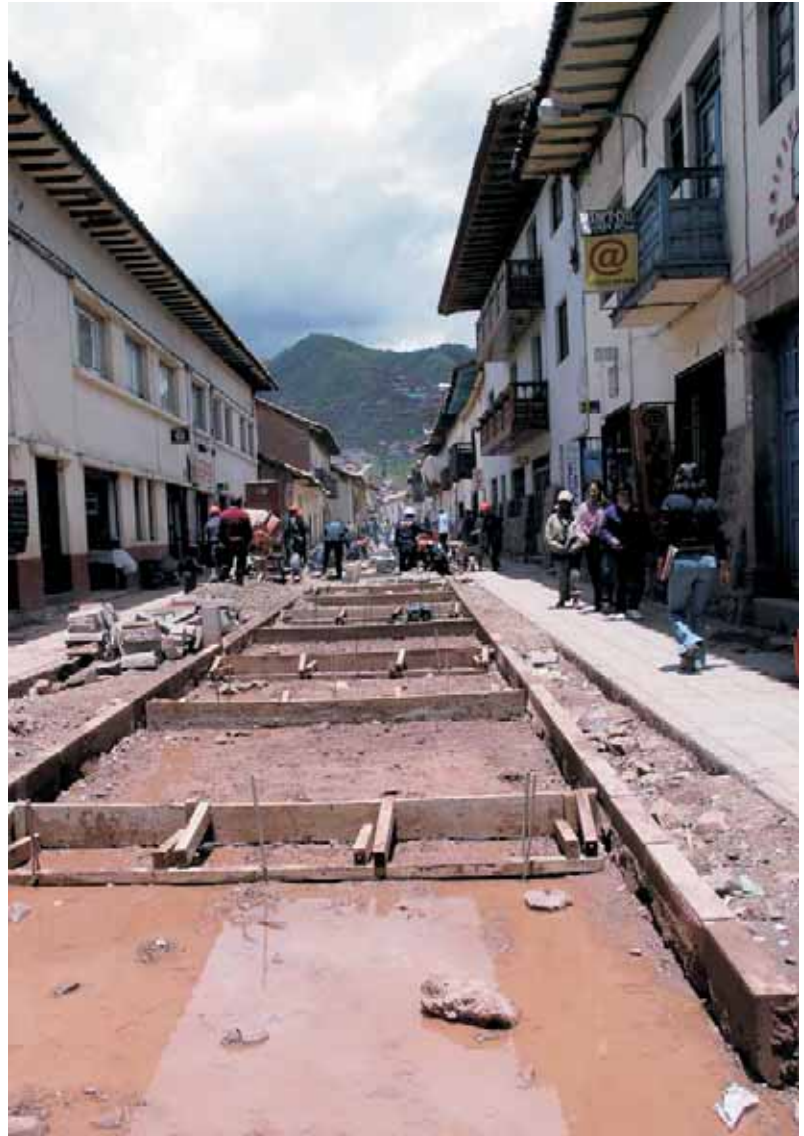
La intervención de este eje urbano ha permitido iniciar el proceso de renovación urbana del barrio de San Pedro, a través de actuaciones piloto de conservación y puesta en valor patrimonial, dotación de servicios básicos, rehabilitación de vivienda y recuperación de espacios públicos. Los trabajos fueron ejecutados con la participación de los pobladores, principales beneficiarios del proyecto, quienes lograron mejorar su calidad de vida.



Compactado de suelo



Colocación de pisos



Proceso de rehabilitación de pistas

Pistas y veredas

Rehabilitación

El eje San Pedro-Hospital soporta un intenso tránsito vehicular, que es el origen de su deterioro físico y ambiental, así como del agravamiento de las condiciones de accesibilidad para los pobladores del barrio.

El programa de recuperación de espacios públicos del centro histórico priorizó la intervención de esta vía para mejorar el uso y acceso peatonal, así como las condiciones ambientales, y repotenciar el comercio tradicional de la zona.

La intervención, ejecutada entre diciembre del 2005 y junio del 2006, permitió renovar las redes de servicios con poliductos para el suministro de electricidad y telefonía, mejorar la evacuación de las aguas pluviales y dar un nuevo tratamiento de pisos a la calle, ampliando el ancho de las veredas. Los trabajos integraron el barrio de San Pedro dentro del corredor turístico del eje procesional y crearon las condiciones para la conservación de su entorno.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Trabajos de mejoramiento de fachadas

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Fachadas *Mejoramiento*

Con el objetivo de convertir el eje San Pedro-Hospital en corredor turístico, complementariamente al tratamiento de pisos y veredas se intervinieron las fachadas de 19 inmuebles de valor patrimonial. Los trabajos fueron ejecutados por la Escuela Taller Cusco entre julio y diciembre del 2006, y contaron con la participación de los propietarios y vecinos de los inmuebles.

Los trabajos se centraron en calzaduras en muros, sobrecimientos, reforzamiento estructural, empastes, restitución de aleros, renovación de la carpintería, adecuación de los avisajes comerciales, pintura y acabados. Se intervinieron las casas Mendoza, Rueda, Echave, Muñoz, Caminada, Calderón, Coraxi, Cruz, Herrera, Pantigoso, Lovatón, Vargas, Rosas, Valer (Delgado Vivanco), Gamarra, Vargas Sánchez, Grajeda, Lovón y Montes.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]

Casa Echave

- [1] Fachada rehabilitada
- [2] Fachada antes de la intervención
- [3] Proceso de intervención

Casa Mendoza

- [4] Fachada rehabilitada
- [5] Fachada antes de la intervención
- [6] Proceso de intervención

Casa Muñoz

- [7] Fachada rehabilitada
- [8] Fachada antes de la intervención

Casa Calderón

[1] Fachada rehabilitada

[2] Fachada antes de la intervención

[3] Proceso de intervención



[1]



[2]



[3]

Casa Caminada

[4] Fachada rehabilitada

[5] Fachada antes de la intervención

[6] Proceso de intervención



[4]



[5]



[6]

Casa Coraxi

[7] Fachada rehabilitada

[8] Fachada antes de la intervención

[9] Proceso de intervención



[7]



[8]



[9]



[1]



[2]



[3]

Casa Rueda

- [1] Fachada rehabilitada
- [2] Fachada antes de la intervención
- [3] Proceso de intervención



[4]



[5]



[6]

Casa Lovatón

- [4] Fachada rehabilitada
- [5] Fachada antes de la intervención
- [6] Proceso de intervención



[7]



[8]



[9]

Casa Vargas Sánchez:

- [7] Fachada rehabilitada
- [8] Fachada antes de la intervención
- [9] Proceso de intervención

Casa Gamarra

- [1] Fachada rehabilitada
- [2] Fachada antes de la intervención
- [3] Proceso de intervención



[1]



[2]



[3]

Casa Lovón

- [4] Fachada rehabilitada
- [5] Fachada antes de la intervención
- [6] Proceso de intervención



[4]



[5]



[6]

Casa Vargas

- [7] Fachada rehabilitada
- [8] Fachada antes de la intervención
- [9] Proceso de intervención



[7]



[8]



[9]



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]

Casa Cruz

- [1] Fachada rehabilitada
- [2] Fachada antes de la intervención
- [3] Proceso de intervención

Casa Montes

- [4] Fachada rehabilitada
- [5] Fachada antes de la intervención
- [6] Proceso de intervención

Casa Herrera

- [7] Fachada rehabilitada
- [8] Fachada antes de la intervención
- [9] Proceso de intervención



Zaguán restaurado



Liberación de elementos añadidos



Calzadura de muros dañados

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Zaguanes

Mejoramiento de espacios de uso común

Se intervinieron los zaguanes de entrada de seis inmuebles de valor patrimonial, con el objetivo de rescatar sus características originales y mantener su carácter de espacio común.

Los trabajos ejecutados en las casas Calderón, Caminada, Herrera, Rosas, Pantigoso y Lovatón consistieron en liberar elementos añadidos, realizar calzaduras de muros y sobrecimientos, limpiar arcos y elementos líticos, restituir empastes, mejorar pisos, ordenar instalaciones eléctricas, y pintar muros y cielos rasos.

Durante el proceso de ejecución de los trabajos se recuperaron pinturas murales decorativas y elementos arquitectónicos de las construcciones originales.



Portada antes de la restauración



Pintado de puertas



Portada después de la restauración



Tratamiento de puertas

Portadas y balcones

Puesta en valor

Como parte de la intervención de las fachadas de valor patrimonial de las calles San Pedro y Hospital, se realizaron las tareas de conservación y puesta en valor de las portadas de piedra labrada y de los balcones de madera tallada de sus inmuebles, que caracterizan la calle y forman parte de la imagen urbana del Cusco tradicional.

Los trabajos de conservación consideraron la consolidación, la restitución y el tratamiento de piezas líticas de jambas y dinteles de las portadas, así como la exploración estratigráfica, consolidación de balcones y portones, y reintegración de faltantes de madera de los balcones. La ejecución estuvo a cargo de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Cusco, y contó con la participación de los propietarios.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Conexión de redes de agua y desagüe

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2006 - 2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- ONG Guaman Poma de Ayala
- Población beneficiaria
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Habitabilidad básica

Dotación de servicios básicos de agua y desagüe

El proyecto de renovación urbana del eje San Pedro-Hospital priorizó la dotación de servicios básicos para los inmuebles densamente poblados que carecían de ellos, contribuyendo a mejorar las condiciones de habitabilidad de sus ocupantes.

Entre octubre del 2006 y marzo del 2007 se intervinieron las casas Herrera, Rosas y Cruz de la calle Hospital, habitadas por 45 familias cuyas viviendas carecían de servicios de agua y desagüe. Los trabajos de las nuevas redes de desagüe fueron ejecutados por la Escuela Taller Cusco con la participación de los vecinos.

Este proyecto tuvo continuidad con otro de asistencia técnica a las familias residentes, que buscaba implementar servicios de baño dentro de las viviendas. De esta manera se buscaba mejorar las condiciones



[1]



[2]



[3]



[4]

- [1] Acceso común mejorado
- [2, 3] Zanja para instalación de la red de desagüe
- [4] Baño implementado

sanitarias y permitir que los vecinos se liberen de la infraestructura precaria de patios, corredores y zaguanes. Este proyecto piloto se ejecutó en 25 inmuebles y benefició directamente a 350 familias de escasos recursos.



Inmueble antes de la intervención



Inmueble restaurado



Inmueble restaurado



Inmueble restaurado

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- ONG Guaman Poma de Ayala
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Inmuebles en emergencia

Rehabilitación integral

En el marco del proyecto de rehabilitación integral del centro histórico se intervinieron varios inmuebles en situación de riesgo ubicados en los barrios de San Blas, San Cristóbal y San Pedro.

Estos trabajos, promovidos por la Municipalidad Provincial de Cusco y la ONG Guaman Poma de Ayala, fueron ejecutados por los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Cusco entre el 2005 y el 2006. Los trabajos comprendieron calzaduras de muros y cimientos, consolidación y reforzamiento estructural de muros, restitución de entresijos, restauración de cubiertas, conservación de fachada, restauración de carpintería, entre otros.



Restauración de cobertura

Inmueble en la calle Procuradores

Actuación de emergencia

Las lluvias torrenciales de enero del 2010 produjeron graves daños en inmuebles del centro histórico, cuyo rescate fue priorizado por la MPC al amparo de la declaración del estado de emergencia del 25 de enero. Uno de estos inmuebles fue el ubicado en la esquina de las calles Procuradores y Tecsecocha, que colapsó parcialmente, lo que obligó al desalojo de las familias residentes.

Los trabajos de rehabilitación del inmueble, ejecutados por la Escuela Taller Cusco (ETC), contaron con la participación de las familias beneficiarias. En el proceso de exploración, el taller de Arqueología de la ETC halló evidencias de muros y pisos del período de ocupación inca y restos y fragmentos de cerámicas. La intervención contempló calzaduras de cimentación, sobrecimientos, consolidación y reforzamiento de muros de adobe, restitución de entresijos, cubierta y restauración de elementos de carpintería, y acabados.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Población beneficiaria
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Nuevos avisos y señales instalados



Nuevos avisos y señales instalados

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Cusco (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Señalización urbana

Eje procesional Almudena-San Blas

La señalización existente en el centro histórico responde a una gran variedad de modelos y formatos de muy baja calidad, que no ayudan a identificar adecuadamente los distintos elementos urbanos. Con el objetivo de mejorar esta señalización, entre julio y noviembre del 2010 la Municipalidad del Cusco —con el apoyo de AECID— ejecutó, en el eje procesional Almudena-San Blas, un proyecto piloto que permitió unificar el modelo de avisos y señales en calles y espacios urbanos, la numeración oficial de cada predio e inmueble, y la identificación de los edificios históricos, sitios arqueológicos y caminos prehispánicos.

Asimismo, conmemorando los 25 años de la declaración del Cusco como patrimonio cultural de la humanidad, se colocó en la plaza de Armas una placa que registra todos los títulos honoríficos otorgados a la ciudad.



Plazoleta después de la intervención

Plazoleta Jesús Lábarri

Remodelación



Plazoleta antes de la intervención

La plazoleta Jesús Lábarri se encuentra dentro del eje que conecta la plaza de Armas con el barrio de San Blas. Este espacio público fue creado a raíz de la demolición de la edificación existente en la esquina de las calles Sunturwasi (Triunfo) y Herrajes, para facilitar el giro de los vehículos en dirección hacia la plaza de Armas.

Gran parte del área de la plazoleta la ocupaba una gran pileta que impedía otro uso del espacio. A iniciativa de la Municipalidad Provincial

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2004

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plazoleta antes de la intervención

[2] Proceso de intervención

[3] Trabajo de cantería



[1]



[2]



[3]

del Cusco, la plazoleta fue remodelada: se redujo la pileta, lo que permitió un mejor uso del área libre por los pobladores. Los trabajos fueron ejecutados por los alumnos y alumnas de los talleres de cantería y albañilería de la Escuela Taller Cusco.



Plazoleta después de la intervención

Plazoleta Comandante Ladislao Espinar

Remodelación y peatonalización



Plazoleta antes de la intervención

La plazoleta Comandante Ladislao Espinar, antigua plaza de la Merced, se encuentra sobre el eje procesional del Cusco y formó parte de la antigua explanada inca de Cusipata. A ambos lados de la plazoleta se levantan el templo de la Merced y el antiguo Hotel de Turistas, obra del arquitecto Emilio Harth Terré.

A partir de la década de 1970, este espacio se fue deteriorando debido al intenso tránsito vehicular y su utilización como estacionamiento público.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plazoleta peatonalizada

[2, 3] Colocación de nuevos pisos



[1]

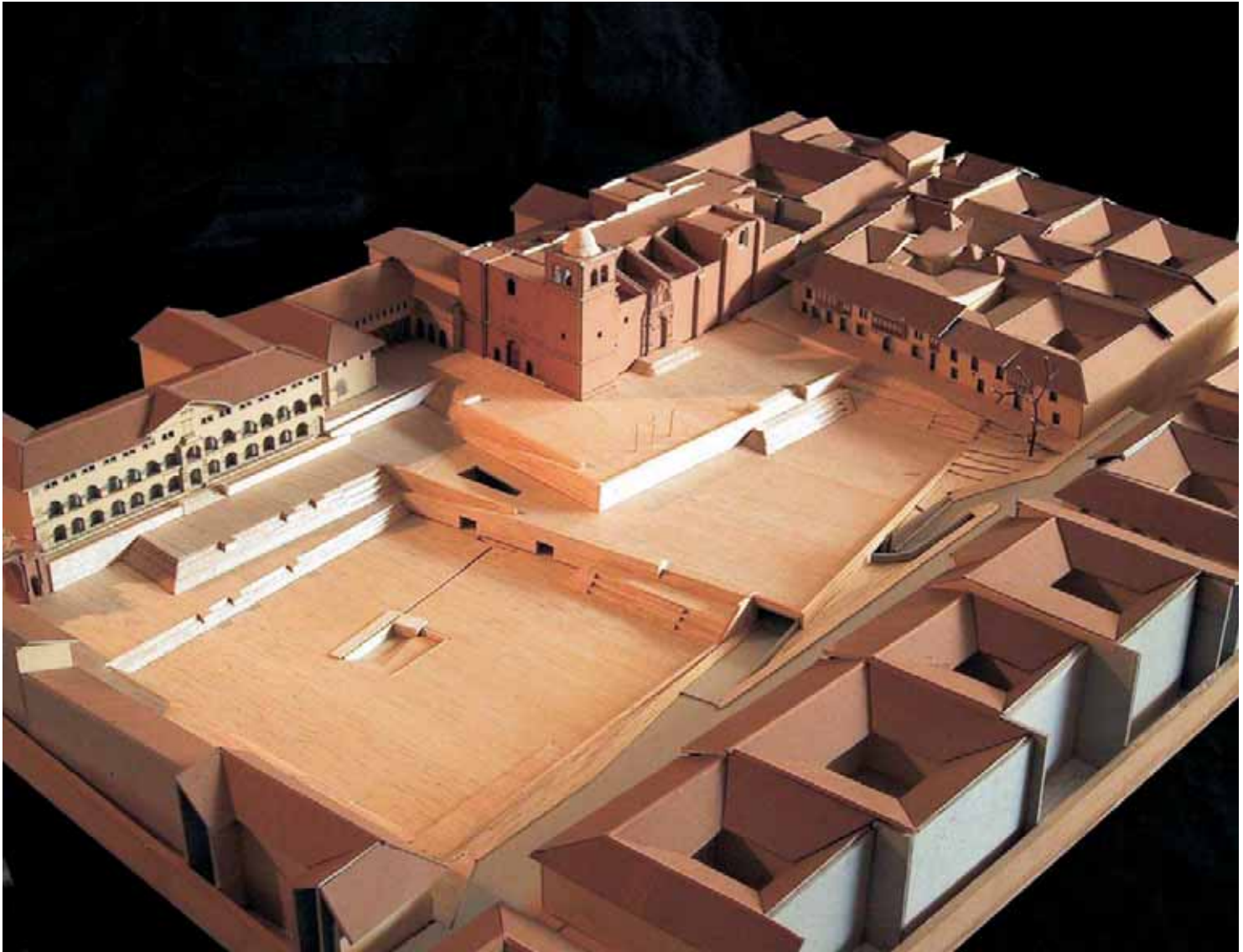


[2]



[3]

Los trabajos de remodelación y peatonalización de la plazoleta, ejecutados en el 2006, formaron parte del programa de recuperación de espacios públicos del centro histórico, promovido por la Municipalidad Provincial del Cusco con el apoyo de AECID, e incluyeron la renovación de las redes de servicios, el tratamiento de pisos y áreas ajardinadas, la dotación de nuevo mobiliario urbano y la iluminación exterior del conjunto de la Merced. Los trabajos contaron con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Cusco.



Propuesta ganadora del concurso

Plaza San Francisco de Asís

Concurso Internacional de Ideas

La plaza San Francisco de Asís formó parte de la explanada inca de Cusipata. Durante el período virreinal, fue el segundo espacio público más importante de la ciudad. A partir de la década de 1970, se consolidó como el punto de partida y llegada de las líneas de transporte que conectan los barrios de la periferia con el centro histórico y el mercado central de San Pedro, lo que generó que este sector urbano se transformara en el principal foco del comercio informal. Ese fue el inicio de su deterioro físico y social.

Su importancia como espacio público, su valor patrimonial y su grave estado de deterioro fueron determinantes para que, en el año 2000, la MPC y el INC-Cusco, con el apoyo de AECID, convocaran a un concurso

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2000 - 2002

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Colegio de Arquitectos del Perú (CAP)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Plaza San Francisco

[3] Exposición de propuestas
presentadas al concurso

[1]



[2]



[3]

internacional de ideas sobre el tratamiento del espacio público de la plaza. En el concurso participaron 79 equipos de arquitectos de 20 países, cuyas propuestas fueron calificadas por un jurado internacional constituido por representantes de las instituciones convocantes.

El primer premio fue otorgado al equipo formado por los arquitectos Marcelo R. Barella, Juan I. Barrionuevo y José M. Fourcade, de la Argentina, que organizó el espacio de la plaza en una unidad formada por cuatro plataformas articuladas entre sí por escalinatas. Su carácter contemporáneo y las referencias conceptuales inspiradas en la arquitectura prehispánica permitían amplias posibilidades de uso y apropiación por la población del Cusco.

La propuesta ganadora fue validada por la población e instituciones públicas y privadas en un taller participativo realizado en el 2002. Lamentablemente, la ejecución del proyecto ganador quedó postergada ante la falta de una posición firme por parte de la MPC y del INC-Cusco.



Plazoleta después de la intervención

Plazoleta de la Almudena

Remodelación



Vista antigua de la plazoleta

La plazoleta de la Almudena es el espacio urbano monumental de antesala al templo y parroquia de la Almudena, al cementerio general de la Almudena y al antiguo hospital de la orden betlemita. Durante el siglo XVII, este espacio, denominado La Chimba, era el lugar de parada de los arrieros en este sector de la ciudad. La construcción del cementerio general de la Almudena, en 1845, transformó el uso de la plaza, que pasó a ser un espacio ceremonial de las comitivas fúnebres.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plazoleta después de la intervención

[2] Plazoleta antes de la intervención

[3, 4] Colocación de nuevos pisos



[1]



[2]



[3]



[4]

La intervención de la plazoleta formó parte del programa de recuperación de espacios públicos del centro histórico. Se rescató la plataforma superior de acceso común al templo, al cementerio y al conjunto de la Almudena, y se liberaron de elementos ajenos las plataformas inferiores, que fueron mejoradas con nuevas áreas verdes y equipadas con nuevo mobiliario urbano. El espacio público fue dotado de un nuevo sistema de alumbrado público e iluminación monumental.



Plazoleta después de la intervención

Plazoleta San Pedro

Recuperación espacio público



Plazoleta antes de la intervención

La plazoleta San Pedro está constituida por un área libre ubicada entre el mercado de San Pedro y la calle Santa Clara. Formó parte de la antigua pampa de San Pedro o Qhasqparu, que después se transformó en la alameda de Santa Clara, sobre la que se construyó —en la década de 1920— el mercado central de San Pedro.

A partir de la década de 1970, el comercio informal se fue instalando en el perímetro del mercado, ocupando el espacio público con

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2004 - 2005

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Proceso de demolición de edificaciones precarias

[2, 3, 4] Proceso de intervención

[5] Plazoleta recuperada



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

puestos de venta contruidos con materiales precarios, lo que contribuyó al progresivo deterioro social y urbano de la zona.

En 1988, la Municipalidad Provincial del Cusco demolió el edificio construido en la década de 1930 sobre un espacio público frente al mercado, que estaba en ruinas. Esta fue la oportunidad para poner en marcha una estrategia dirigida a la recuperación urbana del entorno. La intervención, ejecutada entre mayo del 2004 y enero del 2005, fue acompañada del retiro y reubicación de los puestos de venta ambulante, la recuperación de las calles y plazas para la población, y la intervención para el mejoramiento de los espacios públicos.

Se efectuó el tratamiento de pisos, la instalación del nuevo mobiliario urbano y la iluminación del nuevo espacio público. Todo ello contribuyó a mejorar el acceso al mercado y a la puesta en valor del templo de San Pedro, que pudo ser contemplado desde una nueva perspectiva.



Calle Santa Clara después de la intervención

Calle Santa Clara

Remodelación



Vista antigua de la calle Santa Clara

La calle Santa Clara toma su nombre del vecino monasterio de Santa Clara de Asís y forma parte del tramo del eje procesional que conecta la plaza San Francisco con la plazoleta de San Pedro. En su trazado destaca la presencia del andén inca de Chaqnapata, que caracterizó el antiguo tramo del Cápac Ñan hacia el Cuntisuyo, y que durante el período virreinal fue conocido como andén de San Buenaventura, por ser propiedad de la orden franciscana.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2005

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Tratamiento de pisos

[2] Calle antes de la intervención

[3] Colocación de nuevos pavimentos



[1]



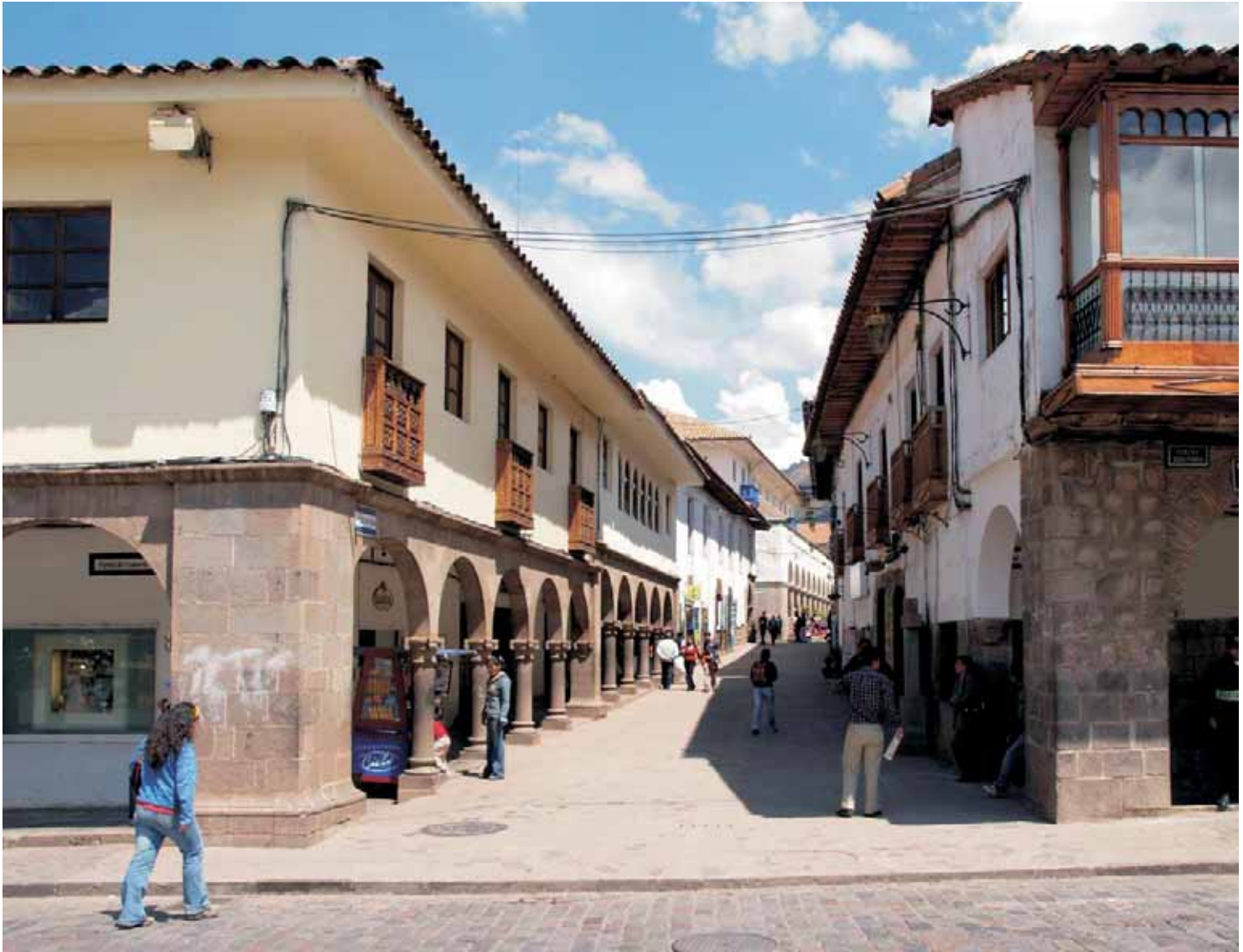
[2]



[3]

A partir de la década de 1970, el comercio informal se fue instalando en el perímetro del mercado, ocupando el espacio público de calles y plazas. La presencia de los vendedores ambulantes contribuyó al progresivo deterioro social y urbano de la zona.

La intervención, iniciada en julio del 2005, permitió retirar los puestos de venta que ocupaban el espacio de la calle desde la década de 1970, y recuperar la percepción visual del entorno monumental. Se efectuó el tratamiento de pisos, se ampliaron las veredas, se dotó de un nuevo sistema de alumbrado público, y se conservó y puso en valor el muro inca del antiguo andén de Chaqnapata. La calle remodelada fue inaugurada en diciembre del 2005.



Calle después de la intervención

Calle del Medio

Rehabilitación y peatonalización



Calle antes de la intervención

La calle del Medio es una estrecha vía que conecta la plaza Cusipata o Regocijo con la plaza de Armas. Esta calle permanecía abierta al tránsito vehicular, dificultando el acceso peatonal e incidiendo en el deterioro físico de sus inmuebles.

En el marco del programa de recuperación de espacios públicos del centro histórico, se propuso el tratamiento peatonal de esta calle como un proyecto piloto que cumpliera la función de ser un ejemplo demostrativo para la población.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2007

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Calle antes de la intervención
- [2] Renovación de redes de servicios
- [3, 4] Colocación de nuevos pisos
- [5] Calle petonalizada



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

La intervención, ejecutada entre octubre y diciembre del 2007, renovó las redes de servicios con poliductos para el suministro de electricidad y telefonía, y un nuevo tratamiento de pisos a la calle.

El proyecto recuperó la memoria histórica de este espacio a través de paneles murales que hacen referencia a la canalización inca del río Saphy, que atraviesa el subsuelo, y a la cruz lítica que estuvo emplazada en esta vía durante la primera mitad del siglo XVII.



Calle después de la intervención

Calle Marqués

Mejoramiento y peatonalización



Calle antes de la intervención

La calle Marqués forma parte del eje procesional y es una de las de mayor tradición comercial del Cusco. En esta calle se encuentran valiosos ejemplos de la arquitectura civil de la ciudad, como las casas del marqués de San Lorenzo de Valleumbroso (siglos XVI-XVII), de Alonso de Toro (siglo XVI), del deán Diego de Esquivel y Navia (siglo XVIII) y del historiador Luis E. Valcárcel (siglo XX), así como la casa donde funcionó el taller del fotógrafo Martín Chambi (siglo XX).

