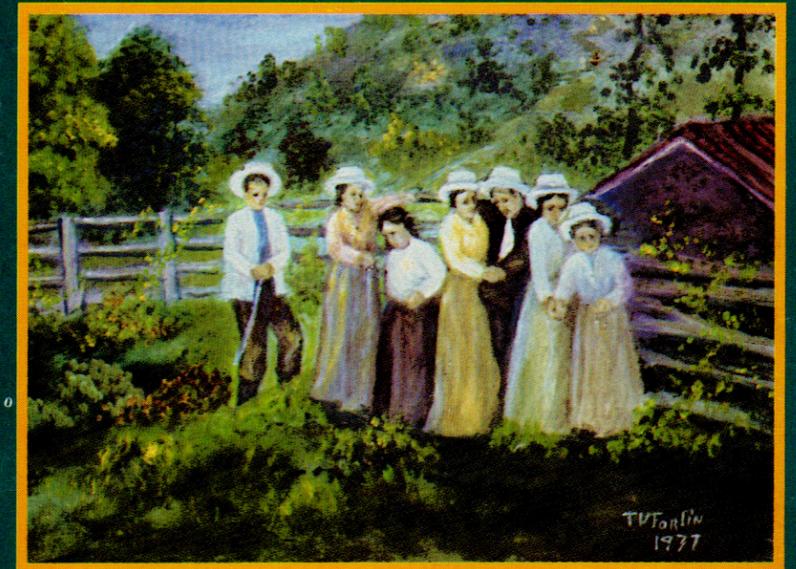


Antología de las Artes Plásticas de Honduras

*"Teresita
Fortín"*



1 9 9 7

- MINISTERIO DE CULTURA
- EMBAJADA DE ESPAÑA
- FUNDACION PARA EL MUSEO DEL HOMBRE HONDUREÑO
- ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

MUSEO DE LA REPUBLICA

TEGUCIGALPA

15 DE NOVIEMBRE

ANTOLOGIA
DE LAS
ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

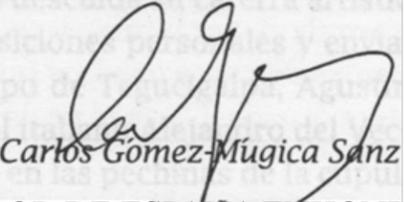
TERESITA FORTIN

1997

Las urgencias y necesidades inmediatas de la vida cotidiana -muchas de ellas imprevisas- nos hacen creer que las artes constituyen un lujo que habrá que dejar para mejores tiempos. Y no cabe duda de que esas urgencias exigen atención sin demora, pero no son las artes un ejercicio superfluo que difiera la satisfacción de lo necesario y elemental. Lejos de ello, la vida, sin las dimensiones de la estética, empobrece amenazadoramente algunos de los mejores valores de la condición humana. Las artes introducen en nuestra actividad notas de esperanza, anticipaciones e interpretaciones de lo mejor de nuestros sueños y deseos, poniendo a nuestro alcance lo más sublime de nuestras posibilidades.

En una sociedad dinámica y en progreso, con sus esperanzas puestas en el futuro, el arte no constituye un capricho, sino una necesidad.

Nuestro apoyo a la plástica hondureña lo entendemos así como un elemento de nuestra cooperación con sentido pleno y como reconocimiento a una de las dimensiones más nobles del pueblo hondureño al que nos unen tantos y tan estrechos vínculos



Carlos Gómez Múgica Sanz

EMBAJADOR DE ESPAÑA EN HONDURAS

TERESITA FORTIN

Nació en Tegucigalpa el 17 de noviembre de 1885 y murió allí mismo el 19 de enero de 1982, a la edad de 97 años. Hizo sus estudios primarios y de magisterio en el Colegio de Señoritas, institución que fundó y dirigió la profesora Concha Maldonado en la capital de la República. A lo largo de ambos niveles escolares dio muestras de capacidad por el dibujo, pero no hubo de ejercerlo en forma sistemática.

Durante la década del 20 al 30 se desempeña como profesora de grado en la escuela primaria del municipio de Valle de Ángeles, cercano a Tegucigalpa. En ese periodo sufre una grave enfermedad, la que la obliga a un prolongado reposo. Es entonces que, para distraerse, comienza a dibujar diversos objetos del natural. Poco después hace algunos cuadros al óleo y es así como decide consagrarse de lleno a la pintura. Hay, pues, una semejanza entre nuestra Teresita y Toulouse Lautrec, quien, como ella, descubre su vocación artística en las incomodidades de una cama.

A principios de 1933 realizó una muestra en la Biblioteca Nacional bajo el patrocinio del Ministerio de Educación. El evento fue de mucho éxito, por lo que las autoridades del ramo le hicieron facilidades para que recibiera clases con el maestro Max Euceda. También tuvo la oportunidad de ser discípula de Pablo Zelaya Sierra, quien había llegado de España en octubre de 1932, pero que, desgraciadamente, murió el 6 de marzo del año siguiente.

Durante el año 1934 interviene en la fundación, con el maestro Carlos Zúniga Figueroa, de la «Academia Nacional de Dibujo Claroscuro al Natural», en la que participa como maestra. Al mismo tiempo no descuida su carrera artística, por lo que hasta finalizar la década, realiza cinco exposiciones personales y envía muestras a ocho colectivas. En 1942, a solicitud del obispo de Tegucigalpa, Agustín Hombach, forma parte del equipo de restauración, con el italiano Alejandro del Vecchio, de los evangelistas pintados por José Miguel Gómez en las pechinas de la cúpula de la Catedral. Este trabajo le produce una gran inspiración, por lo que durante un buen tiempo se dedica a la pintura religiosa. En el año 1948 gana el Premio del Salón Anual del Instituto de Cultura Interamericana.

En 1950 y 1960 expone en Guatemala, España y Estados Unidos. La revista alemana «Spiegel» publica un interesante reportaje sobre su labor artística. Luego, al

transcurrir la década del 60 al 70, realiza nuevas exposiciones bajo el patrocinio del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, y uno de sus cuadros, el titulado «La última esperanza», se emplea como símbolo de concordia en la Organización de Naciones Unidas.

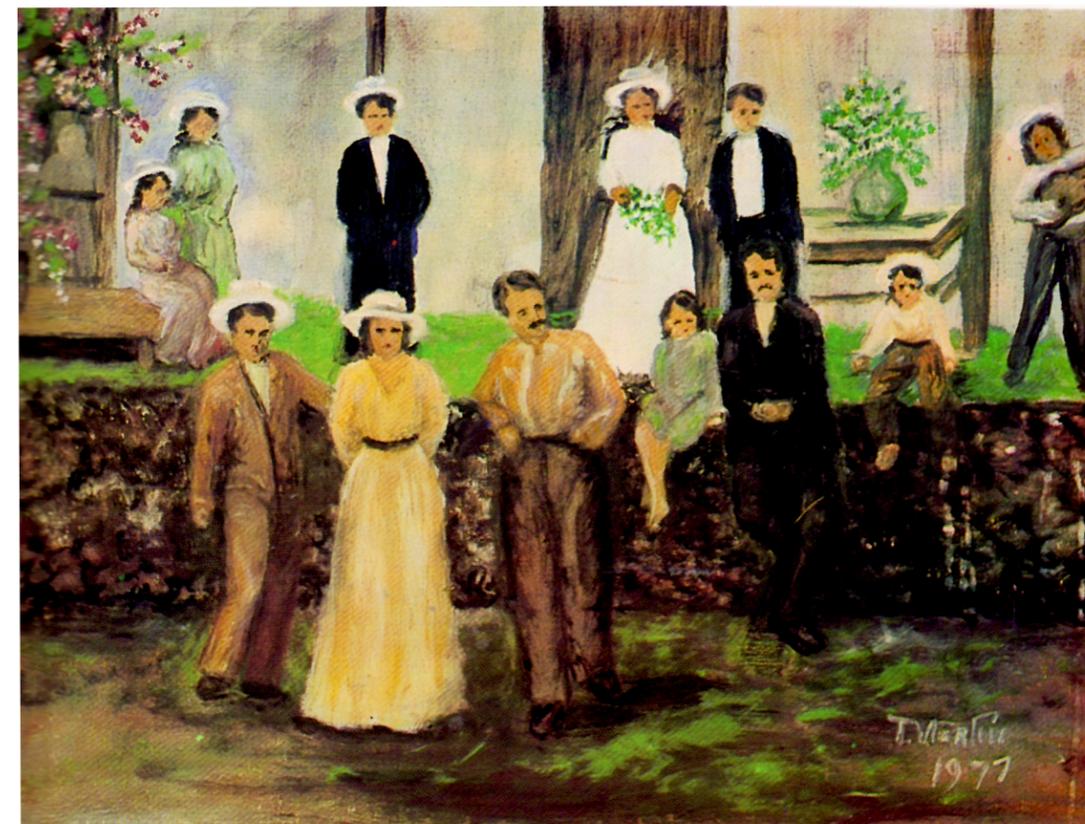
En el año 1977 concurre al «Certamen Permanente Centroamericano 15 de septiembre» que patrocina el Ministerio de Educación Pública de Guatemala. En 1978 es invitada especial del Instituto Italo-latinoamericano de Roma para intervenir en la «Quinta Muestra de Pintura Latinoamericana» hecha durante el mes de mayo. El 28 de septiembre de ese año recibe el Lauro de Oro del Distrito Central y el 29 de septiembre de 1980 es condecorada con la hoja de Liquidámbar en Plata por aquella dependencia. Finalmente, el 22 de noviembre del mismo año se le entrega el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra.

Como puede verse, Teresita Fortín fue fundamentalmente autodidacta. Su evolución artística comprende algunas etapas bien definidas. Durante sus comienzos pinta objetos con un estilo realista. Más adelante hace paisajes dentro del impresionismo, recurriendo en algunos casos a la técnica de la pintura con espátula, según lo confirman sus obras «Incendio en el bosque» (1940), «El pino» (1947) y «Tormenta» (1959). Dentro de este mismo género ensayó el «collage». Así lo demuestra su obra «El Volcán», donde el follaje de los árboles fue hecho con hojas adheridas a la tela.

En determinado momento de su vida, Teresita Fortín hace también pintura religiosa. Son notables a este respecto su «Cabeza de Cristo» (1930) y «La Crucifixión» (1933), donde emplea colores suaves y se mantiene dentro de los cánones del realismo, sin llegar a los extremos del barroco. Ensayó, igualmente, el colorismo objetivo con distintos materiales, incluida la terralaca. Por último, y como una muestra de su versatilidad, hizo pintura «naif», algunos de cuyos cuadros fueron expuestos durante el año 1977 en el salón de la Biblioteca Nacional bajo el título de «Recuerdos».

Teresita Fortín es discreta en el empleo de los colores. Su temperamento artístico es suave, incluso cuando le toca representar el vigor de la naturaleza tropical, es decir, las plantas, las flores y los cielos. Todos sus cuadros reflejan una gran dulzura, lo que demuestra que fueron hechos por un alma tranquila, en la que el amor era el sentimiento predominante.

Teresita Fortín



Vida en Familia
Técnica: Oleo sobre tela



Pintura

Escultura

Dibujo

Cerámica

Fotografía

Caricatura

[CIUDAD Y MEMORIA]

Anoche, en casa de don José Reyes Palma se dio una fiesta íntima que resulto muy animada. El salón estaba elegantemente decorado con las insignias mexicanas y hondureñas, lleno de bellas mujeres y negros frac de caballeros. Se recitaron algunas composiciones, las cuales fueron admirablemente declamadas por las señoritas Jesús Martínez y Antonia Velásquez. Gustó mucho el canto «Las dos loras», ejecutado por la graciosa Maríita Reyes, y se finalizó el acto con un juguete cómico. Todo fue preparado por la señorita Tona Lagos.

Después, al caprichoso acorde del vals, varias parejas se lanzaron alas delicias del baile con el prestigio juvenil. La cultura del caballero Reyes y su señora fue una nota sobresaliente. Hizo los honores de la casa su inteligente hijo Andrés, que con gentileza y amabilidad dejó muy gratos recuerdos en cuantos tuvimos el honor de ser atendidos por él.

A las once con un amigo preferido oíamos en un ángulo del salón los preludios del «Conde de Luxemburgo» y entonces fue cuando sufrimos la nostalgia de un ser ausente que quizá estaba en íntima comunicación con nuestra alma...

Así pasamos al silencio, viendo los rápidos giros de las parejas llenas de entusiasmo y amorosas.

Concluyó esta velada familiar a las once y media, cuando los gallos anunciaban ya los asomos de una madrugada fría y húmeda.

Ludovico (El Cronista, 11 de noviembre de 1913)

[CIUDAD Y MEMORIA]

Hace algún tiempo que hemos estado observando en los establecimientos comerciales reclamos caricaturescos de jóvenes hondureños que revelan brillantes actitudes de apoyo.

Últimamente han estado expuestos al público anuncios caricaturescos en el puesto de don Marcelino Coronel, obra del joven Horacio Reina, que han llamado la atención de todo transeúnte, sienta o no el arte.

El Cronista (24 de marzo de 1917)

Angel Reyes



Nació en Langué, Departamento de Valle, el 1 de Marzo de 1950.

Ha realizado sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Ha participado en numerosas

exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Gran Premio del IHCI 1996.



