

.....

COOPERACIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL: UNA MIRADA A 2013

.....



cooperación
española

.....

**COOPERACIÓN Y
PROMOCIÓN CULTURAL:
UNA MIRADA A 2013**

.....

*Balance de las principales actividades del
año 2013 del Departamento de Cooperación
y Promoción Cultural de la Dirección
de Relaciones Culturales y Científicas
de la Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo*

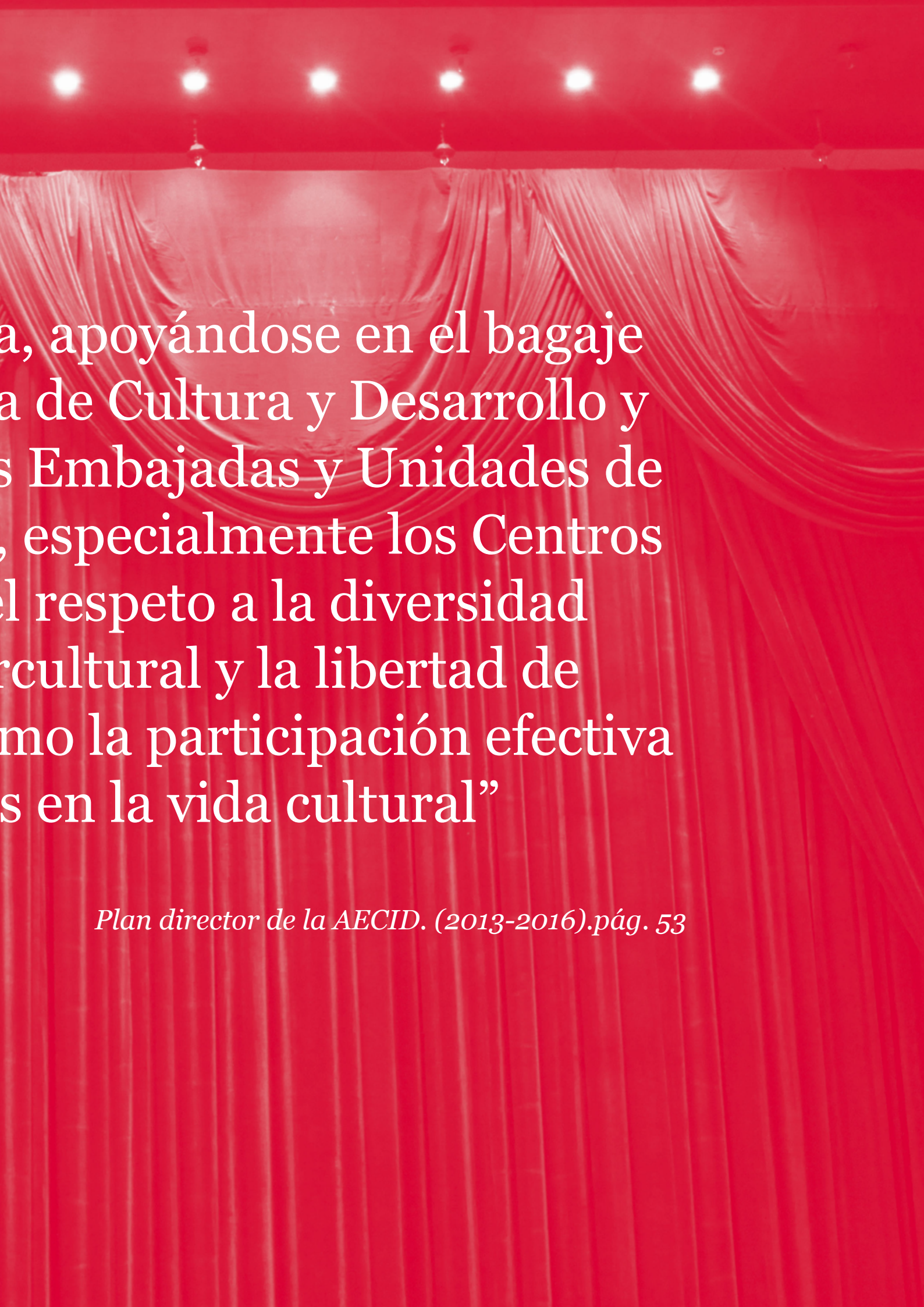
© AECID, 2014

**Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo(AECID)**

Av. Reyes Católicos, 4
28040 Madrid, Spain
Teléfono: +34 91 583 81 00
www.aecid.es



“La Cooperación Española,
acumulado de su estrategia
en la labor realizada por las
Cooperación en el Exterior,
Culturales, promoverá e
cultural, el diálogo inter
expresión y creación, así co
de todas las persona

A red-tinted photograph of a stage. A large, light-colored curtain is draped across the top of the frame. Above the curtain, several spotlights are visible, casting a glow. The background is a solid red color.

a, apoyándose en el bagaje
a de Cultura y Desarrollo y
s Embajadas y Unidades de
, especialmente los Centros
el respeto a la diversidad
rcultural y la libertad de
mo la participación efectiva
s en la vida cultural”

Plan director de la AECID. (2013-2016).pág. 53

ÍNDICE

01.

Promoción

- Artes Escénicas y Música
- Artes Visuales
- Cine

Página 018

02.

Cooperación

- Patrimonio
- Programa Acerca

Página 060

Este PDF es Interactivo:

- En el índice, pinche en la sección que desee consultar y accederá automáticamente a la página.
- Pinchando en el número de cada página accedes al índice directamente.

03.

Difusión

Página 082

04.

La Red de Centros Culturales en 2013

Página 092

05.