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Calle antes de la intervención
- [2] Tratamiento de pisos
- [3] Renovación de redes de servicios



[1]



[2]



[3]

El intenso tránsito vehicular por esta estrecha vía se hizo insostenible, pues aceleraba su deterioro físico y ambiental, y dificultaba el acceso peatonal hacia el centro histórico.

El programa de recuperación de espacios públicos del centro histórico propuso la peatonalización de la calle como única alternativa para mejorar la calidad de vida de los pobladores, y repotenciar el comercio tradicional de la zona. La intervención fue ejecutada entre octubre y diciembre del 2007. Se renovaron las redes de servicios, ya obsoletas; asimismo, se efectuó un nuevo tratamiento de pisos a la calle y se rehabilitaron sus fachadas. Durante el proceso de intervención, se hallaron evidencias de canales de agua del siglo XVI y partes del muro inca del antiguo Cápac Ñan.



Calle después de la intervención

Calle Túpac Amaru

Rehabilitación y peatonalización



Calle Túpac Amaru antes de la intervención

La calle Túpac Amaru recorre el lado noreste del mercado central. A partir de la década de 1970, se encontraba ocupada por el comercio informal, con puestos de venta levantados precariamente sobre el espacio público, que fueron el origen del deterioro de este sector urbano.

Dentro del proyecto de recuperación de espacios públicos alrededor del mercado de San Pedro, se propuso el tratamiento peatonal de la calle y la recuperación de los inmuebles para uso comercial, incentivando la formalización de las actividades económicas.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2009

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de remodelación de la calle

[2] Estado inicial con vendedores informales ocupando la calle

[3] Renovación de piso

[4] Calle rehabilitada



[1]



[2]



[3]

Esta intervención fue ejecutada simultáneamente con la de la plazoleta de San Pedro, y se acompañó con el retiro y la reubicación de los puestos de venta ambulante. Se efectuó la renovación de las redes de servicios con poliductos para el suministro de electricidad y telefonía, se llevó a cabo el tratamiento de pisos, se instaló nuevo mobiliario urbano y se iluminó el espacio público.

El retiro del comercio ambulante permitió volver a contemplar la arquitectura republicana de la calle y la fachada del mercado San Pedro.



[4]



Espacio rehabilitado para uso público



Vista de la ciudad desde el mirador



Trabajos de rehabilitación



Estado actual del mirador

Mirador Qosqo Qhawarina

Rehabilitación del espacio público

El mirador Qosqo Qhawarina es un espacio público del barrio de San Blas que data de la década de 1990. Se caracteriza por las excepcionales vistas del centro histórico de la ciudad. Debido a su abandono y deterioro, se transformó en un foco de delincuencia e inseguridad ciudadana.

A iniciativa de los pobladores, este espacio público fue rehabilitado entre enero y octubre del 2011, lo cual mejoró las condiciones de uso y potenció su atractivo turístico.

Como parte del espacio público, fueron instalados paneles informativos que muestran la historia de la ciudad.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2011

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Calle después de la intervención

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2009 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Calle Sunturwasi (Triunfo)

Mejoramiento

La calle Sunturwasi, que conecta la plaza de Armas con el barrio de San Blas, era, durante el período inca, el tramo inicial del Cápac Ñan hacia el Antisuyo.

Actualmente, esta vía es el principal acceso peatonal al barrio de San Blas, y canaliza hacia la plaza de Armas el tránsito vehicular procedente del sector sur de la ciudad. Como consecuencia del incremento del flujo de vehículos experimentado durante las últimas décadas, se aceleró el



Calle antes de la intervención



[1]



[2]



[3]



[4]

[1] Estado inicial de la calle
[2, 3, 4] Proceso de intervención

deterioro físico de la calle, lo que afectó sus edificios patrimoniales y generó una creciente dificultad para los pobladores y turistas que transitaban por sus estrechas veredas.

Esta situación justificó que la MPC interviniera Sunturwasi con el fin de lograr una mejor accesibilidad peatonal. La etapa preliminar del proyecto consistió en la investigación arqueológica, en razón de la importancia histórica del espacio urbano y su estrecha relación contextual con los monumentos prehispánicos y virreinales de su entorno. Los trabajos pusieron al descubierto tramos de canales hidráulicos, restos de pisos prehispánicos, tramos de muros asociados al antiguo trazado del Capaq Ñan y un contexto funerario, hallado al pie de la capilla del Triunfo. Estos elementos fueron un gran aporte para la investigación de cómo evolucionó la ciudad, y sirvieron como base para elaborar el proyecto de intervención.

Los trabajos, ejecutados en los años 2009 y 2010, permitieron soterrar las redes de servicios de agua, desagüe, electricidad y teléfono, y dar a este importante eje urbano y corredor turístico un nuevo tratamiento, ampliando la anchura de las veredas y mejorando la accesibilidad peatonal.



Muro de contención construido en la calle Suecia



Sector en riesgo en la calle Suecia



Muro rehabilitado en la calle Concepción



Muro en situación de riesgo en la calle Concepción

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Rehabilitación de muros de contención

Actuaciones de emergencia

Las lluvias torrenciales de enero del 2010 también produjeron graves daños en las estructuras urbanas del centro histórico, con lo cual se generaron situaciones de riesgo para sus pobladores.

La AECID apoyó a la MPC en la rehabilitación de dos muros que colapsaron en las calles Suecia y Concepción, del barrio de San Cristóbal, que pusieron en riesgo de colapso las viviendas próximas y bloquearon el acceso por la vía pública. Los trabajos fueron ejecutados entre octubre del 2010 y marzo del 2011.



Capacitación para la conservación y puesta en valor del centro histórico

Escuela Taller Cusco

Capacitación para el empleo de jóvenes

En noviembre de 1992 el INC-Cusco creó, con el apoyo de AECID, la Escuela Taller Cusco (ETC) con el objetivo de capacitar para el empleo a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del centro histórico del Cusco.

Su sede fue instalada en el segundo claustro del conjunto de la Almudena, que estaba en ruinas; el INC-Cusco le encargó a la Escuela Taller su restauración y puesta en valor.

La capacitación teórico-práctica se constituye en un elemento de inserción social y laboral de los jóvenes, vinculada al proceso de renovación urbana del centro histórico del Cusco. El ciclo formativo contempla la

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
1992 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Municipalidad Provincial de Cusco (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Equipo y alumnos de la Escuela Taller Cusco

[2] Alumna del taller de carpintería

[3] Alumnos en prácticas de obra



[1]



[2]



[3]

ejecución de prácticas en obra en proyectos de conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble, rehabilitación de vivienda, espacios públicos, etcétera.

En sus casi 20 años de existencia, la ETC ha formado e insertado laboralmente a más de 1200 jóvenes en los oficios de construcción civil, carpintería, cantería, forja, electricidad, pintura mural, pintura de caballete, arqueología, yesería, reforestación, entre otros. Actualmente, se encuentra en proceso de transferencia a la Dirección Regional de Cultura-Cusco del Ministerio de Cultura, que culminará el 31 de diciembre de 2011.



Capacitación en arqueología

Capacitación en conservación arqueológica

Parque arqueológico de Sacsayhuamán

En el 2007, la Escuela Taller Cusco creó un nuevo taller de intervenciones arqueológicas, con el objetivo de capacitar a jóvenes locales como especialistas de mando medio en los trabajos de investigación y conservación arqueológica. De esta forma, se atendió un pedido del INC-Cusco para cubrir la falta de personal calificado en esta área.

Las prácticas profesionales de estos jóvenes se desarrollaron en el parque arqueológico de Sacsayhuamán, y se centraron en las tareas de excavación, conservación de estructuras, restitución de cabeceras y emboquillados en muros, limpieza y eliminación de malezas en muros, etcétera.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2007 - 2011

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Capacitación en jardinería y forestación

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2007 - 2011

Instituciones Participantes:

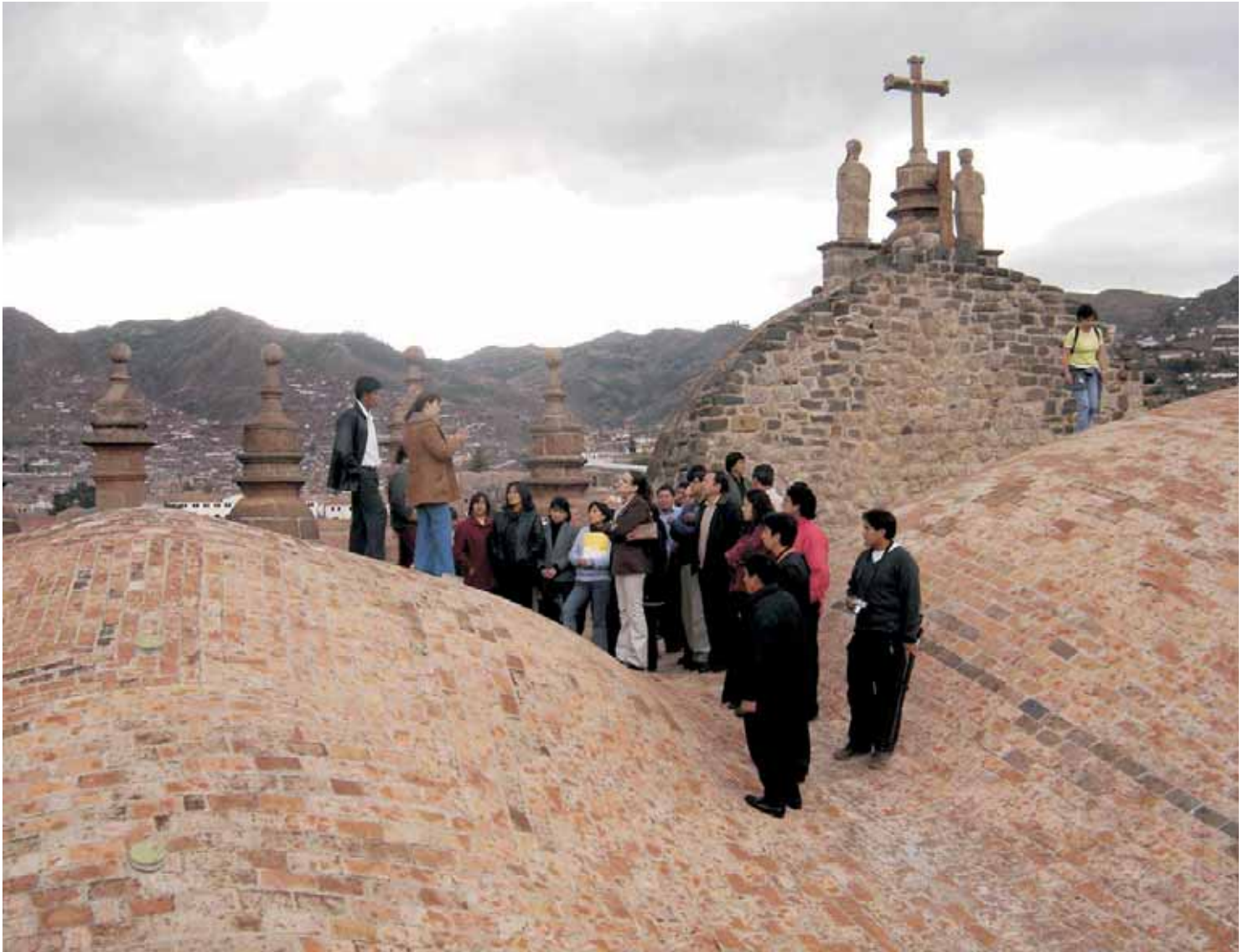
- Instituto Nacional de Cultura - Cusco (INC-Cusco)
- Escuela Taller Cusco (ETC)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Capacitación en jardinería y forestación

Parque arqueológico de Sacsayhuamán

La conservación y protección de los sitios arqueológicos implica, necesariamente, la conservación de su contexto físico y su entorno natural.

Con este objetivo, en el 2007 la Escuela Taller Cusco, a pedido del INC-Cusco, creó el taller de jardinería y forestación, cuyo objetivo fue capacitar a jóvenes locales en la conservación del paisaje y el entorno natural de los sitios arqueológicos. Las prácticas se desarrollaron en el parque arqueológico de Sacsayhuamán con trabajos de inventarios forestales, reforestación, mantenimiento y podas, rehabilitación de viveros, almacigado de plantas silvestres y autóctonas, etcétera.



Visita de funcionarios municipales a las bóvedas de la catedral

Sensibilización patrimonial

Sensibilización de pobladores y funcionarios

La Oficina de Orientación y Atención al Ciudadano de la Subgerencia del Centro Histórico del Cusco (SCH) —creada en 2004 como nexo con la población— desarrolla de forma permanentemente la tarea de sensibilizar a la ciudadanía sobre el valor del patrimonio cultural, contribuyendo a su identificación y participación activa en su recuperación.

La primera acción fue la sensibilización del personal de la Municipalidad del Cusco encargado de la gestión del centro histórico mediante talleres y visitas a los monumentos de la ciudad. Posteriormente, con la participación del INC-Cusco, esta labor se extendió a otras instituciones públicas y centros de enseñanza primaria y secundaria.

Ubicación:
Centro Histórico Cusco

Ejecución:
2003 - 2011

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Cusco (MPC)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] CD *Cusco monumental*

[2] Ceremonia de premiación



[1]

Como parte del material didáctico y de difusión se elaboraron trípticos, folletos, cartillas informativas, etc. También se produjo el CD-ROM *Cusco monumental. Arquitectura cusqueña. Monumentos religiosos y civiles del Cusco*, con un registro de los principales edificios religiosos y civiles del centro histórico. En diciembre del 2006, este CD obtuvo el primer premio en el concurso nacional *Trabajemos el Patrimonio Cultural en el Aula*, organizado por el Ministerio de Educación.



[3]

[2]



[3]



[4]

[3] CD *Cusco monumental*

[4] Trofeo del primer puesto Concurso Nacional de Materiales Didácticos

[5, 6] Visita de funcionarios municipales a la Escuela Taller Cusco

[7] Visita de funcionarios municipales a la hacienda Valle Umbroso



[5]



[6]

Actualmente se desarrolla el proyecto Puertas Abiertas-Punqucunan Quicharayashan, orientado a fortalecer la identidad cultural de la población residente a través del conocimiento del patrimonio de la ciudad. Con este fin, se crearon seis circuitos culturales dentro del centro histórico: Por los cuatro barrios, Por los caminos del Qhapaq Ñan, El eje monumental o procesional, Cusco y la línea del tiempo, El Cusco y los incas, y Cusco católico virreinal.



[7]



La ciudad de Lima se encuentra en la costa central del Perú, a orillas de océano Pacífico, en el valle del río Rímac. Fue fundada por Francisco Pizarro el 18 de enero de 1535 con el nombre de Ciudad de los Reyes, y trazada en damero de 9 calles de largo por 13 de ancho. Debido a su estratégica ubicación, fue capital del virreinato del Perú y el principal centro del comercio marítimo entre América del Sur y Europa, lo que impulsó su rápido crecimiento y el de su puerto, el Callao. Esto la hizo vulnerable al ataque de piratas y corsarios, y condicionó que fuera amurallada entre 1684 y 1687.

Asentada sobre un territorio de alto riesgo sísmico, Lima fue afectada por terremotos como los de 1586 y 1746, que destruyeron totalmente la ciudad. La reconstrucción tras el terremoto de 1746 incorporó los conceptos urbanos de la Ilustración y técnicas constructivas sismorresistentes como la quincha, clave en el posterior desarrollo de su arquitectura.

El tránsito de la ciudad virreinal a la ciudad moderna se produjo a partir de 1870, con la demolición de las murallas y la construcción de las primeras grandes avenidas y ensanches de la ciudad. A partir de la década de 1950, se produjo la gran explosión poblacional como consecuencia de la migración rural, intensificada en la década de 1980 por las personas desplazadas por la violencia. La ciudad creció imparable, en forma desordenada, y su centro histórico sufrió un acelerado proceso de deterioro social y físico, caracterizado por la sobreutilización del espacio, la pérdida de sus funciones urbanas tradicionales y la destrucción de su patrimonio.

En diciembre de 1991, la UNESCO declaró el centro histórico de Lima Patrimonio Cultural de la Humanidad, como extensión de su patrimonio edificado y como estímulo en favor de su rescate.



Plano de la ciudad de Lima - 1884



Lima





Vista área del Centro Histórico de Lima

Plan Maestro del Centro Histórico

Rehabilitación integral



Vista general del Centro Histórico de Lima - 1920

La declaratoria por UNESCO de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad fue el punto de partida del lento proceso de recuperación de su centro histórico. La unificación de la normatividad vigente en el centro histórico en una ordenanza municipal, aprobada en 1994, simplificó los mecanismos de gestión municipal y dio paso a la formulación del Plan Maestro del Centro Histórico y del Plan Estratégico para la Recuperación del Centro Histórico de Lima 2006-2035, aprobados en 2005. El éxito logrado por

Ubicación:
Lima

Ejecución:
2005

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Metropolitana de Lima (MML)

[1] Plano de la ciudad de Lima - 1752



[1]

la Municipalidad de Lima a fines de la década de 1990, con el retiro y la reubicación del comercio ambulante de las calles del centro histórico, y la recuperación de algunos de sus espacios públicos más emblemáticos, quedó frenado en la década siguiente porque no se implementó un programa de renovación urbana capaz de eliminar las grandes bolsas de pobreza de los barrios populares, donde predominan la infravivienda y el tugurio.

La participación de AECID —a través del Programa P>D— en la recuperación del centro histórico de Lima se inició en 1991, con las primeras intervenciones de conservación y puesta en valor del patrimonio en riesgo. Desde entonces, el apoyo ha seguido en forma ininterrumpida, lográndose, tras dos décadas de trabajo, la restauración de importantes monumentos del centro histórico, entre los que destacan el conjunto de la sacristía de San Francisco, la casona de San Marcos, la casa Aspíllaga, el templo de San Pedro y otros. En estos trabajos, tuvo especial relevancia la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Lima, creada en noviembre de 1992.

A partir del 2006, la AECID amplió su apoyo al centro histórico, contribuyendo a fortalecer la gestión de la Municipalidad de Lima mediante la implementación y el equipamiento de la nueva Oficina del Centro Histórico del Programa Municipal de Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), creada a inicios del 2010.

Simultáneamente, se inició un plan de intervenciones piloto para impulsar el proceso de renovación urbana y rehabilitación de viviendas en beneficio de la población del centro histórico, con la participación del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS), la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima Metropolitana (SBPLM), el Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP) y el World Monuments Fund (WMF).

Este plan, basado en acciones participativas concertadas con la población, ejecuta intervenciones de prevención de riesgos y emergencia, habitabilidad básica y rehabilitación de vivienda, contribuyendo a consolidar las políticas públicas en este ámbito.



Taller de difusión de la Ley 29415

Reglamento de la Ley 29415

Ley de Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana

En el Perú existen más de 6 millones de personas que viven en tugurios en condiciones de riesgo, la mayor parte ubicados en los centros históricos de las principales ciudades del país. La precarización de los derechos de propiedad de los predios tugurizados conduce a la atomización y fragmentación de la propiedad, haciendo imposible atribuir responsabilidades efectivas para el mantenimiento y la conservación de los inmuebles. En el 95% de los casos las familias que viven son inquilinos de segunda o tercera generación, mientras que los propietarios arrendatarios ya fallecieron, apareciendo en el registro racimos de herederos sin relación activa con el predio.

Ubicación:
Perú

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3, 4] Talleres de difusión de la Ley 29415



[1]



[2]



[3]

Mediante la nueva Ley 29415 —en vigencia a partir del 31 de octubre del 2010, con la publicación de su Reglamento—, se declara de necesidad pública el saneamiento físico legal de los predios tugurizados con fines de renovación urbana.

La AECID apoyó al MVCS en la formulación del Reglamento contratando a especialistas, realizando 17 talleres de difusión y publicando cartillas de difusión de la Ley 29415 y su Reglamento.



[4]



Vista general de la casona de San Marcos

Casona de San Marcos

Restauración integral



Vista panorámica de la casona de San Marcos

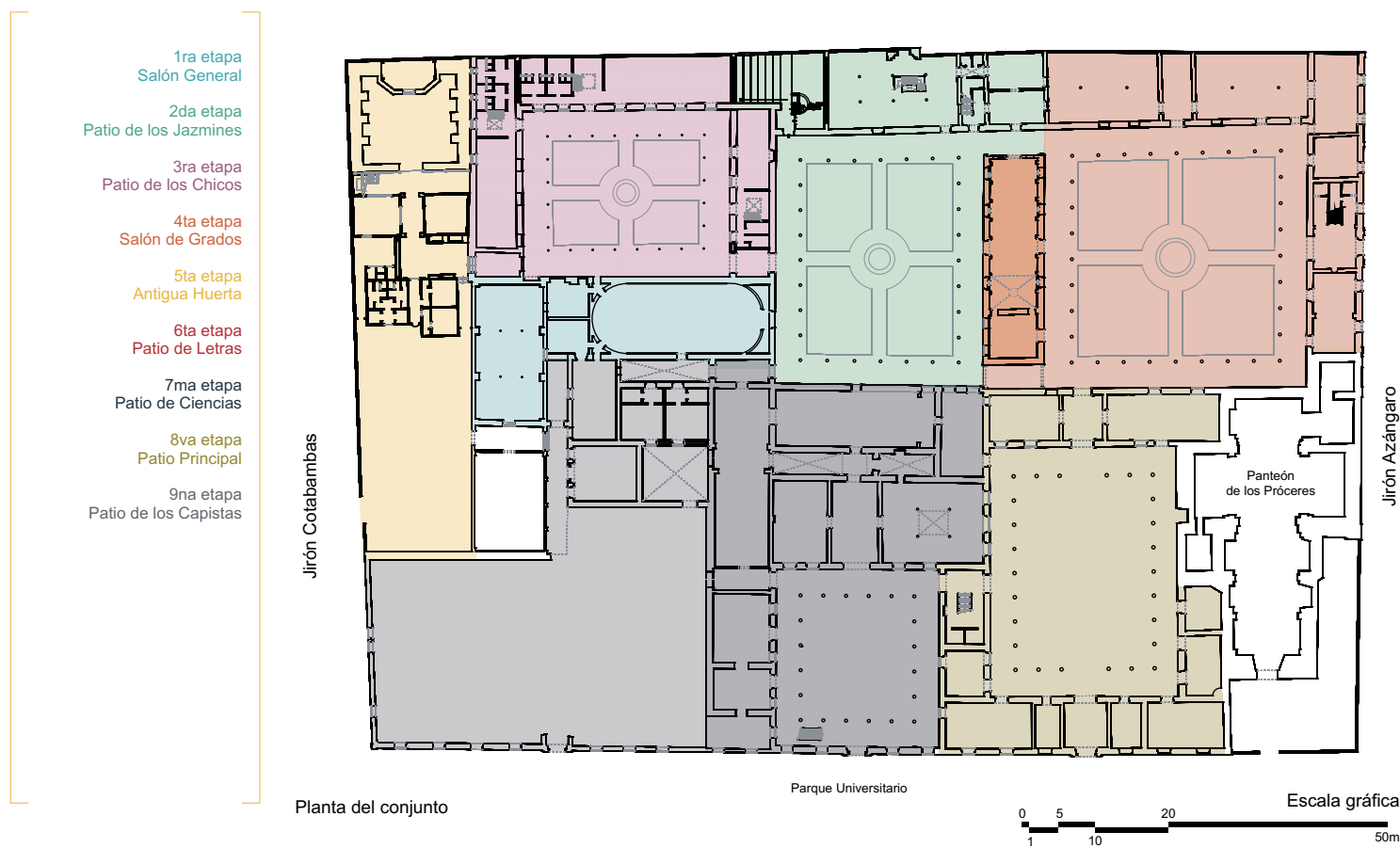
La casona de San Marcos, fundada en 1605 como noviciado jesuita de San Antonio Abad, es uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de Lima. El primer edificio fue destruido por el terremoto de 1746, y reconstruido a los pocos años según el trazado original. En 1767, tras la expulsión de los jesuitas del virreinato del Perú, la casona fue sede del Real Convictorio de San Carlos, que agrupó a los tres colegios reales de Lima.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1991 - 2008

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Planta del conjunto

Parque Universitario

Escala gráfica



[1]

[1] Planta del conjunto con etapas de intervención

En 1821, proclamada la independencia del Perú, el Real Convictorio se transformó en el Colegio de San Carlos y, en 1867, el edificio pasó a ser la casa de estudios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), decana de América, en cuyas aulas se formaron los más destacados intelectuales de los siglos XIX y XX.

El gran crecimiento poblacional de Lima que se produjo a partir de las primeras décadas del siglo XX impactó en la demanda de estudios superiores. Esto obligó a la universidad a dotar su local con nuevas aulas, que fueron construidas ampliando en altura las edificaciones con las que ya contaba, así como sobre las áreas libres de los patios, lo cual afectó la arquitectura preexistente.

El terremoto de 1966 causó graves daños al conjunto, que fue declarado en emergencia. La UNMSM se trasladó a la nueva ciudad universitaria, y la casona fue cedida a instituciones de extensión cultural, y utilizada como depósito temporal de bienes y archivos universitarios.

Los sismos de 1970 y 1974 agravaron el precario estado del edificio, por lo que se llegó a plantear que fuera demolido. En ese contexto, la movilización de personalidades sanmarquinas, que hicieron escuchar sus voces en defensa de la casona, logró, en 1989, el compromiso del Gobierno español para apoyar su restauración y adecuación como centro cultural.

La restauración de la casona de San Marcos, iniciada en 1991, es, probablemente, el proyecto de conservación patrimonial más relevante acometido en Lima durante las últimas décadas. Su ejecución ha servido como plataforma para capacitar en conservación y gestión patrimonial a una nueva generación de jóvenes profesionales, así como para actualizar conceptos y criterios sobre la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural.



Salón General restaurado

Salón General

Restauración integral



Fotografía histórica del salón - 1919

El salón General, construido tras el terremoto de 1746, fue concebido como el salón principal de reuniones del noviciado, uso que mantuvo durante la etapa del Real Convictorio. Instalada la universidad en la casona, este salón fue refaccionado como aula magna, a la que se denominaba «El general». Durante la guerra con Chile, entre 1881 y 1883, sirvió como establo de la caballería chilena, lo que produjo importantes daños en su interior, que obligaron a su refacción. A raíz del terremoto de 1966, colapsó parte de la cubierta, por lo que fue declarado en emergencia y clausurado, manteniéndose así desde entonces.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1991 - 1994

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3, 4] Proceso de intervención del techo

[5, 6, 7] Restauración de carpintería



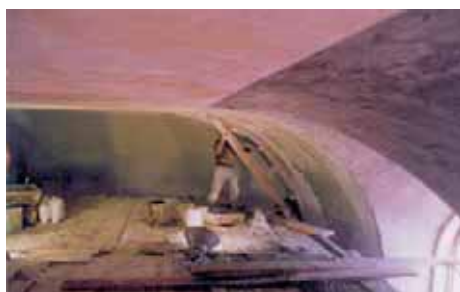
[1]



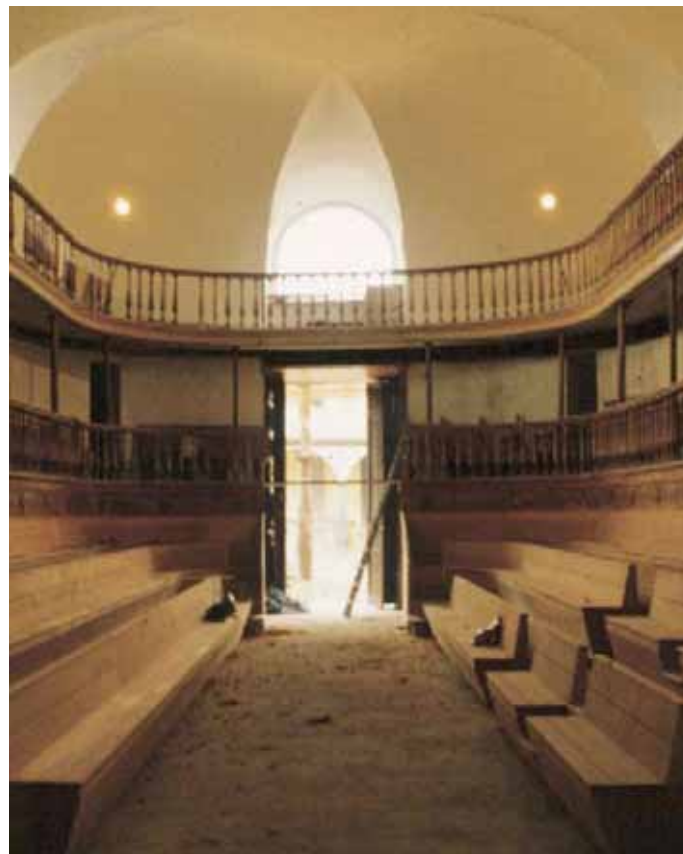
[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]

Tiene planta rectangular, muros de adobe en el primer nivel y de quincha en el segundo, y cubierta abovedada de madera y quincha. Su interior posee un estrado, graderías laterales de madera para los espectadores y dos niveles de balcones, que recorren el perímetro de la sala.

La restauración del salón General fue iniciada en 1991; fue la primera intervención del Programa P>D de la AECID en la casona. Los trabajos contemplaron la consolidación y el reforzamiento de muros de adobe y quincha, la restauración de la bóveda de cubierta y la restauración del espacio interior del salón, rescatando su mobiliario y la decoración correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX. El proyecto conservó los sistemas constructivos tradicionales y mejoró el comportamiento sismorresistente del edificio.

Los trabajos fueron culminados al inaugurarse la restauración del salón General, en mayo de 1994.



Patio de los Jazmines restaurado

Patio de los Jazmines

Restauración integral



Proceso de intervención

El patio de los Jazmines, antiguo claustro Segundo, fue construido tras el terremoto de 1746 sobre un sector de las viejas chacras del noviciado. Tiene planta rectangular, un nivel de edificación y arquerías con columnas de madera. Durante la segunda mitad del siglo XX, la universidad amplió la construcción original con un segundo nivel y nuevos ambientes sobre el área del patio.