Bayardo Blandino

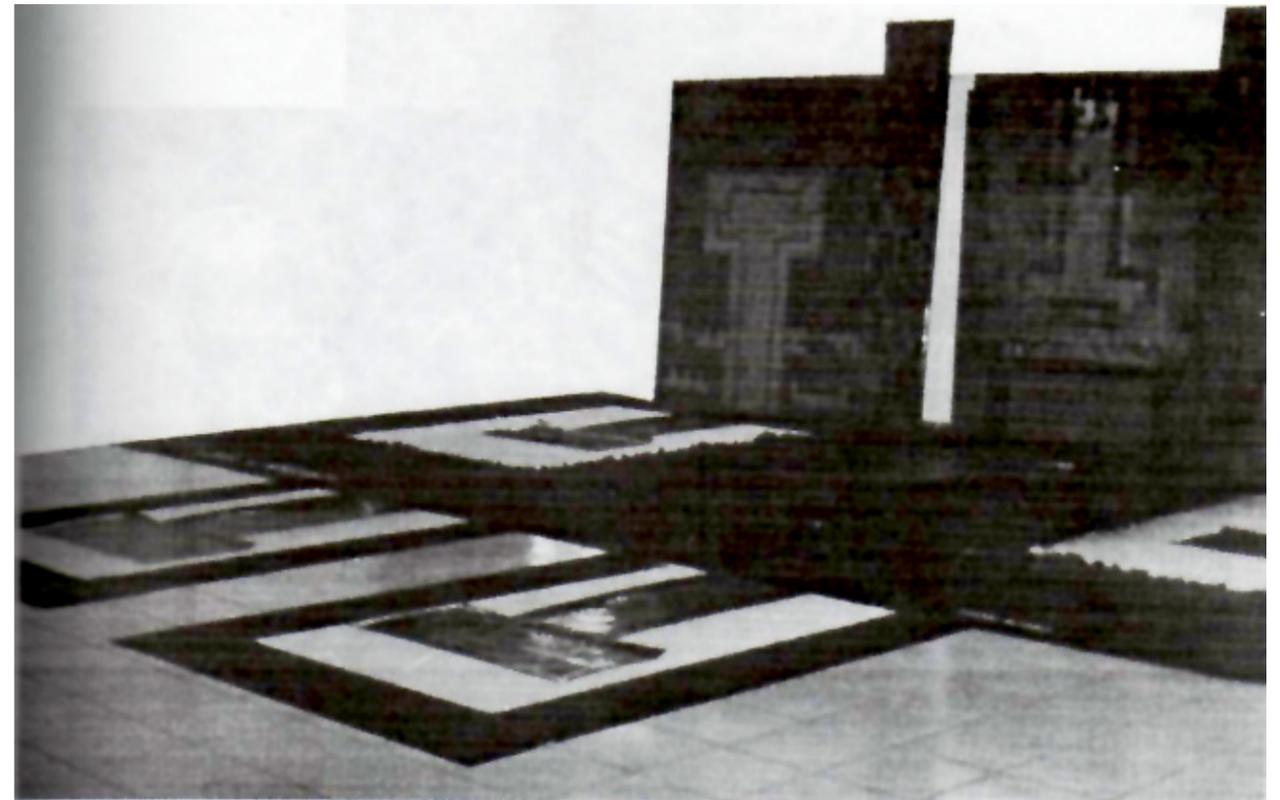
Nació en Carazo, Nicaragua 1969.

Bachiller en Artes Gráficas, de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Diseñador Gráfico.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.

Participó en varias Bienales. Ha obtenido varios premios a nivel nacional e internacional.



Benigno Gómez



Nació el 17 de Enero de 1934 en Naranjito, Santa Bárbara. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Obtuvo Licenciatura en el Curso de Dibujo y Pintura en la Academia de Bellas Artes

de Roma, Italia en 1965.

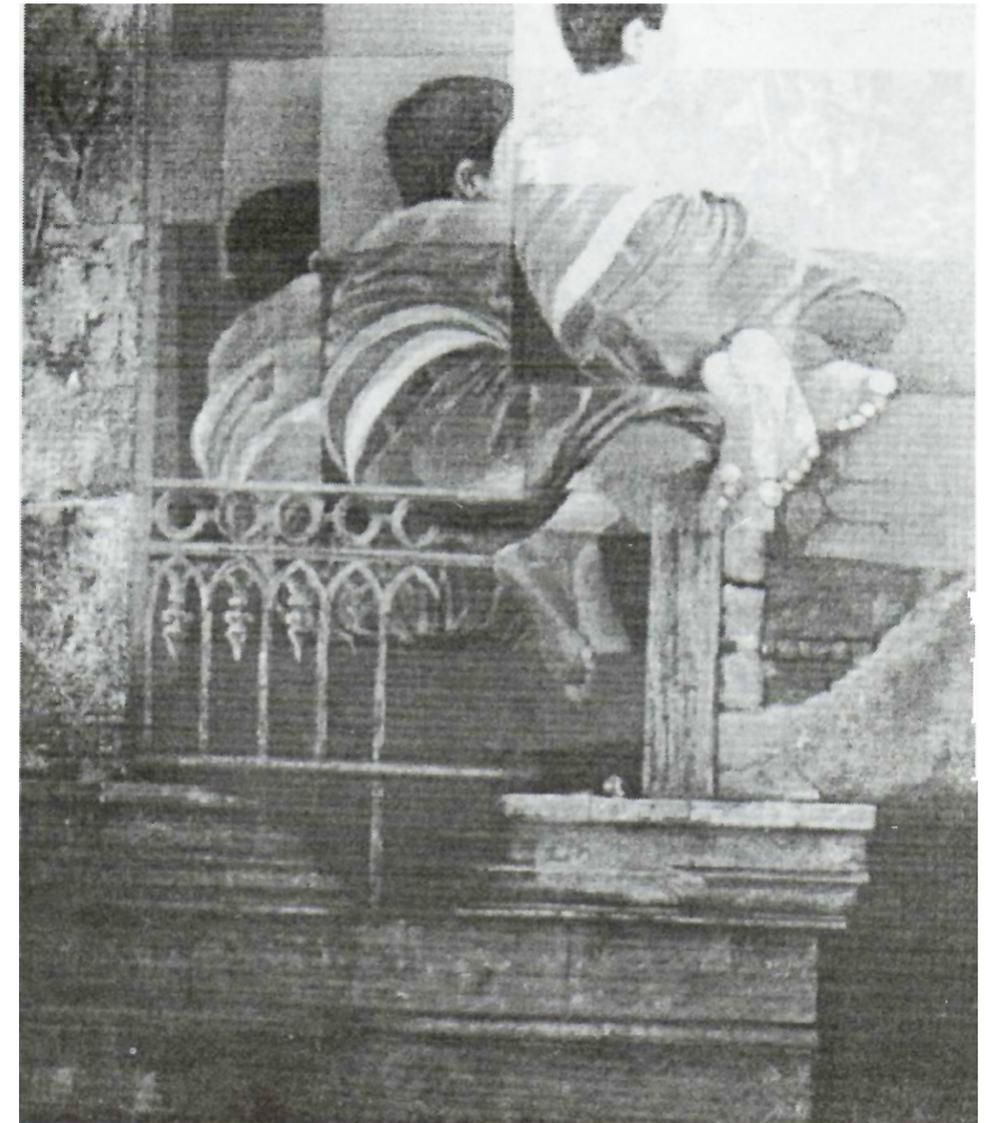
Ha impartido clases de Dibujo Libre en la Universidad José Cecilio del Valle. En 1977 fue invitado especial para exponer su obra en las Naciones Unidas, New York, triunfando con su cuadro "Las Palomas" símbolo de Amor y Paz, que fue destinado para acompañar las estampillas de los sobres que emitió dicha Organización Mundial.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Cuenta con más de treinta Menciones Honoríficas; diez y siete Premios en Metálico; varios Homenajes.



Blas Aguilar

Nació el 29 de noviembre de 1961 en Nueva Armenia, Francisco Morazán. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro y jefe de escultura en madera de la ENBA. Ha participado en 2a. y 3a. Biental de pintura centroamericana y el Caribe, Santo Domingo, 1996. Ha recibido reconocimiento a nivel nacional e internacional.



Carlos Garay



Nació en Tegucigalpa, 1943. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Su obra está exhibida en múltiples museos, galerías, colecciones privadas a nivel Internacional. Paisajista

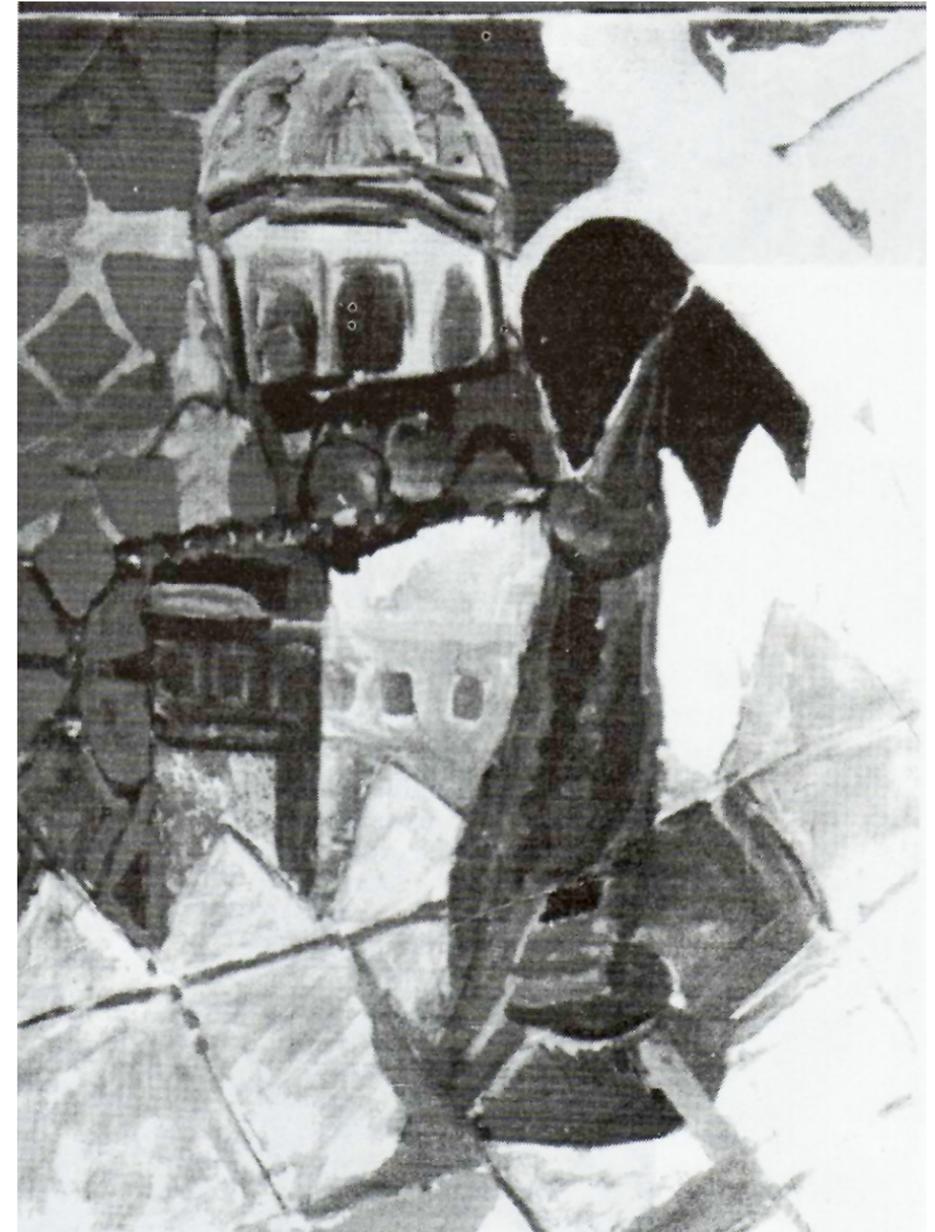
de escuela impresionista, figura en la Enciclopedia Británica. Entre muchos reconocimientos que se le han hecho está la Condecoración Andrés Bello otorgada por el gobierno de Venezuela en 1981, es Premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra". Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Celsa Flores F.

Nació en Tegucigalpa, M.D.C., Honduras. Licenciada en Artes e Historia del Arte, Títulos obtenidos obtenidos: Dibujo Anatómico, Scuola Libera del Nudo en la Academia de Bellas Artes, Roma, Italia.

B.A. Economía Honours: Historia del Arte 1975-1982. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Ha obtenido varios premios a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Delmer Mejía Dubón



Nació en Santa Rosa de Copán. Es uno de los fundadores del Grupo "Zots". Excelente Ceramista y Grabador. Director por Ley durante 1991 en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Su obra ha sido seleccionada para representar al país en la Bienal de Costa Rica 1992, Bienal de

Santo Domingo, Rep. Dominicana 1992. Segunda Bienal de Pintura Centroamericana y del Caribe en Santo Domingo Rep. Dominicana, 1994. 5o Bienal de Cuenca, Rep. de Ecuador.



P I N T U R A
Edwin Ramón Perdómo Mejía

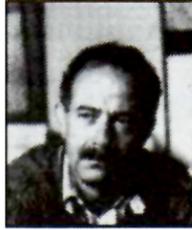


Nació en Tegucigalpa, 1950. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes siendo ya un reconocido novel artista. Maestro de Artes Plásticas

en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Ha ganado premios y reconocimientos especiales.



Ezequiel Padilla Ayestas



Nació en Tegucigalpa, el 14 de Septiembre de 1944.

Estudió y ha sido maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Trayectoria Artística 1973-1996. Exposición Colectiva Miami, Galería Arte Latinoameri-

cano, Mayo, 93. Seleccionado por UNESCO para ilustrar PERIOLIBRO (Rómulo Gallegos. Cuentos Venezolanos) a nivel latinoamericano. Premio por Honduras Bienal de Costa Rica, 1992. Exposición San Francisco, California. Galería de la Raza, 1992. Premio Certamen Bicentenario del Paladín Francisco Morazán a nivel Centroamericano, Ministerio de Relaciones Exteriores, Tegucigalpa, 1992. Primer Premio Organización Naciones Unidas "La Unidad y La Paz en Centroamérica" Bicentenario del Nacimiento del Héroe Francisco Morazán. Muestra itinerante OEA, en la Casa de América Latina, París, Francia, 1992. Exposición individual Museo Unión Panamericana, Julio-Agosto, 1992. Catálogo de la Bienal de la República Dominicana. Catálogo de la 23a. Bienal Internacional de Sao Pablo, Bienal 5 de Octubre al 8 de Diciembre, 1996. Revista "Arte Centroamericano" por Bélgica Rodríguez, Credomatica. Ediciones Venezuela, 1994.



Gay-Darlene Bidart de Satulsky

Natural de Roatán, Islas de la Bahía.

Educación en los Estados Unidos, M.F.A., Yale University; B.A., Hunter College. National Academy of Desing; Art Students League.

Estilo de Arte: Psico-simbólico.

Exposiciones en Honduras, Estados Unidos, Europa, Canadá, Colombia, S. A.

1993- Presentó el arte de Honduras en Festival del III Reinado Internacional de la Cosecha, Colombia, S. A., con exposición mayor.

1994- Representó Arte Hondureño en el Desfile de la Hispanidad en New York; Miembro Junta Directiva del Colegio de Arte, Universidad de Kutztown, Sistema Educativa de Pennsylvania, Estados Unidos.



P I N T U R A
Gelasio Giménez Barrera



Nació en Cienfuegos, Cuba. Naturalizado hondureño en 1962. Se graduó de Profesor de Dibujo y Modelado en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de la Habana, Cuba. Pintor y Poeta, es una figura reconocida en el ámbito creativo del

país como un auténtico maestro de la pintura. Es expositor permanente del Museo del Hombre Hondureño. Premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra" de 1995.



P I N T U R A
Guillermo Yuscarán



Nació en Los Ángeles, California. Tiene más de 20 años de vivir en Honduras. Pintor, Historiador. Tiene Doctorado en estudios hispánicos,

es pintor autodidacta. Sus cuadros han sido exhibidos en varios países de América. Es el autor de la biografía del pintor primitivista José Antonio Velásquez.