Bibliotecas y Publicaciones

- Biblioteca
- Publicaciones

Página 118

Mapa

Unidades en el exterior



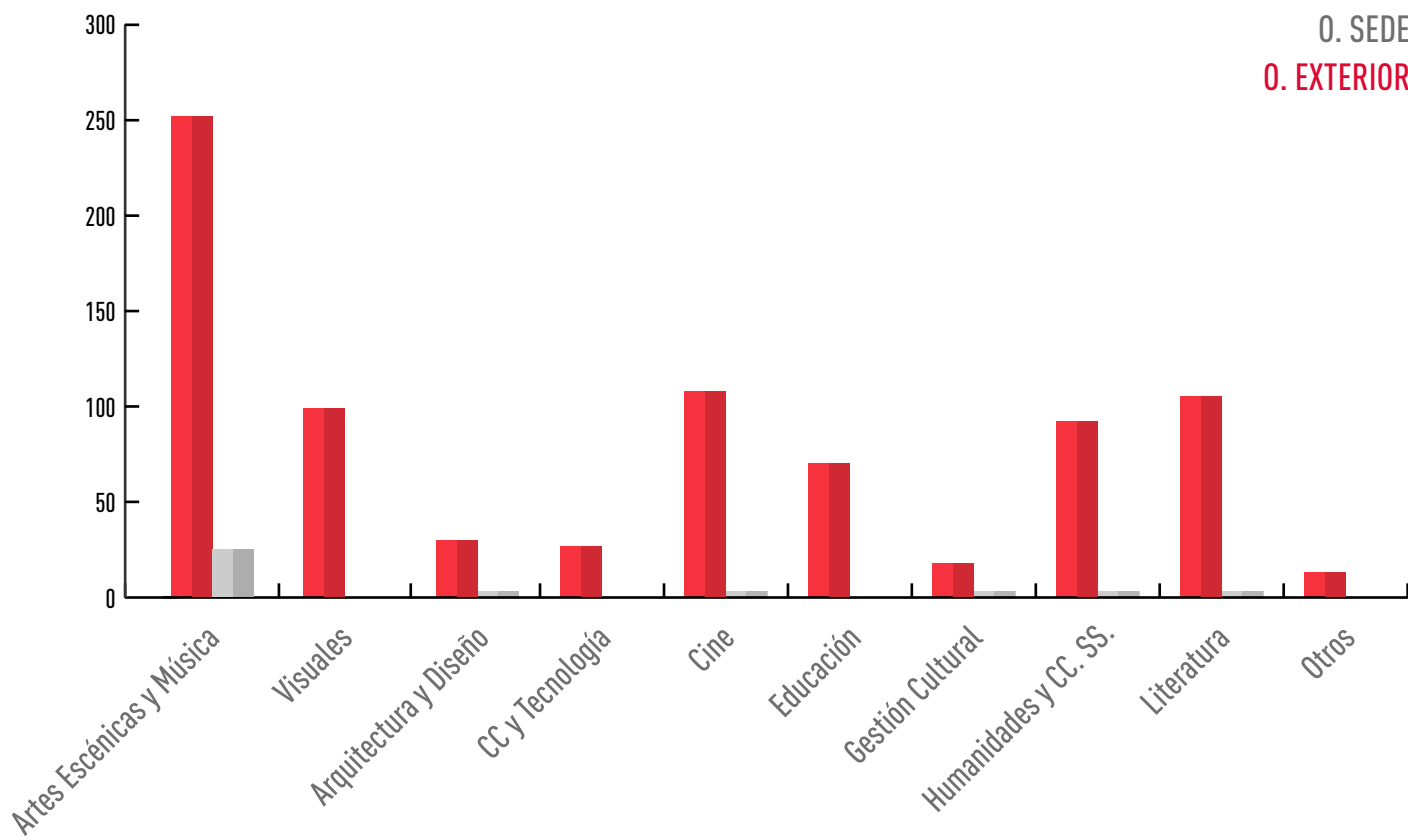
48
EUROPA Y AMÉRICA DEL NORTE

18
ASIA Y PACÍFICO

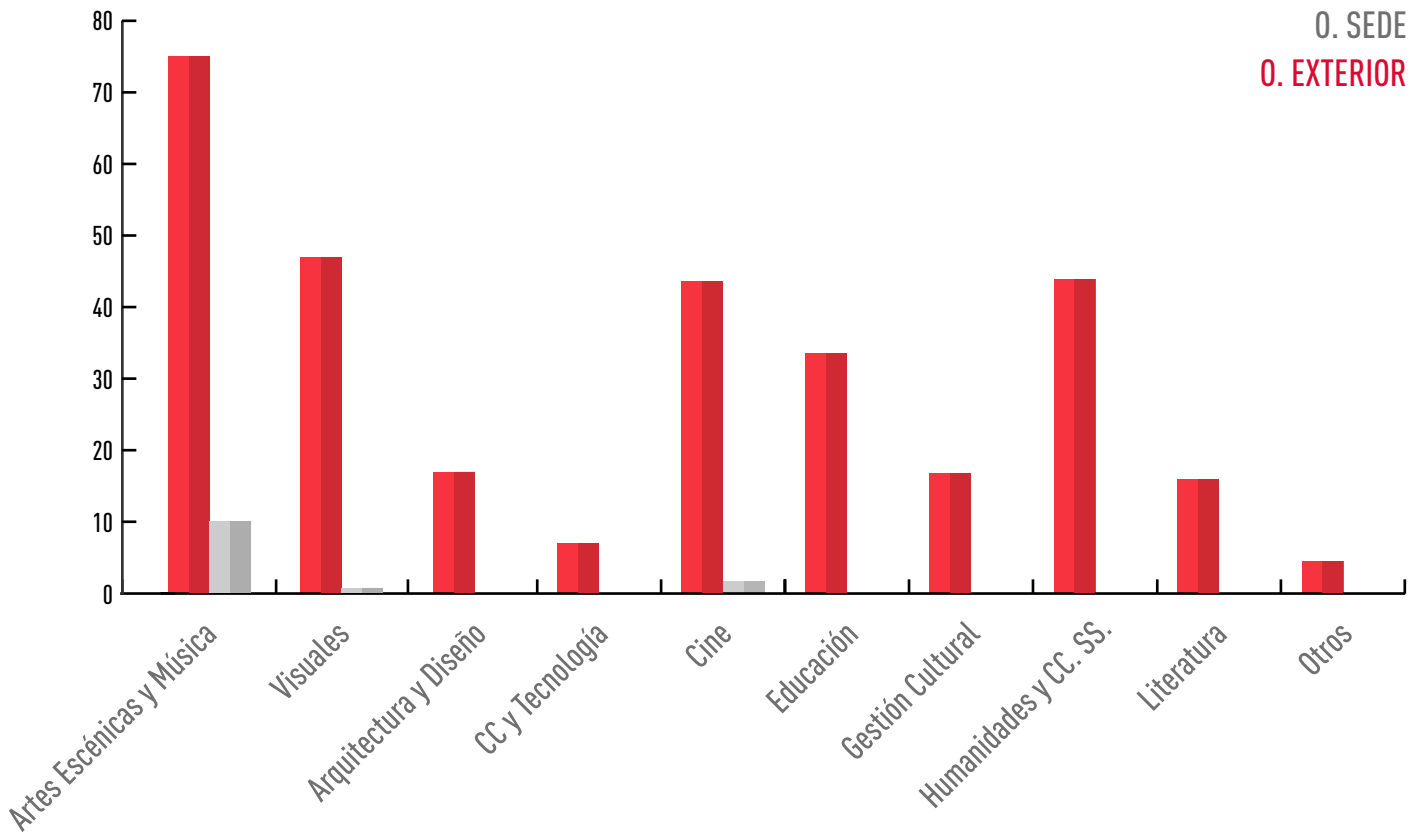
EUROPA DEL SUR, O. PRÓXIMO
SAHARIANA

Gráfico
I

Europa y América del Norte