El terremoto de 1966 produjo importantes daños en este sector, por lo que fue parcialmente clausurado. Más tarde, allí fueron ubicados los depósitos de los museos de Arte e Historia, y de Arqueología y Antropología, donde quedaron almacenadas parte de sus colecciones.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1992 - 1996

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3] Proceso de intervención
 [4] Patio restaurado



[1]



[2]



[3]



[4]

La intervención, iniciada en 1992, recuperó el trazado original del patio y sus arquerías, con columnas y arcos de madera. Tras el retiro de las construcciones que ocupaban el patio, se consolidaron los muros de adobe, las estructuras de madera, los telares de quincha y las galerías. En el sector suroeste fueron ubicados los nuevos talleres, depósitos y área de administración del Museo de Arqueología y Antropología, así como un pequeño auditorio destinado a la filmoteca del centro cultural.



Vista del patio de Chicos restaurado

Patio de Chicos

Restauración integral



Proceso de intervención

El patio de Chicos, antiguo claustro Cuarto, fue construido después del terremoto de 1746 sobre las huertas del noviciado. Tiene planta rectangular, un nivel de edificación y galerías con columnas de madera. Durante la etapa del convictorio, fue denominado «patio de los Chicos», porque albergaba a los alumnos más jóvenes.

En 1876 fue cedido a la Escuela de Ingenieros; posteriormente, fue el local del colegio Lima; y a comienzos del siglo XX, pasó a formar parte de la Facultad de Ciencias. En la década de 1950, fue ampliado con un segundo nivel y nuevas construcciones sobre el

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1999

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Proceso de intervención

[3] Estado de la cubierta previo a la intervención



[1]



[2]



[3]

área del patio. Traslada la universidad a la nueva ciudad universitaria, sus ambientes fueron cedidos para oficinas de extensión cultural. El uso, la falta de mantenimiento y los terremotos de 1970 y 1974 condujeron a este sector a un estado de ruina.

La intervención, iniciada en 1994, recuperó la estructura y la configuración original del patio, y permitió dotar de nuevos espacios y salas de ensayo a la Escuela de Ballet, al Coro Universitario y al Centro de Folclore del Centro Cultural. Se consolidaron los muros de adobe, la estructura de pisos y cubiertas, los telares de quincha, los pisos y los acabados originales. En el proceso, se sustituyeron vigas, viguetas, entablados y columnas deterioradas. Se incorporó un segundo nivel, de carácter reversible, que permitió atender los requerimientos de uso de este sector, y funciona como cierre visual del patio hacia el exterior. Los trabajos fueron concluidos en 1999.



Salón de Grados restaurado

Salón de Grados

Restauración integral



Intervención estructural en bóveda

La antigua capilla de Nuestra Señora de Loreto se encuentra entre los claustros de Letras y de los Jazmines, y reemplazó a la anterior capilla, destruida por el terremoto de 1746. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, fue adecuada como capilla del convictorio, siendo eliminadas de su decoración todas las huellas de la presencia jesuita. En 1886 pasó a depender de la Facultad de Letras, que la destinó para que fuera salón de Grados y Actos Académicos.

El salón de Grados tiene planta rectangular y está construido con muros de adobe en el primer piso, y de quincha en el segundo.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1998

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1,2, 3,] Proceso de intervención



[1]

Está cubierto por una bóveda mixtilínea de nueve tramos, formada por tablas de madera decoradas con pinturas al temple, cuya temática se centra en el dogma de la Inmaculada Concepción e incluye representaciones de la ascensión, la coronación de la Virgen, los atributos de la Virgen basados en la letanía de Loreto, e imágenes de doctores y doctoras de la Iglesia. Tras la expulsión de los jesuitas, se eliminó el tramo de bóveda próximo al actual muro de pies—incluyendo una imagen de San Ignacio de Loyola—y otros dos tramos que estaban junto al muro testero, que fueron reemplazados por una bóveda vaída.



[2]

La refacción, realizada en 1956, alteró los vanos, el mobiliario y la decoración original de la capilla. El traslado de la Facultad de Letras a la ciudad universitaria, realizado en 1966, significó el abandono del salón de Grados durante más de tres décadas. Sus muros y bóveda sufrieron importantes daños como consecuencia de los terremotos de 1970 y 1974. El estado de la bóveda se agravó por el ataque de xilófagos, que dañaron las tablas de madera y produjeron el desprendimiento de las pinturas.



[3]



[4] Consolidación de la bóveda

[5] Apuntalamiento interior de la bóveda

[6] Restauración de las pinturas de la bóveda

[4]



[5]



[6]

La restauración integral del salón fue iniciada en 1994, con las calzaduras, la consolidación y el reforzamiento de muros. La intervención de la bóveda fue realizada por un equipo multidisciplinario de restauradores y especialistas en conservación de madera, quienes ejecutaron la consolidación y el reforzamiento de la bóveda, y además se encargaron de la conservación de las tablas y de la capa pictórica. También fue intervenida la bóveda vaída, lográndose recuperar sus pinturas murales.

[1] Puesta en valor y acondicionamiento museográfico

[2] Pinturas sobre tabla de la bóveda restaurada

[3] Montaje de la pintura mural restaurada

[4] Maqueta estructural de la capilla



[1]



[2]



[3]

En el interior del salón se conservaron los pisos, la carpintería y el mobiliario originales, y se rescató la policromía original y los dorados de las pilastras, cornisas, arcos y dinteles, ocultos bajo capas de repintes.

La intervención concluyó con la puesta en valor y el acondicionamiento museográfico del salón, que incorporó una selección de retratos de personalidades universitarias pertenecientes al Museo de Arte de San Marcos, restaurados por el Taller de Conservación de Bienes Muebles. El salón de Grados fue inaugurado en mayo de 1998, coincidiendo con el aniversario de la fundación de la universidad.



[4]



Antigua huerta rehabilitada

Antigua huerta

Rehabilitación integral



Vista de la antigua huerta - 1988

Este sector es el último vestigio de la antigua huerta del noviciado jesuita, tras la apertura —en 1890— del jirón Cotabambas. En 1927, fue cedido al Departamento de Deportes de la universidad, que en su extremo suroeste levantó una edificación destinada a oficina del director deportivo, la cual sirvió como cierre del patio interior. El traslado de la universidad a la nueva ciudad universitaria dejó en abandono este sector, cuyo patio interior era utilizado como depósito de desmonte y materiales de obra.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1998 - 1999

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Cafetería - antigua huerta
antes de la restauración

[2] Trabajos de restauración

[3] Cafetería restaurada



[1]



[2]

En 1998 se inició la rehabilitación del patio como área de cafetería del centro cultural. Se conservó la volumetría de la antigua edificación, con el zaguán de ingreso original, y se incorporó una galería abierta de dos niveles hacia el patio interior, que fue tratado y ajardinado. Los trabajos se complementaron con la construcción de un módulo de servicios. La rehabilitación de este sector fue inaugurada en mayo de 1999.



[3]



Patio de Letras restaurado

Patio de Letras

Restauración integral



Galería restaurada

El patio de Letras, antiguo claustro Tercero del noviciado, data de la primera mitad del siglo XVII. Fue destruido por el terremoto de 1746 y reconstruido como alojamiento de los novicios. En 1867, instalada la universidad en la casona, pasó a formar parte de la Facultad de Letras. En 1910 fue ampliado con un segundo nivel de edificación con galerías abiertas hacia el patio, que en la década de 1920 fueron cerradas y habilitadas como salas de exposición del Museo de Historia Natural.

Ubicación:
Cercado de Lima

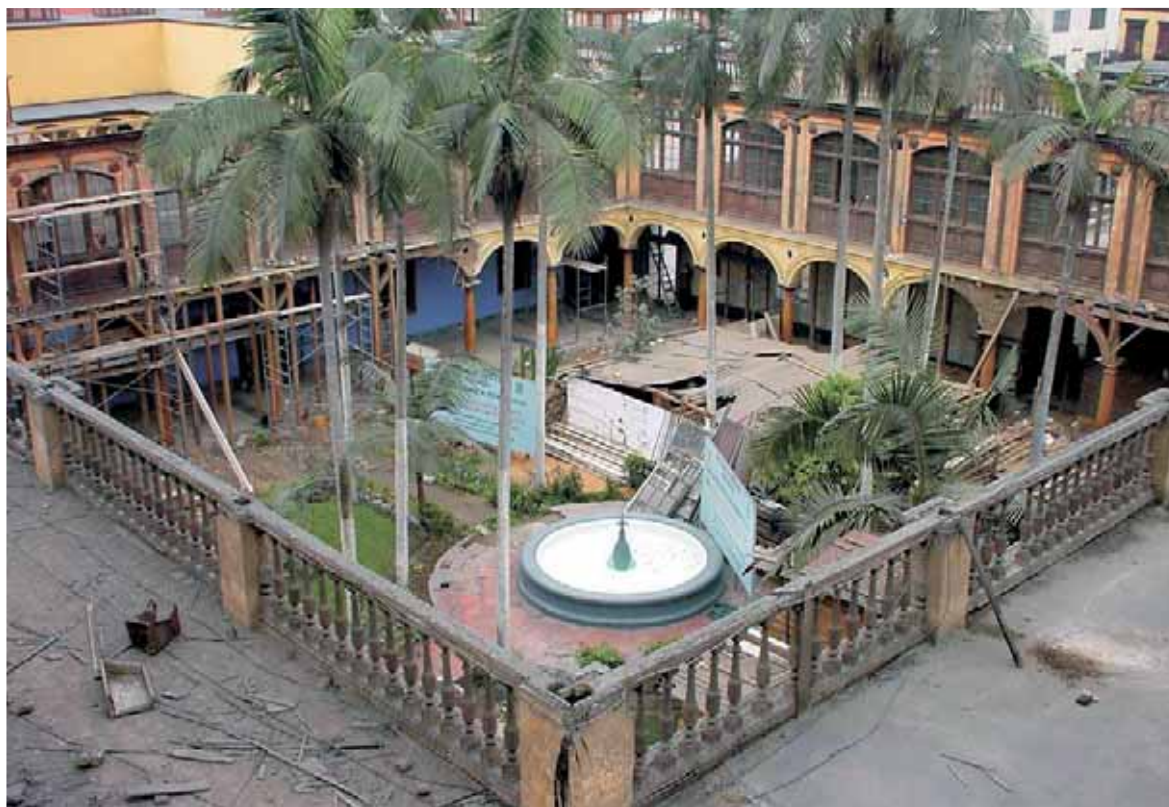
Ejecución:
1997 - 2003

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Patio antes de la intervención

[2, 3] Proceso de intervención de la galería



[1]

El patio tiene planta cuadrada, dos niveles de edificación, y arquerías con columnas de madera y arcos de quincha. Es uno de los patios más representativos de la casona, y en sus aulas se formaron destacados intelectuales y escritores peruanos de los siglos XIX y XX como Martín Adán, Jorge Basadre, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa y Alfredo Bryce Echenique.

A raíz del terremoto de 1966, se produjeron daños estructurales que obligaron a clausurar ambos niveles del patio. Posteriormente, los ambientes en condiciones de uso fueron reutilizados como depósitos del Museo de Arqueología y Antropología, donde durante más de tres décadas sus colecciones permanecieron almacenadas en forma precaria. El estado crítico de la construcción se agravó por el abandono y los terremotos de 1970 y 1974, y el patio quedó en situación de riesgo.

La restauración integral fue iniciada en 1997 con los trabajos de emergencia, consolidación y reforzamiento estructural. La rehabilitación de los ambientes del primer y segundo nivel, así como su adecuación como salas de exposición del centro cultural, se efectuaron utilizando los materiales y técnicas constructivas originales, conservando sus características arquitectónicas. Las salas de exposiciones fueron dotadas de las instalaciones y el equipamiento para el nuevo uso.

El patio restaurado fue entregado a la universidad en octubre del 2003.



[2]



[3]



Patio de Ciencias restaurado

Patio de Ciencias

Restauración integral



Proceso de intervención

El antiguo patio de Machos del noviciado fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII, y ampliado con un segundo nivel durante la etapa del colegio de San Carlos. Instalada la universidad en la casona, fue asignado a las facultades de Matemáticas y de Ciencias Naturales, y denominado patio de Ciencias.

A raíz de la guerra con Chile, el patio quedó parcialmente destruido, y fue restaurado y reacondicionado durante la última década del siglo XIX. Como resultado de los daños sufridos en el terremoto de 1966, el patio quedó parcialmente inhabilitado. El traslado de la Facultad de Ciencias a la ciudad universitaria permitió su cesión al Museo de Arte e Historia, que habilitó algunos de sus ambientes.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2003 - 2005

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Patio antes de la intervención

[2, 3] Restauración de la estructura de cubierta



[1]



[2]



[3]

La restauración integral del patio, así como su adecuación para uso de la Biblioteca de España de las Artes y del Museo de Arte, fue iniciada en el 2003 y concluida dos años después. El patio de Ciencias fue inaugurado en mayo del 2005, en el marco de las celebraciones por el aniversario de la fundación de la universidad.

Esta intervención obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica 2004, categoría de Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Renovación Urbana, organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú.



Patio Principal restaurado

Patio Principal

Restauración integral



Galería del segundo nivel restaurada

El claustro Principal o de Maestros es el más antiguo de la casona. Tiene planta cuadrangular y arquería con columnas de madera y arcos de quincha, y colinda con el antiguo templo de San Carlos, hoy Panteón de los Próceres. Fue concebido originalmente con dos niveles de edificación, que albergaron las dependencias y dormitorios de maestros y autoridades del noviciado.

En 1867, instalada la universidad en la casona, fue la sede de la Facultad de Derecho y del Rectorado, donde funcionaron de forma ininterrumpida hasta 1966. A partir de esa fecha, como resultado de la falta de mantenimiento y de la acción destructiva de los terremotos, se produjo la ruina generalizada de este sector.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2004 - 2007

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de recuperación de los elementos originales del edificio

[2, 3] Conservación del sistema constructivo original

[4] Liberación y conservación de ornamentación



[1]



[2]



[3]

La restauración integral del patio Principal se inició en el 2004. Los trabajos más delicados fueron los de consolidación y reforzamiento estructural, debido al precario estado del edificio. Los sistemas constructivos tradicionales se conservaron como parte de la historia material del edificio. También se recuperaron las pinturas murales correspondientes a la primera etapa del noviciado.

El patio fue adecuado a un nuevo uso como área institucional y de exposiciones del centro cultural. Se lo entregó a la universidad en mayo del 2007, en el marco de las celebraciones por el aniversario de su fundación.

El proyecto obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica 2005, categoría de Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Renovación Urbana, organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú.



[4]



Imágen virtual del proyecto de intervención

Sector Cotabambas - antiguo Patio de Capistas

Conservación y obra nueva



Sector Cotabambas antes de la intervención

Este sector formó parte del desaparecido Patio de Capistas del Real Convictorio, denominado así por albergar los alumnos externos, que gozaban del privilegio de usar capa.

Instalada la universidad en la casona, se determinó que este sector funcionara como área deportiva. En 1915 fue utilizado por la Facultad de Ciencias para construir sus aulas, que fueron ampliadas en 1935 con un segundo nivel.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2007 - 2011

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3] Retiro de construcciones precarias



[1]



[2]



[3]

En 1966, estas aulas fueron cedidas al Museo de Arte e Historia como salas de exposiciones. Sin embargo, la precariedad de estas construcciones hizo que sufrieran importantes daños a raíz de los terremotos de 1970 y 1974, quedando en situación de riesgo.



[4, 5] Imágenes virtuales de la nueva sala de usos múltiples

[4]



[5]

La intervención tomó como punto de partida los resultados de la investigación arqueológica, en la que no se hallaron evidencias físicas de construcciones anteriores. Sobre esa base, la propuesta contempló conservar las crujeas con fachada al parque Universitario y al jirón Cotabambas, así como el retiro de las edificaciones precarias del interior. Asimismo, se propuso que en el área libre del antiguo patio se construyera una nueva sala de usos múltiples, de carácter y lenguaje contemporáneo, destinada a atender los requerimientos de un espacio con estas características por parte del centro cultural.

Esta actuación, actualmente en ejecución, constituye la última etapa del proyecto de restauración integral de la casona de San Marcos.



Diagnóstico del estado de conservación de un lienzo

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2001 - 2003

Instituciones Participantes:
•Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Maestría en Gestión Cultural y Desarrollo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos-P>D

Como un componente más del proyecto de restauración de la casona de San Marcos, el Programa P>D apoyó a la Unidad de Postgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM en la puesta en marcha de la Mención en Gestión Cultural y Desarrollo, dentro de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano. El objetivo es ofrecer la especialización académica en gestión cultural, en el enfoque social de la gestión de la cultura y del patrimonio.

Esta nueva maestría ha logrado consolidarse dentro del conjunto de maestrías que ofrece la UNMSM, lo que constituye un logro importante en el ámbito cultural, puesto que contribuirá a promover el desarrollo social, cultural y económico a través de la gestión sostenible de la cultura y el patrimonio.



Reintegración de la capa de preparación

Colección de retratos del Museo de Arte

Restauración y puesta en valor



Reintegración cromática

La colección de retratos del Museo de Arte de San Marcos es, probablemente, la más importante del Perú, ya que sintetiza la historia y el desarrollo estilístico de este género pictórico. Está conformada por retratos de personajes vinculados a la universidad —catedráticos, profesores y rectores— desde su etapa fundacional hasta nuestros días, y cubre un período de casi cuatro siglos.

Los lienzos de la colección se encontraban en condiciones precarias de almacenamiento y presentaban problemas de conservación, por lo que fueron intervenidos por el Taller de Conservación de Bienes Muebles creado como parte del proyecto de restauración de la casona.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2000 - 2005

Instituciones Participantes:
•Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Estado inicial

[2] Estado final después
de la limpieza
del barniz oxidado

[3] Taller de Bienes Muebles

[4] Proceso de reintegración
cromática

[1]



[2]



[3]

Tras el registro e inventario de la colección, se iniciaron los trabajos de conservación, priorizándose los lienzos con patologías más graves y los de mayor importancia histórica. Se aplicó el criterio de la mínima intervención.

Los trabajos han permitido recuperar para la universidad gran parte de la colección. Las obras restauradas fueron trasladadas a los nuevos depósitos del museo, dotados de condiciones adecuadas para su almacenamiento y conservación.



[4]



Consolidación de estratos en esculturas

Colección de arte popular del Museo de Arte

Conservación preventiva

La colección de arte popular del Museo de Arte de San Marcos tiene su origen en la colección personal de Alicia Bustamante, pionera en la investigación de las culturas populares en el Perú. Cuenta con una amplia selección de objetos representativos de las distintas culturas, y de manifestaciones culturales de la costa, la sierra y la selva peruanas.

El proyecto apoyó en los trabajos de conservación preventiva de las piezas, muchas de ellas en situación de riesgo debido tanto a las precarias condiciones de almacenamiento como a la vulnerabilidad de los materiales con que están fabricadas.

Los trabajos se centraron en la limpieza superficial, la consolidación de estratos, el tratamiento de patologías y la protección. Las piezas intervenidas fueron trasladadas a los nuevos depósitos del Museo de Arte.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1992 - 2005

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Pruebas de eliminación de barniz oxidado

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1992 - 2005

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Taller de Conservación de Bienes Muebles

Implementación

En el marco del proyecto, fue implementado un taller de conservación con el objetivo de ejecutar los trabajos de conservación tanto de los bienes muebles pertenecientes a la casona como de las colecciones de retratos y arte popular del Museo de Arte de San Marcos.

El taller fue integrado por jóvenes egresados de la Escuela de Bellas Artes, quienes fueron capacitados por el Programa P>D en conservación y restauración de bienes muebles. Finalizado el proyecto, el taller fue transferido al Museo de Arte de San Marcos.

Complementariamente, el personal del museo fue capacitado en conservación preventiva, lo que contribuye a la sostenibilidad de las colecciones.



Vista exterior del conjunto arquitectónico de San Francisco

Conjunto de San Francisco

Restauración sectorial



Vista exterior del conjunto

El conjunto de San Francisco, cuya primera construcción data de 1546, está formado por el convento franciscano, el templo mayor, el santuario de Nuestra Señora de la Soledad y la capilla del Milagro. En su época de máximo esplendor, fue el mayor conjunto conventual del virreinato del Perú, que llegó a tener siete claustros.

Después del terremoto de 1656, el templo mayor fue reconstruido por el arquitecto portugués Constantino de Vasconcellos, quien utilizó por primera vez cubiertas livianas construidas con estructura de madera, caña y estuco, cuyo comportamiento sismorresistente revolucionó la arquitectura limeña.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1991 - 1997

Instituciones Participantes:

- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Templo de San Francisco hacia 1900



[1]

[2] Conjunto de San Francisco en el Virreinato



[2]

[3] Vista actual del templo de San Francisco



[3]

[4] Interior de la Sacristía hacia 1940



[4]

El siglo XX significó el inicio del declive del conjunto franciscano. A su creciente abandono y deterioro, se sumaron los daños producidos por los terremotos de 1940, 1966, 1970 y 1974, así como la herida dejada por la ampliación de la avenida Abancay que, en 1961, separó el convento mayor del convento de la tercera orden.

La falta de recursos para conservar el monumento obligó a que, en 1978, la UNESCO realizara un llamamiento internacional que permitió obtener el apoyo de diversos países, entre ellos España. En 1987, UNESCO declaró al conjunto franciscano Patrimonio Cultural de la Humanidad, en reconocimiento de su valor cultural, y le dio el título de monumento religioso más representativo de Lima. Posteriormente, elaboró un plan de intervención que quedó truncado por falta de recursos.

Desde entonces, se han realizado intervenciones localizadas, orientadas a la restauración y puesta en valor de elementos en situación de riesgo. Entre estas destaca la restauración integral del conjunto de la sacristía, realizada con la participación de la AECID y concluida en octubre de 1995.



Sacristía de San Francisco restaurada

Conjunto de la sacristía

Restauración integral



Vista interior de la sacristía - 1940

La sacristía del templo de San Francisco fue construida entre 1727 y 1730 para celebrar la canonización de San Francisco Solano; reemplazó a la anterior, que estaba en ruina.

La sacristía constituye una pequeña joya dentro del conjunto. Su planta es rectangular (21 por 10 metros), con muros de adobe y cubierta con bóveda de cañón de quinchá, ornamentada con motivos mudéjares. Destacan su portada principal, la cajonería, el retablo barroco y las dos series de Apostolados atribuidas a los talleres de Francisco de Zurbarán y José de Ribera.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1991 - 1995

Instituciones Participantes:

- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Intervención cerramiento exterior de quincha

[2, 3, 4, 5] Proceso de reconstrucción de bóveda y molduras

[6] Bóveda restaurada



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]

[7, 8] Bóveda restaurada

Su deterioro se inició a raíz del terremoto de 1940 y la demolición, en 1958, del claustro alto de San Francisco Solano. El terremoto de 1966 desprendió una parte de la bóveda, que finalmente colapsó con el terremoto de 1974.

Ante la gravedad de los daños, en 1975 el Gobierno español aportó los fondos necesarios para elaborar el expediente técnico e iniciar los trabajos de restauración. En 1985, un nuevo aporte permitió reconstruir parte de su estructura, pero los trabajos quedaron interrumpidos cuando el Instituto Nacional de Cultura (INC) agotó estos recursos.

En 1991, el Programa P>D asumió el reto de concluir la restauración integral y puesta en valor de la sacristía, incorporando también al proyecto la capilla de la Dolorosa, el lavatorio y la antesacristía.

Los trabajos contemplaron la restauración de la bóveda, del interior de la sacristía y de los bienes muebles del conjunto. La integración del conjunto de la sacristía al circuito del museo de San Francisco se logró a través de la elaboración e implementación de un proyecto museográfico.

Es importante destacar el rescate de la decoración de lacería mudéjar de la bóveda, que fue descartada en el proyecto de 1975 a pesar de que era clave para conservar la unidad estética. Tomando como base registros fotográficos anteriores a 1966, se reintegraron las molduras con piezas de fibrablock de 2 milímetros de espesor, que fueron fijadas al intradós y enlucidas con yeso.

La utilización de un material contemporáneo aseguró la correspondencia de la restauración con la historia arquitectónica del monumento. La restauración del conjunto de bienes muebles se efectuó desde el taller de conservación instalado en el marco del proyecto.

Los trabajos culminaron en octubre de 1995, con la inauguración del conjunto restaurado.



Cajonería restaurada

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1993 - 1995

Instituciones Participantes:

- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Cajonería de la sacristía

Conservación y restauración

La cajonería de la sacristía es una obra de la segunda mitad del siglo XVII atribuida al ensamblador Asensio de Salas. Probablemente, formó parte de la anterior sacristía y fue recuperada junto con los demás elementos de su mobiliario actual. Es un mueble en forma de U, perfectamente integrado en la arquitectura de la sacristía, que posee tres filas de cajones —destinados a guardar los objetos y ornamentos litúrgicos—, así como un magnífico respaldo decorado con medias tallas que representan a los santos y mártires franciscanos.

Tras el colapso de la bóveda en 1974, la cajonería permaneció a la intemperie durante más de tres décadas, lo que contribuyó a su estado de deterioro.



Estado inicial de escultura



[1] Limpieza y recuperación cromática de las tallas

[2, 3] Proceso de intervención

[1]



[2]



[3]

La restauración de la cajonería, a cargo del taller de conservación, fue un trabajo multidisciplinar de carpinteros, ebanistas y restauradores, lo que permitió recuperar el mueble con todos sus elementos y características originales. Cabe destacar el trabajo de restauración del respaldo y de las 35 medias tallas policromadas, doradas y estofadas que se ubican en sus respectivos paneles.



San Felipe - Serie del Apostolado



San Mateo - Serie del Apostolado

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Serie del Apostolado de Zurbarán

Conservación

La serie del Apostolado, atribuida al taller de Francisco de Zurbarán, formó parte de la decoración de la sacristía hasta su traslado provisional, en 1958, al refectorio del convento. Consta de 13 lienzos, ya que incorpora como apóstol a San Pablo.

La serie fue restaurada en dos oportunidades —en 1950, y entre 1980 y 1984—, pero en estas actuaciones se realizó una limpieza excesivamente agresiva de los lienzos, que eliminó parte de las veladuras y pintura originales.

El taller de conservación efectuó los trabajos de limpieza superficial, protección y confección de marcos dorados. La serie fue reubicada en la sacristía, de conformidad con el proyecto museográfico.



Lienzo restaurado



Detalle de mano

Serie del Apostolado de José de Ribera

Conservación



Detalle de lienzo

El convento de San Francisco posee una serie del Apostolado constituida por 10 lienzos y atribuida al taller de José de Ribera El Españolito. Esta serie fue incorporada a la nueva museografía de la sacristía, y ubicada en la parte superior del respaldo de la cajonería.

El taller de conservación se encargó de los trabajos de limpieza superficial, protección y confección de marcos dorados de los lienzos.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Retiro de elementos deteriorados en estructura de cubierta



Sustitución de elementos deteriorados en estructura de cubierta



Capilla restaurada

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Capilla de la Dolorosa

Restauración integral

La capilla de la Dolorosa es un pequeño ambiente anexo a la sacristía, techado con una cúpula rematada con linterna, cuyo interior está presidido por un retablo barroco de dos cuerpos con una imagen de la Virgen Dolorosa. A raíz del terremoto de 1974, la cubierta sufrió daños en su estructura de madera y quedó en situación de riesgo, pues se desprendió parte del acabado interior de yeso.

La restauración de la capilla se inició en 1994 con la consolidación de muros, la restauración de cubierta, y la conservación y puesta en valor de su interior. El taller de conservación intervino en la conservación del retablo, las pinturas murales y los pisos cerámicos originales.

Los trabajos concluyeron en 1995 con la implementación del proyecto museográfico.



Lavatorio antes de la intervención



Lavatorio restaurado

Lavatorio

Restauración integral



Caño antes de la intervención

El lavatorio es un ambiente anexo a la sacristía. Debido a la presencia de humedad y a la acción sísmica, el lavatorio presentaba daños en los muros y la cubierta.

La intervención de este ambiente contempló la eliminación de las fuentes de humedad, la calzadura y reforzamiento de los muros, la restauración de la cubierta y la teatina, así como la conservación de la carpintería y los pisos originales.

El taller de conservación intervino en la restauración de los lienzos, las pinturas murales, y la pileta de tres caños construida con piedra de Huamanga. Los trabajos concluyeron con la implementación del proyecto museográfico.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Portada de antesacristía hacia 1940



Antesacristía restaurada

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Antesacristía

Restauración integral

La antesacristía es el ambiente de transición entre el templo y la sacristía. Tiene una planta cuadrada que está cubierta por una cúpula de media naranja octogonal, decorada con relieves mudéjares y rematada con una linterna. En el acceso a la sacristía destaca la portada-retablo barroca tallada en piedra, y rematada con el escudo de la orden franciscana.

La intervención contempló la consolidación de la cúpula de media naranja, la restauración de la portada y la conservación de sus elementos arquitectónicos originales, la restauración de la carpintería y el tratamiento de pisos.

Se recuperaron las pinturas murales decorativas ocultas bajo capas de repintes, y se restauró el lienzo *Árbol genealógico de la orden franciscana*. Los trabajos concluyeron con la implementación del proyecto museográfico.



Consolidación de la capa pictórica

Árbol genealógico de la orden franciscana

Conservación de lienzo

El lienzo de gran formato *Árbol genealógico de la orden franciscana*, fechado en 1734 y de autor anónimo, forma parte de la decoración de la antesacristía. Representa a la orden franciscana como un árbol que nace del cuerpo del fundador, San Francisco de Asís, de cuyas ramas brotan los santos y santas de la orden seráfica, en forma de flores y frutos.