P I N T U R A

Jesús Valladares Tejeda



Nació en Cane, La Paz, el 5 de Febrero, 1954. Pintor paisajista, es autodidacta, sus temas son estampas locales, recreaciones idílicas de acontecimientos cotidianos de la vida rural. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.

participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



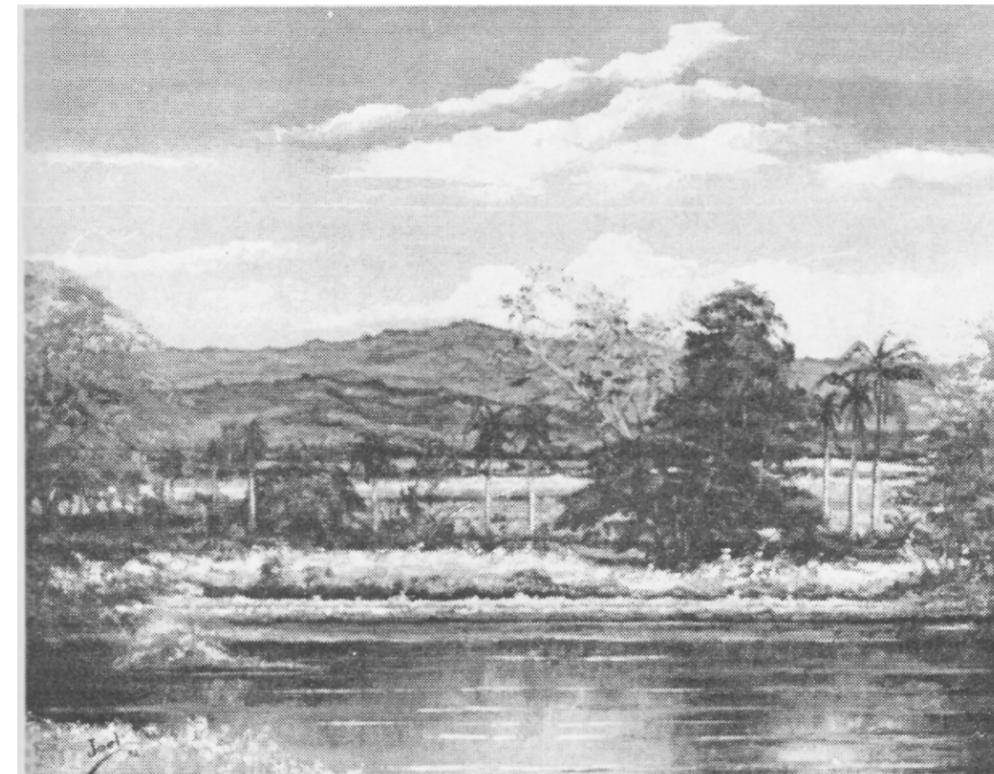
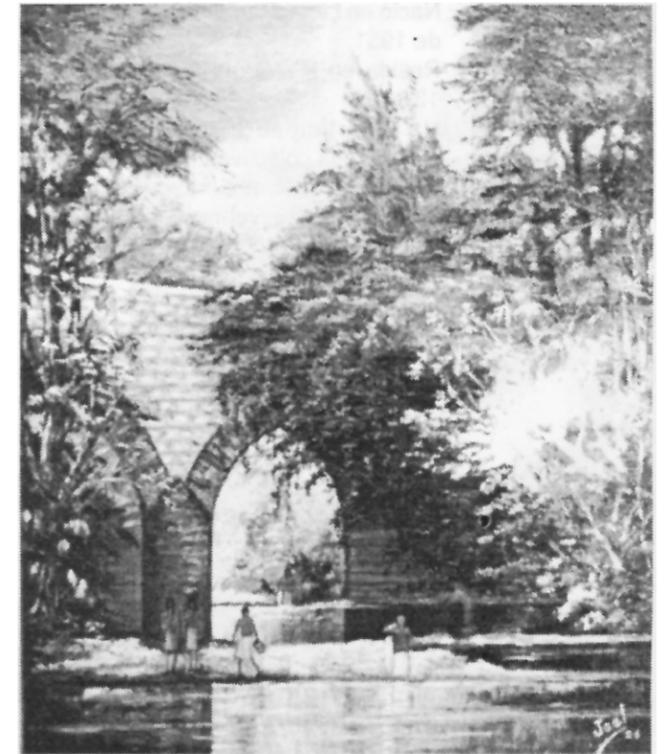
P I N T U R A

Joel Castillo

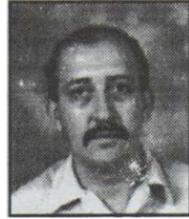


Nació en Güinope, Depto. de El Paraíso el 16 de Julio de 1948. Es conocido como uno de los más trascendentes pintores paisajistas de Honduras y también tiene en su producción plástica pinturas abstractas. Su primera exaposición individual en "Galería La Botija" 1968. Ha visitado museos en Alemania, Italia, España, México, Estados Unidos de Norte América, Unión Soviética, Bulgaria, Cuba, Rumania, Israel, Gran Bretaña, Portugal, Grecia y Francia. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y el resto de nuestro continente, Europa, Estados Unidos. De la revista SCALA de Alemania (D8022 No. 2/1975): "Cuatro pintores Hondureños", fue el título de una exposición pictórica que se presentó en: Bonn Berlín, Frankgurt, Bremen, Hamburgo y Recklinghausen.

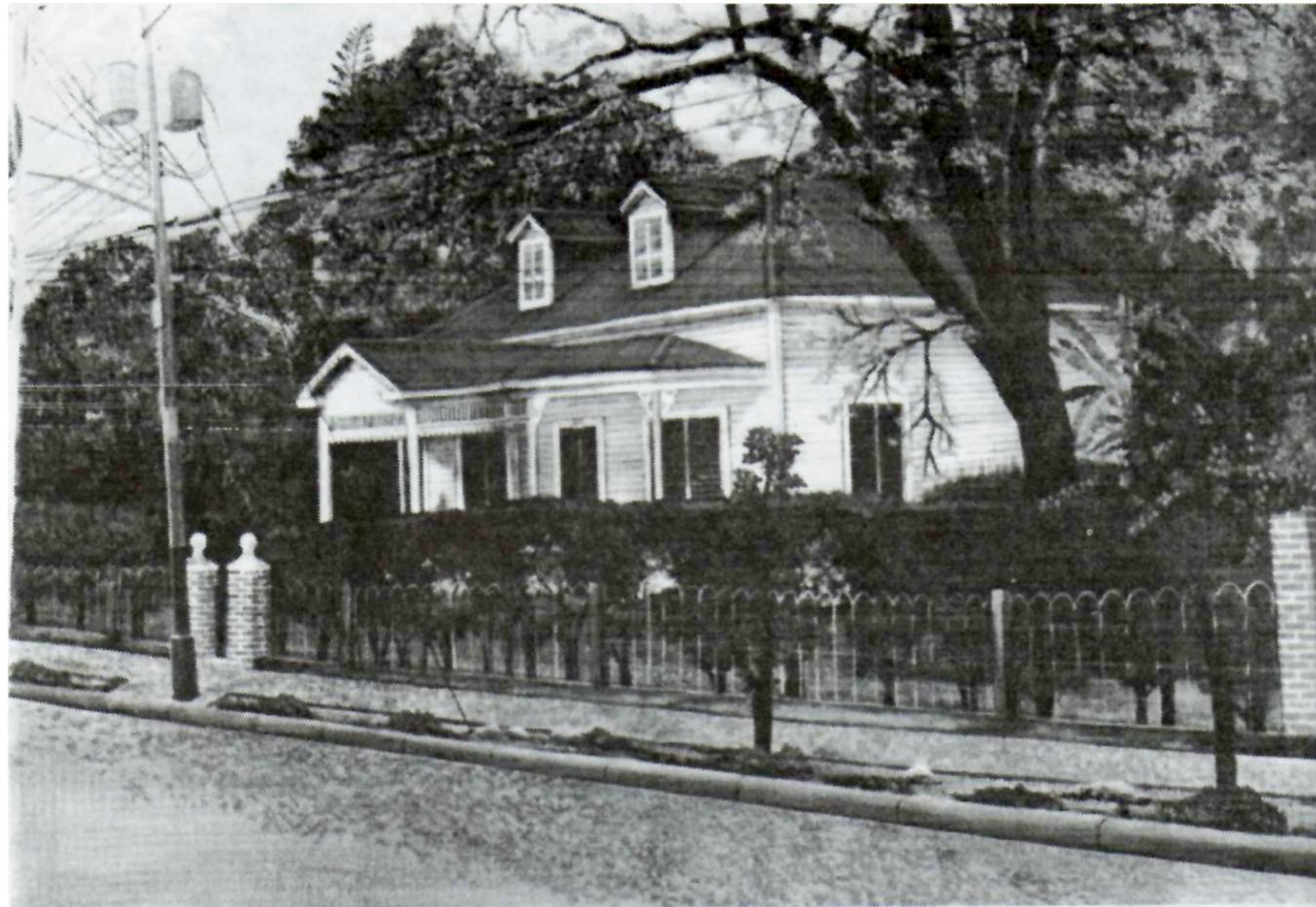
Ha visitado museos en Alemania, Italia, España, México, Estados Unidos de Norte América, Unión Soviética, Bulgaria, Cuba, Rumania, Israel, Gran Bretaña, Portugal, Grecia y Francia. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y el resto de nuestro continente, Europa, Estados Unidos. De la revista SCALA de Alemania (D8022 No. 2/1975): "Cuatro pintores Hondureños", fue el título de una exposición pictórica que se presentó en: Bonn Berlín, Frankgurt, Bremen, Hamburgo y Recklinghausen.



P I N T U R A
Jorge Urteaga Puente



Nació en Lima, Perú el 30 de Junio de 1951.
Reside en Honduras desde hace 13 años.
Ha participado en varias exposiciones colectivas
e individuales a nivel nacional e internacional.
Distinciones a nivel nacional e internacional.

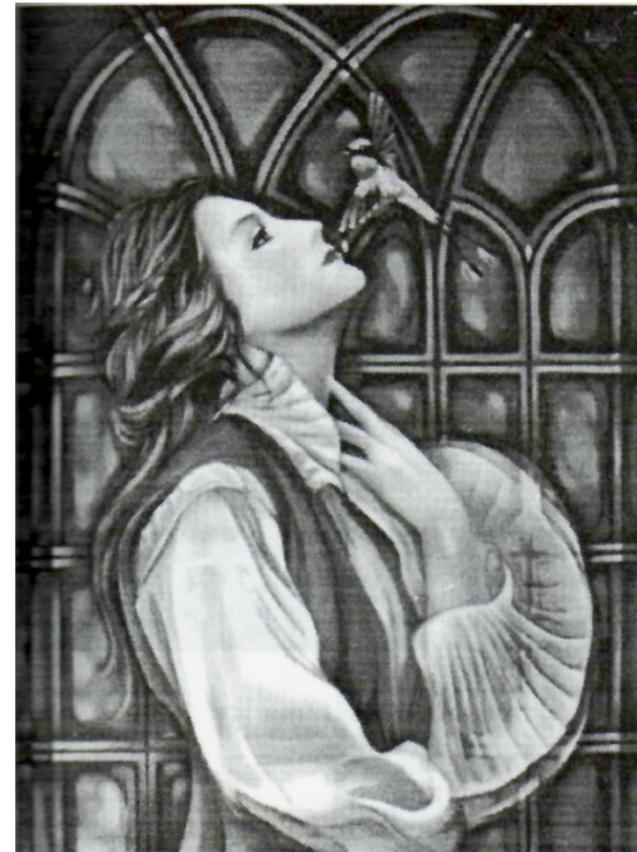


P I N T U R A
Juan Ramón Laínez Reyes



Maestro de Artes Plásticas, pintor.
Nació en Tegucigalpa, F. M., el 7 de
mayo de 1939.
Realizó estudios en la Escuela Na-
cional de Bellas Artes de Honduras
y en la Academia San Fernando,
Madrid, España. Entre sus obras

destacan los lienzos “El pez”, “El poseso”, “La niña
del triciclo”, Teléfono de cordel”, “Los 5”. “La novi-
cia” y “Tegucigalpa en el tiempo”. En 1972 recibió el
Premio Ramón Amaya Amador del Concejo Metro-
politano del Distrito Central (hoy Alcaldía de Teguc-
igalpa en 1988 el Premio Nacional de Arte Pablo
Zelaya Sierra conferido por el Estado a través del
Ministerio de Educación Pública; en 1989, la Hoja de
Laurel en Oro de la Secretaría de Cultura y Turismo,
donde trabaja hace más de tres lustros. Perteneció a la
Asociación de Prensa Hondureña (APH).



P I N T U R A
Julio Visquerra

Nació en Tegucigalpa, M.D.C., Estudios de pintura en Roma y París.

Ha participado en numerosas Exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Mario Castillo

Nació en San Pedro Sula, Cortés el 8 de diciembre de 1932.

Con estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma. En 1958 fue Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en numerosas exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
María Ofelia García Casanova (Maffela)



Nació en Tegucigalpa. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Realizó Cursos de Pintura, Dibujo con el artista Dante Lazzaroni.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Miguel Ángel Ruíz Matute

Natural de San Pedro Sula, Depto. de Cortés, estudios en Honduras, México y España. Discípulo primero de los grandes muralistas mexicanos, pronto a definirse como pintor con rasgos propios, gran dominio de las formas y de la composición y soberbia técnica del color. Vive durante años en la vanguardia del arte europeo. Ha realizado numerosas exposiciones temáticas en Honduras, EE. UU., Inglaterra, México y España. Constituye hoy una de las cumbres de la pintura hondureña.



P I N T U R A
Moisés Becerra Alvarado



Nació en Dulce Nombre de Copán el 26 de Diciembre de 1926. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1948. Estudió durante cinco años pintura en Roma. Fue profesor de varias materias en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Tegucigalpa y ha sido por muchos

años catedrático de técnica de dibujo aplicado a la Mecánica y a la Construcción, sirvió además otras materias de Educación Artística en academias e institutos en vidrio y mosaico. Ha efectuado 12 exposiciones individuales en ciudades de Italia y otros países de Europa. Ha participado también en 95 muestras colectivas en distintas partes de Europa y América. Ha sido merecedor de numerosos premios. El artista es miembro honorario de varias academias de Europa. De él han escrito numerosos críticos de arte. Las obras del pintor se encuentran en diversas partes del mundo en instituciones públicas y privadas.



U R T A



P I N T U R A
Oscar René Portillo



Nació en Santa Bárbara, Honduras el 24 de Septiembre de 1955.

Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes y Profesor en Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Oscar Mendoza



Nació en Tegucigalpa, el 20 de Marzo de 1953.
Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas en 1973 y de la Universidad Pedagógica Nacional 1996.
Exposiciones:

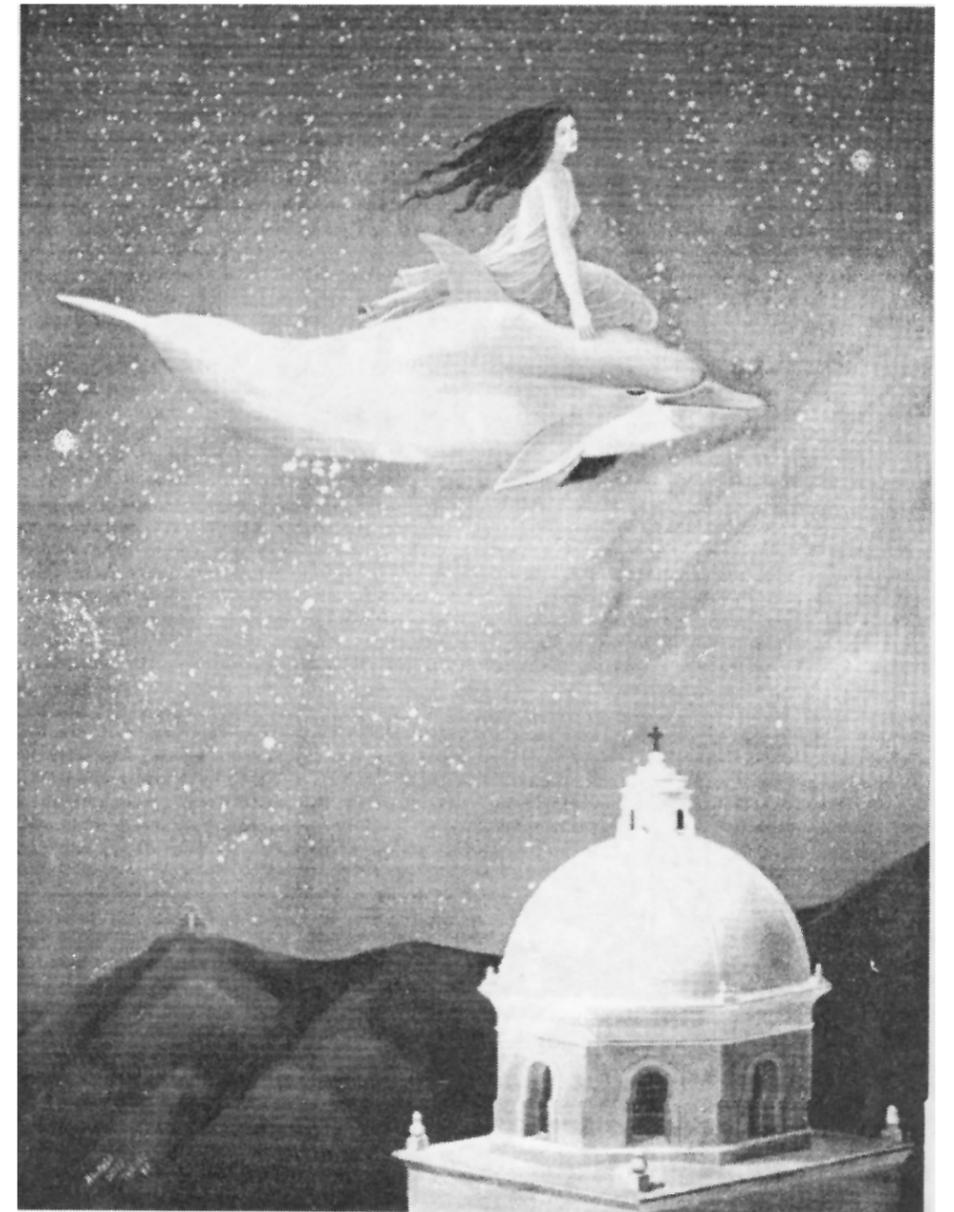
Colectivas de pintura y gráfica en Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, México, Venezuela, EE. UU. (New York, Washington), España e Italia.



P I N T U R A
Rolando López Tróchez



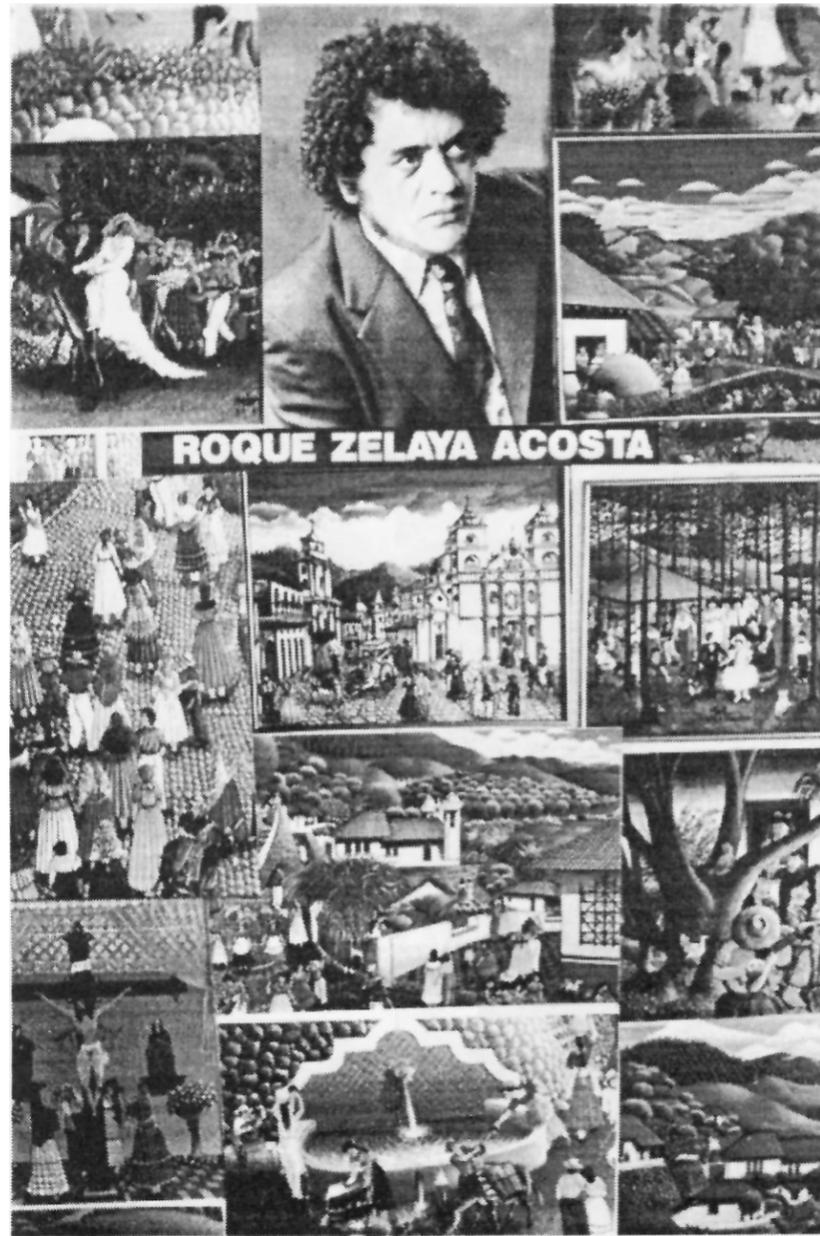
Nació en Tegucigalpa el 24 de Agosto de 1957.
Maestro de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Sus obras han sido adquiridas por Galerías y colecciones privadas. Expositor permanente de la ONU. Exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Roque Zelaya

Nació en San Antonio de Flores, Depto. de Choluteca en 1958.

Pintor primitivista, fino dibujante que recrea festiva e idílicamente la vida rural del pueblo hondureño. Exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



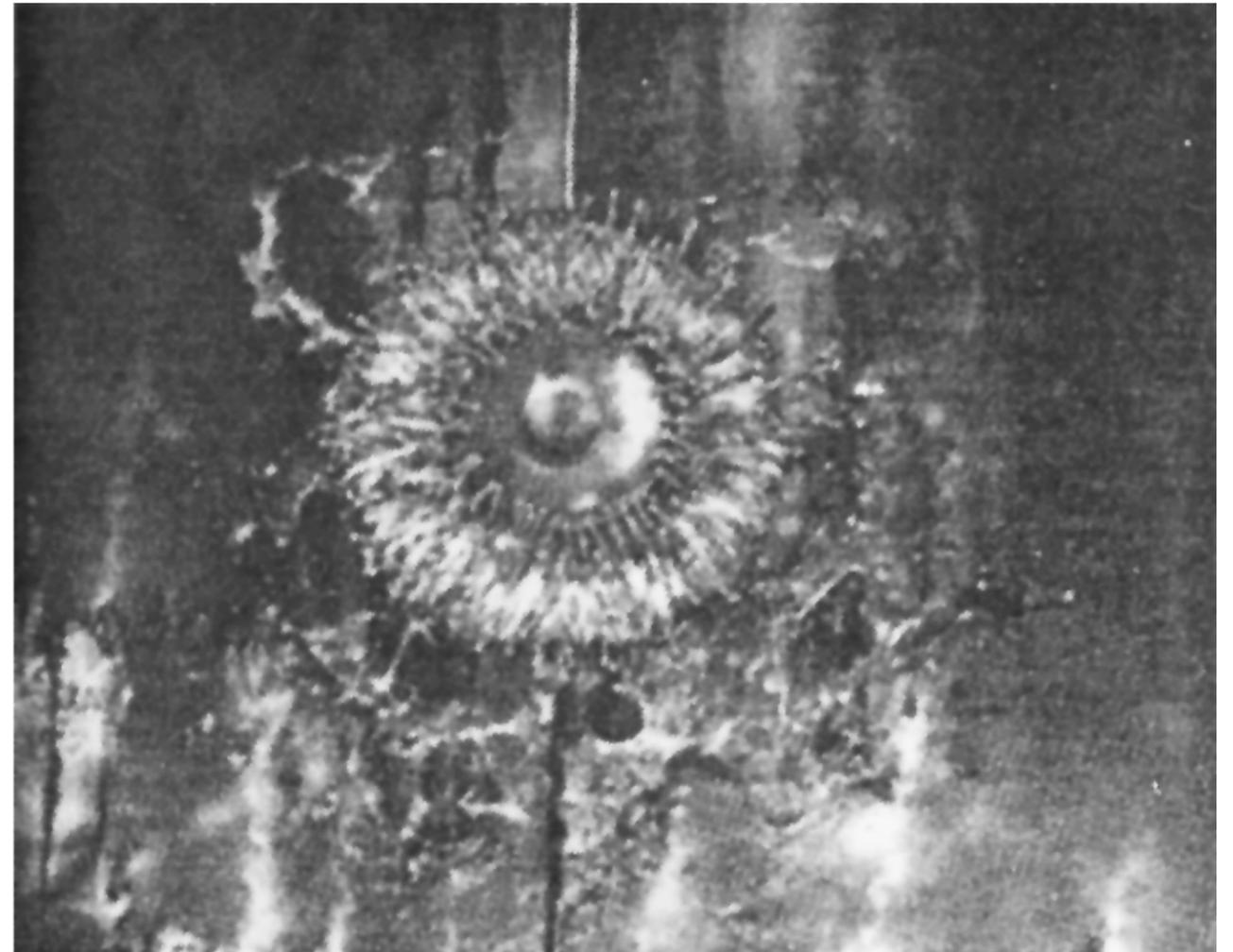
R A



P I N T U R A
Santos Arzú Quioto

Nació en San Pedro Sula, agosto de 1963. Pintor Autodidacta.

Cuato exposiciones individuales y más de treinta vas tanto en Honduras como en el extranjero. 1996: III Bienal de Santo Domingo. 1995: Proyecto Artístico Multidisciplinario "Templo en Ruinas". Tegucigalpa, Honduras. 1994: II Bienal de Santo Domingo. 1994: Honduran Masters. Miami, Florida USA. 1994: Museo de Arte Contemporáneo "Julio Costázar", Managua, Nicaragua. Primer Lugar Bienal de Santo Domingo, 1996. Ha obtenido varios premios a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Sandra Pendrey de Cardona



Nació en Tegucigalpa, el 8 de Marzo de 1946. Pintora Autodidacta. Ha recibido varios cursos de pintura y dibujo con varios maestros de las Artes Plásticas. Estudios realizados en Honduras y el extranjero.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Tulio Reyes



Nació en Jocotal Azacualpa Valle, Santa Bárbara. Maestro de Artes Plásticas. Escuela Nacional de Bellas Artes, Comayagüela, 1984. Exposiciones de Pintura a

nivel nacional e internacional. Poseedor de Premios y Distinciones como pintor hondureño. Miembro de La Asociación Hondureña de Autores Visuales.