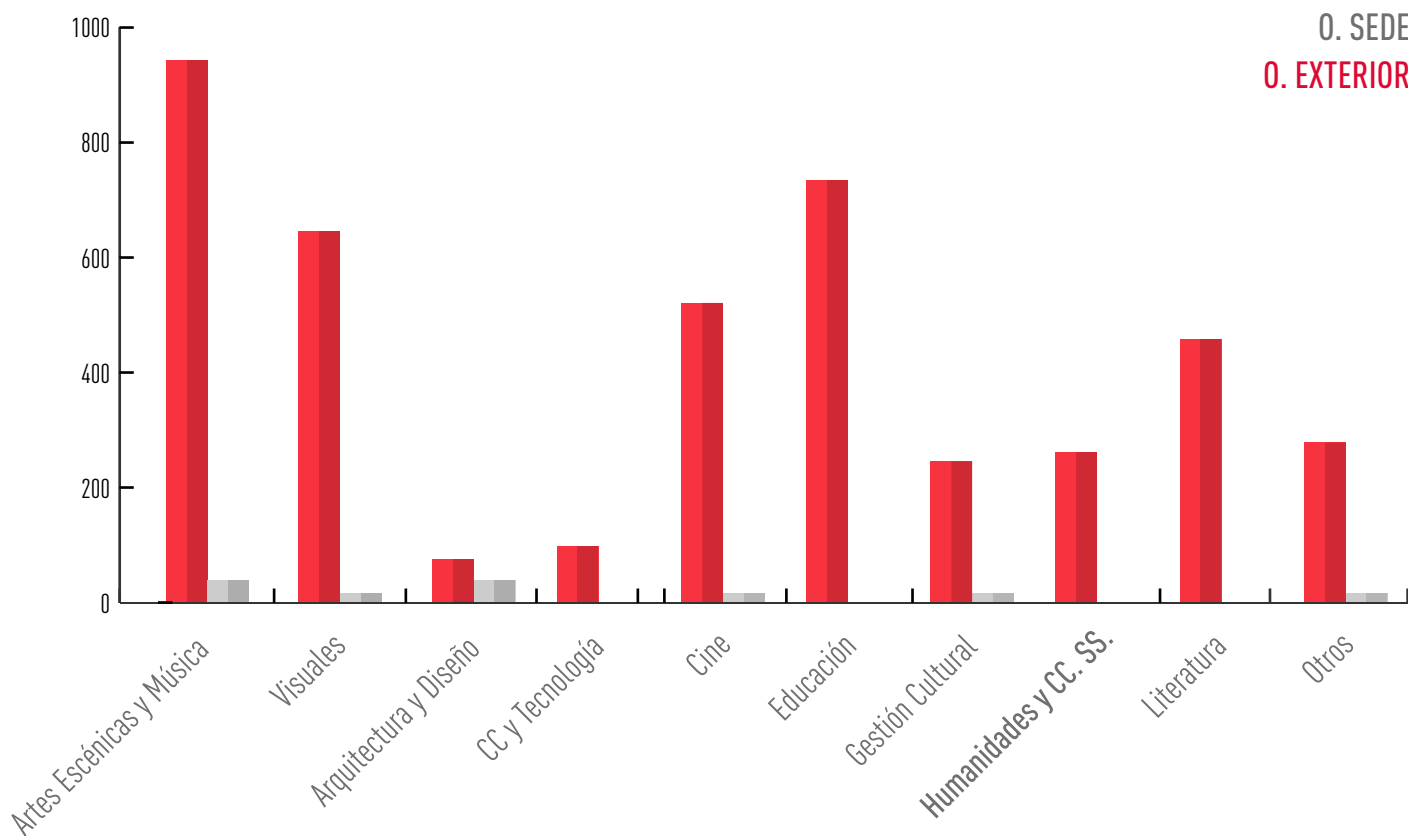
ESPECIALIDAD	O. SEDE	O. EXT.	TOTAL
Artes Escénicas y Música	33	252	285
Visuales	0	99	99
Arquitectura y Diseño	4	30	34
CC y Tecnología	0	27	27
Cine	4	128	132
Educación	3	76	79
Gestión Cultural	1	15	16
Humanidades y CC. SS.	1	94	95
Literatura	1	108	109
Otros	0	10	10