El lienzo presentaba embolsamientos y roturas en la tela, acumulación de suciedad y oscurecimiento de las capas del barniz de protección. La intervención del lienzo fue realizada in situ por los miembros del taller de conservación, siguiendo el criterio de la mínima intervención. El soporte fue estabilizado sobre un nuevo bastidor, se consolidó la capa pictórica, se retiraron selectivamente las capas de barniz oxidado —manteniendo parte de la pátina— y se reintegró la policromía faltante. Concluidos los trabajos, el lienzo fue reubicado en su emplazamiento original.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Lienzo restaurado



Detalle



Detalle



Detalle



Detalle

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1996

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

La última cena

Restauración y conservación de lienzo

El lienzo de gran formato *La última cena*, atribuido al jesuita Diego de la Puente, se encuentra en el refectorio del convento. En la década de 1950, fue cortado en 11 piezas, que fueron entregadas como material de práctica a los alumnos de un curso de restauración. Las piezas restauradas fueron unidas y reenteladas sin lograr recomponer el lienzo ni recuperar su unidad cromática, debido a la intervención segmentada de la tela.

El taller de conservación restauró este lienzo en 1996. La intervención logró recomponer las piezas y restablecer la unidad del conjunto. Se recuperaron los bordes doblados y las dimensiones originales del lienzo, en uno de cuyos ángulos apareció pintado el año de ejecución de la obra: 1696.



Detalle de prueba de limpieza de barniz oxidado



Lienzo del papa Nicolás III restaurado

Serie de los papas franciscanos

Restauración

Como parte de la colección pictórica del museo de San Francisco, existe una serie de seis lienzos que representan a los papas vinculados a la orden franciscana. Estas obras se encontraban en avanzado estado de deterioro. La tela del soporte estaba oxidada y era muy frágil; la capa pictórica, reseca y craquelada; y los estratos habían perdido adhesividad, lo que causó el desprendimiento de la capa pictórica.

El taller de conservación restauró estos seis lienzos. Se reforzó el soporte original —devolviendo la adhesividad entre los distintos estratos—, y se eliminaron las capas de suciedad y barniz oxidado. Los viejos bastidores, que habían provocado daños a la tela, fueron reemplazados por bastidores de restauración, más adecuados para la conservación de los lienzos.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1997 - 1998

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Detalle de personajes de la sociedad limeña



Tabla antes de la intervención



Tabla en proceso de restauración

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1994 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (SEACEX-MAE)
- Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

San Francisco Solano predicando

Restauración y conservación de tabla

Esta pintura sobre tabla de formato oval, que forma parte de la colección pictórica del Museo de San Francisco, tiene un especial interés porque contribuye a la construcción de lo local a través de la representación de una escena de la vida cotidiana de la sociedad virreinal.

Como resultado de los cambios de humedad y de temperatura, se produjeron movimientos en el soporte que afectaron a las capas de preparación y pictórica del cuadro.

Los trabajos efectuados permitieron estabilizar el soporte de madera, consolidar los estratos y reintegrar las lagunas en las capas de preparación y pictórica.



Vista de la casa Aspíllaga y plazuela de San Pedro

Casa Aspíllaga

Restauración integral y adecuación como centro cultural

La casa Aspíllaga es una de las pocas casonas tradicionales que conserva el centro histórico de Lima. Es resultado de la unión de dos inmuebles: la casa principal, con frente a la plazuela de San Pedro; y la casa posterior, con acceso desde el jirón Azángaro.

La casa principal fue reedificada en la segunda mitad del siglo XVIII por su propietario, el conde de Dávalos, pero el actual conjunto es resultado de una remodelación realizada en la década de 1880, una vez incorporada la casa posterior, cuya estructura se reforzó con muros de ladrillo. A esta etapa corresponden el diseño del patio, la escalera, la fachada neorrenacentista y los balcones de antepecho, abiertos y con balaustradas de madera, que reemplazaron a los antiguos de cajón.

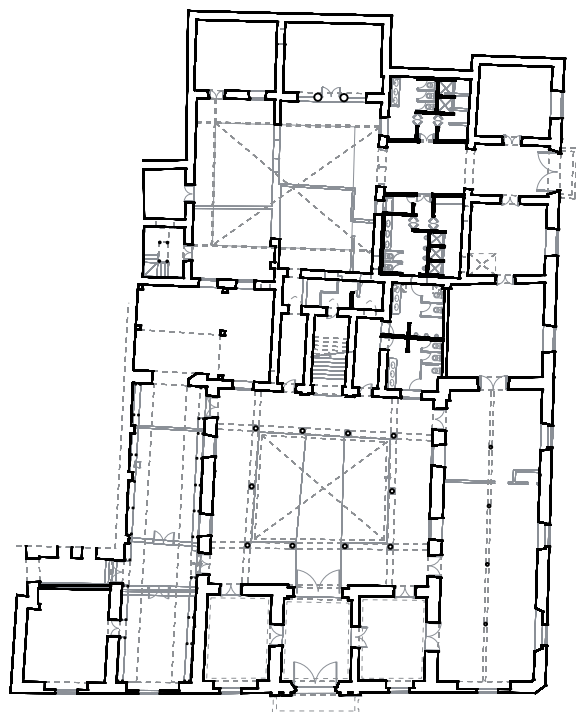
Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1999 - 2005

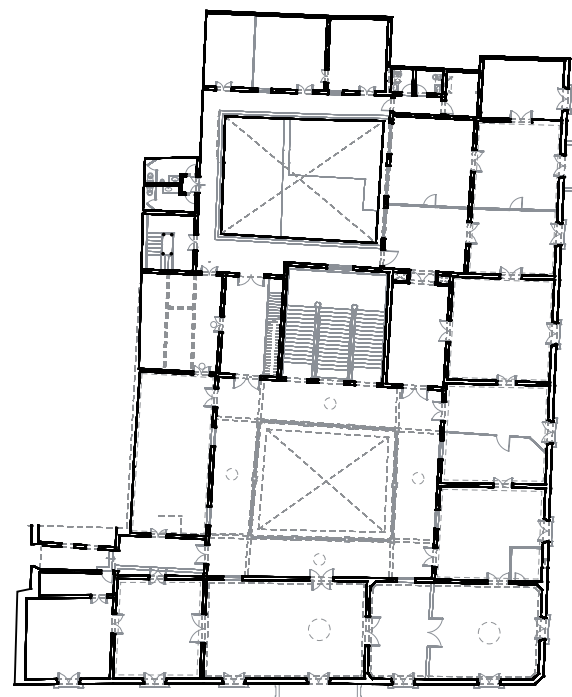
Instituciones Participantes:

- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (MRREE)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Plantas del primer y segundo nivel
- [2] Vista antigua del segundo nivel
- [3] Vista antigua del interior de un salón



Primer nivel



Segundo nivel

Escala gráfica

0 1 5 10 20m

[1]



[2]



[3]

La casa fue adquirida en 1897 por la viuda de Aspíllaga, y vendida en 1954 al Estado peruano, que la destinó para que sirviera como sede administrativa del Ministerio de Relaciones Exteriores y anexo del palacio de Torre Tagle.

El uso y la falta de mantenimiento contribuyeron al gradual deterioro del edificio. Esta situación se agravó por los daños causados por el terremoto de 1974, y por el atentado con coche bomba de Sendero Luminoso, en octubre de 1993. El deterioro condicionó la desocupación del edificio.



[4, 5] Proceso de restauración de la fachada

[6] Casa Aspíllaga restaurada

[4]



[5]



[6]

En 1999, la firma del convenio de cooperación entre la AECID, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el INC fue el punto de partida para la restauración integral de la casa Aspíllaga y su adecuación como centro cultural, ejecutada por el Programa P>D a través de la Escuela Taller Lima

Los trabajos se iniciaron en el 2000 y concluyeron el 15 de julio del 2005, con la inauguración del nuevo Centro Cultural Inca Garcilaso.

El proyecto obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica 2005, categoría de Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Renovación Urbana, que organiza el Colegio de Arquitectos del Perú.



Patio principal restaurado

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2002 - 2005

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (MRREE)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Casa principal

Restauración integral

El ingreso a la casa principal es por el jirón Ucayali, a través de un zaguán que conduce al patio interior. Este es de planta cuadrada, columnas de madera y galerías abiertas en el segundo nivel. En su crujía central se ubica la escalera principal, con un primer tramo simple y el segundo doble. La fachada es sobria, con balcones de antepecho en eje con las ventanas del primer nivel y molduras que la recorren horizontalmente a nivel del entepiso y de la coronación. Su portada posee dobles pilastras en ambos lados y un balcón renacentista con balaustres de madera. La comunicación con el traspatio y la zona de servicio es a través de un pasadizo ubicado a un costado de la escalera.



Detalle de reja de fierro forjado



[1]



[2]



[3]

[1] Patio principal antes de la intervención

[2] Tratamiento de pisos del patio principal

[3] Patio principal restaurado

La casa presentaba daños en los muros de adobe y ladrillo —causados por la humedad y las excesivas sobrecargas—, deterioro de la estructura de madera debido a los ataques de xilófagos, grietas en los telares de quincha y pudrición de la estructura de madera en la zona de baños.

En el 2002, la Escuela Taller Lima inició su intervención consolidando y reforzando los muros, y restaurando las estructuras de madera y quincha. Concluidos estos trabajos, se rescataron los elementos arquitectónicos y decorativos de la casa original. Los pisos de cemento del patio y el zaguán se reemplazaron por un tratamiento con piedra, canto rodado y laja.

Los ambientes y espacios de la casa fueron adecuados a los requerimientos del nuevo Centro Cultural. En el primer nivel quedaron instaladas las salas de exposiciones, la biblioteca y la librería; y en el segundo, el salón principal, la sala de exposiciones, la sala de directorio, el Museo Diplomático y el Área de Dirección y Administración del Centro Cultural.



Patio de servicio restaurado

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1999 - 2002

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (MRREE)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sector de servicio

Restauración integral

La casa posterior, incorporada al conjunto en la década de 1880, dispone de acceso por el jirón Azángaro a través de un zaguán que conduce al patio de servicio, donde se ubicaban las antiguas caballerizas.

Las patologías detectadas en la casa principal se manifestaban con mayor intensidad en este sector, debido a su precariedad constructiva. Los muros de adobe y ladrillo habían sufrido daños importantes por efecto de la humedad generada por filtraciones de las redes obsoletas de agua y desagüe; la estructura de madera estaba debilitada por ataques de xilófagos; y los telares de quincha del segundo nivel presentaban grietas y falta de amarre en las esquinas.



Vista del segundo nivel



[1]



[2]

[1, 2] Intervención de los muros de quincha del segundo nivel

[3] Colocación de piso de adoquín en el segundo patio

[4] Restauración de la carpintería

[5] Encañado de quincha en el segundo nivel



[3]



[4]



[5]

La intervención consolidó las estructuras, mejoró su comportamiento sismorresistente, y rescató la arquitectura y los elementos decorativos originales de la casa. El muro divisorio existente en el patio posterior, correspondiente a la antigua edificación, fue desmontado para facilitar el uso del traspatio, dejando evidenciada su huella en el piso y los muros transversales.

Este sector fue adecuado como espacio cultural y área de servicio, tanto del centro cultural como del palacio de Torre Tagle.



Biblioteca Guillermo Lohmann Villena después de la intervención

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2004 - 2005

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (MRREE)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Biblioteca

Intervención integral

Dentro de la intervención del patio principal, tuvo especial relevancia la rehabilitación y el acondicionamiento de la nueva biblioteca del Centro Cultural.

Las características y altura de techos de los ambientes permitieron diseñar la biblioteca y su mobiliario según un eje longitudinal, con dos pisos de estantes a cada lado y el área central libre, como zona de lectura. La sección estructural fue concebida como un pórtico. El mobiliario fue construido con estructura y perfiles de acero, y madera de cedro.

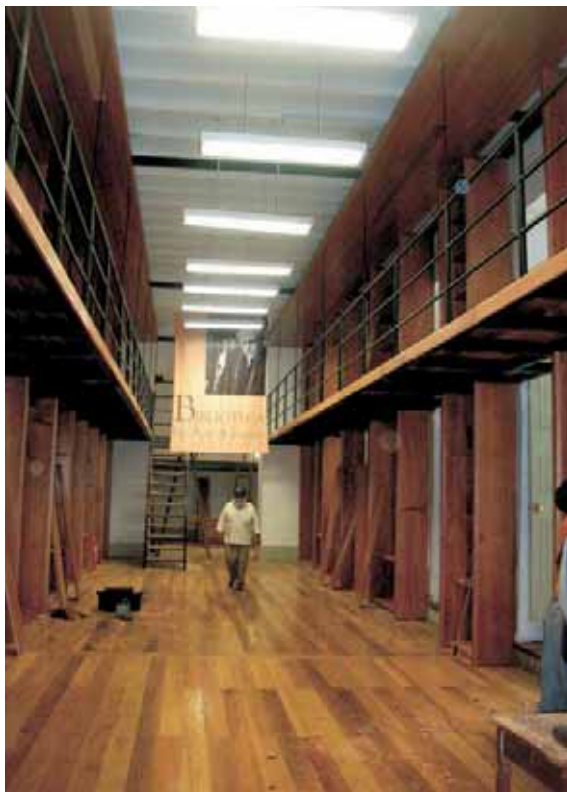


Vista de los dos niveles de la biblioteca



[1, 2, 3] Proceso de intervención de la biblioteca

[1]



[2]



[3]

Actualmente, la biblioteca Guillermo Lohmann Villena presta servicios como biblioteca de referencia en relaciones exteriores, política exterior, historia y cultura peruana.



Sala de exposiciones del Centro Cultural

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2005

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (MRREE)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Centro Cultural Inca Garcilaso

Equipamiento e implementación del centro cultural

Una vez concluida la restauración arquitectónica de la casa Aspíllaga, la AECID apoyó al Ministerio de Relaciones Exteriores en el equipamiento e implementación del Centro Cultural.

Se dotó de las instalaciones, equipos y mobiliario necesarios a la sala de exposiciones José Gregorio Paz Soldán, la sala de música de cámara, la sala de conferencias Javier Pérez de Cuéllar, la biblioteca Guillermo Lohmann Villena, la sala de colección permanente del Ministerio de Relaciones Exteriores, la librería de la Cultura Peruana, y los espacios de oficinas, Dirección y Área de Gestión del Centro Cultural.



Sala de exposiciones del Centro Cultural



Quinta de Presa después de la intervención - 1994

Quinta de Presa

Restauración y puesta en valor



Vista antigua de la Quinta de Presa

La Quinta de Presa es el único ejemplo que se conserva de las viejas quintas de recreo que se construyeron en el barrio del Rímac a partir del siglo XVIII, cuando este era el lugar de esparcimiento de la sociedad limeña.

Su origen fue el antiguo molino que, en 1727, pasó a ser propiedad de doña Isabel de la Presa, al que se denominó molino de Presa. Don Pedro José Carrillo de Albornoz, sobrino de doña Isabel, heredó el molino y, junto a este, construyó la casa de recreo conocida como quinta de Presa, en cuyo diseño al parecer participó el virrey Amat.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1990 - 1995

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de conservación de fachada

[2] Consolidación de muro perimetral de adobe

[3] Mirador antes de la intervención



[1]



[2]



[3]

El conjunto posee planta con forma de U en torno a un patio de ingreso cerrado por una arquería, con la casa principal en el centro y las áreas de servicio a los lados. La casa principal, de dos pisos, destaca por su arquitectura, con marcada influencia rococó. Al lado derecho se ubican el antiguo molino y el almacén; y al izquierdo, el área de servicio, con las viviendas de los criados y esclavos. Atravesando la casa principal aparece el jardín interior de la quinta, de planta rectangular y separado de las chacras de cultivo por un muro de adobe.



[4] Intervención de estructura de cubierta

[5] Fabricación de molduras de yeso

[6] Pintura de la fachada principal

[7] Restauración de molduras en muros

[4]



[5]



[6]



[7]

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, el Rímac se fue transformando en un barrio popular, y se perdió todo su contexto rural y paisajístico. En 1920, la quinta fue adquirida por el Estado peruano, que la cedió para cuartel de la Guardia Republicana; en 1935, en su segundo piso se creó el Museo del Virreinato. En 1971, el edificio pasó a depender del INC, que en 1981 demolió parte del ala izquierda de la casa para adecuarla a uso administrativo, pero no llegó a concluir los trabajos.

[1] Intervención del jardín

[2] Amparo Gómez-Pallete con equipo y alumnos de la Escuela Taller Lima

[3] Exploración de antiguo canal de riego

[4] Restauración de balaustres

[5] Trabajos de restauración y acabados en el mirador



[1]



[2]



[3]

En 1990, a pedido del INC, el Programa P>D inició —con participación de la Escuela Taller Lima— la restauración, puesta en valor y adecuación del conjunto de la quinta de Presa como Museo del Virreinato. Se logró recuperar el edificio principal, el molino, el jardín interior y el conjunto de bienes muebles de la casa —lienzos, pintura mural y mobiliario—, el huerto y los espacios exteriores. Pero los trabajos quedaron interrumpidos en 1995 por la ausencia del proyecto museográfico al que se había comprometido el INC.



[4]



[5]



Trabajos de restauración del Padre Eterno

Retablo mayor del templo de San Sebastián

Restauración integral



Retablo restaurado

El templo de San Sebastián, del barrio de Monserrate, fue la primera parroquia desmembrada de la Catedral de Lima debido al crecimiento de la ciudad y las dificultades de la Iglesia metropolitana para atender a su población. Se estableció como parroquia en 1554, siendo arzobispo de Lima don Jerónimo de Loayza.

El templo primitivo fue destruido por el terremoto de 1746 y reemplazado por el actual. Su retablo mayor, de dos cuerpos, fue levantado en 1776 por el ensamblador Athanasio Contreras del Cid. Es uno de los mejores ejemplos del rococó limeño, con influencias del rococó granadino de la segunda mitad del XVIII.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1990 - 1992

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Retablo restaurado con equipo técnico
- [2] Proceso de restauración
- [3] Detalle del retablo



[1]

[3]

El terremoto de 1940 hizo que se derrumbara la bóveda del templo y el retablo quedó a la intemperie. Para reconstruir la bóveda, se desmontó su segundo cuerpo, pero el terremoto de 1966—ocurrido en pleno proceso de reforzamiento— la hizo colapsar de nuevo, y arrastró en su caída parte del retablo que había sido rearmado. En 1970, un nuevo terremoto causó el desprendimiento de todo el segundo cuerpo y el remate del retablo.

En 1986 se inició la restauración del retablo, pero las obras se paralizaron sin que el trabajo hubiera sido concluido, con el agravante de que sobre las partes armadas se aplicó un grueso repinte de pintura sintética, que ocultó la policromía y los dorados originales.

En 1990, a pedido del INC, el Programa P>D se hizo cargo de la restauración del retablo. Tras una evaluación de su estado y el registro y catalogación de las piezas desprendidas, se iniciaron los trabajos de reforzamiento de la estructura y amarre al muro testero, la limpieza y desinsectación de la madera, la restitución de piezas desprendidas, la reintegración de faltantes, la eliminación de repintes, la reintegración cromática y la protección final.

Los trabajos, que fueron concluidos en 1992, permitieron recuperar las características y la policromía originales del retablo.



Vista exterior del templo de San Pedro

Templo de San Pedro

Restauración integral de retablos y bienes muebles



Templo de San Pedro - grabado s. XVIII

Tras su llegada al Perú en 1568, los primeros jesuitas se instalaron en los terrenos donde se levantarían el templo y el colegio máximo de San Pablo.

El actual conjunto jesuita se compone del templo, la sacristía y las capillas de Nuestra Señora de la Virgen de la O y de la Penitenciaría.

El templo, el tercero construido por los jesuitas, sigue el modelo del Gesù de Roma y fue concluido en 1638. Su planta tiene tres naves con capillas laterales comunicadas por arcos de medio punto.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2003 - 2008

Instituciones Participantes:

- Parroquia de San Pedro
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista interior del templo

[2] Púlpito de estilo barroco, tallado en madera con lámina de oro



[1]

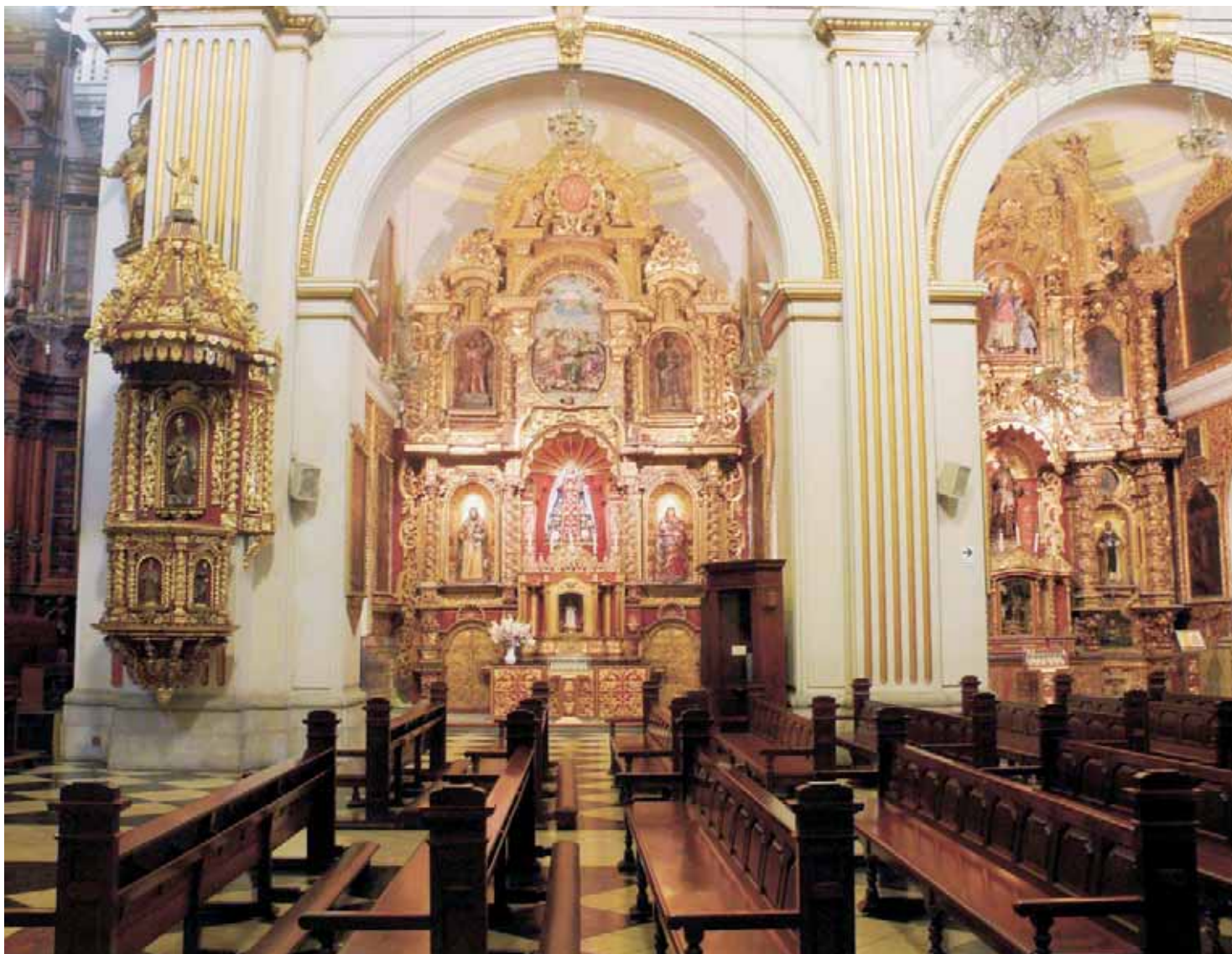
Su sobria arquitectura contrasta con el programa decorativo de su interior, donde los retablos constituyen su principal eje.

Después de la expulsión de los jesuitas, en 1767, la administración de sus bienes y propiedades pasó a los padres oratorianos de San Felipe Neri, quienes transformaron el local del colegio en el hospital de San Pedro. A fines del siglo XIX, los jesuitas regresaron de nuevo a San Pedro y desde entonces permanecieron al frente del conjunto.

Durante las últimas décadas, los padres jesuitas realizaron una labor importante: el rescate del patrimonio histórico y cultural de la orden, y su conservación y puesta en labor.



[2]



Vista de dos retablos de las capillas laterales

Conjunto de retablos

Restauración integral

El templo de San Pedro posee un conjunto de 15 retablos que son el mejor exponente del arte del retablo en Lima entre los siglos XVII y XIX. De estos retablos, 10 se ubican en las capillas de las naves laterales, 1 en el altar mayor, 2 en el crucero y otros 2 en los lados del crucero. Todos conjugan unidades iconográficas propias, en las que la ornamentación y los contenidos cumplen una función didáctica.

Destacan por su sobriedad los retablos del Crucero, de San Ignacio y de las Reliquias, con acabado en madera natural, así como el retablo neoclásico del altar mayor, de principios del siglo XIX. En cambio, en las naves laterales, el programa decorativo de los retablos se extiende hacia los muros de las capillas, con arabescos tallados en madera dorada.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2003 - 2008

Instituciones Participantes:

- Parroquia de San Pedro
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3, 4, 5] Proceso de intervención de los retablos

[6] Proceso de intervención de retablo

[7] Tratamiento de conservación en elementos de madera



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]

Todos los retablos presentaban problemas estructurales y de conservación, por lo que en el 2003 se inició el proyecto de su restauración integral. Para la ejecución de los trabajos se creó el Taller de Conservación de Bienes Muebles, dividido en dos especialidades: lienzos y madera. Los trabajos incluyeron el reforzamiento estructural, así como la conservación y puesta en valor de los retablos y obras de arte —lienzos, esculturas, altorrelieves, entre otros— que forman parte de su proyecto iconográfico.



[8] Proceso de análisis y conservación de lienzos

[9] Proceso de conservación

[10] Taller de conservación

[8]



[9]



[10]

Durante el período de ejecución del proyecto, se restauraron integralmente los retablos de San Estanislao de Kostka, de la familia de la Virgen, de la Virgen de la O, de San Luis Gonzaga y de San Francisco Javier. Concluido el proyecto, el taller de conservación fue transferido a la parroquia de San Pedro, que continúa el trabajo de conservación y puesta en valor de los retablos y bienes muebles del conjunto.



Taller de conservación

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2000 - 2002

Instituciones Participantes:

- Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP)
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
 - Parroquia de San Pedro
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Taller de Conservación de Pintura de Caballete

Programa de actualización profesional ENSABAP

En el marco del proyecto San Pedro, el Programa P>D desarrolló, junto con la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP), un programa académico de actualización profesional orientado a técnicos con formación empírica en conservación de bienes culturales muebles, que carecieran de título y acreditación académica. El proyecto buscó la regularización profesional de un importante colectivo de restauradores mediante la homologación y certificación académica de la ENSABAP, permitiendo su inserción laboral en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural.



Restauración de lienzo



[1] Tratamiento del soporte

[2, 3] Reintegración y consolidación cromática de lienzo

[1]

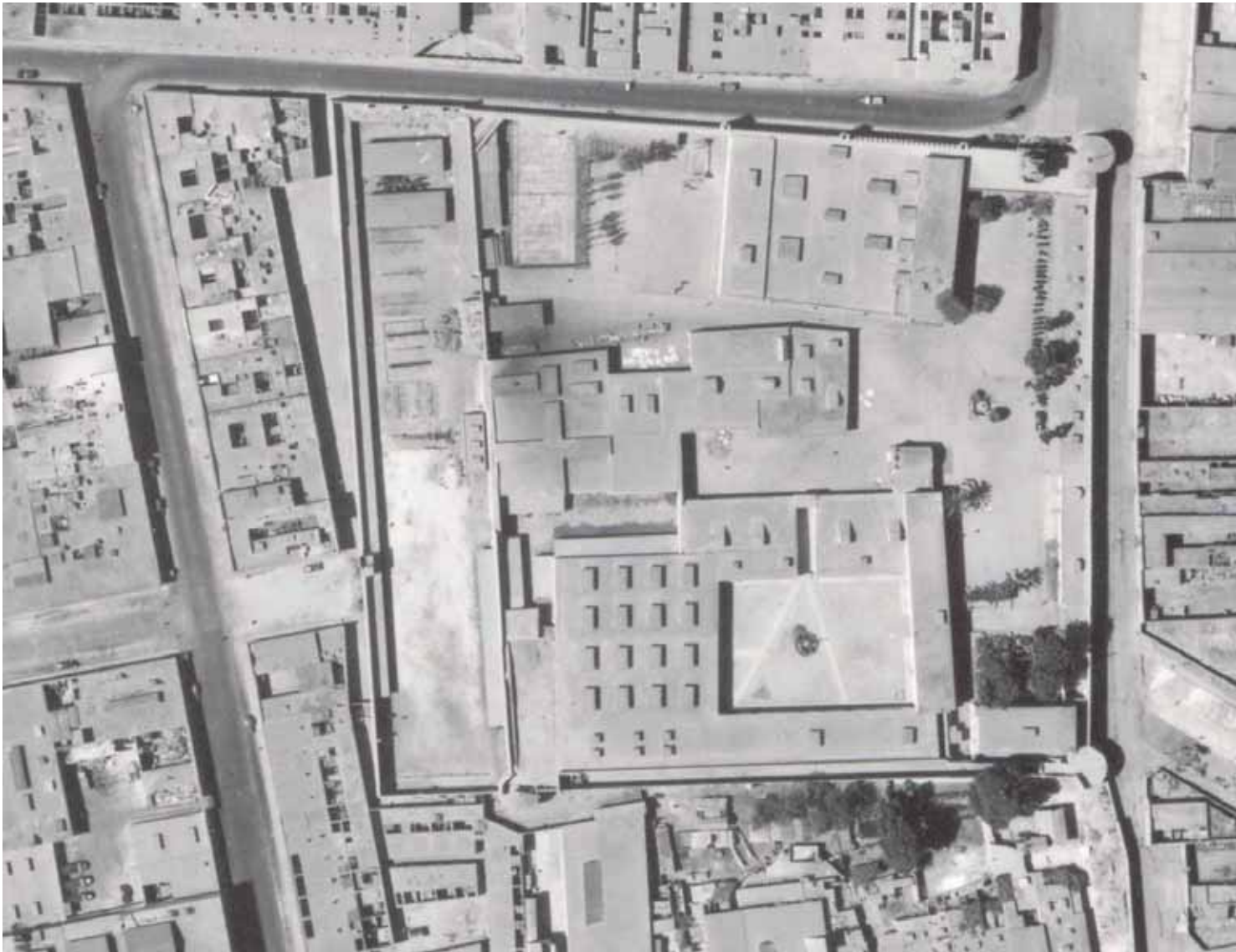


[2]



[3]

Además de cursos teóricos de nivelación, se realizaron prácticas de conservación de pintura de caballete en el Taller de Conservación de San Pedro. El proyecto permitió fortalecer el trabajo de la ENSABAP en la formación de especialistas en conservación de bienes muebles.