P I N T U R A
Valentín Rodríguez Ordóñez



Nació en Soledad, Departamento de El Paraíso. Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
Exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Gustavo Armijo-Vargas



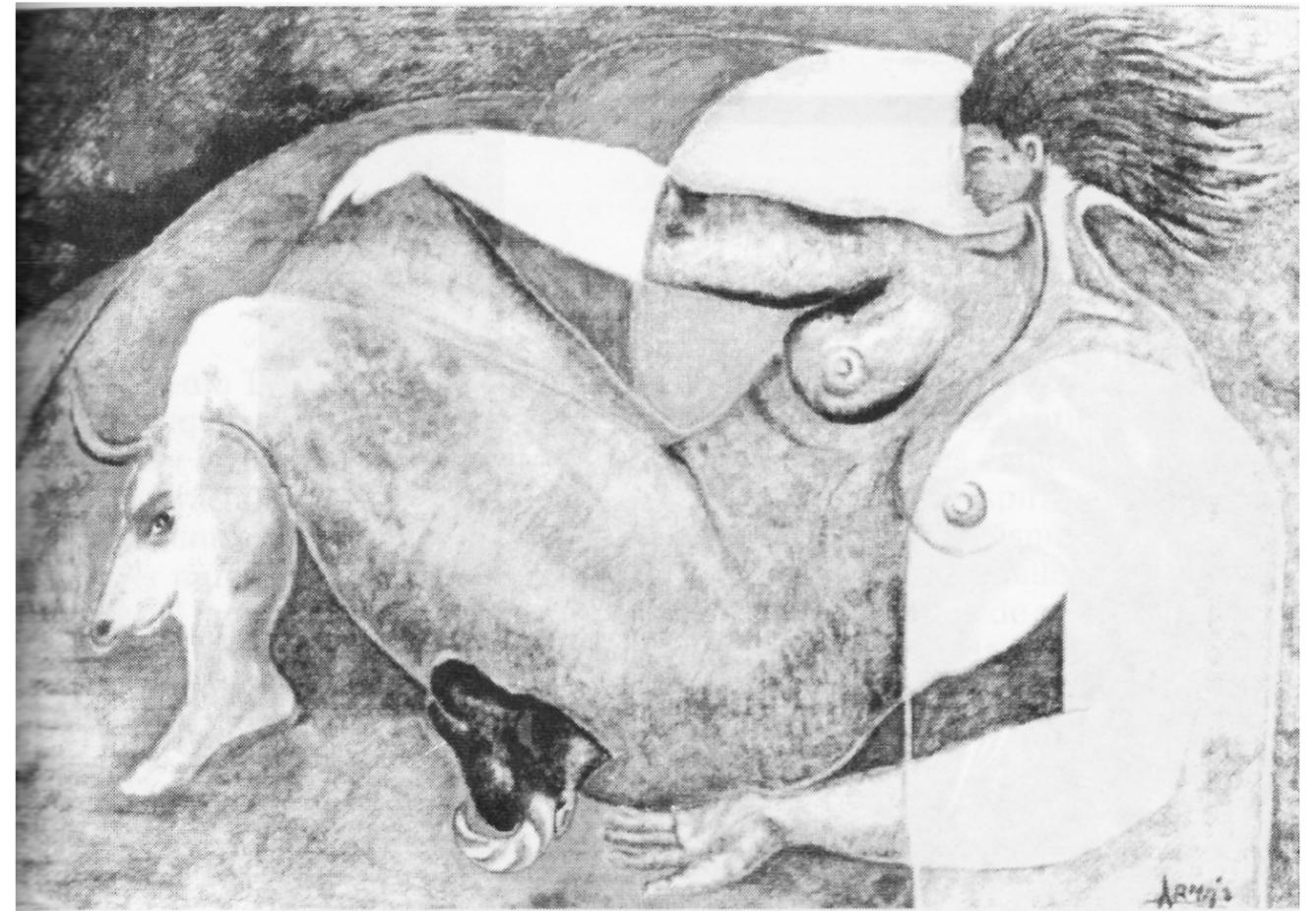
Nació en Comayagüela, Honduras. Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras.
Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
Primer premio Salón IHCI no profesional

1970, Pintura. Mención Honorífica Revista Geomundo, fotografía.

2 Lugar en el Open 8 Arts & Crafts festival fotografía, Miami, USA. 1978.

Participa en II certamen de Centroamérica Museo de Arte Costarricense.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas. En 1997 participó en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Efraín Benítez



Nació en Yarula, La Paz, el 22 de Noviembre de 1966. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de La



Escuela Nacional de Bellas Artes. Primer Premio 5to Salón de Pintura IHADFA. Tercer Lugar 4to Salón de Pintura Centro Cultural San Pedro Sula. Actualmente se desempeña como ilustrador de Artes Gráficas. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



[CIUDAD Y MEMORIA]

De vuelta en el hotel. Desde mi habitación oigo cómo se anuncia un salón de belleza. Veo cómo la noche se va arrastrando por las colinas. Las casas y las chabolas se encienden como una vela. Los grillos cantan a la luna de plata hondureña y las cuestas se hacen más suaves en la noche de Tegucigalpa. El pulso de la ciudad comienza a pararse. Me duermo.

La manera mejor de pulsar el ambiente de Tegucigalpa es cogiendo un microbús, las distancias por la capital son largas y el microbús, rápido y menudo, va sorteando bocacalles y haciendo esguinces a las esquinas, como una moto: de tal suerte que el pálpito de la ciudad va surgiendo a cada parada obligatoria y a cada pitido de guardia. Tegucigalpa, incluso a ruedas de un Volkswagen, resulta una ciudad difícil de caminar, por ser ciudad trepadora y de pequeñas cuestas, y el microbús, como las calles mismas, se va adhiriendo a la ciudad como a una enredadera gigante y móvil. Se sube y se baja sin parar y el río que la atraviesa, de porte parecido al Manzanares, unas veces se esconde y otras da la cara.

Luis Marañón (1968)

[CIUDAD Y MEMORIA]

Así es como Teresita Fortín se convierte en la cronista de la sociedad hondureña, usando la riqueza de sus recuerdos personales. Toda esta riqueza íntima de un tiempo pasado y vivido está expresada en una autenticidad que es como una especie de estado de gracia, es la captación de un minuto estrictamente espiritualista, es la vivencia comunicable al espectador de un estado casi virginal del espíritu.

En este mundo que ella expresa, desde la carrera de un caballo blanco que va huyendo del incendio del bosque, hasta el pequeño perro, regalo de su niñez inolvidable, tenemos la expresión de auténtico naif, que no es una escuela sino un momentum ¿el espíritu que capta con autenticidad plena ese segundo irrepetible, anterior al lenguaje del símbolo convencional y que nos describe una sociedad iletrada, que es la que le tocó vivir.

Leticia de Oyuela (1995)

P

I

N

T

U

R

A



Adalid Cabrera Funes

Nació en La Venta del Sur, F. M. el 29 de Abril de 1962. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



Alejandro Pérez Molina



Nació en San Marcos de Colón, Choluteca el 9 de Octubre de 1945. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Ana Paola Reyes



Nació en Tegucigalpa el 8 de Abril de 1980. Tercer año de Bachillerato en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1985-1988. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Arturo Seucedo Casco

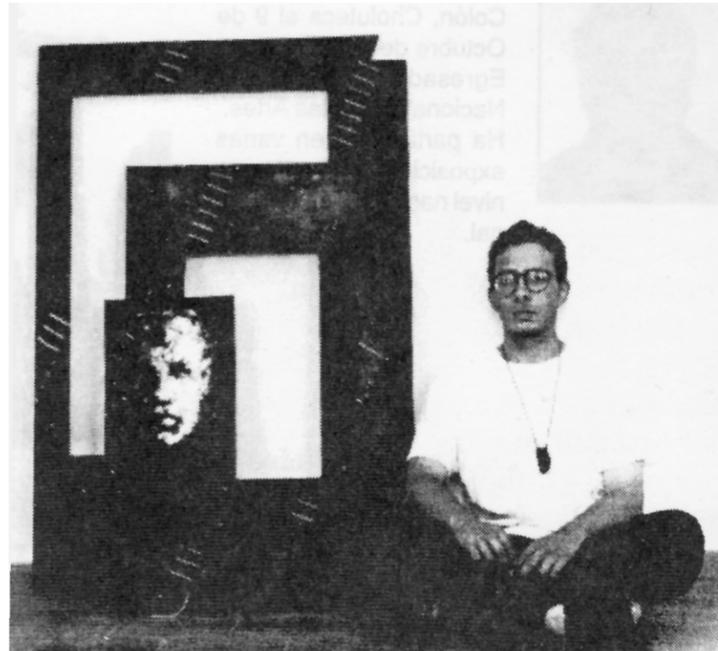


Nació en Tegucigalpa, M.D.C. el 10 de julio de 1973. Maestro de Artes Plásticas. Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Allan Omar Mairena Flores

Nació en Francisco Morazán el 5 de Octubre de 1975. Formación artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1992-1995. Taller Cerquín. Reconocimientos obtenidos: Mención honorífica, certamen Bienal IHCI, 1996.



Chíquí Duron L.

Nació en Guatemala. En 1970 presentó su primera exposición individual en el Centro Cultural Alemán. Del 74 al 79 participó en varias exposiciones colectivas e individuales en varias Galerías del país.



P I N T U R A
Catalino Rubén Salgado



Nació en Cerro Grande, Valle de Ángeles, F.M. el 22 de marzo de 1977. Maestro de Artes Plásticas. Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



César Augusto Valladares



Nació en Comayagua el 7 de enero de 1979. Tercer año de Magisterio en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Dennis Cerrato

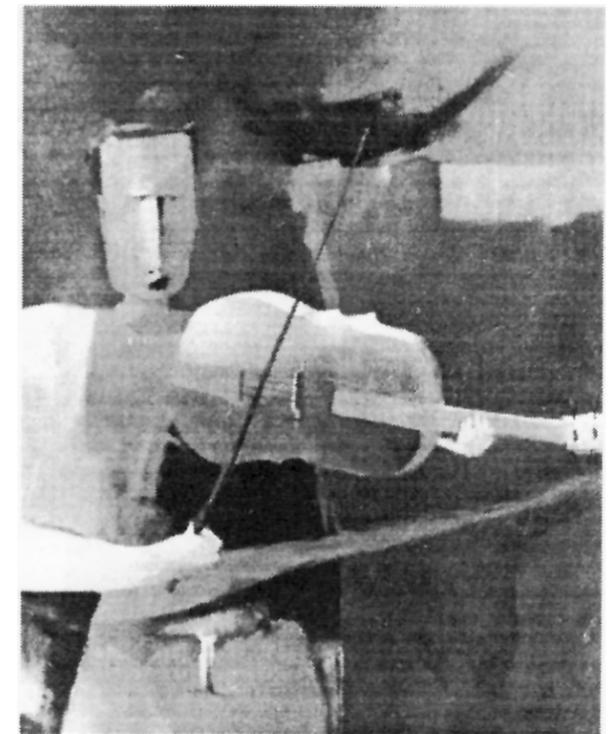


Nació en Tegucigalpa, Fco. Morazán el 14 de Abril de 1975. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



Dylber Obed Padilla

Nació el 12 de junio de 1976.
Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes
Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional. Premios a nivel nacional.



P I N T U R A
Edgar Jhair Zelaya G.



Nació en Choluteca el 23 de agosto de 1974. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Elvin Willison Rodríguez M.



Nació en Catacamas, Olancho el 31 de diciembre de 1968. Pintor autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Eva Elizabeth Castillo



Nació en Güinope, El Paraíso, el 15 de Enero de 1967. Realizó estudios de Pintura y Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1994-1996. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



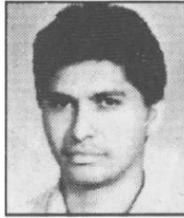
Fausto Guillermo Tabora



Nació en Erandique, Lempira Maestro de Artes Plástica. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



P I N T U R A
Francisco Ochoa



Nació en San Miguelito, F.M. el 26 de julio de 1971. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y estudios de Museografía en México, D.F. 1994. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Franklin Rodimiro Aguilar V.



Nació en Tegucigalpa el 18 de agosto de 1968. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas nivel nacional.



P I N T U R A
German Ramón Duron L.

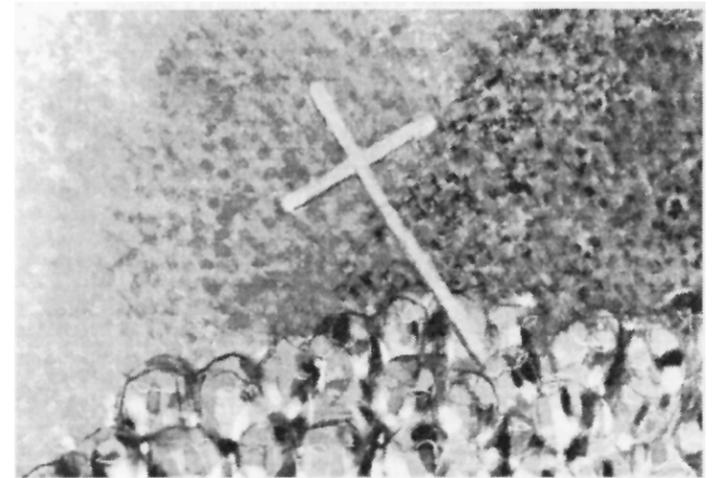
Nació en Tegucigalpa, F.M. el 23 de agosto de 1969. Pintor primitivista y configurativo. Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



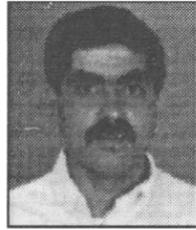
Guillermo Mahchi



Nació en Güinope, San Pedro Sula, el 24 de octubre de 1953. Pintor autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Premios a nivel nacional.



P I N T U R A
Gerardo Hernández Barrientos



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 15 de Enero de 1967. Pintor autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional



Igor Amado Membreño Aguilar



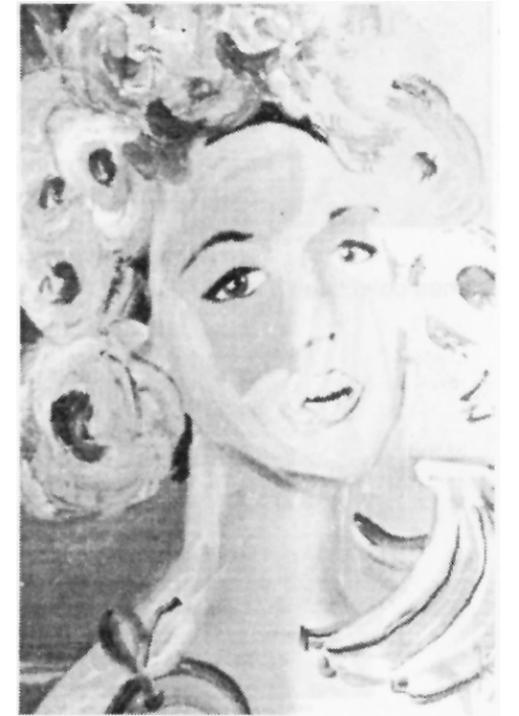
Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 1 de octubre de 1970. Realizó estudios de Pintura y Dibujo en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Jacob Guevara Gradiz



Nació en Tegucigalpa el 24 de julio de 1970. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



Javier Ernesto Ruiz Castillo



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 3 de mayo de 1979. Pintor autodidacta. Cursos libres en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T
José Augusto Pinzón Cambar



Nació en Tegucigalpa. Realizó estudios de cerámica, modelado, talla en madera, en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Dibujo y pintura en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

U R A



P I N T U R A
Jorge Isaac Oquelí



Nació en Francisco Morazán. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional. Participa en la elaboración del Mural Histórico para Casa Presidencial.

U R A



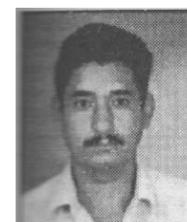
José Rolando Caballeros Cardona



Nació en Santa Bárbara el 14 de agosto de 1959. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1978. Restaurador de obras de Arte en pintura de caballete y escultura.



Juan Francisco López C.