ESPECIALIDAD	O. SEDE	O. EXT.	TOTAL
Artes Escénicas y Música	10	75	85
Visuales	1	47	48
Arquitectura y Diseño	0	17	17
CC y Tecnología	0	7	7
Cine	3	41	44
Educación	0	31	31
Gestión Cultural	0	16	16
Humanidades y CC. SS.	0	41	41
Literatura	0	14	14
Otros	0	4	4

Gráfico
III

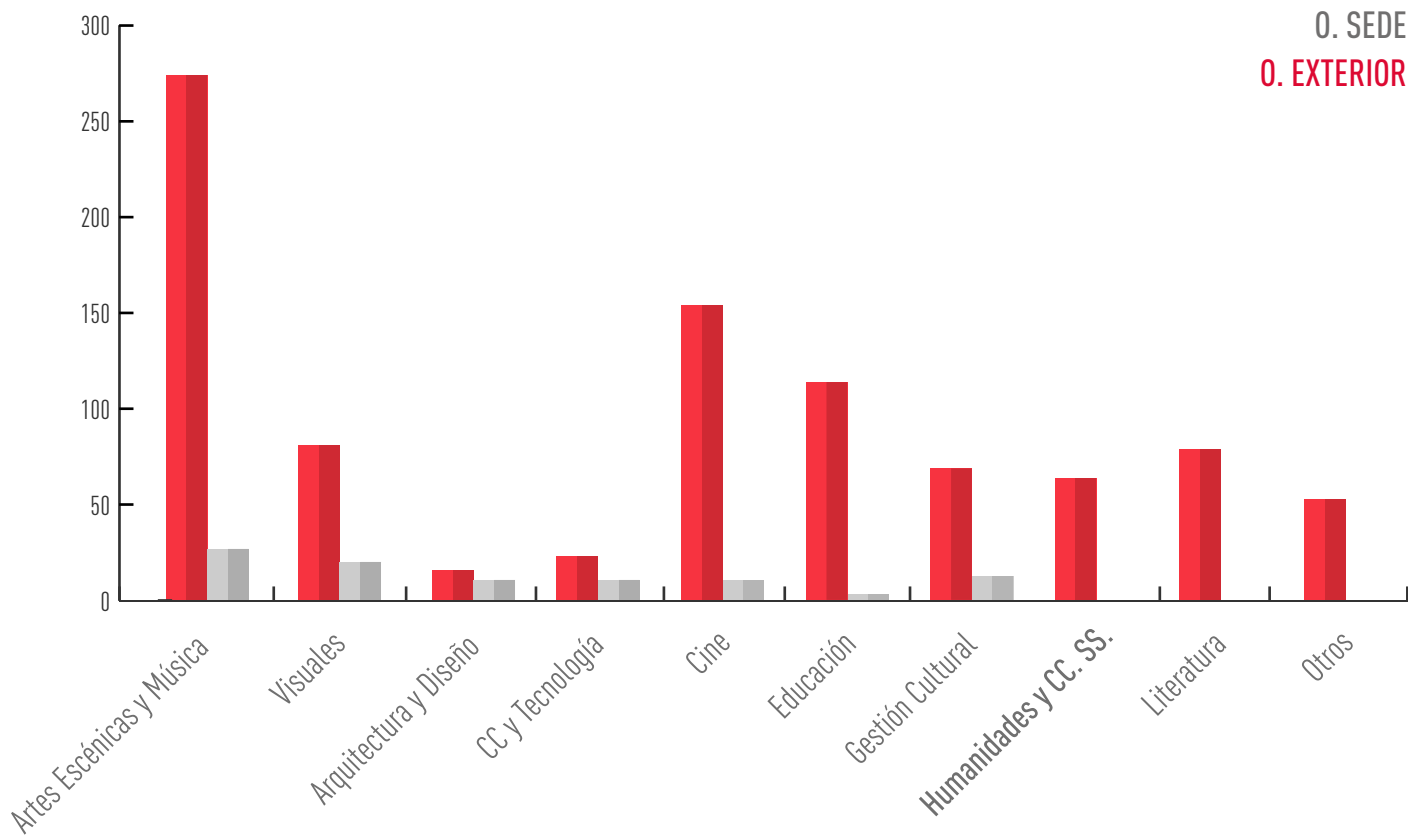
Iberoamérica



ESPECIALIDAD	O. SEDE	O. EXT.	TOTAL
Artes Escénicas y Música	8	943	951
Visuales	5	645	650
Arquitectura y Diseño	9	75	84
CC y Tecnología	0	98	98
Cine	3	521	524
Educación	0	734	734
Gestión Cultural	4	246	250
Humanidades y CC. SS.	0	261	261
Literatura	0	457	457
Otros	4	278	282