Vista área del cuartel Santa Catalina hacia 1950

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1998 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Cuartel Santa Catalina

Intervención integral y adecuación a nuevo uso

En 1806, siendo virrey Fernando de Abascal, ante la amenaza de invasión inglesa se edificó el antiguo cuartel de la Concordia, en terrenos próximos al monasterio de Santa Catalina. Su planta era cuadrada, con torreones en las esquinas, y estaba rodeado por un grueso muro en talud. Su interior disponía de cuadras para el alojamiento de tropas y oficiales, maestranza, salas de armas, laboratorio de mixtos —proyectiles y pólvora—, capilla, y fundición de cañones, balas y metrallas.



Cuartel Santa Catalina hacia 1930



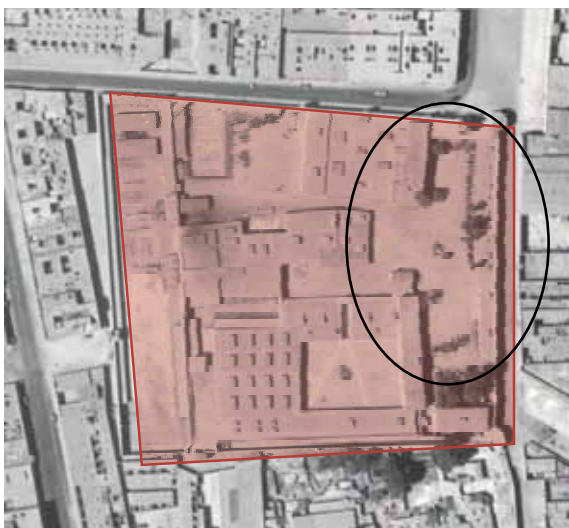
[1]

[1] Vista antigua del cuartel hacia 1910

[2] Vista aérea del cuartel Santa Catalina antes de 1963

[3] Vista aérea del cuartel Santa Catalina después de 1963

[4] Vista del interior del cuartel antes de la intervención



[2]



[3]



[4]

La apertura de la prolongación de la avenida Nicolás de Piérola, en la década de 1960, significó la división y fragmentación del antiguo cuartel, del cual se conservan el edificio principal, la cuadra de oficiales, la galería, la capilla de Santa Bárbara y uno de los cuatro torreones defensivos. Actualmente, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura militar que se conservan en el Perú.

- [1] Tratamiento de muro exterior
- [2] Trabajos preliminares en torre
 - [3] Detalle de escalera de madera
- [4] Armado de nueva galería
- [5] Limpieza y consolidación de columnas



[1]



[2]



[3]



[4]

En 1998, el cuartel Santa Catalina fue cedido por el INC, su actual propietario, a la Escuela Taller Lima, para que lo utilizara como su sede institucional.

En ese espacio, la Escuela Taller Lima desarrolla actividades formativas en conservación del patrimonio, y como parte del programa de prácticas en obra de sus alumnos y alumnas interviene en la restauración integral del conjunto. Hasta la fecha, ha concluido la restauración del edificio principal, la galería, la capilla interior y el patio principal, y ha iniciado la restauración de la cuadra de oficiales.



[5]



Vista del edificio principal y torre

Edificio principal

Restauración y puesta en valor

El edificio principal, con fachada a la plaza Santa Catalina, tiene una portada neoclásica por la que se accede al zaguán de entrada, que comunica con el patio del cuartel. Sobre el zaguán se levanta una torre de madera, el elemento más representativo del cuartel. A ambos lados del zaguán existen dos ambientes, uno de los cuales conecta con el único torreón defensivo que se conserva del viejo cuartel.

El edificio se encontraba muy deteriorado, especialmente la estructura de cubierta y la torre de madera. La Escuela Taller Lima intervino en la restauración del zaguán y de los dos ambientes colindantes, que fueron habilitados como salas de exposiciones y conferencias. Actualmente, la escuela taller ejecuta los trabajos de conservación y puesta en valor de la torre.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1999 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Colocación de viguetas



Colocación de entablado de techo



Galería actualmente

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2000 - 2010

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Galería

Restauración y puesta en valor

Es una edificación longitudinal paralela al jirón Andahuaylas, constituida por pequeños ambientes iluminados por teatinas a los que se accede a través de una galería abierta hacia el patio del cuartel, con columnas y estructura de madera. Debido al efecto de los sismos y al abandono, los techos de las galerías habían colapsado, y los ambientes interiores se encontraban en situación de riesgo.

Los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Lima intervinieron en la restauración de la galería y de los ambientes de la crujía, que fueron habilitados como aulas y talleres.



Vista de la galería



Proceso de restauración de la portada de la capilla



Capilla antes de la intervención



Proceso de intervención



Proceso de intervención

Capilla Santa Bárbara

Restauración y puesta en valor



Capilla antes de la intervención

Dentro del cuartel Santa Catalina se encuentra la capilla dedicada a Santa Bárbara, patrona del arma de artillería. Es una pequeña capilla exenta de planta rectangular, con una portada de influencia neoclásica.

La capilla se encontraba en estado de ruina, resultado de décadas de abandono. Los trabajos de restauración, ejecutados por la Escuela Taller Lima, permitieron consolidar sus muros, reconstruir la cubierta derruida, y restaurar la portada y el ambiente interior de la capilla.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1999 - 2001

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Estado actual de la cuadra de oficiales

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2009 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Cuadra de oficiales

Restauración y puesta en valor

La cuadra de oficiales, de dos pisos, es uno de los edificios más representativos del antiguo cuartel. Actualmente, se encuentra en situación de riesgo debido al grave deterioro de los muros de adobe del primer nivel, y el mal estado de conservación de la estructura de madera y quincha del segundo nivel.

La Escuela Taller Lima inició los trabajos para la restauración integral del edificio y su adecuación como equipamiento cultural para la comunidad.



Imagen virtual de la cuadra restaurada



Lienzo de San Juan Capistrano restaurado



Lienzo de San Jacome de la Marca restaurado



Lienzo del Beato Subtil Scotto restaurado

Convento de los Descalzos

Restauración de 28 lienzos

El convento de los Frailes Descalzos, hermanos menores de San Francisco de Asís, fue fundado como casa de recolección en 1595, en el distrito del Rímac, en terrenos próximos a la antigua alameda. Su primer guardián fue San Francisco Solano.

La austera arquitectura del convento se organiza en torno a siete claustros. En 1979, la comunidad franciscana se trasladó a un nuevo edificio, y los ambientes del antiguo convento fueron convertidos en el Museo de Arte Religioso, donde se exhibe una importante colección de pintura religiosa virreinal, con obras de las escuelas limeña, quiteña y cusqueña.

Ubicación:
Distrito del Rímac

Ejecución:
1996

Instituciones Participantes:
• Museo Convento de los Descalzos
• Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Proceso de consolidación de los estratos del lienzo
- [2, 3] Detalle de lienzo antes y después de la intervención
- [4] Proceso de limpieza y consolidación del lienzo



[1]



[2]



[3]

La colección se encontraba en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento y la precariedad de medios del museo. El Programa P>D apoyó en la restauración de 28 lienzos en grave estado de deterioro, entre los que destacan *Martirio de los misioneros franciscanos en el Japón*, *Sueño del niño*, *Alegoría del infierno* y *La adoración de los Reyes Magos*, así como la serie de imágenes de santos de la orden franciscana. Complementariamente, se apoyó al museo en la ejecución de mejoras en las condiciones ambientales y museográficas de sus salas.



[4]



Proceso de intervención del lienzo

Sacristía del convento de San Agustín

Restauración de lienzo de gran formato

El convento de San Agustín, fundado en 1573, es uno de los principales monumentos religiosos del centro histórico de Lima. Del actual conjunto destacan el templo, del que solo quedan en pie el frontis —con su portada de 1710, de estilo churrigueresco— y los muros laterales, el claustro principal, la sala capitular, la sacristía y la antesacristía.

Sobre el frontón principal de la sacristía destaca el lienzo de gran formato *Apotheosis de la regla de San Agustín*, que data de la segunda mitad del siglo XVIII y es de autor anónimo. El lienzo presentaba roturas, deformaciones y un soporte excesivamente reseco con craquelados, repintes y oscurecimiento de la capa pictórica por barniz oxidado y suciedad. El bastidor y el marco se encontraban prácticamente

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Orden de San Agustín (OSA)
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Proceso de intervención



[1]

destruidos por ataques de polilla, con riesgo de desprendimiento.

El lienzo fue intervenido como parte de un proyecto de capacitación en conservación de pintura de caballete dirigido a alumnos de la ENSABAP y a jóvenes de la comunidad de San Agustín, con el objetivo de instalar un taller permanente de conservación en el convento.

Tras el desmontaje del lienzo y su instalación sobre una mesa de trabajo, se iniciaron los trabajos de consolidación de la capa pictórica, reentelado, limpieza y retiro las capas de barniz, y reintegración de la policromía faltante. El soporte fue estabilizado sobre un nuevo bastidor. Concluidos los trabajos, el lienzo fue reubicado en su emplazamiento original.

El proyecto permitió capacitar a cinco técnicos en conservación de bienes muebles que forman parte del nuevo taller de conservación del convento.



[2]



Fachada de la casa Bodega y Quadra

Casa Bodega y Quadra

Restauración

La casa Bodega y Quadra forma parte de la manzana del Rastro, frente al templo de San Francisco, y fue asignada al cabildo en la fundación de la ciudad. Allí se establecieron el matadero, la carnicería, la alhóndiga o depósito de granos y la casa de la Moneda.

La casa fue construida en 1748 por el naviero vasco Tomás de la Bodega y Quadra en un solar habilitado tras el terremoto de 1746, donde vivió su familia hasta 1864. Tras la guerra del Pacífico, fue abandonada, y en 1957 la adquirió la Municipalidad de Lima.



Vista exterior de la casa Bodega y Quadra

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2004 - 2009

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Metropolitana de Lima - EMILIMA
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de exploración
arqueológica

[2] Trabajos de restauración
de fachada



[1]

En el 2003, el Programa Municipal de Renovación Urbana de la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima (EMILIMA) inició los trabajos de exploración arqueológica en la casa, y de este modo aparecieron restos de la antigua edificación y más de 200 mil piezas correspondientes a los periodos preínca, inca, virreinal y republicano. La importancia de estas evidencias, vinculadas a la historia y evolución de la ciudad, planteó a la Municipalidad de Lima la necesidad de recuperar la casa y adecuarla como Museo de la Ciudad.

La Escuela Taller Lima participó en los trabajos de restauración del inmueble, iniciados en septiembre del 2004. Posteriormente, entre septiembre y diciembre del 2009, la Escuela Taller participó en la consolidación y restauración del tramo de arquería que se conserva de la casa original, así como de los restos arqueológicos de los siglos XVI, XVII y XVIII hallados a siete metros por debajo del nivel de la calle.



[2]



Balcón republicano restaurado

Balcones tradicionales

Restauración



Proceso de intervención

En 1999, en el marco del programa Adopte un Balcón —promovido por la Municipalidad de Lima a través de PROLIMA—, la Escuela Taller de Lima participó en el rescate de dos balcones tradicionales limeños del período republicano, ubicados en el jirón Santa del centro histórico.

Con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Lima, y el financiamiento de la Embajada de España y de la Fundación Telefónica, se restauraron estos dos balcones y se rehabilitaron las fachadas de los edificios a los que pertenecen.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1999

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Metropolitana de Lima - PROLIMA
- Fundación Telefónica
- Embajada de España
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Lienzo restaurado



Lienzo antes de la intervención



Proceso de consolidación cromática

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
1996

Instituciones Participantes:

- Museo de Arte Religioso de la Catedral de Lima
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Catedral de Lima

Restauración de lienzos

El Museo de Arte Religioso de la Catedral de Lima, administrado por el cabildo Metropolitano, posee una valiosa pinacoteca.

Se colaboró con el Museo en la restauración de cuatro lienzos que presentaban graves patologías. Los trabajos de restauración se realizaron in situ, siguiendo el criterio de la mínima intervención.



Lienzo restaurado



Escultura de *Las amazonas* restaurada



Aplicación de pátina de protección

Obras de Sérvulo Gutiérrez

Restauración de esculturas y pintura mural



Escultura antes de la intervención

En 1998, la Fundación Telefónica del Perú organizó en el Museo de Arte de Lima una gran exposición retrospectiva del artista peruano Sérvulo Gutiérrez. El Programa P>D participó en el rescate y la recuperación de las obras que presentaban problemas de conservación más graves.

Las dos esculturas *Las amazonas*, realizadas con yeso en 1942 y pertenecientes al Museo de Historia Natural, se encontraban muy deterioradas debido a la larga exposición a la intemperie en los jardines del

Ubicación:
Lima

Ejecución:
1996

Instituciones Participantes:

- Fundación Telefónica
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Estado inicial de la escultura

[2] Esculturas después de la intervención

[3] Velado de protección antes de proceder a realizar el arranque de la pintura mural

[4] Pintura después de la intervención



[1]



[2]



[3]



[4]

museo. Se consolidó su armazón interior de hierro, en avanzado estado de oxidación, y se diseñó un nuevo soporte para cada escultura.

También se rescataron tres pinturas murales del artista. El rostro del Señor de Luren se encontraba en el muro del antiguo Café de los Valientes, hoy transformado en vivienda familiar. La precariedad y ruina del inmueble, en proceso de demolición, obligaron a efectuar el arranque de la pintura (*strappo*) y su fijación sobre un soporte liviano para su traslado.

De igual forma, las obras *Retrato de mujer* y *Rostro de Cristo* fueron arrancadas de los muros de cemento de una antigua fábrica en ruinas de la ciudad de Ica.



Fachada de la casa de la Columna

Casa de la Columna

Rehabilitación integral



Restauración de columnas

La casa de la Columna, ubicada en la tercera cuadra de la calle Conde de Superunda, formó parte del claustro de la enfermería y del patio de los conversos del antiguo convento de Santo Domingo. A fines del siglo XIX, el inmueble se independizó del convento y en su interior fueron habilitadas viviendas. La casa, declarada monumento nacional en 1972, es propiedad de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima Metropolitana. Actualmente, es un tugurio en situación de riesgo, habitado por 53 familias.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2009 - 2011

Instituciones Participantes:

- Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana (SBLM)
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- World Monuments Fund (WMF)
- Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP)
- Asociación de Vecinos
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Columnas antes de la intervención

[2] Portada antes de la intervención

[3] Pintado de columnas. Etapa final de la restauración

[4] Fotografía con equipo de WMF en portada restaurada

[5] Detalle de escalera restaurada



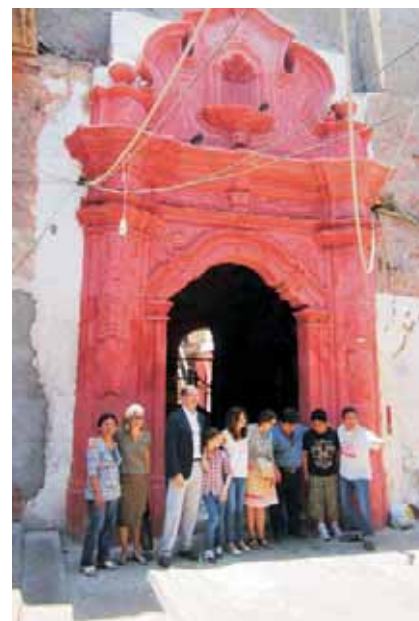
[1]



[2]



[3]



[4]

El proyecto plantea el saneamiento físico legal de la propiedad, así como la rehabilitación y puesta en valor progresiva de la casa a través de un proceso participativo y concertado entre todos los actores involucrados. El objetivo es mejorar las condiciones de habitabilidad de las familias y salvaguardar el valor patrimonial del inmueble.

La primera etapa del proyecto, iniciada en enero del 2010, ha permitido mejorar la dotación de servicios básicos y consolidar el patio principal, la portada barroca y el zaguán de entrada. En la ejecución de los trabajos han participado los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Lima.



[5]



Fotografías del antes y después de la intervención a la casa del Balcón Corrido

Casa del Balcón Corrido

Restauración de la fachada y acceso interior

La casa del Balcón Corrido se encuentra en la calle Patrocinio, del distrito del Rímac, y forma parte del entorno monumental de la Alameda de los Descalzos. El inmueble, declarado monumento histórico en 1989, está constituido por una crujía alargada con 16 viviendas distribuidas en 2 pisos. Las viviendas del primer nivel tienen acceso directo desde la calle; y las del segundo nivel, a través de una escalera interior y del balcón corrido que recorre los 55 metros de la fachada, con balaustres de hierro y pasamanos de madera.

El inmueble se encontraba en situación de riesgo debido al mal estado de los muros de adobe y quincha, y al deterioro del balcón corrido, con el consiguiente peligro para las familias residentes. La intervención, ejecutada por la Escuela Taller Lima, estabilizó estructuralmente la casa, restauró la fachada, el balcón corrido y la escalera interior. De este modo, se rescató su valor patrimonial.

Ubicación:
Distrito del Rímac

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Municipalidad Distrital del Rímac
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Inmueble tugurizado - Casa de la Columna

Ubicación:
Lima

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana (SBLM)
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Inmuebles de propiedad de la SBLM

Diagnóstico del estado actual

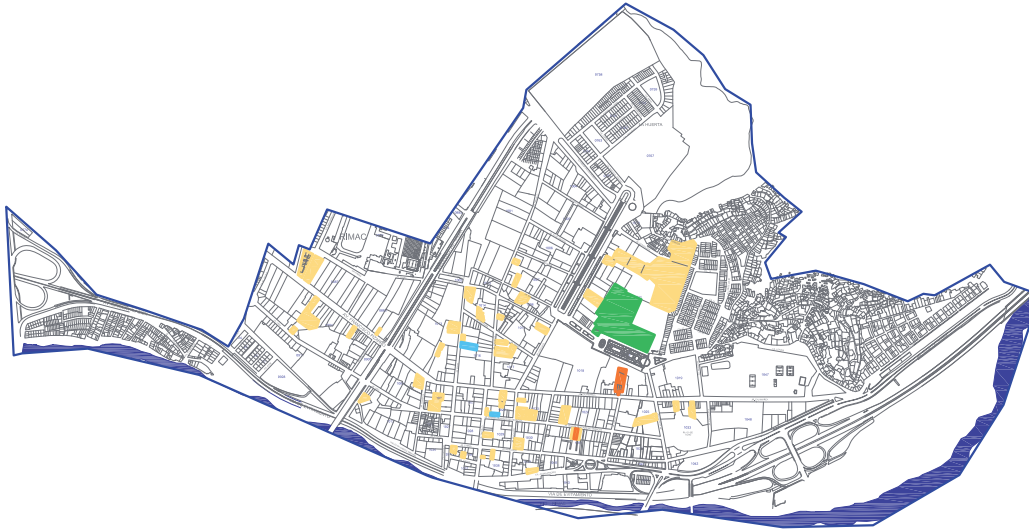
La Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana (SBLM) posee 258 inmuebles destinados a vivienda, ubicados en el centro histórico de Lima. La mayoría son tugurios que, además de constituir un problema social, son un pasivo inmobiliario para los fines benéficos de la institución. Esta situación es resultado de varios factores: una inadecuada administración de estas propiedades, falta de personal capacitado, escasos recursos económicos, ausencia de políticas institucionales a mediano plazo y excesiva rotación de los puestos de responsabilidad.



Publicación del diagnóstico situacional



- [1] Plano diagnóstico del sector Rímac
- [2] Inmueble Jr. Ica N° 736
- [3] Casa de la Columna



[1]



[2]



[3]

Con la finalidad de ayudar a revertir esta situación y a resolver el problema de los pobladores de estos inmuebles tugurizados de propiedad de la SBLM, el MVCS y la AECID apoyaron en las tareas de elaboración del inventario y la recopilación de la información técnica de todos estos inmuebles.

La información técnica y físico-legal de cada predio y el estudio socioeconómico de las familias moradoras fue elaborada con el apoyo de un equipo multidisciplinario. El trabajo concluyó con un informe consolidado de cada predio, incluyendo la evaluación de su estado actual y una propuesta de intervención, que facilitará las acciones para su rehabilitación por parte de la SBLM. Este trabajo fue difundido a través de una publicación y un CD.



Quinta Jr. Libertad antes de la intervención

Ubicación:
Centro Histórico de Lima

Ejecución:
2009 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Prevención de riesgos en inmuebles tugurizados

Actuaciones de emergencia

En el centro histórico de Lima existen más de 60 mil viviendas tugurizadas en situación de riesgo, habitadas por más de 230 mil pobladores. Estas viviendas son altamente vulnerables en caso de producirse un sismo de gran intensidad u otro desastre natural.

Ante esta situación, el MVCS y la AECID pusieron en marcha, con la participación de los propios vecinos, un proyecto piloto orientado a revertir la situación de riesgo de estos inmuebles tugurizados. El proyecto desarrolló acciones de sensibilización y prevención, actuaciones de emergencia y orientación técnica para la mejora de los inmuebles.



Quinta Jr. Libertad después de la intervención



[1]



[2]

[1] Quinta Av. Pizarro antes de la intervención

[2] Muro en riesgo

[3] Quinta Av. Pizarro después de la intervención

[4] Quinta Jr. Ica antes de la intervención

[5, 6] Quinta Jr. Ica después de la intervención

[7] Mejora de redes de desagüe



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]

Como parte de las actuaciones de emergencia, se ejecutaron intervenciones en los inmuebles del jirón Libertad 442 - 446, asociación de vivienda Vida Nueva; la avenida Francisco Pizarro 315 - 321, asociación de vivienda Nuestra Señora del Perpetuo Socorro; jirón Callao 727, esquina con jirón Cañete 208 - J; y jirón Ica 734 - 736 - 748, asociación de vivienda San Sebastián.



Exposición de propuestas en la sede del Colegio de Arquitectos del Perú

Ubicación:
Lima

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

5 Ideas para el Centro Histórico de Lima

Concurso de ideas

Con el objetivo de aportar ideas creativas e innovadoras al proceso de renovación urbana del centro histórico de Lima y contribuir a comprenderlo como un espacio vivo, capaz de ser reinterpretado, enriquecido y renovado, en septiembre del 2010 se convocó al concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima. El concurso se focalizó en cinco inmuebles del centro histórico: la casa Buque de Barrios Altos, la casa Buque de Monserrate, el inmueble ubicado en el jirón Junín 1025-1031, el inmueble ubicado en el jirón Huánuco 419-427 y el antiguo cuartel de Santa Catalina.

Se inscribieron 753 equipos de 20 países, y se presentaron un total de 94 propuestas. Se otorgaron 5 premios —cada uno de 2 mil dólares—, 10 menciones honorosas y 12 menciones especiales.



Propuesta ganadora del concurso

Espacios Públicos en el Rímac

Concurso de ideas

Con el objetivo de fomentar iniciativas públicas para crear y/o recuperar ámbitos de cohesión en los conjuntos urbanos a través de la transformación y mejora del espacio urbano, fortaleciendo la importancia cualitativa de este como catalizador de la vida en las ciudades, en junio del 2011 se convocó a los 15 equipos finalistas del concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima para participar en el concurso de ideas Tratamiento de Espacios Públicos en el distrito del Rímac. El concurso se centró en dos espacios urbanos: el eje Paseo de Aguas - Alameda de los Descalzos - Alameda de los Bobos y la Plazuela de Presa y entorno. Se otorgó una bonificación de 500 dólares a los equipos participantes y un premio de mil dólares para cada propuesta ganadora en concepto de adelanto de honorarios profesionales por la elaboración del proyecto. Las dos propuestas ganadoras fueron presentadas por la Municipalidad Distrital del Rímac al Premio Santiago de Compostela de Cooperación Urbana – 2011, cuyo resultado se dará a conocer en abril del 2012.

Ubicación:
Lima

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Concurso Internacional de Ideas

Tratamiento Integral de 5 Espacios Públicos en el eje Jr. Ancash Centro Histórico de Lima

Plazuela de las Carrozas
Plazuela Santa Clara
Plazuela Ramón Espinoza
Plazuela Maravillas
Plazuela Santo Cristo

www.programapd.pe/5espaciospublicos/
Bases e Inscripciones a partir de 6 Agosto 2011



Afiche publicitario del concurso

Ubicación:
Lima

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

5 Espacios Públicos en el Centro Histórico

Concurso Internacional de Ideas

Con el objetivo de impulsar la rehabilitación integral y renovación urbana del eje jirón Ancash a través de la rehabilitación de los 5 espacios públicos ubicados en su recorrido, en setiembre del 2011 se convocó al concurso internacional de ideas Tratamiento Integral de 5 Espacios Públicos en el Eje Jr. Ancash - Centro Histórico de Lima, con el fin de contribuir a entender el centro histórico de Lima como un espacio vivo, que puede ser reinterpretado, enriquecido y renovado, conservando su memoria histórica y su valor patrimonial. El concurso se focalizó en un proyecto integral de rehabilitación de las cinco plazuelas que existen en este importante eje del sector de Barrios Altos: plazuela de las Carrozas, plazuela Santa Clara, plazuela Ramón Espinoza, plazuela Maravillas y plazuela Santo Cristo.



[1]



[2]



[3]

[1, 4] Acto de premiación en el Centro Cultural de San Marcos

[2, 3] Exposición de propuestas premiadas en el Centro Cultural de San Marcos



[4]

Al concurso se inscribieron 347 equipos de 25 países, y se presentaron un total de 65 propuestas. Se otorgó un premio de 2 mil dólares en concepto de adelanto de honorarios profesionales por la elaboración del proyecto, 3 menciones honorosas y 9 menciones especiales.



Alumnos de la Escuela Taller Lima

Ubicación:
Distrito del Rímac

Ejecución:
1992 - 2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Municipalidad Metropolitana de Lima - EMILIMA
- Comunidad Andina de Fomento (CAF)
- Instituto Nacional de Empleo del Ministerio de Trabajo de España (INEM)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Escuela Taller Lima

Capacitación para el empleo de jóvenes locales

La Escuela Taller Lima fue creada en noviembre de 1992 con el objetivo de capacitar a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del centro histórico de Lima. Su primera sede fue la Quinta de Presa y desde 1998 está instalada en el local del antiguo cuartel de Santa Catalina, propiedad del Ministerio de Cultura.

La capacitación teórico-práctica impartida por la escuela taller constituye un elemento de inserción social y laboral para los jóvenes, que los vincula con el proceso de renovación urbana del centro histórico de Lima. El ciclo formativo contempla la ejecución de prácticas en obras de conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble, rehabilitación de viviendas, recuperación de espacios públicos, etcétera.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

[1] Armado de estructura de quincha

[2] Impermeabilización de madera

[3] Limpieza de óxido y suciedad en reja labrada

[4] Limpieza en muro de piedra

[5] Fundido de piezas de plomo

Hasta la fecha, la Escuela Taller Lima ha formado a más de 800 jóvenes en construcción civil, carpintería, cantería, forja, electricidad, pintura mural, yesería, jardinería, entre otros oficios.



Sede de la OTC después de la intervención

Ubicación:
San Isidro

Ejecución:
2005 - 2008

Instituciones Participantes:

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Oficina Técnica de Cooperación de la AECID

Rehabilitación

La actual sede de la Oficina Técnica de Cooperación de la AECID en el Perú se encuentra en la avenida Jorge Basadre 460, en el distrito de San Isidro, Lima. Ocupa un antiguo inmueble construido en la década de 1940 y adquirido por la AECID en el 2005.

El Programa P>D participó en la elaboración de la programación de uso y los parámetros de la intervención, así como en la organización del concurso de ideas para seleccionar la mejor propuesta arquitectónica. El proyecto seleccionado fue el presentado por el arquitecto Reynaldo Ledgard.

El edificio rehabilitado fue inaugurado por la reina Sofía el 27 de octubre del 2008.



Centro Cultural de España en la actualidad

Centro Cultural de España

Rehabilitación



Detalle de escalera interior

El Centro Cultural de España en Lima (CCE-Lima) tiene su sede en la calle Natalio Sánchez 181-185, frente a la plaza Washington, en el distrito de Santa Beatriz. Ocupa un antiguo inmueble, construido en la década de 1930, que fue adquirido y rehabilitado por la AECID para sede del nuevo centro cultural.

El Programa P>D participó en la formulación y supervisión de la ejecución del proyecto, en el que participaron los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Lima, quienes asumieron los trabajos de conservación y restauración de todos los elementos arquitectónicos y decorativos originales. El CCE-Lima fue inaugurado en enero de 1996.

Ubicación:
Natalio Sánchez 181
Distrito de Santa Beatriz
Cercado de Lima

Ejecución:
1995-1996

Instituciones Participantes:
• Agencia Española de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)



Limpieza de soporte de lienzo

Ubicación:
Av. Sáenz Peña
Distrito de Barranco

Ejecución:
1997 - 2010

Instituciones participantes:
•Escuela Taller Lima (ETL)
•Agencia Española de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)

Residencia de la Embajada de España

Conservación del edificio e inventario y restauración de lienzos

La residencia de la Embajada de España en Lima se encuentra en la avenida Sáenz Peña del distrito de Barranco, en una antigua mansión republicana construida en 1920 por el arquitecto Richard Malachowski y que perteneció a la familia Checa Eguiguren. Durante el gobierno de Augusto B. Leguía, el Estado peruano adquirió la casa para donarla al Estado español, y en 1922 pasó a ser la residencia oficial de los embajadores de España en el Perú.