Nació en Francisco Morazán el 21 de junio de 1971. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Juan Marvin Cabrera



Nació en Opimuca, La Venta del Sur, Fco. Morazán, el 17 de Diciembre de 1971. Pintor autodidacta. Sus obras han sido adquiridas por coleccionistas nacionales, extranjeros y galerías. Ha participado en

varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

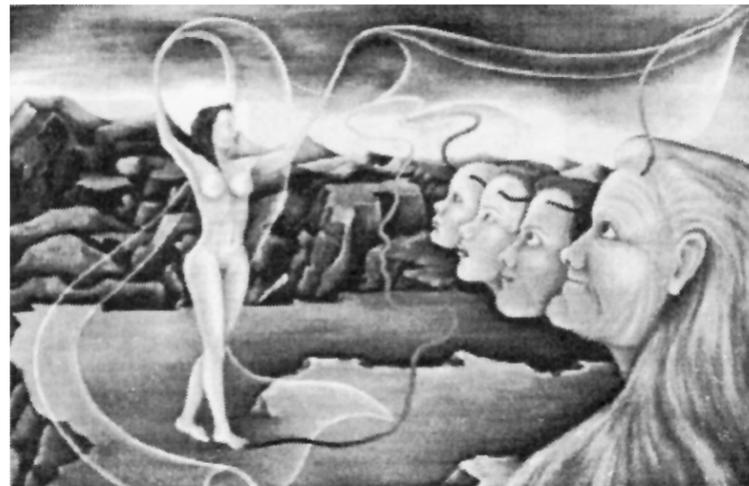


Juan Ramón Alvarenga Laínez



Nació en Choluteca, Choluteca el 27 de febrero de 1978. Tercer año de Magisterio en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Keyla Hannani Morel



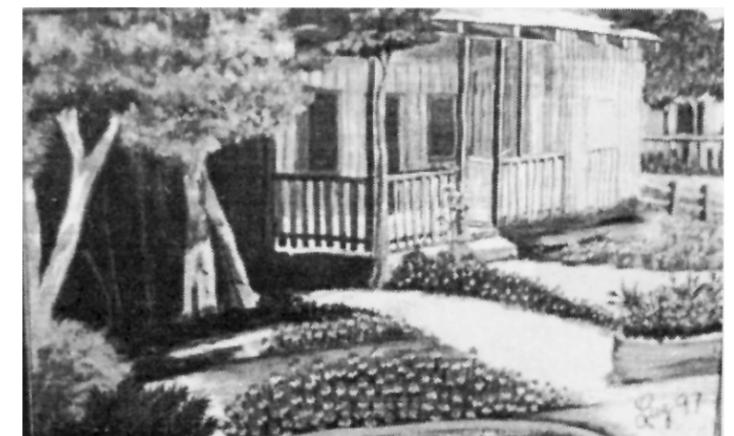
Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 13 de septiembre de 1974. Cursos libres en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Luz Erlinda Vallecillo



Nació en Jacalepa, El Paraíso el 27 de marzo de 1942. Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Martha Lilia Colíndres Ugarte



Nació en Comayagüela, M.D.C. el 5 de marzo de 1954. Realizó estudios en Estados Unidos 1973-1975. Escuela Nacional de Bellas Artes 1983-1984. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.

U R T A



P I N T U R A
Mauricio A. Caray



Nació en Tegucigalpa el 5 de Julio de 1972. Pintor Autodidacta Inició el oficio gracias a la influencia de su tío Carlos Garay. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Marlon Bernhard



Nació en Valle de Ángeles el 8 de junio de 1970. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Mauricio de Jesús Pérez



Pintor Autodidacta con propio y original estilo Primitivista Naive, con enorme colorido y escenas cotidianas. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



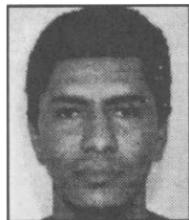
P I N T
Manuel Edgardo Duron Avilez

Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 16 de enero de 1948. Pintor publicitario. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

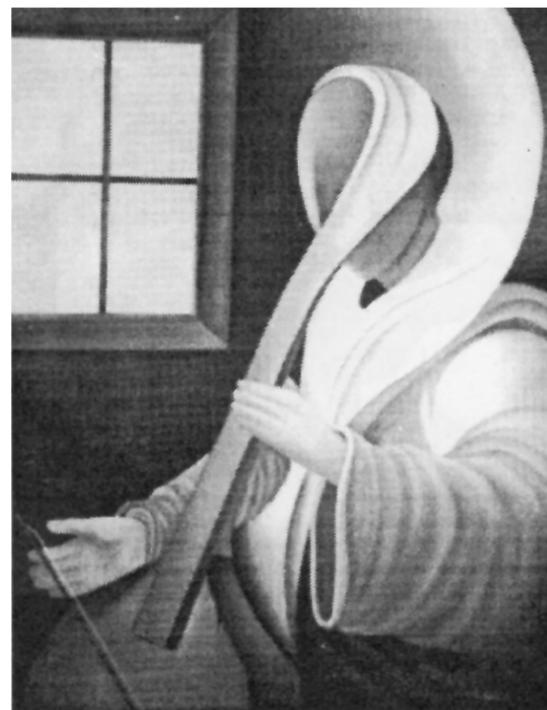
U R T A



Manuel Castro Sosa



Nació en Olanchito, Yoro. Egresado de la Escuela Superior de Dibujo en Los Ángeles California. Ha recibido varios premios y reconocimientos a nivel nacional. Exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Manuel de Jesús Alfaro



Nació en Santa Rosa de Copán el 25 de Mayo de 1976. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Miembro del comité de diseño y pintado del mural Revolución Moral

en la fachada del edificio del PANI. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional. Actualmente es maestro de Arte y Dibujo en varios institutos de Sta. Rosa de Copán.

U R T A



Moisés Flores Pineda



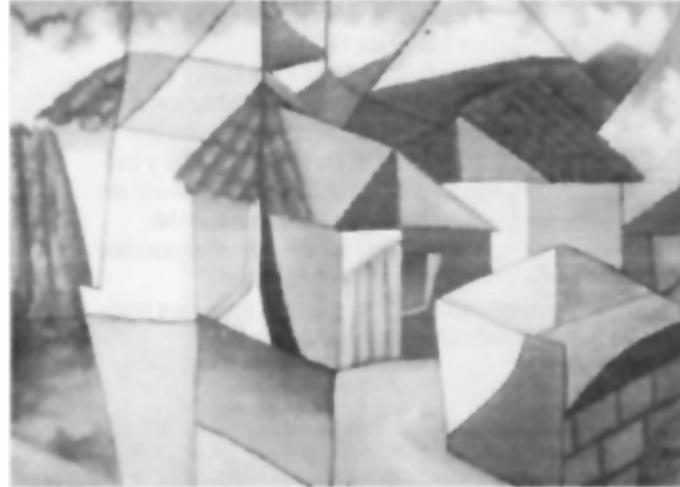
Nació en Comayagüela el 23 de abril de 1945. Pintor Autodidacta. Recibió clases de pintura y dibujo con grandes maestros hondureños. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T
Nelson Rigoberto Santin Silva



Nació en Tegucigalpa el 16 de Junio de 1962. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



U R A

P I N T
Oscar Rafael Sánchez Silva



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 9 de abril de 1979.

Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



U R A

Orlando Misael Gaitán



Nació en Danlí, El Paraíso, el 12 de noviembre de 1979. Ultimo de Magisterio en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



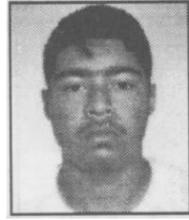
Pedro Roberto Grandez



Nació en Sonith aldea del Municipio de San Isidro, Choluteca el 3 de julio de 1960. Pintor Autodidacta. Recibió orientación del Maestro Roque Zelaya. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Ralby Dering Gutiérrez Sierra



Nació en Tegucigalpa, Fco. Morazán el 10 de julio de 1979. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



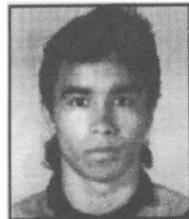
P I N T U R A
Rigoberto Meléndez



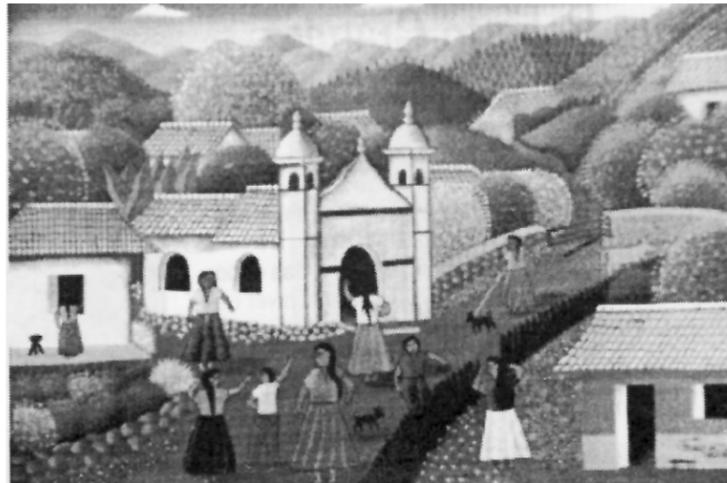
Nació en Tegucigalpita, Omoa, Cortés. Egresado de la Academia de Bellas Artes, San Pedro Sula. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



René Armando Martínez



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 1 de agosto de 1972. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Rosario Irías Cruz

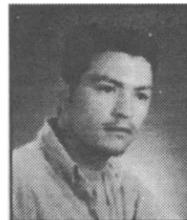


Nació en Tegucigalpa, M.D.C. el 5 de julio de 1954. Maestra de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha recibido cursos de conservación y restauración de bienes

culturales en México y España. Actualmente se desempeña como restaurador de Bienes Culturales en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Rossel Neptaly Barralaga Rosales



Nació en Atascosa Departamento de Colón el 11 de agosto de 1968. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Rossel Neptaly Barralaga Rosales



Nació en Comayagüela, Departamento de Francisco Morazán. Doctora en Medicina y Cirugía. Autodidacta en la pintura.

Realiza trabajos en repujado de aluminio. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Santos Ernesto Soriano E.



Nació en la Aldea de Cacautare, Pespire, Choluteca, el 13 de Noviembre de 1958. Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Samuel Trigueros Espino



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 7 de febrero de 1967. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1983-1985. Ha recibido varios premios a nivel nacional. Sus obras han ilustrado varios libros en el país. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Sergio Martínez Ávila



Nació en Tegucigalpa, el 18 de Agosto de 1970. Pintor primitivista autodidacta. Sus cuadros se encuentran en importantes colecciones de varios países de Europa, Asia y América. Miembro activo de

la “Asociación Hondureña de Autores Visuales”. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



P I N T U R A
Yolivan Cabrera Fúnez



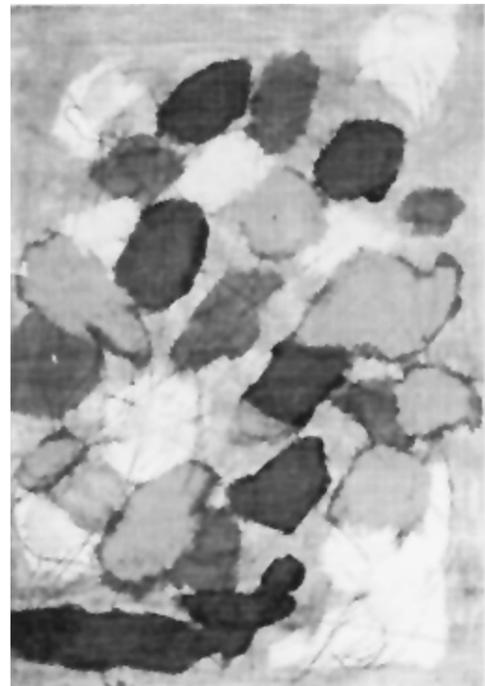
Nació en Opimuca, La Venta del Sur, F. M. el 11 de Noviembre de 1969. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Suyapa Del Carmen Zelaya



Nació en Tegucigalpa, en 1971. Pintora autodidacta. Actualmente recibe clases de pintura y dibujo en la Asociación Hondureña de Autores Visuales (AHAVI). Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



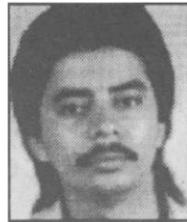
José Medina Mendoza



Nació en Comayagüela, el 11 de marzo de 1950. Técnico en Artes Plásticas y Publicidad. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T U R A
Carlos Adolfo Corea Rodríguez



Nació en Tegucigalpa el 23 de diciembre de 1963.

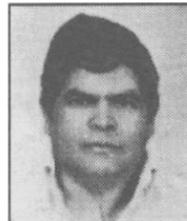
Pintor, diseñador e ilustrador, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas, con experiencia publicitaria.

Actualmente miembro activo de la Asociación Hondureña de Artistas Visuales (AHAVI).

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



Redys Donald Romero Euceda



Nació en Caridad, Valle. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



P I N T U R A
Irazema Ríos



Nació en Cañaveral, Cortés. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestra de Artes Plásticas, con experiencia publicitaria. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Orlando Roque S.

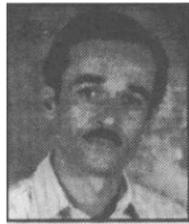


Nació en Tegucigalpa el 17 de abril de 1969.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1986-1988. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



P I N T
Luis Adolfo Castellanos Ochoa



Nació en Oropolí, El Paraíso. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional. Sus obras se encuentran en poder de coleccionistas Centroamericanos y de países como Italia, España, Alemania y E.E.UU.

U R A



P I N T U R A
Manuel Antonio Flores Aragón



Nació en Comayagüela, D.C., el 11 de Febrero de 1953. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Egresado de la Universidad Nacional Francisco Morazán en la carrera de Artes Plásticas.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional desde 1979 hasta la fecha y actualmente labora como Profesor en el Instituto Mixto Hibueras.

U R A



Johan Nicolás Bollen



Nació en Bélgica el 23 de marzo de 1964.

Pintor Autodidacta. Licenciado en Psicología. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional



[CIUDAD Y MEMORIA]

Es interesante. Es simpático el aspecto que presenta el parque de Comayagüela en estas noches de fiesta. En los alrededores los chinamos humeantes, gordos de alcohol. Las voces chillonas de algunos barítonos del arroyo, y el sonar melancólico de las viejas guitarras de San Miguel y más de alguna de Andalucía o de Zaragoza. Tras la iglesia, el vapor con un pito que recuerda los vapores de gasolina que surcan el Golfo de Fonseca.

Por el costado norte, las proyecciones cinematográficas y la música de cuatro fonógrafos que saben ya de todas las intemperies de las juergas públicas; y, en el centro, toda la belleza criolla de nuestras mujeres; mientras del Kiosco, bajo la dirección de una batuta inteligente, se escuchan las selecciones de La princesa del dólar o de El Conde de Luxemburgo y los two-steps de moda: Flamenco, Motor y Ateneo. Que sigan las noches así. Que la atmósfera se perfume. Que las lindas muchachas no falten. Que la animación no concluya, y que en nuestros recuerdos quede fija una luz de esperanza.