Gráfico
IV

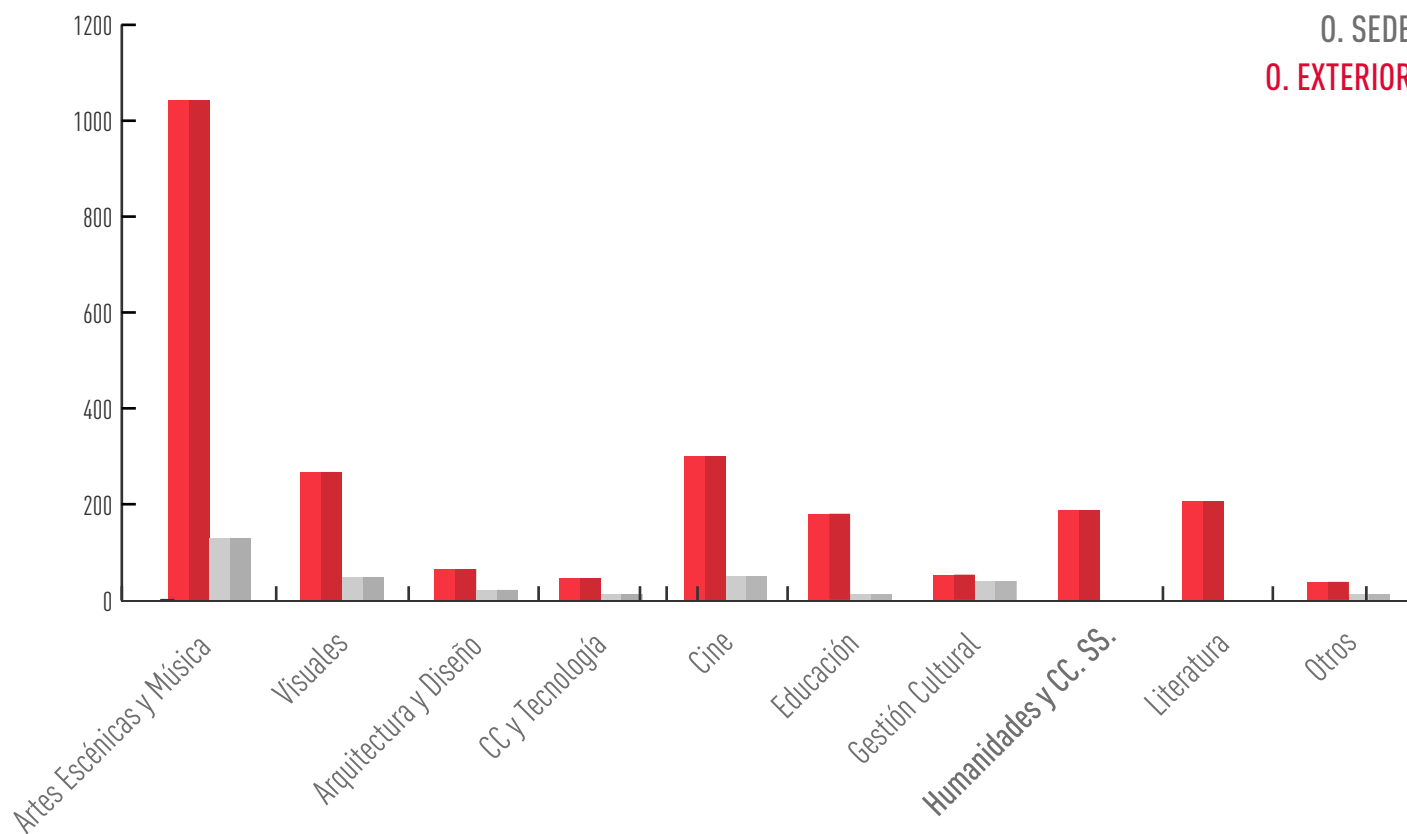
Mediterráneo Oriente Próximo y África



ESPECIALIDAD	O. SEDE	O. EXT.	TOTAL
Artes Escénicas y Música	10	274	284
Visuales	7	81	88
Arquitectura y Diseño	4	16	20
CC y Tecnología	4	23	27
Cine	4	154	158
Educación	1	114	115
Gestión Cultural	5	69	74
Humanidades y CC. SS.	0	64	64
Literatura	0	79	79
Otros	0	53	53

Gráfico
V

Totales por disciplina artística



ESPECIALIDAD	O. SEDE	O. EXT.	TOTAL
Artes Escénicas y Música	61	1042	1103
Visuales	13	570	583
Arquitectura y Diseño	8	101	109
CC y Tecnología	4	98	102
Cine	14	574	588
Educación	4	568	572
Gestión Cultural	10	200	210
Humanidades y CC. SS.	1	324	325
Literatura	1	433	434
Otros	4	192	196

01. PROMOCIÓN

Artes Escénicas y Música

La AECID trabaja en coordinación con el resto de instituciones dedicadas a la Cultura en el fomento y la promoción de artistas y espectáculos españoles en el exterior; apoyando proyectos, estando presente en festivales, bienales y ferias, y prestando especial atención a las coproducciones y la cocreación.

Durante 2013 se ha aumentado el número de actividades de Artes Escénicas y Música insertas en festivales o eventos locales y se ha participado en las ferias internacionales más importantes de carácter comercial. Además, se ha mejorado la eficiencia, optimizando los recursos de las giras por zonas geográficas y aumentando el porcentaje de gasto cubierto por las instituciones locales.

Durante los tres últimos años, se ha llevado a cabo un gran esfuerzo desde el área de Artes Escénicas y música para racionalizar la oferta en estos campos. A tal fin, se ha habilitado un buzón para recibir propuestas culturales y se convocan sendos comités compuestos por personalidades de reconocido prestigio en el campo del teatro, la música y la danza, que seleccionan los proyectos que pasan a constituir el catálogo de la AECID en el que las consejerías y los centros culturales deben basar su programación.

Dichos catálogos están divididos en las siguientes categorías:

- Artes Escénicas: teatro clásico, danza, teatro actual, nuevas dramaturgias, circo/calle/gestual, infantil/juvenil y producciones especiales.
- Música: clásica, antigua, folk, flamenco, electrónica, rap y hip hop, fusión, jazz/blues, rock-pop, canción de autor y otras músicas.