El edificio de dos plantas, de estilo europeo, es uno de los mejor conservados de Barranco. Su interior está decorado con obras del Museo del Prado, entre las que se encuentran lienzos del Siglo de Oro español y tapices flamencos del siglo XVII, procedentes de la fábrica de tapices de Amberes (Bélgica).



[1, 2] Proceso de restauración de lienzo

[3] Consolidación del marco

[4] Lienzo en proceso de restauración

[1]



[2]



[3]



[4]

El Programa P>D efectuó el registro, el inventario y la catalogación del conjunto de los bienes muebles. Posteriormente, en coordinación con el Museo del Prado, efectuó trabajos de conservación de esta importante colección. Por su parte, la Escuela Taller Lima se hizo cargo de la ejecución de los trabajos periódicos de conservación y mantenimiento del edificio.



Colocación de andamios



Intervención de fachadas



Tratamiento de fachada



Limpieza de rejas



Tratamiento de muros exteriores

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2005

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Jirón Contumazá

Intervención de fachadas y adecuación a uso peatonal

El jirón Contumazá, ubicado a una cuadra de la plaza San Martín, es un ambiente urbano monumental de un sector fuertemente degradado del centro histórico.

En el marco de un proyecto piloto promovido por el INC y la Municipalidad de Lima con participación de los vecinos, la Escuela Taller Lima intervino en la rehabilitación de las fachadas y el tratamiento peatonal de la calle.

El proyecto permitió la recuperación y apropiación del espacio público por parte de la comunidad de vecinos, así como la erradicación de la delincuencia que se había asentado en la zona.



Trabajos de resane en muros



Trabajos de carpintería



Armado de estructura de madera



Restauración de molduras



Impermeabilización de cobertura



Colocación de entablado

Casa de las Trece Puertas

Restauración

La casa de las Trece Puertas, ubicada en la esquina de los jirones Áncash y Lampa, forma parte de la manzana del Rastro. Fue construida en reemplazo de otra anterior, destruida por el terremoto de 1746, que tenía 2 pisos y 13 puertas a la calle. Su fachada actual es republicana con influencia neoclásica.

El inmueble fue expropiado por la Municipalidad de Lima en 1973. Se encontraba en grave estado de deterioro y estaba habitado por más de 70 familias en condiciones precarias. Su restauración, promovida por EMILIMA en el marco del Programa Municipal de Renovación Urbana de la Municipalidad de Lima, se inició en el 2007, tras el realojamiento de las familias en el vecino complejo habitacional La Muralla. Los trabajos fueron concluidos en mayo del 2009 y contaron con la participación de la Escuela Taller Lima.

Ubicación:
Cercado de Lima

Ejecución:
2007 - 2009

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Metropolitana de Lima - EMILIMA
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Casa tradicional del balneario de Ancón

Ubicación:
Distrito de Ancón
Ejecución:
1999

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Ancón
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Distrito de Ancón

Estudio estratigráfico y cartilla de color de monumentos

El distrito de Ancón se encuentra a 43 kilómetros al norte de Lima, en la bahía del mismo nombre. A fines del siglo XIX y comienzos del XX, fue uno de los balnearios más exclusivos. Contaba con un muelle para embarcaciones de recreo, y en su malecón aún se conservan muchas de las antiguas casas y ranchos de playa característicos de su época de mayor esplendor.

Como contribución a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del antiguo balneario, la Escuela Taller Lima apoyó a la Municipalidad Distrital de Ancón en la elaboración del estudio estratigráfico y la cartilla de color de las casonas, casas y ranchos de playa del área histórica.



Detalle de color en casona



Trabajos de pintado del mirador

Distrito de Barranco

Restauración del mirador de la avenida Sáenz Peña

El distrito de Barranco es uno de los más antiguos y tradicionales de Lima. Su privilegiada ubicación frente al mar lo convirtió, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en el principal balneario de la ciudad, utilizado por la aristocracia limeña durante los meses de verano.

El distrito, residencia de artistas y literatos, aún conserva sus malecones, plazas y calles arboladas de la época republicana, así como algunas de las antiguas mansiones señoriales, casonas y ranchos que lograron sobrevivir al actual *boom* inmobiliario.

El Programa P>D apoyó a la Municipalidad de Barranco en la recuperación del mirador de la avenida Sáenz Peña, en cuyos trabajos participaron los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Lima.

Ubicación:
Distrito de Barranco

Ejecución:
1999

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Barranco
- Escuela Taller Lima (ETL)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



El complejo arqueológico de Sipán, también conocido como Huaca Rajada, se encuentra junto al pueblo de Sipán, a 27 kilómetros de la ciudad de Chiclayo (Lambayeque), en los límites de la antigua hacienda Pomalca. Allí, en abril de 1987, un equipo de arqueólogos del museo Brüning de Lambayeque, con Walter Alba al frente, salvó del saqueo una plataforma funeraria de la cultura moche, desarrollada en la costa norte del Perú entre los siglos I a VII después de Cristo. En julio de ese mismo año, se descubrió y registró la cámara funeraria intacta de un importante dignatario moche bautizado como el Señor de Sipán.

Posteriormente, los trabajos de exploración e investigación arqueológica permitieron hallar las cámaras funerarias de otros personajes de alto rango —que fueron bautizados como el Sacerdote y el Viejo Señor de Sipán—, así como nuevos contextos funerarios pertenecientes a personajes de menor jerarquía.

El hallazgo de la tumba del Señor de Sipán marcó un hito en la arqueología americana por ser el primer enterramiento preíncas hallado intacto, y fue la clave para ampliar el conocimiento de la cultura moche, su organización sociopolítica y su nivel de desarrollo tecnológico.

La importancia de este descubrimiento impulsó la construcción del museo Tumbas Reales de Sipán, inaugurado en Lambayeque en el 2002 y que alberga más de 2 mil piezas procedentes de la excavación arqueológica. Posteriormente, en abril del 2009, abrió sus puertas el museo de sitio Huaca Rajada-Señor de Sipán.



Huaca Rajada

Sipán







Detalle del proceso de excavación

Museo Brüning

Implementación de taller de conservación y capacitación de especialistas

Tras el descubrimiento de la tumba del Señor de Sipán e iniciado el proceso de investigación arqueológica, surgió el problema de cómo preservar los objetos metálicos de cobre, plata y cobre dorado que surgían de la excavación cubiertos de óxido y en avanzado estado de corrosión, cuya fragilidad impedía en muchos casos incluso su movilización y traslado al museo Brüning de Lambayeque, institución encargada del proyecto arqueológico.

Los primeros objetos fueron enviados para ser restaurados en el museo Central Romano-Germánico de Mainz (Alemania), especializado en la conservación de objetos metálicos. Sin embargo, el problema persistía y se

Ubicación:
Lambayeque

Ejecución:
1991 - 1998

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Lambayeque (INC-Lambayeque)
- Museo Brüning
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

[1] Tumba del Señor de Sipán

[2] Vistas de Huaca Rajada

[3] Detalle de excavación de huacos



[1]



[2]



[3]

intensificaba con la continua aparición de nuevos objetos, lo que planteaba la urgente necesidad de contar con un laboratorio propio, así como con el personal especializado capaz de asumir las tareas de conservación.

Atendiendo un pedido del Instituto Nacional de Cultura (INC), en julio de 1991 la AECID puso en marcha un proyecto de cooperación que tenía dos objetivos: implementar el laboratorio de conservación del museo Brüning y capacitar al personal técnico que trabajara en este. Los primeros resultados de este convenio fueron la recuperación y conservación de los ornamentos del Viejo Señor de Sipán, y la sistematización de la conservación in situ como parte del proceso de investigación arqueológica.

En febrero de 1998 finalizó el proceso de capacitación y acompañamiento técnico de AECID al personal del laboratorio de conservación, y desde entonces el museo Brüning asumió todos los requerimientos técnicos en conservación arqueológica del proyecto Tumbas Reales de Sipán.





Yucay, capital del Valle Sagrado de los Incas, es uno de los siete distritos de la provincia de Urubamba. Se encuentra a 78 kilómetros de la ciudad del Cusco, a 2857 metros de altitud, y cuenta con una población de 3100 habitantes. Ubicado en la margen derecha del río Urubamba, durante el período inca fue un importante centro de producción agrícola y el sitio de descanso de la nobleza. Fue, también, el escenario del primer foco de la resistencia de Manco Inca contra los conquistadores españoles, y el lugar donde Sayri Túpac, el último inca, estableció su residencia

Posee dos grandes plazas, Manco I y Manco II, entre las cuales se levanta el templo católico de Santiago Apóstol, primer templo, cuya construcción data de 1536. En la plaza Manco I se encuentra el palacio de la Ñusta, mientras que en la plaza Manco II, el palacio de Sayri Túpac, también conocido como Huaca Wasi. Este último fue un recinto ceremonial inca ligado a los ciclos agrícolas, en cuyo interior está representado un calendario de 13 lunas de 28 días.

Pero sin duda, el elemento de mayor valor patrimonial de Yucay es el sistema de andenes y canales de riego construidos durante el período inca, que transformó las laderas del valle en fértiles terrazas agrícolas, con alta productividad en cultivos como el maíz gigante, la frutilla, el capulí, entre otros, debido a las especiales características climáticas del valle.

En la actualidad, Yucay es un distrito eminentemente agrícola, pero con altos índices de pobreza debido a la baja rentabilidad de su producción. Esta situación contrasta con los importantes recursos patrimoniales, culturales y naturales que posee, y con su gran potencial para generar desarrollo.



Andenes incas de Yucay







Andenes incas de Yucay

Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay

Rehabilitación integral

El proyecto tiene como objetivo contribuir al desarrollo integral del distrito de Yucay a través de la conservación, puesta en valor y gestión sostenible de su patrimonio cultural y natural. El proyecto vincula la conservación y puesta en valor de los andenes incas con la continuidad de la actividad agrícola tradicional, la mejora de su productividad y rentabilidad, así como la realización de nuevas actividades económicas complementarias vinculadas al turismo cultural y natural.

Ubicación:
 Distrito de Yucay
 Provincia de Urubamba
 Cusco

Ejecución:
 2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yucay.
- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista aérea de Yucay

[2] Vista panorámica de andenes

[3] Vista panorámica de Yucay

[4] Taller con agricultores locales



[1]



[2]



[3]

La capacitación se constituye en la principal herramienta para el desarrollo local, pues posibilita nuevas oportunidades laborales para los jóvenes y contribuye a frenar el desdoblamiento del distrito. Otro aspecto clave del proyecto es el fortalecimiento institucional, pues en el marco de este se ha dotado a la Municipalidad Distrital del personal y las herramientas requeridas para la gestión urbana y territorial del distrito.



[4]



Registro fotográfico de andenes

Componente arqueológico

Conservación y puesta en valor

Yucay conserva como patrimonio arqueológico un sistema de 72 andenes y canales de riego incas, ejemplo de la arqueología agrícola que mantiene su función productiva original. Los muros de las andenerías —con una altura de 5 a 10 metros y una longitud de 800 metros— están contruidos con mampostería de piedra labrada procedente de las punas de San Juan y de las canteras de Cachicata (Ollantaytambo). En uno de estos andenes se encuentra la portada del Sol o Antibamba.

El componente arqueológico del proyecto tiene como objetivo la conservación y puesta en valor del sistema de andenes, manteniendo su uso agrícola e incorporándolos como parte de un circuito turístico local.

Los trabajos se iniciaron con la recopilación de información, el levantamiento de los sectores de intervención, y el desarrollo de los expedientes de investigación arqueológica, conservación y restauración de los andenes, en

Ubicación:
Distrito de Yucay
Provincia de Urubamba
Cusco

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yucay.
- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Detalle del estado actual de los andenes



[1]

coordinación con la Dirección Regional Cusco del Ministerio de Cultura. Simultáneamente, se efectuaron talleres de sensibilización patrimonial dirigidos a la población de Yucay.

Las primeras actuaciones de conservación y mantenimiento de andenes, escalinatas y canales se iniciaron en febrero del 2011 y fueron ejecutadas por 15 jóvenes locales capacitados por el proyecto como asistentes en intervenciones arqueológicas.



[2]



Vista panorámica de Yucay



Vista panorámica de Yucay

Componente arquitectónico

Conservación de la estructura y escala urbana

Yucay posee un importante patrimonio urbano y arquitectónico. Su trazado en damero —declarado patrimonio cultural en 1991— es el soporte de una arquitectura doméstica propia, de carácter tradicional, en la que destacan las bellas portadas de sus casas.

El proyecto propone conservar la estructura y escala urbana de Yucay, su arquitectura tradicional, y al mismo tiempo promover un desarrollo urbano sostenible para el distrito, compatible con su entorno patrimonial y paisajístico. Con este objetivo, se iniciaron dos tareas: la elaboración del plan urbano y de acondicionamiento territorial —que incorpora el desarrollo del circuito turístico de Yucay—, y la creación de la Oficina Municipal de Desarrollo Urbano, responsable de su gestión.

Ubicación:
Distrito de Yucay
Provincia de Urubamba
Cusco

Ejecución:
2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yucay.
- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Daños en viviendas después de las lluvias
- [2] Inundaciones en viviendas
- [3] Bloqueo de vías por inundación
- [4] Inundación en parque



[1]



[2]



[3]

En enero del 2010, debido a las intensas lluvias, se produjo el desborde del río Urubamba, que destruyó un gran número de viviendas del distrito. Esta situación condicionó que se creara una unidad técnica municipal de apoyo a la población en los trabajos de emergencia, saneamiento legal y reconstrucción de sus viviendas, trabajo que contó con el apoyo de la AECID en el marco del proyecto,



[4]



Vivero para la aclimatación de la frutilla

Componente agrícola

Rescate de cultivos andinos tradicionales

El componente agrícola del proyecto tiene como objetivo mejorar la rentabilidad de la producción agrícola de los andenes a través de la capacitación profesional, la tecnificación agrícola y el rescate de cultivos andinos tradicionales, como la frutilla o fragaria. También promueve la práctica de la agricultura orgánica y el empleo de sistemas de riego tecnificado que optimicen el uso del recurso hídrico.

Para el rescate y la reintroducción de la frutilla se instalaron fitotoldos en un área cedida por el colegio Didaskalio, con el objeto de desarrollar plántulas libres de patógenos y lograr su aclimatación. En los trabajos participaron 25 alumnos y alumnas del taller de producción agrícola andina, quienes recibieron capacitación en técnicas de cultivo en andenes, producción en biohuertos, reforestación y compostaje.

Ubicación:
 Distrito de Yucay
 Provincia de Urubamba
 Cusco

Ejecución:
 2010 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yucay.
- Ministerio de Cultura (MINCU)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Árbol de tara
- [2] Árbol de capulí
- [3] Harina y semillas de tara
- [4] Planta de pespita
- [5] Frutilla



[1]



[2]



[3]



[4]

Para facilitar las tareas agrícolas de la comunidad se adquirió un tractor agrícola cuya gestión es asumida conjuntamente por el municipio y los agricultores.

La segunda etapa de este componente incidirá en los procesos de transformación y comercialización de los productos, lo que generará empleo y un mayor valor agregado.



[5]





La región Loreto es la más extensa de Perú, pues ocupa el 29% de su superficie total. Sus 368 852 kilómetros cuadrados de territorio amazónico albergan a una población que no alcanza el millón de habitantes; el 60% de ellos viven en situación de pobreza, en contraste con la gran biodiversidad y los importantes recursos naturales de la región.

Loreto está poblado por 27 pueblos indígenas amazónicos, cuya población sobrepasa los 300 mil habitantes, quienes conservan sus culturas tradicionales, estrechamente ligadas al conocimiento y el uso sostenible de la biodiversidad. El desarrollismo y la explotación indiscriminada de los recursos naturales de la Amazonía mediante concesiones de tierras han puesto en riesgo la supervivencia de estos pueblos y de su valioso legado cultural, que ha logrado conservarse gracias a la fuerza de sus organizaciones sociales.

La ciudad de Iquitos, capital de la región Loreto, es sede de las principales instituciones públicas y privadas de la región amazónica. En esta urbe, con una población cercana a los 600 mil habitantes, se centraliza la actividad económica regional.



Comunidad educativa de Zungarococha







Comunidad educativa de Zungarococha

Comunidad educativa de Zungarococha

Diseño y construcción de sede institucional

El Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP), ejecutado por el Ministerio de Educación y la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP), profesionaliza a jóvenes de 15 pueblos indígenas como maestros en educación inicial, primaria y secundaria. De esta manera, contribuye a revalorizar la cultura y la identidad indígena, y aporta al desarrollo sostenible en el medio amazónico, a través de la educación intercultural bilingüe de los niños y niñas indígenas.

El FORMABIAP inició sus actividades en 1988 con graves limitaciones, sin disponer de un local adecuado ni de una residencia donde alojar a los jóvenes estudiantes provenientes de las comunidades indígenas más alejadas de la Amazonía. En 1996 adquirió un terreno en el distrito de Zungarococha, ubicado a 6 kilómetros de Iquitos, con el fin de convertirlo en sede de su comunidad educativa.

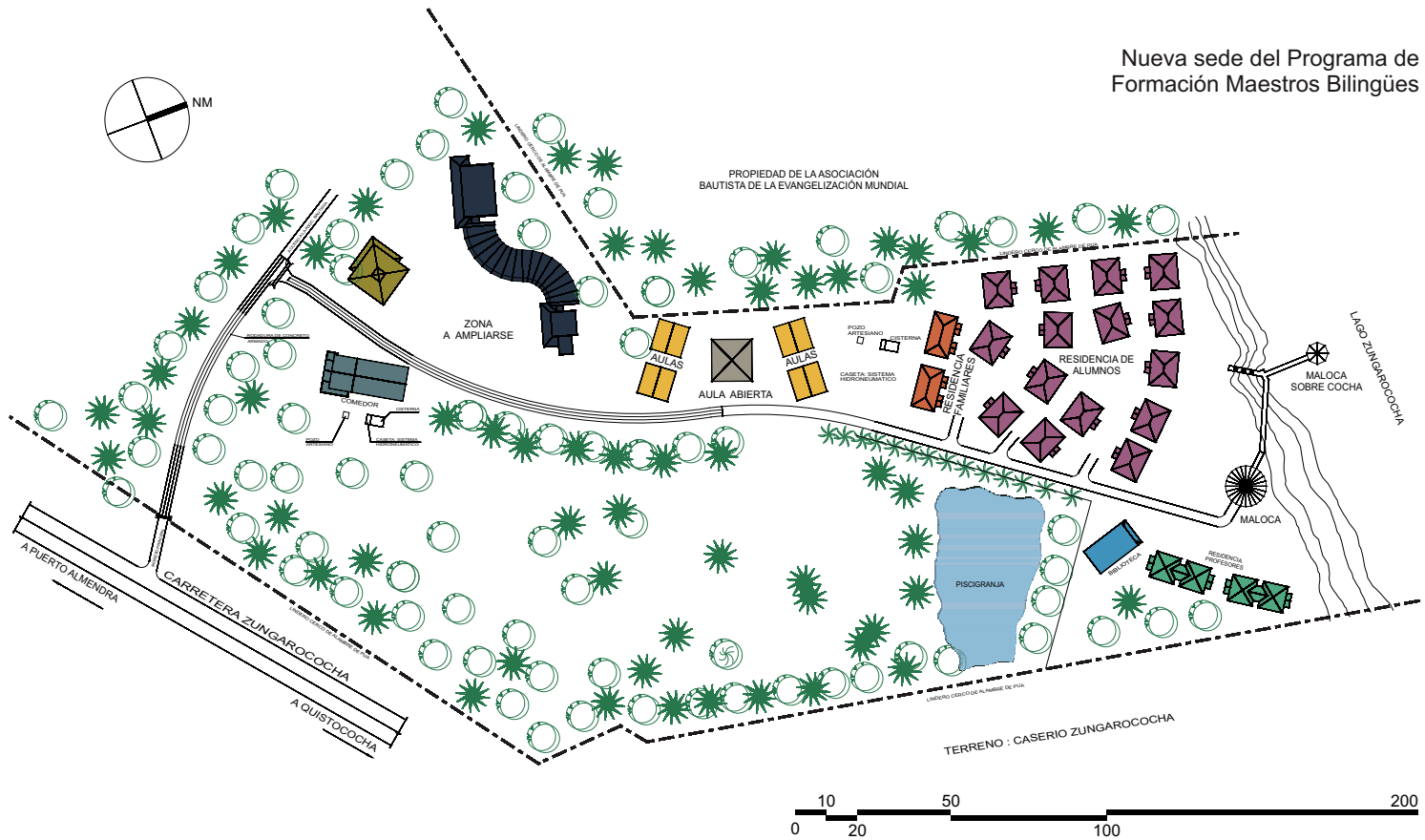
Ubicación:
Distrito de Zungarococha
Iquitos

Ejecución:
1997 - 1998

Instituciones Participantes:

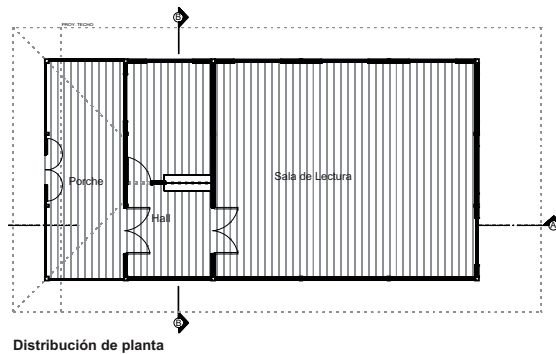
- Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP)
- Ministerio de Educación
- Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Nueva sede del Programa de Formación Maestros Bilingües

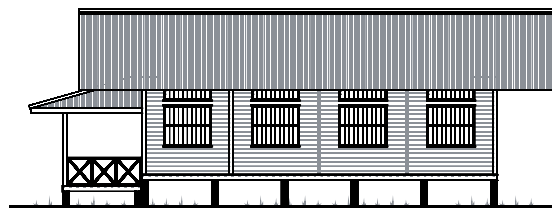


[1]

- Biblioteca*
- Residencia de profesores*
- Residencia de alumnos*
- Residencia de familiares*
- Aulas*
- Oficinas*
- Comedor*
- 2da etapa*
- Aulas abiertas*



Corte B - B



Elevación frontal



Elevación



[2]

[1] Planta general

[2] Planos de propuesta de biblioteca



[3] Vista de la Biblioteca

[4] Aulas

[5] Aula principal

[3]



[4]



[5]

En 1997, la AECID, atendiendo el pedido del FORMABIAP, formuló y diseñó el proyecto arquitectónico de la sede de la institución a través de un proceso en el que participaron los miembros del equipo. La arquitectura propuesta es contemporánea y sensible a la tradición amazónica. Trata de fusionar tradición y modernidad, incorporando materiales y técnicas constructivas tradicionales, así como elementos culturales de la Amazonía.

La primera etapa del conjunto fue ejecutada entre julio de 1997 y agosto de 1998 con financiamiento de la AECID.



Alumnas del programa de promotores culturales

Ubicación:
Iquitos

Ejecución:
2009 - 2011

Instituciones Participantes:

- Programa de formación de Maestros Bilingües de la Amazonia Peruana (FORMABIAP)
- Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Proyecto cultural FORMABIAP

Apoyo en gestión cultural

Complementariamente al Programa de Formación de Maestros en Educación Intercultural Bilingüe, FORMABIAP desarrolla un importante trabajo de rescate, difusión y revalorización de la cultura e identidad amazónica. Este trabajo se realiza tanto en su sede de Zungarococha como en las comunidades indígenas vinculados al programa, y exige a los maestros que, además de su papel de educadores, asuman el rol de promotores culturales y del desarrollo de sus comunidades.

En este marco, la AECID facilitó a FORMABIAP apoyo en gestión cultural, ayudándole a consolidar una red con los pueblos indígenas, desde donde se promueve el desarrollo de actividades e iniciativas culturales en beneficio de estas comunidades.



[1]

[1] Taller cultural con niños

[2] Niña en taller de dibujo

[3] Taller de cerámica

[4, 5] Clases teoricas



[2]



[3]



[4]



[5]



Vista exterior del Centro Cultural Irapay

Ubicación:
Calle Ricardo Palma 192
Iquitos

Ejecución:
2009

Instituciones Participantes:

- Centro de Estudios Tecnológicos de la Amazonía (CETA)
- Centro Cultural Irapay
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Centro Cultural Irapay

Sala de exposiciones y mejoramiento de fachada

El Centro Cultural Irapay de Iquitos, promovido por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), está dirigido a ofrecer a la población infantil de bajos recursos de Iquitos un espacio cultural de calidad que, a través de la creación artística, contribuya al desarrollo integral y al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos amazónicos.



Estado del centro cultural antes de su intervención



- [1] Proyecto de iluminación exterior
- [2] Biblioteca del CC después de su intervención
- [3] Niños en taller de música
- [4] Niños en sala de cómputo
- [5] Niños en taller de manualidades
- [6] Muestra artística en sala de exposiciones

[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]

Irapay ocupa dos edificios contiguos del centro histórico, ubicados en la esquina de las calles Ricardo Palma con Próspero. Uno de estos edificios tiene valor patrimonial, pues fue construido en la década de 1900, durante el boom del caucho.

El Programa P>D apoyó al Centro Cultural en la implementación de las salas de exposiciones y en la integración urbana de la fachada del nuevo edificio. El Centro Cultural fue inaugurado en febrero del 2009.



La región Puno se encuentra en el sureste del Perú, en la parte occidental de la meseta del Collao. Esta zona del altiplano andino, colindante con Bolivia, fue la cuna de la cultura tiahuanaco, que se desarrolló alrededor del lago Titicaca entre los siglos III antes de Cristo al XII después de Cristo. Tras el colapso de la cultura tiahuanaco, los pueblos aimara se establecieron y organizaron políticamente sobre la meseta del Titicaca. A mediados del siglo XV, fueron conquistados por Pachacútec e incorporados al imperio inca. La población aimara fue denominada colla, y su territorio, el Collao.

Tras la conquista española, en la región del Collao se desarrolló un intenso proceso de evangelización que produjo un modelo propio de arquitectura denominado barroco andino o mestizo, por fusionar la tradición aimara del labrado de la piedra y sus elementos iconográficos. La ciudad de Juli, ubicada a 80 kilómetros de Puno y denominada la Roma de América, fue su foco principal. Allí la Compañía de Jesús estableció su misión principal en el altiplano y construyó sus cuatro templos: San Juan de Letrán, Santa Cruz de Jerusalén, Nuestra Señora de la Asunción y San Pedro Mártir.

En el 2005, el gobierno regional de Puno inició un proyecto especial orientado a la recuperación de la identidad cultural de Puno y a promover el desarrollo cultural y socioeconómico a través del rescate y puesta en valor de su patrimonio cultural, entendiendo su importancia como recurso para combatir la pobreza que afecta al 60% de la población.

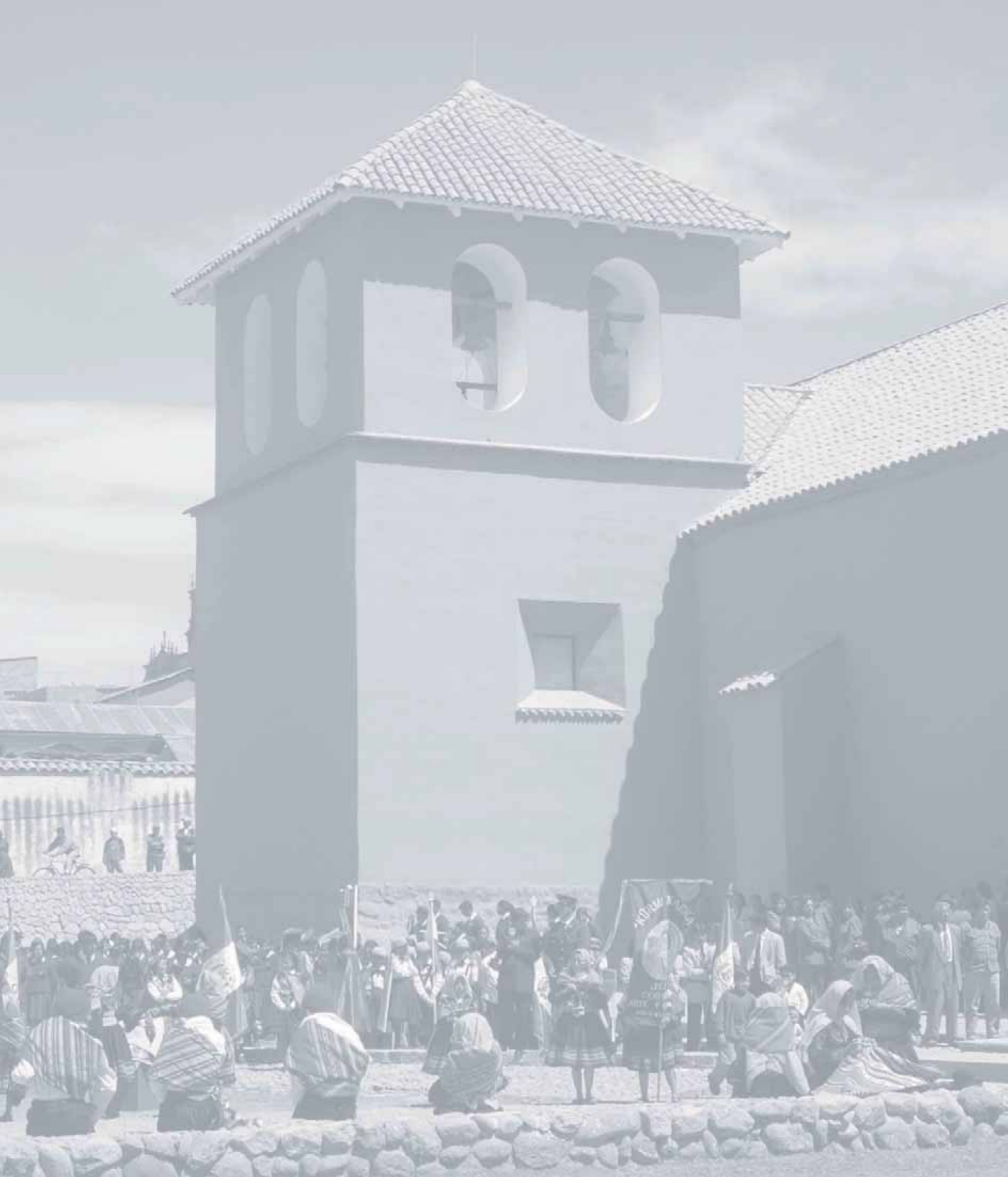
Para hacer posible la puesta en marcha de este proyecto, en el 2006 el gobierno regional solicitó a la AECID su apoyo en la formulación de los expedientes técnicos de restauración de tres templos —San Juan de Letrán, Nuestra Señora de la Asunción de Juli y San Jerónimo de Asillo—, la ejecución de los trabajos y la capacitación de personal local. El apoyo permitió que entre el 2006 y el 2009 se ejecutaran estos tres proyectos, que fueron financiados en su totalidad por el gobierno regional de Puno.