El Cronista (18 de diciembre de 1912)

[CIUDAD Y MEMORIA]

En Honduras el arte no ha podido desarrollarse. Múltiples causas han impedido que los espíritus se dediquen a su noble cultivo. Una de estas causas, y quizá la mayor, ha sido nuestro convulsionismo político que no nos ha permitido tener la serenidad que es indispensable para toda suerte de creación. El arte hondureño está en pañales. Nuestra literatura, nuestra pintura y nuestra música, más que todo no han podido llegar a resultados definitivos. Nos hemos quedado al margen de este aspecto fundamental de la producción humana. Se nos dirá que hemos tenido poetas, pintores y músicos y no lo podemos negar; pero es dolorosamente cierto que estos poetas, estos pintores y estos músicos han tropezado con la aspe-reza agresiva del medio ambiente, que ha opuesto valladares infranqueables a su progreso y consagra-ción. Porque para que exista el arte es necesario no solamente que haya artistas sino también que haya, de parte de la sociedad, un estímulo, el estímulo de la comprensión. El público es tan necesario para las creaciones como los artistas.

Del Manifiesto de la Sociedad Protectora del Arte Nacional (1929).
Entre los firmantes figuran Manuel de Adalid y Gamero, Rafael Coe-llo Ramos, Arturo Martínez Galindo, Carlos Zúñiga Figueroa, Ale-jandro Castro y Francisco Días Zelaya.

Escultura y Cerámica

Daniel Vásquez Reyes

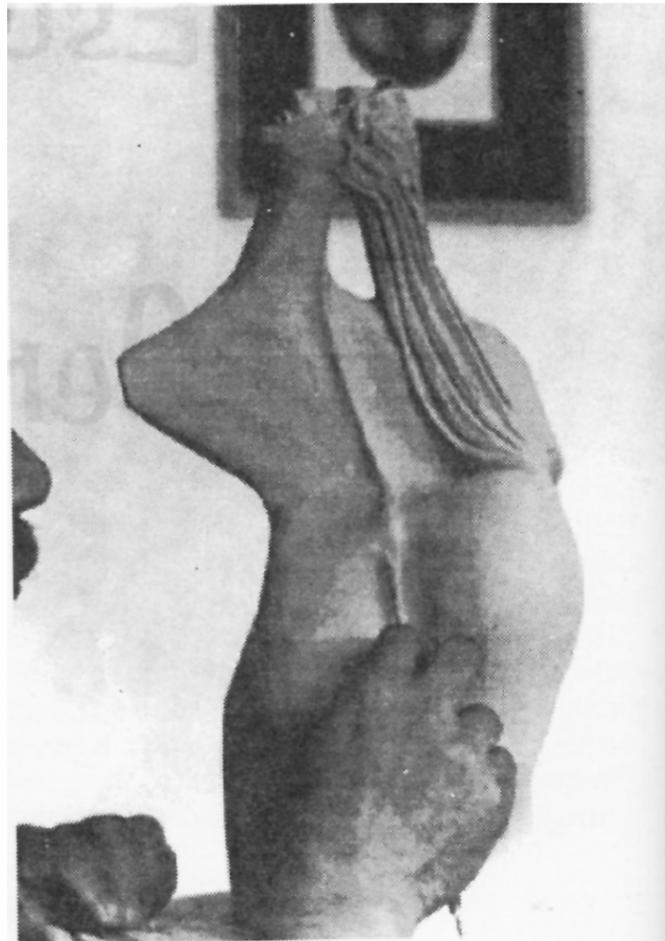


Profesor de Educación Media en Artes Plásticas. Egresado de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), 1996. Ingeniero en cerámica, egresado del Goberment Industrial

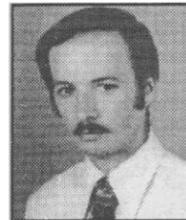
Research Institute, Nagoya, Japón, 1981. Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1968.

Premio de Cerámica del Salón Anual del Instituto Hondureño de Cultura America, 1972.

Actualmente Director de la Escuela Nacional de Bellas de Honduras, 1991 a la fecha. Participación en Exposiciones Colectivas e Individuales a nivel Nacional e Internacional. Obras en: New Orleans, EE. UU., España, La Habana, Cuba, Japón.



Pastor Sabillón Fernández



Nació en Santa Cruz de Yojoa, Cortés, el 23 de Diciembre de 1949.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ingeniero en Cerámica,

Centro de Entrenamiento Nagoya, República del Japón. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional.



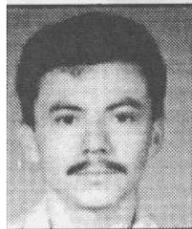
Adán Antonio Vallecillo



Nació en Danlí, El Paraíso el 2 de marzo de 1977. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Obtuvo el primer premio en la rama de cerámica en el V Salón de Arte del IHCI. Ha participado en varias exposiciones a colectivas a nivel nacional.



César Augusto Manzanares



Nació en el Progreso, Yoro. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a colectivas a nivel nacional.



Yovany Adonay Navarro



Nació en Valladolid, Lempira, el 14 de Agosto de 1974. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en El Salvador, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Puerto Rico.



Darío Alexander Rivera



Nació el 9 de Diciembre de 1973. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional.



Daniel Augusto Sosa Pineda



Nació en Tegucigalpa, el 30 de diciembre de 1971. Realizó estudios de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Actualmente cursa licenciatura

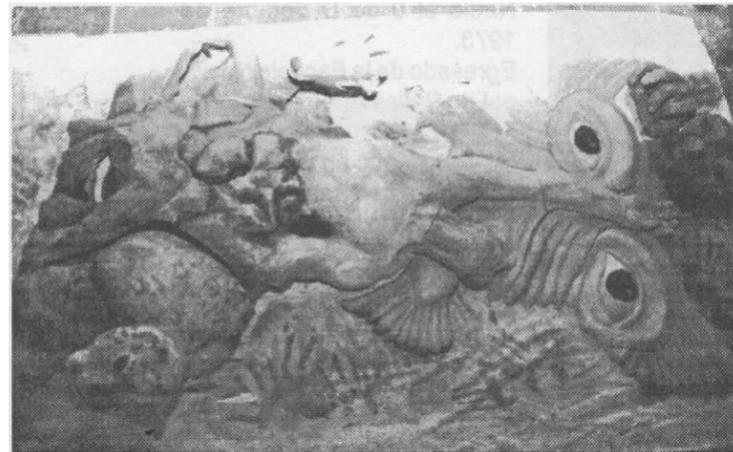
de Artes Plásticas en la Universidad Pedagógica. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional.



Lessi Marcela Cardenas Gálvez



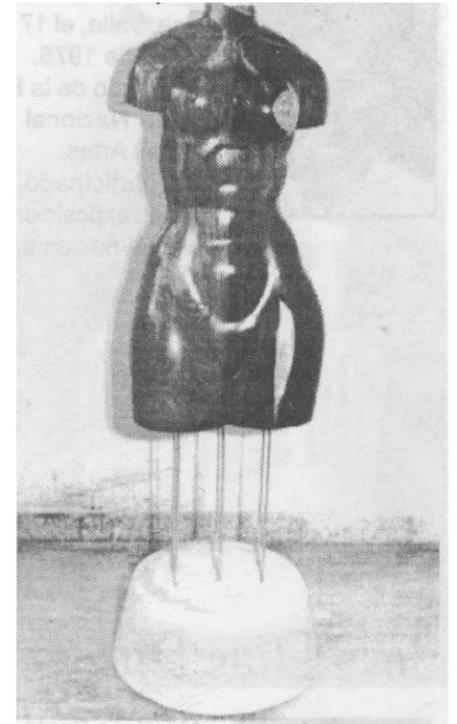
Nació en Tegucigalpa, FM. El 11 de mayo de 1975. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestra de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Ramsés Abad Valladares Reyes



Nació en Comayagua, el 27 de agosto de 1978. Último años de Magisterio en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional.



Reina Suyapa Centeno Aguilar



Nació en Comayagüela, el 26 de febrero de 1962. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Ludy Efraín H. Hernández



Nació en Aramecina, Valle, el 17 de mayo de 1975. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional.



José Elías Díaz



Nació en Santa Lucía, Valle, el 20 de julio de 1975. Maestro en Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional.



Héctor Iván Gómez Méndez



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 12 de agosto de 1971. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional. Actualmente se desempeña como restaurador de escultura y pintura en el Museo del Hombre Hondureño.



Jacob Corea Arberto



Nació en Choloma, Cortés, el 21 de diciembre de 1972. Actualmente estudia Magisterio en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional.



Fotografía

[CIUDAD Y MEMORIA]

LA CALLE REAL

Cobra esta avenida en ciertos instantes una bullente animación. Rumoreante entre el trepidar de los vehículos, sus árboles se animan con el trepidar de los ejércitos que marchan sin interrumpir en un ápice la línea recta de su desfile. El macadam se estreñece bajo el peso de los autos y el grito de las sirenas es un alerta constante que borra el peligro de los choques. La animación que ayer revestía a pesar de ser un día ordinario era inusitada. Más de 30 máquinas levantaban el polvo de la calle vocinglera y alegre.

Manuel Ramírez (El Atrevido Garzón) (1916)

[CIUDAD Y MEMORIA]

En esta ciudad nació Francisco Morazán, estadista y guerrero de raigambre bolivariana que vivió como una centella en los segundos en que la historia continental se iluminaba con las luchas independentistas y se desangraba en los ríos de la consolidación nacional y republicana. En esta ciudad nacieron poetas del romanticismo que, un poco a la vera de Darío, contribuyeron a poner la literatura universal de la época al alcance de estos «renglones torcidos de Dios». Como se verá, es una ciudad de perfil colonial, hundida en el desarreglo de una biografía, medio delirante y, gracias a la civilización, con una marcada tendencia hacia el desastre. Pero su perfume real-maravilloso aún permanece en el trasunto de sus rincones, en sus retorcidas callejuelas, en sus balcones de metal aherrojado, en los patios interiores de las casas antiguas en las que las fachadas sólo muestran la cal y la techumbre, mientras uno adivina el tupido vergel, la diversidad de aves canoras y al loco de la familia encadenado al tronco de un almendro en flor.

Eduardo Báhr (1992)

F O T O G R A F I A
Max Hernández

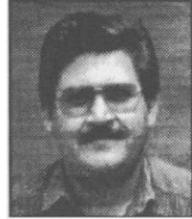


Teg. 1958.
Estaba dentro de mí y no lo sabía; mis padres tampoco.
Pero fue con el paso de los años que lo entendí.
Tomé una cámara una primera vez, e inicié un largo recorrido que todavía -Gracias a Dios; no termina.
Mis imágenes se han visto por Europa/América, América/Europa.
Y sigo en mi afán de investigador tras el lente.
Ahora aquí entre tus manos, y mañana quizás en otras.
Fotógrafo comercial por comer; ¡vaya plato grande! Fotógrafo en las Artes por filosofía y principios.
Y a FOTOGREMIO le damos una mano por hacer crecer más la fotografía.
Así soy.



Retrato de Isabel Ruiz

F O T O G R A F I A
César Ovidio Rubio Benitez



En actividad como fotógrafo desde 1958, en Tegucigalpa; primero como fotógrafo de planta en Estudios Fotográficos francesa y después como Gerente-Propietario de Foto Estudio Arte. Ha asistido a

talleres y seminarios de fotografía en Estados Unidos, México, Guatemala, Panamá y Honduras. Ha participado en varias exposiciones colectivas, siendo las más destacadas la Antología de las Artes Plásticas, organizada por FOTOGREMIO de 1993. Ha fundado y dirigido la Cooperativa Fotográfica COFOSEMUL. La Asociación de Fotógrafos de Honduras AFOCAH. Últimamente como Presidente de la Junta Directiva de Fotógrafos Especializados de Honduras FOTOGREMIO, en los años de 1994 y 1995.

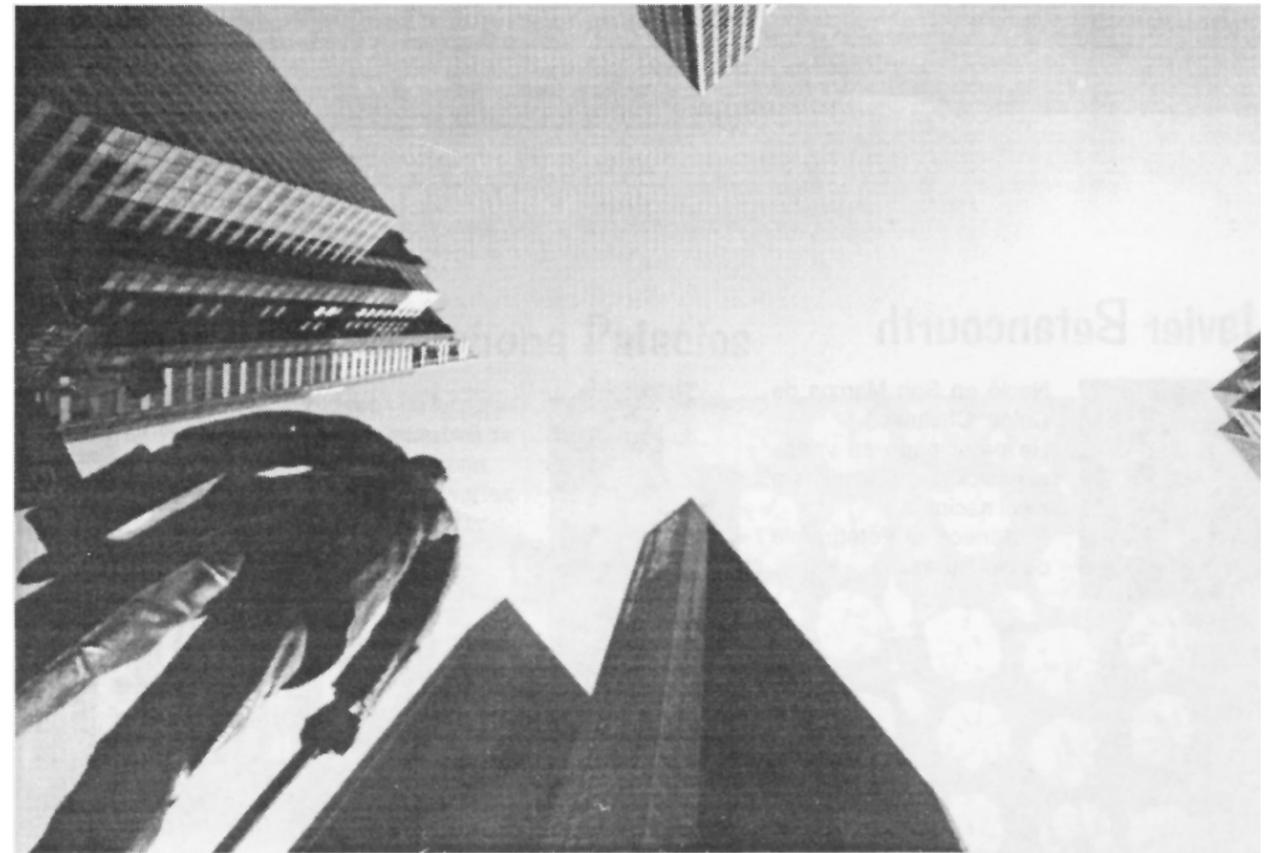


F O T O G R A F I A
Elman Padilla



Nació en Choluteca, Choluteca en 1958. Fotógrafo y Diseñador Gráfico.