Además de la selección por parte de los Comités, en virtud de los Convenios que la AECID tiene con varias instituciones (Fundación Albéniz, Fundación Guerrero, Juventudes Musicales e INJUVE), los premiados en sus concursos son incluidos automáticamente en el Catálogo de Música.

En el marco del Convenio Marco de Colaboración entre AECID y Artistas Intérpretes y Ejecutantes Sociedad de Gestión (AIE) se posibilita la actuación de alguno de los artistas seleccionados dentro del programa AIEnRuta.

Existen estrechas relaciones con festivales que se celebran en España, como el Festival Iberoamericano de Cádiz, el Festival de Teatro Clásico de Almagro, y con EXPOCLASICA.

Desde el año 2013, la AECID se ha unido a ICEX e INAEM en la plataforma Dance From Spain, gestionada por la Federación de Compañías y Empresas de Danza (FECED) cuyo objetivo es la presencia en ferias internacionales. En 2013 estuvo en el Performing Arts Market de Seul y en 2014 se prevé la participación de la Plataforma en la Tanzmesse de Dusseldorf.

Por último, la AECID colabora desde hace años con los programas Iberoamericanos de Cultura, entre ellos IBERESCENA e IBERORQUESTAS JUVENILES, en cuyos comités intergubernamentales participa, además de organizar actividades en el marco del Programa ACERCA relacionadas con estos programas.

ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN EN MÚSICA

EVENTO	LUGAR
Conciertos Stromboli Trío	Etiopía; Addis Abeba
Conciertos Jorge Pardo	India; Dheli y Jaipur
Conciertos Abé Rabadé	Costa Rica, Guatemala, México y El Salvador
Conciertos Trío Kandinsky	Shangai (China)
Conciertos Praxiz	Mozambique y Sudáfrica
Gira Úrsula López	Tailandia, Vietnam, Filipinas, Yakarta y Malasia
Hip-hop en Guinea Ecuatorial	Malabo y Bata
Anabel Veloso	Nigeria - Abuja
Jazz	Haití
Hyperpotamus	Paraguay, Córdoba, Uruguay, Brasil, Chile y Bolivia

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN EN MÚSICA

EVENTO	LUGAR
Gira Jorge Pardo	Lituania, Polonia, Noruega, Rep. Checa y Bulgaria
Concierto las Migas	Liubliana
Festival de Música Académica de Sighisoara	Rumanía (Bucarest)
Zagreb y Belgrado	Croacia y Serbia
EXPOCLÁSICA	España
Arizona Baby	Hungría

ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

EVENTO	LUGAR
Festival Internacional de Caracas	Venezuela
Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra + Centro Cultural La Paz (Bolivia)	Bolivia
Festival de Teatro de Guinea Ecuatorial	Camerún y Guinea Ecuatorial
Larumbe	Guatemala, El Salvador, Rep. Dominicana, México
Gira coordinada teatro infantil	Argelia y Túnez
Danza Duosolo de Saint Louis (EA\$AE)	Senegal
Gira Ron Lalá	Miami, Nicaragua y Honduras
Gira T de Teatre	Ecuador y Colombia
Gira teatro texto Sudhum Teatro	México, Colombia y Perú
Kubik - Festival Escenarios del Mundo	Ecuador
Confluencia de Festivales en CONOSUR - LOS CORDEROS	Paraguay, Córdoba, Rosario, Buenos Aires, Uruguay

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

EVENTO	LUGAR
La Tristura	Polonia
Acto Presentación Marca España en Parlamento Europeo	Bruselas
Gira Asia y Oceanía en colaboración con AC/E	NZ, Australia, Singapur, Vietnam, Filipinas
Bienal de Venecia	Venecia
Festival Downtown New York (gira)	EEUU
Gira EUROKIDS	EEUU
Gogolfest y Bratislava en Movimiento	Ucrania y Eslovaquia
Sofía Dance Week	Bulgaria
Festival Quijote de París	París
Performing Arts Market in Seoul	Corea del Sur
Summa Flamenca en Tel Aviv	Tel Aviv



Actuación de Jorge Pardo en la Iglesia de Santa Catalina de Vilna



Festival Internacional de Cajón Peruano, celebrado en Lima



El Jardín de los Infantes, foto de Cecilia Porras



Easy Music Bata Festival



Proyecto Fusión Traveller con Sandra Carrasco (vocalista), y Daniel “El Melón” Jiménez (guitarra) y Anoushka Shankar, en el OFF-Est de Skopje