Vicuñas en la isla Anapia - Puno

Puno







Templo restaurado

Templo de San Juan de Letrán de Juli

Restauración integral

El templo de San Juan de Letrán de Juli, también conocido como de San Juan Bautista, está ubicado en la plazuela de San Juan. Fue construido por la orden dominica a comienzos del siglo XVI, y reformado y ampliado en varias oportunidades por la orden jesuita. Posee planta de cruz latina de una sola nave y una portada lateral de piedra labrada de estilo barroco mestizo. Su construcción es de muros de adobe, y cubierta de par y nudillo con revestimiento exterior de teja. En su interior destaca el retablo barroco del altar mayor y los lienzos de gran formato de las escuelas española, italiana y cusqueña, con marcos tallados y dorados con pan de oro.

Como resultado del abandono y la falta de mantenimiento, el templo presentaba graves daños en muros, contrafuertes y cubierta, así como un deterioro generalizado del conjunto de sus bienes muebles.

Ubicación:
Plazuela de San Juan
Distrito de Juli
Provincia de Chucuito
Puno

Ejecución:
2006

Instituciones Participantes:
•Gobierno Regional de Puno
•Escuela Taller Cusco (ETC)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de cantería

[2, 3] Templo restaurado



[1]



[2]



[3]

En el 2006, la AECID apoyó al Gobierno Regional de Puno en la formulación del expediente técnico de restauración, y facilitó asistencia técnica para la ejecución de los trabajos y la capacitación del personal local participante. Los trabajos de restauración del templo y de conservación de lienzos, pintura mural y esculturas fueron concluidos en agosto de ese año.



Templo restaurado

Templo de Nuestra Señora de la Asunción de Juli

Restauración integral

El templo de Nuestra Señora de la Asunción de Juli, conocido también como de Santa María la Mayor, está ubicado en la plazuela de la Asunción. Fue construido en el siglo XVI por los padres dominicos, y reformado y ampliado por la orden jesuita hasta la segunda mitad del siglo XVIII. El conjunto es de estilo renacentista. El interior del templo posee lienzos del pintor jesuita Bernardo Bitti y pinturas murales. La torre-campanario y la portada del atrio lateral del templo, de estilo barroco, formaron parte de la última reforma iniciada por los jesuitas, que quedó inconclusa debido a la expulsión de la orden jesuita del Perú en 1767.

Como resultado del abandono y la falta de mantenimiento de las últimas décadas, la cubierta y muros del templo se encontraban en grave estado de deterioro, al igual que el conjunto de obras de arte que decoran su interior.

Ubicación:
 Distrito de Juli
 Provincia de Chucuito
 Puno

Ejecución:
 2006

Instituciones Participantes:
 •Gobierno Regional de Puno
 •Escuela Taller Cusco (ETC)
 •Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos en fachada y portada

[2] Limpieza en sillares



[1]



[3]

En el 2006, la AECID apoyó al Gobierno Regional de Puno en la formulación del expediente técnico de restauración, y facilitó asistencia técnica para la ejecución de los trabajos de restauración arquitectónica y la capacitación del personal local participante. Los trabajos de restauración del templo, de conservación de lienzos, pintura mural y esculturas, así como de rehabilitación del atrio lateral, fueron ejecutados entre julio y diciembre de ese año.



Templo restaurado

Templo de San Jerónimo de Asillo

Restauración de bienes muebles

El templo de San Jerónimo de Asillo fue construido en el siglo XVI por la orden dominica, y posteriormente fue reformado y ampliado por la orden jesuita. Tiene planta de cruz latina y una sola nave, y los elementos que más destacan son la portada-retablo barroca tallada en piedra rosada y los lienzos de la escuela cusqueña que decoran el interior.

En la década de 1930, la cubierta original fue reemplazada por otra de calamina, que alteró la imagen tradicional del templo. Durante las últimas décadas, como resultado del abandono y la falta de mantenimiento, el estado de conservación del templo se fue agravando, y la construcción quedó en situación de riesgo.

Ubicación:
 Distrito de Asillo
 Provincia de Azángaro
 Puno

Ejecución:
 2007 - 2009

Instituciones Participantes:
 •Gobierno Regional de Puno
 •Escuela Taller Cusco (ETC)
 •Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de restauración de fachada del templo

[2] Estado actual del templo



[1]



[2]

En noviembre del 2007, la AECID inició su apoyo al Gobierno Regional de Puno en la ejecución de los trabajos de restauración de bienes muebles, para lo cual fueron capacitados jóvenes locales en las especialidades de conservación, pintura de caballete, pintura mural, retablos y escultura, y marquetería. Los trabajos concluyeron en mayo del 2009.



Estado actual del templo

Templo de la Santa Cruz de Orurillo

Trabajos de emergencia

El templo de la Santa Cruz de Orurillo, construido en 1571 por la orden dominica, posee planta de cruz latina con una sola nave, muros de abobe, y cubierta de par y nudillo y teja. Su torre-campanario exenta, ya desaparecida, fue construida sobre un muro inca. En su interior destacan el retablo mayor, los lienzos de la escuela cusqueña y las pinturas murales. El templo se encuentra en grave estado de deterioro. El retiro de la cubierta original y su reemplazo por otra de calamina desestabilizó los muros laterales y testero, quedando en situación crítica. El retablo mayor se encuentra en riesgo de colapso debido al grave desplome que presenta.

La AECID, con el apoyo de la Escuela Taller Cusco, participó en los apuntalamientos de emergencia de muros y retablos, protección de lienzos y conservación de las pinturas murales.

Ubicación:
 Distrito de Orurillo
 Provincia de Melgar
 Puno

Ejecución:
 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Orurillo
- Gobierno Regional de Puno
- Prelatura de Ayaviri
- Escuela Taller Cusco (ETC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Dentro del trabajo realizado por el Programa P>D, un capítulo importante ha sido el apoyo brindado a instituciones públicas y privadas para la ejecución de proyectos vinculados con la conservación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural en distintas ciudades y áreas geográficas del Perú, trasladando las experiencias y conocimientos obtenidos en los proyectos ya ejecutados o en proceso de ejecución, y/o a través de asistencias técnicas, de carácter temporal, efectuadas por profesionales vinculados con el Programa.

Este trabajo, algunos de cuyos proyectos forman parte de este capítulo, fue desarrollado en red con los centros históricos y/o centros culturales apoyados por el Programa P>D, propiciando un efecto multiplicador de su resultado. Gracias a ello, las experiencias obtenidas en los centros históricos de Arequipa, Cusco, Lima y Huamanga han podido extenderse a los centros históricos de Cajamarca, Piura, Puno y otras ciudades del Perú. También el trabajo de puesta en marcha y apoyo a la gestión cultural del Centro Cultural San Marcos, del Centro Cultural Universidad de Huamanga y del Centro Cultural Inca Garcilaso ha podido ser trasladado a otros centros, instituciones o asociaciones culturales del país.



2do Encuentro de Centros Históricos - Centro Cultural Universidad de Huamanga

Otros proyectos





Vista exterior de la casa-hacienda Sojo

Ubicación:
 Distrito de Miguel Checa
 Provincia de Sullana, Piura

Ejecución:
 2011

Instituciones Participantes:

- Gobierno Regional de Piura
- Asociación Cultural Sojo
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Casa-Hacienda Sojo

Trabajos de emergencia

La hacienda Sojo, creada en 1896 para el cultivo y procesamiento del algodón, se ubica en el distrito de Miguel Checa, en la provincia de Sullana, región Piura. La hacienda original estaba conformada por una casa principal o casa-hacienda, maestranza agrícola, granja y establo, unidad fabril, conexión ferroviaria, oficinas administrativas y habitaciones del personal de servicio. La casa-hacienda fue diseñada y construida en 1910 por el arquitecto italiano Julio Ginocchio Albuquerque, autor de otras obras de arquitectura civil en la región Piura.

A finales de la década de 1960, como parte del proceso de reforma agraria, la hacienda Sojo fue expropiada por el Estado peruano, cesando desde entonces su actividad productiva. Tras décadas de abandono, el conjunto



- [1] Vista aérea de la casa-hacienda Sojo
- [2] Escalera interior de la casa
- [3] Detalle de fachada principal

[1]



[2]



[3]

conserva, a pesar del grave deterioro, gran parte de su estructura original, y constituye uno de los pocos ejemplos de hacienda rural que quedan en el norte del Perú.

En el 2010, atendiendo un pedido del Gobierno Regional Piura y de la Asociación Cultural Sojo, propietaria del conjunto, el Programa P>D apoyó en el diagnóstico del edificio principal o casa-hacienda, así como en la ejecución de trabajos de emergencia. Posteriormente, ayudó en la elaboración de un plan de conservación, puesta en valor y adecuación a uso cultural de la hacienda Sojo, en el marco de un proyecto integral de desarrollo para el distrito Miguel Checa, caracterizado por sus elevados índices de pobreza.



2do Encuentro de Centros Históricos - Centro Cultural Universidad de Huamanga

Ubicación:
Perú

Ejecución:
2008 - 2011

Instituciones Participantes:

- Dirección Nacional de Urbanismo del MVCS
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Municipalidad Provincial de Cusco (MPC)
- Municipalidad Provincial de Ayacucho
- Municipalidad Metropolitana de Lima (MML)
- Municipalidad Provincial de Cajamarca (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Red de Centros Históricos

Fortalecimiento institucional

Con el objetivo de promover la colaboración y el intercambio de experiencias entre los distintos centros históricos del Perú y fortalecer los procesos para su rehabilitación integral, en el 2008 se puso en marcha el proyecto Red de Centros Históricos, que actúa como plataforma de información e intercambio de experiencias. A través de esta red, la Dirección Nacional de Urbanismo del MVCS impulsa la puesta en marcha de políticas públicas locales de renovación urbana, destugurización, vivienda y habitabilidad básica.

El proyecto organiza encuentros y talleres de formación, y promueve el intercambio entre profesionales de los distintos centros históricos, para lo cual ha creado la página web www.programapd.pe donde se encuentran sistematizadas las experiencias desarrolladas por los centros históricos que forman parte de la red.



Encuentro de Centros Culturales - Centro Cultural de San Marcos en Lima

Red de Centros Culturales

Fortalecimiento institucional

La contribución del Programa P>D al rescate del patrimonio edificado en abandono y su adecuación como equipamiento cultural, se sumó el apoyo a la gestión de estos centros culturales, ayudando a dotarlos de las herramientas básicas de gestión y de los recursos humanos necesarios.

El proyecto de Apoyo a la Red de Centros Culturales impulsó el trabajo en red de todos ellos, facilitando una plataforma común de trabajo y aprendizaje, así como una alianza permanente para la programación de actividades e intercambio de experiencias. A esta red se sumaron otros centros y espacios culturales de ciudades pequeñas y municipios rurales interesados en implementar políticas culturales a nivel local como reafirmación de su propia identidad, contribuyendo a fortalecer el proceso de descentralización cultural en el Perú.

Ubicación:
Perú

Ejecución:
2008 - 2011

Instituciones Participantes:

- Centro Cultural San Marcos (CCSM)
- Centro Cultural Universidad de Huamanga (CCUNSH)
- Centro Cultural Inca Garcilaso
- Centro Cultural de España en Lima (CCELima)
- Municipalidad Provincial de Caylloma (Arequipa)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Plaza de Armas de Cajamarca

Ubicación:
Cajamarca

Ejecución:
2008 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Cajamarca (MPC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Centro histórico de Cajamarca

Apoyo en la gestión

La ciudad de Cajamarca, ubicada en el área andina del norte del Perú, es una de sus ciudades más representativas. Fue foco de la cultura cajamarca, que se desarrolló en su área de influencia a partir del siglo I hasta la mitad del siglo XV, en que fue conquistada por el inca Pachacútec e incorporada al Tawantinsuyo. En esta etapa adquirió gran importancia estratégica por su ubicación en un punto intermedio del Qapac Ñan entre Cusco y Quito.

El 16 de noviembre de 1532, Cajamarca fue escenario de la batalla en que fue derrotado y apresado el inca Atahualpa por las tropas de Francisco Pizarro. Estando cautivo, Atahualpa ofreció, a cambio de su libertad, llenar



[1] Vista panorámica de la ciudad de Cajamarca

[1]

de oro y dos veces de plata el denominado cuarto del rescate. Nueve meses después, pese a haber cumplido el pacto, Atahualpa fue juzgado y ejecutado, lo que fue el imperio inca.

La ciudad fue transformada y adaptada a la estructura de manzanas en damero, donde se fueron levantando los nuevos edificios institucionales y religiosos, con predominio de la arquitectura de estilo barroco, así como las nuevas casonas y casas populares de sus pobladores.

Actualmente, Cajamarca es una de las ciudades del Perú que mejor conserva su patrimonio cultural, arqueológico y virreinal, por lo que su centro histórico fue propuesto para ser incorporado a la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.

El Programa P>D apoyó a la Municipalidad Provincial de Cajamarca, en el 2010 y 2011, en la formulación del Plan de Gestión del Centro histórico, uno de cuyos primeros resultados para su institucionalización fue la creación, en el 2011, de la Subgerencia del Centro Histórico. También facilitó apoyo para la restauración del antiguo Teatro Municipal, actualmente en proceso de ejecución.





Isabel Machuca Valdivia

Presidenta de la Asociación de Vecinos del Tambo de Bronce, Centro Histórico de Arequipa

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Para todos los vecinos, es una alegría inmensa haber logrado mejorar nuestras viviendas después del terremoto del 2001. Ahora muchas personas la visitan y comentan: «Esto no es un tambo, es una residencial». Soy la vecina más antigua y recuerdo que teníamos patios de tierra, varias rajaduras; con la intervención, la casona es otra... hemos adelantado.

El terremoto nos causó un gran susto, pero después una gran alegría. Vivimos en un monumento admirado por todos.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Todos creíamos que la recuperación de nuestra casona nunca se iba a lograr. Antes, el barrio del Solar era conocido como un «barrio rojo, peligroso». Con los trabajos que se han realizado hay limpieza, no hay delincuencia, los jardines irradian alegría a los niños.

Los vecinos hemos aprendido que, estando organizados, podemos avanzar. Ahora todos tenemos obligaciones para mantener el buen estado de nuestra residencia.



Víctor Quico Neira

Técnico restaurador del Centro Histórico de Arequipa

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Hace 10 años, en el valle del Colca la AECID tuvo la iniciativa de capacitar a jóvenes en restauración de bienes muebles. Yo soy uno de ellos. Esta experiencia me ha permitido aprender a valorar y convivir con el patrimonio; desde entonces, he trabajado en varias ciudades y hoy me encuentro laborando en Arequipa, restaurando lienzos y dictando cursos de capacitación. Me siento preparado para realizar trabajos de conservación y restauración dentro de mi localidad, en cualquier parte, dentro y fuera del país. Estoy orgulloso de haber participado en diferentes intervenciones importantes que ha realizado la AECID.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

De una manera positiva. Después de las intervenciones realizadas por la AECID, se nota el incremento del turismo, y este es un beneficio que se revierte en la ciudad.

Muchos de los pobladores fueron beneficiados recibiendo una formación como restauradores en bienes muebles, maestros de la construcción y talladores que actualmente son requeridos muchas veces fuera de su localidad, mejorando así sus ingresos económicos y teniendo una vida más digna.



Mariluz Huamani Quispe

Vecina del tambo Matadero, Centro Histórico de Arequipa

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Los vecinos que habitamos en el tambo somos de condición pobre. Sin el apoyo económico y técnico de la AECID no hubiera sido posible mejorar el lugar donde vivimos.

Lo más sorprendente es que, cuando solicitamos la ayuda, solo nos pidieron que todos nosotros estuviéramos de acuerdo y nuestro aporte sería un granito de arena, nada más.

Estas mejoras no solo han contribuido a mejorar nuestra calidad de vida sino también nuestra relación entre los vecinos. Ahora nos comunicamos mejor y nos reunimos para tomar cualquier decisión, antes había indiferencia total por los problemas que se presentaban.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Consideramos muy importante el apoyo a los vecinos. Después de la intervención ya no hay delincuencia, la imagen del tambo ha cambiado radicalmente.

El trabajo con la AECID ha permitido que mejoremos nuestra forma de vivir, antes vivíamos como animalitos, ahora vivimos como personas.

Testimonios



Ruth Francisca Mamani Bustincio

Alumna del taller de Herrería y Forja de la Escuela Taller Arequipa

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Mi experiencia se ha dividido en dos aspectos: restauración de elementos antiguos como esculturas, monumentos, rejas, muebles, etcétera, y confección de obras nuevas diseñadas por la Oficina Técnica del Centro Histórico de Arequipa como alcorques, luminarias, portamaceteros y bancas.

Este aporte ha sido muy importante para la conservación del patrimonio y la cultura de nuestra ciudad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

El programa está contribuyendo a la conservación de los monumentos históricos de nuestra ciudad y haciendo conocer la cultura de nuestros antepasados, con la intención de que estos monumentos sean restaurados como eran y no «modernizados».



Edwin Calcina Aquice

Alumno del taller de Albañilería y delegado general de la Escuela Taller Arequipa

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Mi experiencia como alumno de la ETAQP la considero agradable, reconfortante y productiva. He aprendido muchas cosas, en especial a valorar el patrimonio arquitectónico de mi ciudad.

He aprendido el proceso que es necesario para la conservación de nuestro patrimonio, ya que en él se encierra nuestra historia, las costumbres de nuestros ancestros de la ciudad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Considero que ha contribuido de manera positiva. Su apoyo en lo referente a la restauración de monumentos es importante, ya que emplea técnicas de restauración como calzadura, inyecciones, etcétera que permiten que el monumento sea restaurado, no reestructurado. Conservando no solamente su apariencia, sino conservando su proceso constructivo original.



Deuwwska Farrahr Apaza Arispe

Alumna y delegada del taller de Jardinería de la Escuela Taller Arequipa

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

La experiencia adquirida ha sido grandiosa, ya que no esperaba contribuir con el desarrollo que tiene AECID para con todos los jóvenes. Como alumna, realmente me siento orgullosa de llevar el uniforme con el logo de AECID. Considero que esta experiencia es única, no siempre se nos va a presentar ni mucho menos a todos los jóvenes. Experiencia adquirida gracias al esfuerzo tanto de las personas que nos enseñan como de nosotros, porque supimos y sabemos aprovechar toda esta experiencia.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

El programa P>D ha contribuido, ya que si vemos la cantidad de trabajos realizados es para sentirnos orgullosos tanto de nosotros como de los trabajos elaborados. Se ha trabajado en el rescate de lugares como el tambo de Bronce, el tambo de la Cabezona, Plaza de Armas, Campo Redondo y otros tantos lugares que realmente necesitaban de algún mantenimiento o arreglo para mejorar y embellecer todos estos lugares situados en nuestra ciudad que es Arequipa.



Nury Castro Castro

Alumna del taller de Telares de Maca, valle del Colca

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

He aprendido a tejer en máquina de telar, a confeccionar, a crear e innovar productos y a trabajar en grupo. Hemos logrado constituimos en una asociación, Llanqat Maki, gracias a la AECID. También creamos nuestros diseños fuera de la enseñanza del profesor y nuestro propósito es crear nuestra propia empresa. Hemos aprendido a trabajar en grupos, a ser compatibles como personas, ya que en el valle hay muchos miramientos entre nosotras.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Bastante. Nosotros hemos tenido ventas y comprado hilos. Tenemos formado una asociación y estamos pensando que nuestros hijos también formen parte de la asociación, que después lo convertiríamos en empresa para que nuestros hijos tengan alternativas laborales de trabajo. De igual forma, venimos trabajando con jóvenes de los colegios y ellos aprenden muy rápido. Todo esto gracias a la capacitación que la AECID nos ha dado, y como ellos son jóvenes, lo van a aprovechar; en cambio, nosotras estamos ya dando la vuelta.



Isabel Flores Valdez

Alumna del taller de Telares de Yanque, valle del Colca

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Es algo bonito, estamos aprendiendo, ya que antes no sabía nada: solo me dedicaba a mi casa y a mi hijo, pero ahora puedo venir y estoy aprendiendo para poder trabajar estas artesanías y así venderlo al turismo.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Bueno, en la capacitación nos están enseñando a trabajar en las artesanías y eso es importante porque nos están dando una oportunidad de trabajo. Es muy fácil una vez que le agarras la técnica, y además es menos duro que la chacra. Con decirte que en la chacra, para trabajar te pagan 10 soles; con las artesanías puedes sacar más y sin tanto esfuerzo de trabajo. Nosotras vendemos nuestros trabajos a los turistas y sale rápido, ya que nos ven cómo trabajamos; en cambio, las demás artesanas venden sus productos de Puno y Juliaca.



José Sano Sullca

Profesor del taller de Telares de Coporaque, valle del Colca

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Una experiencia bastante bonita, ya que yo he podido compartir mi experiencia con las personas. Jamás había pensado en esa posibilidad de enseñar. Yo soy telarista desde hace 11 años y toda mi familia se dedica a este oficio y, como verás, yo soy el único que está enseñando y a la vez estamos rescatando los tejidos que son propios de la provincia.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Con respecto a esa pregunta, yo diría que la AECID está contribuyendo al desarrollo de mi localidad en base a la capacitación y recuperación de los telares en los diferentes distritos, siendo un sostente para su familia, ya que eso da trabajo confeccionando chales, chalitas, frazadas y otros, ayudándonos a emprender nuevas posibilidades de trabajo.



Betty Cárdenas Humarí

Restauradora de Chivay, valle del Colca

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Mi experiencia con el Programa ha sido muy buena, ya que he aprendido a valorar mi patrimonio. He aprendido a restaurar las obras, y a su vez transmito estas experiencias a mi familia y amigos. Nunca he pensado en trabajar en esta obra, ya que anteriormente me dedicaba a ayudar a mi mamá en la casa y de ahí a la chacra, pero ahora trabajo y puedo también ayudar en mi casa.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Bueno, yo creo que sí está contribuyendo al desarrollo de mi localidad. Está recuperando nuestro patrimonio, viene trabajando en las casas que antes estaban mal y ahora la gente está contenta.



Susana Huamani de Cárdenas

Vecina de Pinchollo, valle del Colca

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Muy bueno. Nos están apoyando a mejorar nuestras casas, estamos aprendiendo a trabajar y también nos está costando sacrificio para poder cumplir con nuestras contrapartidas; en general, muy bueno, ya que estamos aprendiendo nuevas técnicas para hacer mejor nuestras casitas y así poder tener un lugar muy bonito para nuestra familia.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Sí, está contribuyendo mejorando nuestras casas. Estamos aprendiendo a trabajar en familia, ya que todos participamos en los trabajos que hay que hacer y eso es bueno, y creo que eso está haciendo desarrollo para nuestro pueblo.



Victoria Mamani Maque

Alumna del taller de Bordados de Chivay, valle del Colca

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Ha sido una experiencia muy bonita. Yo he empezado a aprender de todo. Yo no sabía nada, estaba en cero, y gracias a la capacitación de AECID hoy puedo bordar y realizar algunos trabajos como monederos, carteras y correas, con lo cual me ayudo, pero todavía me falta.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Al darnos oportunidad de capacitarnos y poder vender nuestros trabajos. La capacitación ha sido muy importante, ya que con eso las personas tienen una oportunidad de trabajo gracias a la AECID, contribuyendo al desarrollo de nuestra localidad.



María Espino Yaranga

Vecina del jirón Arequipa, Centro Histórico de Huamanga

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Anteriormente, estas calles eran puras piedras y a veces venían los ancianos, no podían caminar. Ahora que han ampliado las veredas está mucho mejor nuestras calles y es así que los ancianos también caminan ahora sin temor a caerse, y es por eso que nosotros estamos más que agradecidos con la Cooperación Española, por haber ejecutado estas obras, porque para nosotros era muy importante y, asimismo, para nuestra ciudad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Por ejemplo, ahora las «tienditas de la cuadra» tienen un mayor ingreso porque la gente ya puede transitar mejor. Ahora también podemos ver que las fachadas de las casas son más vistosas y cuando vienen los visitantes de otros países pueden llevarse una mejor imagen de nuestro pueblo, porque ahora las casas son más presentables y los vecinos también estamos más tranquilos al ver que nuestra ciudad está mejorando.



Amancio Rodríguez Tineo

Trabajador en obras del Programa P>D, Centro Histórico de Huamanga

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

He visto y he palpado con mis propias manos que mucha gente está contento con los trabajos que ha ejecutado la Cooperación Española. Como actualmente ya se puede ver las obras, ya están entregadas y están en uso, y es también satisfactorio para nosotros ver que los vecinos están contentos con las obras ejecutadas; y quisiéramos que se siga con este tipo de trabajos en Ayacucho, ya que son muchas las personas beneficiadas.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

La contribución de estas obras para el desarrollo de nuestra localidad son muchas. En primer lugar, en la forma de vida de los vecinos y, asimismo, de nuestro personal. Muchos de ellos eran desocupados y, trabajando aquí, al menos tuvieron algo que llevar a sus hogares porque mejoraron sus ingresos económicos. Este tipo de trabajos son muy importantes, porque muchos de ellos adquirieron experiencia y ahora ya trabajan por su cuenta.



Edgar Gargurevich

Arquitecto de la Municipalidad Provincial de Huamanga

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Todos los trabajos realizados con la AECID forman parte de una experiencia gratificante desde el momento en que hemos venido a trabajar a la ciudad de Ayacucho. Justamente, con la finalidad de recuperar a la ciudad en base a su patrimonio cultural, esta experiencia de trabajar con el patrimonio edificado consigue que la misma población se vaya identificando, vaya conociendo y valorando su patrimonio, porque estos tienen un potencial muy valioso.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

El programa tiene varios proyectos que fueron ejecutándose para recuperar el patrimonio, y también en el tema de orientación y sensibilización al ciudadano. Por esa parte, la comunidad se ha visto beneficiada en conocer y valorar un poco más su patrimonio y, por otro lado, en ver que su ciudad está siendo mejorada. Hay obras que se han ejecutado que, lógicamente, están cambiando la fisonomía de esta parte tan importante de la ciudad, y es la misma población que es el directo beneficiado.



Víctor Bocangel Montes

Vecino de la plazoleta de La Almudena, Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

La experiencia en este sector plazoleta de La Almudena, respecto a lo que antes era, ha sido el cambio que se observa, pues. Frente a lo que esta plazoleta era anteriormente, es importante ver el empeño de la Municipalidad y del Programa P>D para desarrollar y mejorar este sector de nuestra ciudad, anteriormente muy olvidado y descuidado.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

El Programa P>D ha contribuido en el mejoramiento de la plazoleta, y eso se ve en cómo lo usa ahora la población de esta zona, pues esta población está muy contenta con la intervención; incluso hay turistas que visitan esta plazoleta para ver la parte histórica del cementerio de La Almudena y el templo que tenemos aquí.

Se ve una mejora, mayor amplitud, transitabilidad, todo esto en beneficio de la población del distrito de Santiago.



Marco Delgado

Vecino de la calle Túpac Amaru, Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

El trabajo realizado por la Municipalidad y la Cooperación Española en nuestro sector es un gran paso para la recuperación del Cusco. Gracias a las obras de la Municipalidad y del Programa P>D de la Cooperación Española, se ha conseguido erradicar el comercio ambulatorio, se ha puesto orden en la calle Túpac Amaru, en Santa Clara y en el mismo San Pedro, algo que parecía antes imposible. Ahora hay más tranquilidad, lo que es un importante paso para la recuperación del Cusco.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

La experiencia de esta obra se puede ver con facilidad porque la presencia de turistas y visitantes se ha incrementado, lo que ha beneficiado las actividades económicas que nosotros como empresarios desarrollamos en los establecimientos que tenemos. Hay una constante afluencia de turistas que visitan estas calles para hacer compras en el mercado de San Pedro; ellos aprovechan para caminar tranquilamente por esta calle. Se ve más tranquilidad, pues antes era prácticamente imposible caminar y hasta peligroso. Estamos muy satisfechos por la gran obra que se ha hecho.



Carmen Lovatón Miranda

Presidenta del Comité de Obras en la calle San Pedro-Hospital, barrio de San Pedro, Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Trabajar con la Oficina del Centro Histórico ha sido una experiencia muy buena. Todos los propietarios del Centro Histórico, de las antiguas casonas y nosotros, los vecinos de este barrio de San Pedro, estamos muy agradecidos por el apoyo de la AECID, pues con la Municipalidad y el Programa P>D español se han mejorado nuestras viviendas, la calle, e incluso nuestras vidas. Ahora hay más comodidad, seguridad y tranquilidad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Muy bueno. Este tipo de apoyo nos ha puesto a pensar para mejorar las casas y nuestra forma de vida, la vivienda, buscando la comodidad. Nos han hecho ver las cosas bonitas que tenemos en la calle, al interior de nuestras casas, el patrimonio, que es nuestro y que es algo que debemos proteger y cuidar. Quedamos muy agradecidos a todas aquellas personas profesionales por el apoyo que nos han dado y las horas de trabajo que han pasado en nuestra calle, en nuestras casas, enseñándonos el valor de nuestra ciudad. A todos ellos quedamos muy agradecidos.