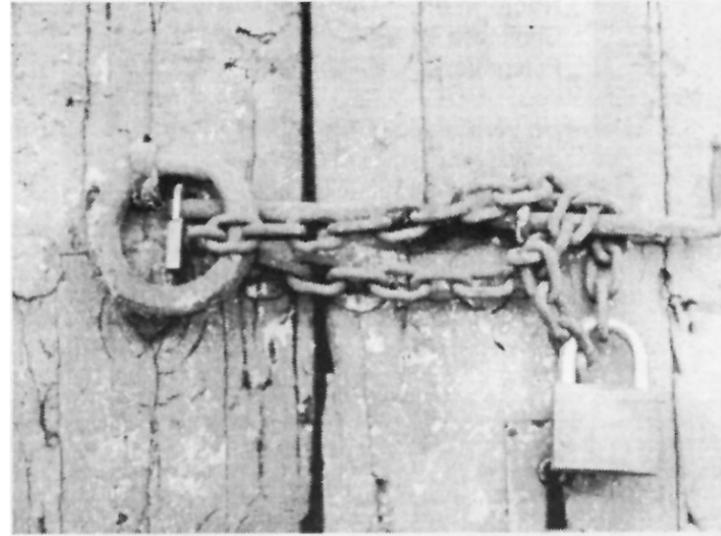
Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



F O T O G R A F I A
Gustavo Castillo Amaya



Nació en Tegucigalpa en 1958. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Bachiller en Ciencias y Letras. Cursos recibidos a nivel nacional e internacional. Director General de la Asociación Brigadas de Amor. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



Javier Betancourth



Nació en San Marcos de Colón, Choluteca. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



F O T O G R A F I A
Carlos Andrés Zelaya Elvir



Nació en Tegucigalpa, el 9 de diciembre de 1948. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional. Pertenece a Fotogremio.



Rommel Adolfo Barahona Palacios



Recibió cursos de fotografía con grandes maestros de la fotografía hondureña. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional. Miembro del Fotogremio.



F O T O G R A F I A
Patricia Cervantes



Nació el 17 de marzo de 1953. Licenciada en Periodismo. Ha expuesto individualmente sus fotografías en la ilustración de afiches, revistas, etc. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Honduras y Alemania. También tiene varios premios y menciones honoríficas a nivel nacional e internacional. Miembro del Fotogremio.

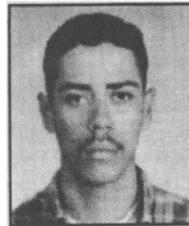


F O T O G R A F I A
Evaristo López Rojas

Gusta de tomar fotografías
Editor de Libros Culturales.
Pertenece al Fotogremio.



Alberto Cortés



Nació en Tegucigalpa.
Fotógrafo autodidacta.
Miembro de la Junta Directiva del Fotogremio.



Mirian E. Colindres



Nació en Dulce Nombre de Culmí, Olancho. Miembro del Fotogremio.



F O T O G R A F I A
Gerardo Hernández



Nació en Tegucigalpa el 16 de mayo de 1962. Técnico en Artes Gráficas y Pintor. Especializado en Fotomecánica. Egresado de la Escuela Nacional Artes Gráficas "ENAG".

Sus fotografías y pinturas han sido adquiridas tanto nacional como internacionalmente. Perteneció al Fotogremio de Honduras.



Jesús de la Heras



Nació en Tegucigalpa en 1969. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en

exposiciones de fotografía y cerámica. Actualmente se desempeña como historiador y museógrafo del IHAH.



[CIUDAD Y MEMORIA]

UNA MAÑANA EN TEGUS

Tierra mas arrugada que Honduras sólo encontré en Loja. Y como en el barrio tan quiteño de San Juan, así en la capital hondureña hay calles estrechas, muy coloniales, que se tuercen y trepan hacia las anchas cimas. Más fácil es andar a pie que en carro, y las caminatas no hacen brincar el corazón porque Tegucigalpa está apenas a mil y pico de metros de altura. Para un quiteño pasearse por Tegus es un poco como estar soñando - las plazas, las calles, las iglesias y otros edificios coloniales son como en Quito y no lo son o uno cree encontrar algo conocido- y a la vuelta de la esquina ya está frente a un conjunto completamente distinto. Tiene Tegus su lindo rio Choluteca, que la separa de Comayagüela, ciudad plana y aburrida, con la cual Tegus forma el Distrito Central. La población de las dos llega a cerca de cien mil, como la de Quito hace unos treinta años. ¿Recuerdan qué linda era entonces la vida? Pero no me entiendan mal: Tegus no es ciudad del pasado, a pesar de que las mujeres del pueblo lavan su ropa multicolor hoy como ayer en las aguas del Choluteca. Surge a pocos pasos de ellas el edificio ultramoderno del Congreso, un bloque estrecho con una sola pared de vidrio a la cual las cortinas cerradas transforman en una vasta extensión azul. El edificio se parece al de las Naciones Unidas de Nueva York como un hijo a su padre.

Lilo Linke (1956)

[CIUDAD Y MEMORIA]

Devoré la ciudad en las primeras horas como un manjar espiritual apetecido desde la infancia. La sentí fuera y dentro de mi mundo recóndito, con sus mil fascinaciones, en el marco azulado del Adriático. La conocía desde siempre a través de sus célebres poetas, de los ilustres pintores, de los grandes novelistas. De este modo eran cien Venecias las que resplandecían en mi espíritu; cien ciudades fabulosas flotando en el mar, plenas de heroicos recuerdos, envueltas en los velos de los siglos. ¿Cuál de ellas era la verdadera? Ninguna. La que hoy admiraban mis ojos tema algo de todas; pero, en su conjunto, ¡cuán remota de la imagen quimérica, de la visión de oro, de azul y de púrpura, de cuento oriental, surgida de mis sueños.

Froylán Turcios (1933)

Caricatura

C A R R I C A T U R A
Allan Mc Donald



Nació en Tegucigalpa, en 1972. Apareció como Caricaturista Deportivo en diario EL HERALDO en 1986, donde labora actualmente. Es miembro del CARTOON WRITER SYNDICATE & WITTI WORLD, U.S.A. Su Seudónimo surge de la fuerte influencia artística de su padre ya desaparecido. Ganador del Premio Nacional de Prensa UNICEF 1993 en el campo de la Caricatura. Su obra ha sido exhibida a nivel nacional e internacional.



C A R R I C A T U R A
Bey Avendaño Rodezno



Nació en San Marcos de Colón, Choluteca. Caricaturista del Diario "La Tribuna" desde 1980, año en que egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Exposiciones a nivel nacional e internacional. Ilustrador de la Revista "Hablemos Claro". Caricaturista Dominical del Telenoticiario "Abriendo Brecha" de canal 7 y encargado de la sección de Diseño en la Secretaría de Cultura y las Artes. Actualmente coordina todas las actividades de Caricaturistas de Honduras (A.C.H.).



C A R R I C A T U R A
Miguel Ángel Montoya M.



Nació en la ciudad de San Marcos de Colón, Choluteca en 1932. Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, retirado

de la docencia a la cual le dedicó más de dos décadas. Se inició en el desaparecido Diario EL CRONISTA alternando con Hermes (MITO) Bertrand Anduray, junto con quién publicó sus obras en el CRONISTA DOMINICAL, EL PUEBLO, EL UNIVERSITARIO, EL TRAVIESO y otros, bajo los pseudónimos de TOPI-TZILT, GALEL Y GALLARDO LINARES. Ha sido uno de los presidentes de la ASOCIACION DE CARICATURISTAS DE HONDURAS (A.C.H.) y miembro fundador.



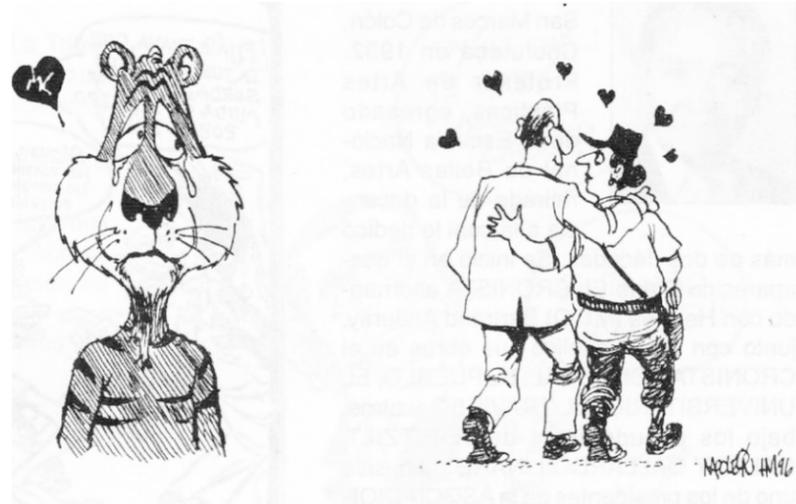
C A R R I C A T U R A
Napoleón Ham



Nacido en San Pedro Sula, Cortés. Caricaturista desde 1971. Ha laborado en los Diarios: Tiempo, El Día, La Noticia, La Prensa y actualmente

en Diario "La Tribuna". Sus caricaturas han aparecido en el Seminario Zig-Zag de Miami. En 1983 le otorgan el Galardón como el caricaturista más destacado que otorgó la A.P.H.

Es dibujante publicitario y miembro de la Asociación de Caricaturistas de Honduras (A.C.H.). Actualmente labora también en la Revista "Hablemos Claro" y en el Noticiero "Abriendo Brecha" de canal 7.



C A R R I C A T U R A
Rodolfo Deras Flores



Caricaturista y fotógrafo independiente, residente en Tegucigalpa. Miembro fundador de la Asociación de Caricaturistas de Honduras (ACH) y de FOTOGREMIO, Fotógrafos especializados de Honduras.

Se inicia como caricaturista político en 1971, en una publicación local en la ciudad de Santa Bárbara. A partir de 1972, aparece en los diarios nacionales. Especialmente en la La Noticia, El Día, La Tribuna, El Nuevo Día. Ha publicado también en: La Prensa, Tiempo, El Cronista, El Cronista Dominicual y El Heraldo, así mismo en otras publicaciones y Revistas diversas (El Sacón, Presencia Universitaria, Prisma, Alcaraván, Tragaluz, etc. También ha publicado fotografía deportiva, cultural y ambientalista en diversos diarios del país. Primer lugar en varios concursos de caricatura, entre ellos el Premio APH en el I Concurso Nacional de Caricaturas (1974), y el premio AMHON (1993).



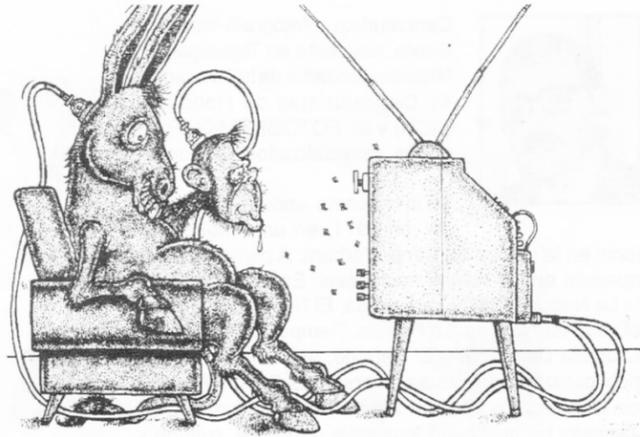
C A R R I C A T U R A
Rommel Oliva Tula



Nació en Tegucigalpa, el 18 de septiembre de 1976. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro en Artes Plásticas. Actualmente publica sus caricaturas en diario EL

PERIODICO. También ha publicado en EL HERALDO, Honduras, This Week y El Nuevo Día, así como en la Revista TAL-GUA.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



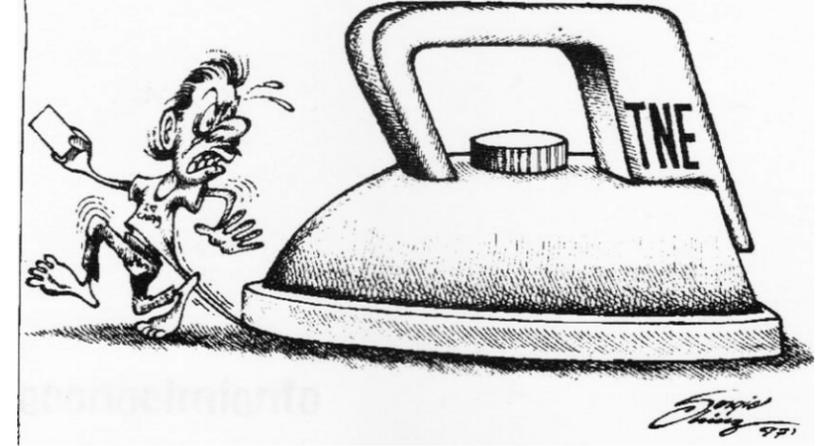
C A R R I C A T U R A
Sergio Chuiz



Nació en Las Vegas, Santa Bárbara, Honduras.

Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1979). Cursos de

escultura en el extranjero. Miembro del Cartoonists & Writers Syndicate. Actualmente publica en diario EL HERALDO, en donde se inició en 1980, pasando luego a LA TRIBUNA y EL PERIODICO. Premios: Premio periodístico "Ofelia Mendoza" AS-HONPLAFA y UNICEF.



Reconocimiento

El Ministerio de Cultura, la Embajada de España, la Fundación para el Museo del Hombre y la Escuela Nacional de Bellas Artes agradecen a las personas e instituciones que, con su generosidad, han contribuido a la realización de la muestra antológica Teresita Fortín y en especial a:

- * Roberto Castillo (por la selección de textos)
- * Instituto Hondureño de Antropología e Historia
- * Personal del Departamento de Museos:
 - * - Rolando Zelaya
 - Jesús de las Heras
 - Benjamín Meléndez
 - Jorge Aguilar
 - Odette Villeda