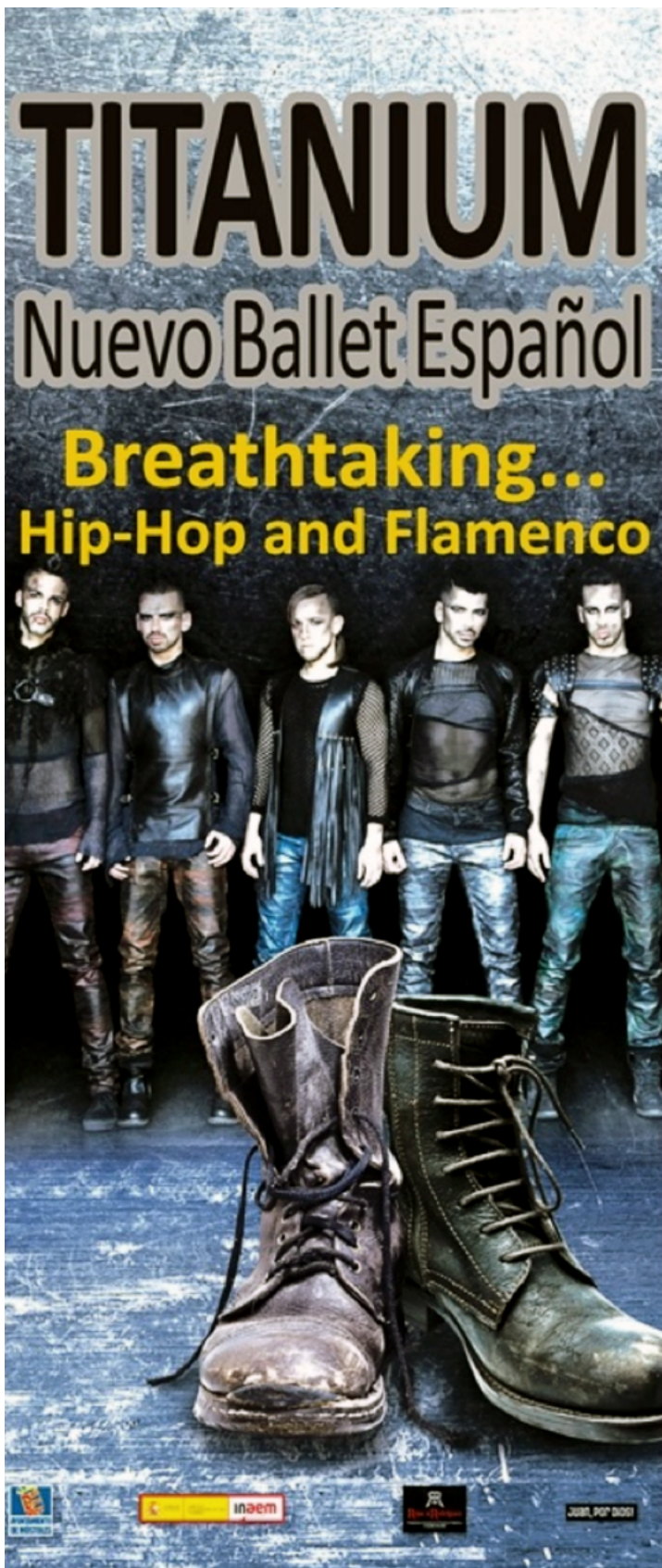
01/ PROMOCIÓN
Artes Escénicas y Música



Actuación en el marco del Festival VISA2DANCE, en Tanzania



Actuación de SFDK en el 7º Festival Internacional de Hip Hop de Malabo



Actuación en Jerusalén del Grupo de Titanium

01. PROMOCIÓN

Artes Visuales

Fiel a su vocación de difusión de todas las artes visuales, la AECID apoya al sector mediante múltiples iniciativas en colaboración con diversas instituciones.

La AECID ha participado, principalmente en los siguientes grandes eventos de 2013:

En colaboración con el Ministerio de Fomento, la AECID itineró la exposición Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, además de otras relacionadas con la arquitectura como JAE, Habitar el Presente o La Explosión de la Ciudad. Otro importante proyecto en cuya organización se ha trabajado en 2013 es el de la Bial de Arquitectura de Venecia, que se realiza a tres bandas entre la AECID, la AC/E y el Ministerio de Fomento. La AECID colabora con la cesión de su Pabellón Nacional y con la financiación del proyecto, que tendrá lugar del 7 de junio al 23 de noviembre de 2014.

El arte latinoamericano pasa por un magnífico momento, y la AECID ha querido reforzar, un año más, los lazos entre ambos continentes mediante las siguientes actuaciones:

En la edición de ARCO 2013, celebrada en el mes de febrero en Madrid, AECID participó mediante un decidido apoyo a los denominados "Sólo Projects"; en la sección Focus Latinoamérica la feria presentó, a través de 21 proyectos de artistas latinos, una mirada renovada y multidisciplinar de su panorama artístico.

También en 2013 se ha mantenido la colaboración iniciada hace tiempo con la Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD) para la itinerancia internacional de la exposición de la Bial Iberoamericana de Diseño (BID), la mayor muestra de Diseño Iberoamericano que se celebra cada dos años en Madrid, que convoca y organiza DIMAD y supone una de las citas más importantes de promoción del diseño contemporáneo que se realiza en Latinoamérica, España y Portugal. Además, gracias al apoyo de AECID la exposición se presentó en Zaragoza el marco del V Congreso Iberoamericano de Cultura.

En el ámbito nacional, la AECID ha colaborado en la primera edición de SUMMA Art Fair, celebrada en Matadero Madrid del 19 al 22 de septiembre. El apoyo se concretó en la organización del foro de profesionales del arte contemporáneo "Encuentros SUMMA-AECID. Arte Español Contemporáneo", que reunió a un conjunto de profesionales nacionales e internacionales de primer orden para generar un espacio de debate y reflexión sobre estrategias que idean y promueven nuevas relaciones, complicidades y oportunidades para nuestros creadores.

Otro evento creado esencialmente para la promoción y difusión de las artes plásticas y que viene a completar la oferta cultural y artística nacional es Open Studio. A través de esta iniciativa, los artistas abren al público sus estudios, ofreciendo al privilegiado visitante la oportunidad de conocer el proceso de creación de su obra y su lugar de trabajo.