Janet Parí Cusipáucar

Auxiliar de monitor de la Escuela Taller Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Para mí fue una experiencia única, ya que con mi trabajo adquiriré más experiencia para trabajar en otras obras y poder realizarme un poco más en el mundo de la construcción y la restauración.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Su contribución está en el apoyo que brinda para restaurar y poner en valor los monumentos como la Merced, y dando trabajo a muchas personas de la localidad, ayudando a la prosperidad de muchas familias.



Carmen Rosa Luján Calvo

Alumna de la Escuela Taller Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Para mí, la experiencia vivida en la Escuela Taller Cusco con el programa P>D es una de las más gratas vividas por mí hasta ahora, debido a que aquí llegué a encontrar un apoyo invaluable en mi vida, apoyo que pocas instituciones llegan a brindar. Aquí encontré una familia y un lugar donde forman gente con valores e integridad personal. Mi experiencia aquí es, sin dudar, una oportunidad única para salir adelante, es muy buena.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

La Escuela, a través del Programa P>D, da un aporte invaluable a nuestra localidad, a través de la formación que brindan en todas las profesiones y la preparación que nos dan para poder trabajar. Es decir, nos dan la oportunidad de formarnos y darnos esta oportunidad a jóvenes de escasos recursos económicos para mejorar nuestro futuro.



Marco Quispe Castro

Monitor de la Escuela Taller Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Tuve la oportunidad de trabajar y poder formarme en áreas afines a mi ramo, que es la albañilería. Es decir, trabajando con maestros que me enseñaron mucho de lo que sé y poder asistir a centros de capacitación para aprender más de la albañilería. Mi experiencia fue muy satisfactoria. Yo me considero una persona que siempre se identifica con la obra de la Merced, donde trabajé a través del programa P>D, por brindarme un trabajo y ayudarme en mi formación.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Dan la oportunidad a las personas en el campo de la recuperación de bienes culturales, de trabajar, educarse y formarse.



Nancy Sofía Junchaya Rojas

Jefa del taller de Conservación de Pintura de Caballete del Proyecto Integral Retablos del templo de San Pedro, Lima

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Ingresé al Programa cuando todavía cursaba mi último año en la Escuela de Bellas Artes. No sabía nada de lo que era la restauración de bienes culturales, pero estando ahí pude aprender el valor que tiene el patrimonio en nuestro país, y sobre todo aprendí la importancia de su preservación y conservación en el futuro. Ahora, después de continuas capacitaciones, soy jefa del Taller de Restauración de Pintura, y puedo dar mis conocimientos a otros que se inician en este campo laboral.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Creo que ha sido importante que exista un proyecto de recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural en Lima, no solo por su intervención sino porque se ha podido mejorar la calidad de vida de los que trabajamos en el proyecto, tanto en el nivel económico como en nuestra formación y capacitación profesional.



César Augusto Noa Sebastian

Restaurador del taller de Conservación de Pintura de Caballete del Proyecto Integral Retablos del templo de San Pedro, Lima

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Conocer en mayor profundidad el tema del patrimonio, aprender a valorarlo y rescatarlo. Considero que la experiencia con el Programa, en el tema de la restauración, fue mucho más completa que cualquier otra institución, debido a que las capacitaciones han sido bastante actualizadas. Gracias a eso puedo decir que actualmente me desarrollo de manera eficiente en esta actividad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Mi localidad, Huamanga, Ayacucho, tiene la suerte de tener muchos monumentos y obras de arte que pertenecen al patrimonio. Definitivamente que hasta el momento con el Programa se ha venido recuperando parte de estos, como también ha formando a personas capacitadas para seguir esta labor de rescatar. El tema, además, es que antes de que llegue el Programa a Huamanga no había una institución que forme a conservadores y restauradores de obras de arte, pero actualmente ya se puede decir que somos muchos los interesados en seguir esta labor de rescatar nuestro legado histórico.



Gabriela Gonzales Yllanes

Alumna del taller de Carpintería de la Escuela Taller Lima

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

En cuanto a la especialidad, aprendiendo cosas que jamás supe ni pensaba que se realizaban; además, con lo aprendido podemos realizar actividades que nos favorezca tanto a nosotros como a nuestro patrimonio.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Brindando educación de primera para poder rescatar nuestro patrimonio histórico y de esta forma rescatar el pasado.



Indira Medina

Alumna del taller de Jardinería de la Escuela Taller Lima

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Ha sido un aprendizaje gratificante gracias al apoyo de la familia de la ET-Lima, que siempre nos infundió el deseo de estudiar, la curiosidad, la apertura de espíritu, la afición a la investigación, a la restauración y el entendimiento entre las ideas y las actitudes, el trabajo en equipo, que es el norte de nuestra institución. Gracias al apoyo de la Cooperación Española, la ET-Lima nos forma como técnicos con gran sentido del deber y del trabajo, con honda sensibilidad para con la comunidad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Ha contribuido formando trabajadores y guardianes de nuestro patrimonio histórico y de nuestra convivencia armónica en un mundo en que la solidaridad, la libertad, la igualdad y la equidad, deben ser el fundamento de nuestra sociedad.



Francisco Quispetera

Alumno del taller de Albañilería y actual monitor de la Escuela Taller Lima

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Mi experiencia con la Escuela Taller de Lima ha sido como alumno y, posteriormente, como profesor. Considero muy positiva la experiencia porque he desarrollado mi carrera profesional como técnico dentro y fuera de la Escuela. Fue una decisión muy importante en el transcurso de mi desarrollo personal.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

El Programa contribuye no solo con el desarrollo de mi comunidad. Ha formado conciencia de conservar nuestro patrimonio a la gente de mi localidad, ha mostrado mucho interés en las áreas de los gobiernos locales fomentando ellos mismos un cambio y mostrando el apoyo a restaurar nuestro patrimonio.



Carmen Arróspide

Presidenta del Comité de Mejoramiento de la Calle del Medio, Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Nuestra experiencia ha sido muy positiva en la calle del Medio. Esta obra de mejoramiento es un paso adelante en la recuperación del Centro Histórico de nuestra ciudad. Ha sido grata la experiencia de la peatonalización y, principalmente, el hecho de contar con la organización vecinal para ello, pues la participación de todos nosotros ha contribuido en la ejecución de estos trabajos.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

La recuperación de la calle significa la recuperación también de la Plaza de Armas. Con estas obras se ve la calidad e importancia de nuestro patrimonio. Es un motivo de alegría esta obra.

**Cecilia Chaparro**

Empresaria de la plazoleta Comandante Ladislao Espinar, Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Soy una beneficiaria indirecta. Nuestra actividad económica en este importante sector del Centro Histórico está relacionada, justamente, con la imagen que tiene la zona, y la importancia de este lugar por la presencia de los monumentos. Igualmente, los jardines que tiene la plazoleta contribuyen a mejorar el aspecto de la zona y de toda la ciudad, pues ayudan contra la contaminación ambiental que se viene dando en toda la ciudad.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Yo creo que los trabajos del Programa P>D de la Cooperación Española en nuestra ciudad son una contribución positiva para todos los ciudadanos, ya que vienen ayudando a mejorar la apariencia de la ciudad, cuidando el medioambiente y protegiendo sus monumentos.

**Angélica Laucata de Vargas**

Vecina del barrio de San Pedro, Cusco

¿Cuál ha sido su experiencia con el Programa P>D de la AECID? ¿Cómo considera esa experiencia?

Fue una experiencia muy bonita. Los trabajos que han hecho la Municipalidad y el Programa P>D español en nuestra calle y en nuestras casas, mejorando sus fachadas, arreglando las entradas, los desagües, han sido una experiencia muy bonita para todos los vecinos del barrio, pues antes las casas estaban mal presentadas e incluso mostraban abandono y descuido, y eso se veía en toda la calle.

¿De qué forma el Programa P>D ha contribuido al desarrollo de su localidad?

Los resultados se van a ver en el futuro cercano, ya que los programas están siendo realizados. Pero ya la calle tiene otra cara, se ve más orden y seguridad; la gente camina más tranquila. Nuestras casas también han mejorado, se ven bonitas, ya tienen otra cara.

También los vecinos hemos aprendido sobre las cosas que tenemos que cuidar, el patrimonio que es nuestro.





Listado de profesionales que han participado en el Programa P>D Perú

Acosta Tapia, Rosa / Arquitecta
Aguilar Quispe, Fredy R. / Informático
Aguirre García, Héctor / Abogado
Alcalde Gonzales, Javier / Arqueólogo
Alfaro Ochoa, Carlos / Arquitecto
Aller Huilca, Edwin / Contador
Almeyda Orellana, David / Ingeniero civil
Alminagorta Cuadros, Juan Carlos / Ingeniero civil
Alponte Muchaypiña, Fredy / Restaurador
Alva Aguirre, Karen / Arquitecta
Alva Alva, Walter / Arqueólogo
Álvarez Camargo, Martha / Contadora
Álvarez Oporto, Claudia / Arquitecta
Álvarez Trujillo, Hugo / Arquitecto
Alvira Palacios, Fermín / Restaurador
Ampuero Rodríguez, Renato / Arquitecto
Andía Jara, Patricia / Arquitecta
Andía Morales, Odilia / Técnica contable
Anglada Mercado, Sonia / Arquitecta
Aparicio Flores, Manuel Ollanta / Arquitecto
Araujo Rondón, Irina / Arquitecta
Arce Hernández, Socorro / Docente
Arenado Sampil, Almudena / Restauradora
Arrebola Ballesteros, Francisco / Arquitecto
Arroyo Abarca, Patricia / Arqueóloga
Arroyo Benavente, Germán / Abogado
Aspilcueta Barbachán, Julio / Arquitecto
Astete Salazar, Carlos / Restaurador
Aubert Velasco, Liliám / Restauradora
Augustín Burneo, Reinhard / Arquitecto
Ávila Vivar, Mario / Restaurador
Aybar Gutiérrez, Sandra / Profesora
Balbín Ávila, José / Restaurador
Ballesteros Tejerizo, Gemma / Restauradora
Barreda Delgado, Miguel / Realizador de cine y video
Barrera Anglada, Mercedes / Restauradora
Benavente Valcárcel, Nancy / Arquitecta
Bendezú Alpanja, César / Arquitecto
Berenguel Paredes, Ana Elisa / Arquitecta
Berguera Losa, Ana / Arquitecta
Betalleuz Urruchi, Javier / Arquitecto
Bolívar Yapura, Wilber / Arqueólogo
Buntinx Armagno, Gustavo R. / Historiador del Arte
Bustamante Dueñas, Ruby / Arquitecta
Bustos Rivera, Dionicio / Maestro de obra
Cabezas Soto, Ingrid / Artista plástica
Cabrera Peralta, Alipio / Abogado
Calatayud Rosado, Luis E. / Arquitecto
Calcina Tapia, Jonh E. / Informático
Calderón Ataucuri, Julissa / Licenciada en Economía
Calderón Bashi, Rose Marie L. / Ingeniera civil
Calderón Gamarra, Erick / Ingeniero civil
Calle Pacheco, Ciro / Ingeniero civil
Campos Velapatiño, Juan / Ingeniero civil
Cancino Borge, Claudia / Arquitecta
Cano Quintanilla, Fiorella M. / Arquitecta
Carbajal Cruz, Jesús / Administrador
Carbajal Iquira Pizarro, Paúl / Abogado
Carbajal Iturry, Iraida / Arquitecta
Carbonell Soriano, Claudio / Restaurador
Carmelino del Carpio, Lilibiana / Contadora
Carmen, Ernesto / Arquitecto
Carpio Chávez, Carol I. / Turismo y Hotelería
Carpio Rodríguez, Randy M. / Sociólogo
Carreño Peralta, Javier / Arquitecto
Carrera Ramírez, Fernando / Arqueólogo
Carrillo Rossel, Américo / Arquitecto
Carrión Carrillo, José / Arquitecto
Castilla Aranibar, Enrique / Restaurador
Castillo Bernal, Judith / Contadora
Cavero Catalán, Juan Carlos / Restaurador
Céspedes Carrillo, Jorge / Arquitecto
Challco Quispe, Overt / Maestro carpintero
Chara Zereceda, Luis O. / Arquitecto
Chávez López, Alonso / Arquitecto
Chávez Marroquín, Jorge Luis / Arquitecto
Chicaña Quispe, Jacinto / Maestro cantero
Chirinos Benavides, Betty / Administradora
Chirinos Benavides, Rocio / Química
Chong-Siu Hidalgo, Ramón R. / Historiador
Colos Morales, Duilio / Ingeniero civil
Concha Bernal, Stephany S. / Arquitecta
Conche Monje, Ana Cecilia / Arquitecta
Cornelio Bello, José E. / Historiador
Cornelio Hanamoto, Miguel / Restaurador
Coronado Karbaum, Maika / Arquitecta
Cortés Román, María Rosa / Restauradora
Cuentas-Zabala, Maureen / Restauradora
Curi Tapahuasco, Joe S. / Abogado
Damiani Lazo, Gabriel R. / Arquitecto
Dávila Cataldo, Wilfredo / Ingeniero eléctrico
Dávila Román, Alex / Ingeniero civil
De Ibarra Ciordia, María / Arquitecta
De Juan-Togores Espejo, Elena / Restauradora
De la Cruz Romero, Sonia / Arquitecta
De la Serna Torroba, Juan / Arquitecto
De las Casas, Gino / Arquitecto
De Lucas Ruiz, Luis / Arquitecto
Del Águila Chávez, Carlos / Arqueólogo
Del Pino, Olga / Restauradora
Delgado Farfán, Carmen / Arqueóloga
Delgado Lazarte, Carla Cecilia / Administradora
Delgado Mosquitiro, Indira / Socióloga
Delgado Ortiz, Paúl / Ingeniero Civil
Delgado Pacheco, José Luis / Restaurador
Días Velarde, Patricia / Arquitecta
Díaz Angulo, Fermín / Administrador
Dongo Callo, Juan Manuel / Psicólogo
Dulanto Martínez, Jessica M. / Arquitecta
Dupas, Florián / Historiador
Duque García, Carmen / Licenciada en Educación
Echevarría Alonso-Cortés, Enrique / Arqueólogo
Elaez Cisneros, Eliasaf G. / Arquitecto
Escalante Rojas, Alberto / Licenciado en Educación
Escobar Zamalloa, Fredy / Arquitecto
Escudero Ramírez, Cristina / Arqueóloga
Escudero Rojas, Magaly / Arquitecta
Esparza Ezcurra, Uxue / Antropóloga
Esquibel la Torre, Isaías / Licenciado en Educación
Estrada Ibérico, Ada G. / Restauradora
Estrada Ibérico, Enrique / Arquitecto
Estrada Palomino, Brígida / Restauradora
Fabbri García, Martín / Arquitecto
Farfán Luque, María Gabriela / Arquitecta
Fernández Alagón, Armando / Arquitecto
Fernández de Zardain, Pablo / Historiador del Arte
Flores Caparo, Erwic / Arquitecta
Flores Eyzaguirre, Sonia / Arquitecta
Fuentes Fernández, Sabela / Arqueóloga
Fuentes Guillén, Carlos / Restaurador
Fujita Alarcón, Fernando / Arqueólogo
Galindo Valencia, Oswald / Abogado
García Díaz, Candelaria / Restauradora
García Maudes, Carolina / Restauradora
García Muñoz, Helga Lilibiana / Comunicadora
García Prieto, Eva / Socióloga
García-Calderón, Ernesto A. / Arqueólogo
García-Ochoa Martín, Cristina / Arquitecta
García-Salmones, Esperanza / Restauradora
Gargurevich Saavedra, Edgar / Arquitecto
Gibaja Oviedo, Arminda / Antropóloga
Giles Mendoza, Arturo / Ingeniero civil
Giner Coll, Carmen / Arquitecta
Gomero Denegrí, Fátima / Arquitecta
Gómez Chávez, Rodolfo / Restaurador
Gómez Estremadoyro, José / Ingeniero civil
Góngora Pérez, Percy / Restaurador
Gonzales Blanco, Zeltia / Arquitecta
Gordillo Polanco, Milagros N. / Arquitecta
Guerra Vera, Jeanne Yadira / Arquitecta
Guerra Ostolaza, Walter / Restaurador
Guillén Cárdenas, Ángel A. / Arquitecto
Guillen Chávez, Óscar A. / Restaurador
Gutiérrez Rondón, Richard / Licenciado en Educación
Guzmán Rivera, Ever / Arquitecto
Herraiz, Rocío / Restauradora
Hidalgo Trujillo, Fidel / Ciencias Sociales
Huamaní Leandro, Mario / Ingeniero civil
Huamaní Lipa, Eddy A. / Informático

Huamaní Mosqueira, Soledad / Arquitecta	Ninantay Quispe, Fredy / Restaurador	Sánchez Chacón, Carlos Y. / Agrónomo
Huanqui Tejada, Fabiola / Restauradora	Noa Sebastián, César A. / Restaurador	Sánchez Maldonado, Vanessa / Antropóloga
Huaycochea Recharte, María Evelyn / Arquitecta	Ñuflo Herrera, Evelyn / Técnica en Arquitectura de Interiores	Sandoval Cruz, Godofredo / Técnico en Construcción Civil
Huerta Rosales, Carlos / Arquitecto	Olarte Mérida, Walter / Ingeniero civil	Santiago Carrillo, Pablo / Ingeniero agrónomo
Huicho Vilchez, Rolando / Abogado	Olazábal Lazarte, Fernando / Arquitecto	Santos Sánchez, Carlos / Arquitecto
Huillca Baldeón, Saturnina / Bellas Artes	Olivera Aguirre, María Luz / Arquitecta	Sanz Bernal, Roberto / Economista
Idme Imata, María M. / Antropóloga	Olivera Naula, Wilfredo / Arquitecto	Sarmiento Arias, Dante / Ingeniero eléctrico
Iglesias Bedoya, Sofía I. / Ingeniera civil	Orbaizeta Guisasola, Luisa / Arquitecta	Saucedo Pradas, Consuelo / Historiadora del Arte
Junchaya Rojas, Nancy S. / Restauradora	Ortiz de Zevallos de Olave, Gonzalo / Arquitecto	Seminario Solaligue, Fernando / Arquitecto
Kuviac, Katersina / Restauradora	Paliza Flores, Violeta / Arquitecta	Serpa Vivanco, César / Ingeniero
Lajo Cuela, Franklin J. / Técnico en Turismo	Palomino Bellido, William / Arquitecto	Serrano Flores, José Francisco / Ingeniero civil
Lambarri Orihuela, Juana M. / Restauradora	Palomino Ojeda, Marcial / Ingeniero civil	Siancas Moreano, Néstor / Arquitecto
Laraza Álvarez, Mikel / Arquitecto	Paredes Contreras, Daniel / Arquitecto	Silva Santander, José Ángel / Arquitecto
Larrea Tovar, Jorge / Arquitecto	Paredes Torres, Marco A. / Administrador	Siu Nájjar, Karina / Comunicadora
Lastarria Rivera, María Elizabeth / Abogada	Pareja Mejía, Hernán / Arquitecto	Soria, Judith / Arquitecta
Ligas Ovalle, Bernardo / Restaurador	Paucara Moreno, Shirley / Gestora cultural	Sosa Trujillano, Jasón / Ingeniero civil
Linares Zapata, Carlos / Arquitecto	Peralta Izarra, Filomeno A. / Antropólogo	Soto Medina, Mirna / Arquitecta
Llanco Sulca, Ross Mary / Arquitecta	Peralta Ramírez, Veronika / Arquitecta	Soto Quispe, Alejandro / Ingeniero químico
Llerena Gárate, Kelly / Arquitecta	Perata Ostolaza, José / Arquitecto	Sotomayor Arredondo, Milton / Abogado
Llosa Coriat, Héctor / Arquitecto	Pérez Pariente, Carmen / Restauradora	Sulca Castillo, Orlando / Ingeniero civil
López Rojas, Luis / Documentalista	Pila Laviste, Elena / Economista	Sulca Quintanilla, Roger / Ingeniero civil
López Burga, Úrsula R. / Socióloga	Pita Zilbert, Renato / Gestor cultural	Tang Tan, Jesús / Arquitecto
López Sánchez, Fernando / Historiador	Pol Menéndez, Alicia / Gestora cultural	Ticona Zela, Norma / Cpc.
Loyola Lisetti, Walter / Restaurador	Portugal Bernedo, Samuel / Arquitecto	Torres Gómez, Micaela / Abogada
Luksic Gibaja, Patricia / Licenciada en Educación	Portugal Paz, Andrés / Ingeniero civil	Tribeño Flores, Walter / Restaurador
Luksic Gibaja, Tula Jacquelin / Arquitecta	Prado Díaz, Janina / Abogado	Tuco Holguín, Julio / Arquitecto
Luna Bernal, Marco / Arquitecto	Prado Tisoc, Jorge A. / Arquitecto	Turpo Sánchez, Yuri / Restaurador
Luna Farfán, Daniel / Arquitecto	Prado Vásquez, Wilber / Ingeniero civil	Urquiza Valdeiglesias, Verioska / Arquitecta
Luna Iturral, John / Abogado	Quico Neira, Víctor / Técnico restaurador	Uscachi Santos, Ismael / Arqueólogo
Luna Paredes, Juan / Restaurador	Quispe Huaquipaco, Jorge Luis / Informático	Valencia Zegarra, Alfredo / Antropólogo
Lupo Mamani, Wilson F. / Informático	Quispe Itoal, Omar / Arquitecto	Valenzuela Arce, Carlos Enrique / Comunicador
Maceda Astorga, Diana / Arquitecta	Quispe Orihuela, Carlos / Ingeniero químico	Valer Miranda, Robert / Ingeniero civil
Macedo, Juan Ernesto / Arquitecto	Quispe Ricalde, María Elena / Arquitecta	Vargas Álvarez, Francisco / Restaurador
Maldonado Valz, Luis I. / Arquitecto	Quispe Silloca, Mario I. / Restaurador	Vargas Becerra, Elba / Arquitecta
Mamani Ilisaca, Beatriz / Arquitecta	Ramírez Gallegos, María Teresa / Arquitecta	Vargas Iparraguirre, Pilar / Arquitecta
Mamani Llanllaya, María / Docente	Ramos Hernández, Yaiza / Antropóloga	Vargas Moreno, Luis / Ingeniero civil
Manada Acero, Carmen / Socióloga	Ramos Rascón, Carlos / Arquitecto	Vargas Pino, Juan / Ingeniero civil
Manrique Villalobos, Gustavo A. / Arquitecto	Rampas Bustamante, Hania M. / Antropóloga	Vargas Quispe, Medalit / Arquitecta
Marcos Pérez, Beatriz / Filóloga	Reyes Tarazona, Julio / Arquitecto	Vargas Quispe, Wilfredo / Restaurador
Marín de Bernardo, Livia / Arqueóloga	Ríos Acevedo, Judith R. / Arquitecta	Vega Jaime, César / Ingeniero civil
Martínez Sanz, Raquel / Historiadora del Arte	Rivas López, Jorge / Restaurador	Vega Centeno Alzamora, José / Arquitecto
Mauricio Salinas, Lily / Contadora	Rivera Gutiérrez, María / Arquitecta	Velapatiño Juscamaíta, Pavel / Ingeniero civil
Mazerés Gaitero, Javier / Filósofo	Rivera Oliva, Eliana / Arquitecta	Velasco Gutiérrez, Javier / Arquitecto
Medina Solano, Marcos / Arquitecto	Rivera Rossel, Hugo / Restaurador	Vera Velarde, Fernando / Abogado
Mendoza Dávila, Julia / Arquitecta	Rodríguez Cano, Soranaywa / Arquitecta	Verástegui Gibaja, Luis E. / Arqueólogo
Mendoza Tapia, Pedro / Ingeniero civil	Rodríguez del Carpio, Elar / Profesor	Villanueva Arteaga, Horacio / Historiador
Meza Gómez, Jean Paúl / Ingeniero civil	Rodríguez Ibarra, Juan / Restaurador	Villaplana Villajos, Fernando / Arquitecto
Minaya Alegría, Benjamín / Administrador	Rodríguez Jordán, Jorge Pavel / Arquitecto	Vispe Montilla, Laura / Arquitecta
Miranda Villena, Lida A. / Arquitecta	Rodríguez Mendoza, Lisbeth / Arqueóloga	Vizcarra Abarca, Verónika L. / Arquitecta
Miraval Cordano, Esther / Arquitecta	Rodríguez Rojas, Gabriela A. / Licenciada en Turismo	Yabar Ordóñez, Renato / Ingeniero civil
Molina Metzger, Sonia / Arquitecta	Rohner Stornaiuolo, Christian M. / Ingeniero forestal	Zamalloa Cornejo, Alexis M. / Arquitecto
Molina, Fernando / Arqueólogo	Rojas Bravo, Julio G. / Ingeniero civil	Zapana Manrique, Sheyla / Restauradora
Montes de Oca Arce, Ciro / Ingeniero civil	Rondón Aguilar, Carlos / Arquitecto	Zapata Sulca, Alex / Diseñador gráfico
Montes de Oca Arce, Iuri G. / Comunicador social	Ruiz Rosas, Alonso / Poeta	Zeballos Velarde, Carlos / Arquitecto
Montes Vara, Jorge / Ingeniero civil	Sacaquí Madariaga, Juan / Ingeniero civil	Zecenarro Benavente, Germán / Arquitecto
Montilla Amador, Pablo / Gestor cultural	Salas Morán, Carola F. / Arquitecta	Zegarra Salas, Fredy / Arqueólogo
Morales Izaguirre, Blanca / Ingeniera civil	Salas Vega, Karen Brenda / Licenciada en Turismo	Zela Vera, Edilberto / Docente
Morales Mercado, Sandra P. / Psicóloga	Salazar Tapia, Yaquelin / Restauradora	Zenitagoya Cavero, Zarela María
Moreno Fernández, Cristina M. / Historiadora del Arte	Salles Lozano, Sandra / Arquitecta	Zevallos Ríos, Juan / Ingeniero civil
Mormontoy Atayupanqui, Alfredo / Arqueólogo	Samanez Argumedo, Roberto / Arquitecto	
Murgado Escarcena, Maribel / Abogada		

Listado de instituciones que han participado con el Programa P>D Perú

- Arzobispado de Arequipa
- Arzobispado de Ayacucho
- Arzobispado del Cusco
- Arzobispado de Lima
- Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP)
- Autoridad Autónoma de Majes (AUTODEMA)
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Centro Cultural Inca Garcilaso
- Centro Cultural Infantil Irapay de Iquitos
- Centro Cultural San Marcos
- Centro Cultural Universidad de Huamanga
- Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional
- Consejo Regional del Arte y la Cultura Ayacuchana
- Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela (España)
- Corporación Andina de Fomento (CAF)
- Dirección Nacional de Urbanismo (DNU-MVCS)
- Electro Sur Este
- Embajada de Alemania en el Perú
- Escuela Superior de Conservación e Restauración de Bienes Culturales de Galicia (España)
- Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa
- Escuela Superior de Música Condorcunca de Ayacucho
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (España)
- Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú
- Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas (CBC)
- Fundación Endesa
- Fundación Telefónica
- Getty Conservation Institute (Estados Unidos)
- Gobierno Regional de Ayacucho
- Gobierno Regional del Cusco
- Gobierno Regional de Arequipa
- Gobierno Regional de Ayacucho
- Gobierno Regional de Puno
- Instituto Nacional de Cultura-Arequipa (INC-Arequipa)
- Instituto Nacional de Cultura-Ayacucho (INC-Ayacucho)
- Instituto Nacional de Cultura-Cusco (INC-Cusco)
- Instituto Nacional de Cultura-Lambayeque (INC-Lambayeque)
- Instituto Nacional de Cultura (INC)
- Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA)
- Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachay Wasi
- Junta de Andalucía (España)
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
- Municipalidad de Chivay (valle del Colca)
- Municipalidad del Centro Poblado Menor de Pinchollo (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Achoma (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Alca (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Ancón (Lima)
- Municipalidad Distrital de Barranco (Lima)
- Municipalidad Distrital de Cabanaconde (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Coporaque (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Huambo (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Ichupampa (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Lari (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Maca (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Madrigal (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Sibayo (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Tapay (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Tuti (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Yanque (valle del Colca)
- Municipalidad Distrital de Yuca (valle del Urubamba)
- Municipalidad Distrital del Rímac (Lima)
- Municipalidad Provincial de Arequipa
- Municipalidad Provincial de Caylloma (valle del Colca)
- Municipalidad Provincial de Lucanas (Ayacucho)
- Municipalidad Provincial de Huamanga
- Municipalidad Provincial del Cusco
- Museo Brüning de Lambayeque
- ONG Bolivia Inti
- ONG Guaman Poma de Ayala
- Orden de la Compañía de Jesús de Ayacucho
- Orden Jesuita de Arequipa
- Patronato Cultural de Ayacucho
- Plan Copesco
- Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP)
- Provincia Mercedaria del Perú
- Proyecto de Desarrollo Sierra Sur
- Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana
- Unión Europea
- Universidad Católica de Santa María de Arequipa
- Universidad de Vigo (España)
- Universidad Nacional de Ingeniería
- Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Universidad Nacional San Agustín de Arequipa
- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
- Universidad Politécnica de Madrid (España)
- Ville de París (Francia)
- World Monuments Fund (Estados Unidos)

Este libro fue concluido en la ciudad de Lima en febrero del 2012
P>D Programa Patrimonio para el Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo



P>D Programa
Patrimonio
para el
Desarrollo



ISBN: 978-612-46096-2-6



9 786124 609626