01/ PROMOCIÓN

Artes Visuales

Además, itineraria a través de su red de Centros culturales, Embajadas y Consulados las siguientes actividades:

ITINERANCIA	PAÍS
24 X 365	República Dominicana
CINEASTAS CONTADOS	Costa Rica
	Chile
	Paraguay
	Argentina
POLAROID	Varsovia
	Cracovia
	Roma
OUKA LEELE	Chile
	Argentina (Buenos Aires)
	Argentina (Córdoba)
	México
	Honduras
ILUSTRADORES	Rep. Dominicana
	Berlín
ANTÓN LAMAZARES	Panamá
BIAU	Panamá
	Paraguay
FOODJECTS	Filipinas (Se pagó en 2012)
	Marruecos (Tánger)
BRAVOS	Ginebra
	Frankfurt
	Oporto
	Tailandia (Se pagó en 2012)
JAE	Miami
	Ottawa
	Toronto
	Portugal
CARAS B	
LA MIRADA EN EL OTRO	Miami (EEUU)
	México
EL ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN	Roma
EL ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN 2	Japón
TEBEOS: UNA ESPAÑA EN VIÑETAS	Bruselas

ITINERANCIA	PAÍS
PENÉLOPES	Bolivia
	Chile
	Honduras
	México
BID_12	Córdoba (Argentina)
	Bolivia
	Cuba
	El Salvador
	Honduras
	Nicaragua
	República Dominicana
INJUVE CÓMIC	Uruguay
	Buenos Aires (Argentina)
	Córdoba (Argentina)
	Malabo (Guinea Ecuatorial)
	Bata ((Guinea Ecuatorial)
INJUVE VISUALES	Paraguay
	El Salvador
	Guatemala
	Honduras
FÁBULAS PROBLEMÁTICAS	Nicaragua
	Córdoba (Argentina)
	Bolivia
	Cuba
	Guatemala
	Paraguay
INTELIGENCIAS COLECTIVAS	Panamá
	República Dominicana
	Bata (Guinea Ecuatorial)
BIBLIOTECA ITINERANTE	Malabo (Guinea Ecuatorial)
	Córdoba (Argentina)
	Bolivia
	Antigua (Guatemala)
	Perú

Exposición "Picasso de Málaga,
Picasso absoluto", celebrada en Seúl

피카소
고향으로부터의 방문
당신은 지금껏 진정한 피카소를 만난적이 있습니까?

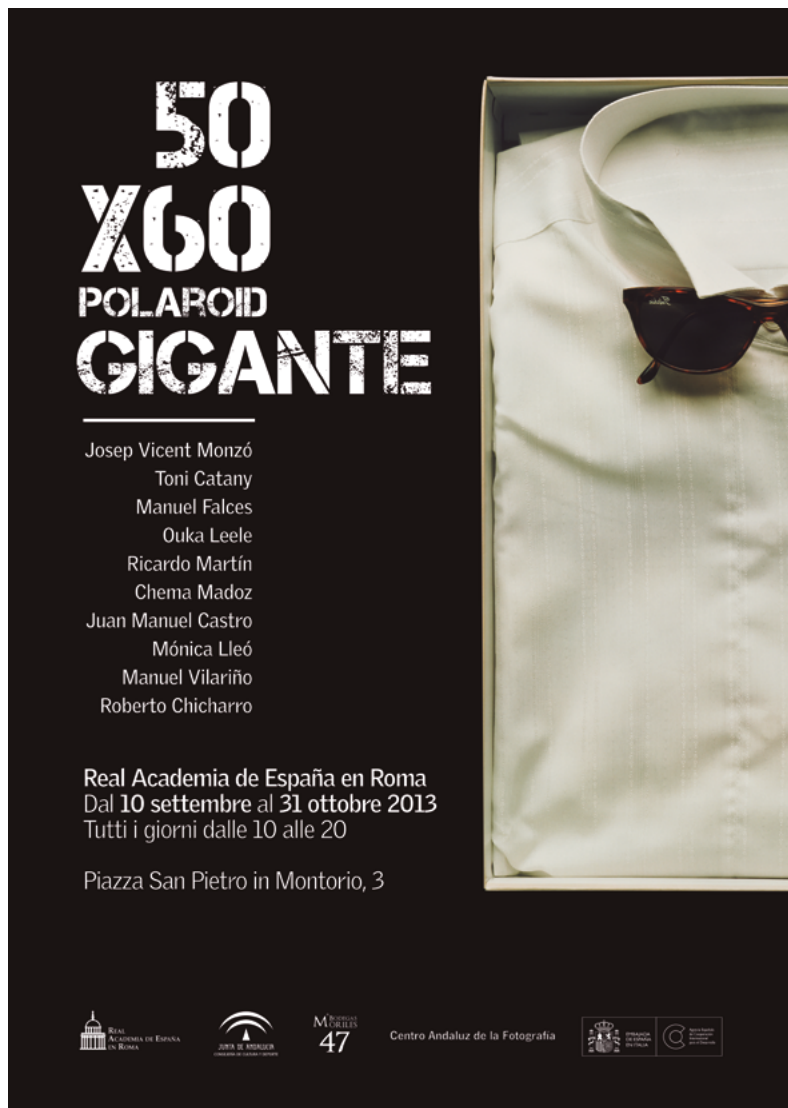
당신과 자녀가 살아 있는 동안 그를 만나는 최대의 컬렉션
PICASSO DE MÁLAGA PICASSO ABSOLUTO

스페인 피카소재단 <FUNDACIÓN PICASSO> 설립 25주년 기념 특별 순회전
2013.12.7 > 2014.2.23
엑스코 3층 특별미술관

피카소전
www.picassoabsoluto.com



Exposición "Cineastas Contados", celebrada en Argentina



Exposición colectiva "50x60, Polaroid Gigante", celebrada en la RAER



Exposición "Ilustradores Españoles. #the_color_of_optimism", celebrada en Berlín



Exposición "24x365", celebrada en Cuba



Exposición "Ilustradores Españoles. #the_color_of_optimism", celebrada en Berlín



Excombros de la sala de exposiciones, TEXT, Rotterdam, 2011. Fotografía: Aa2 Hoogendorn

**LARA
ALMARCEGUI**

COMISARIO: OCTAVIO ZAYA



El Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación se complace en invitarle a la inauguración oficial del Pabellón de España en la 55ª Exposición Internacional de Arte la Biennale di Venezia
Viernes, 31 de mayo, a las 12.30 horas
Pabellón Español, Giardini della Biennale
Castello 30122, Venecia, Italia

The Spanish Ministry of Foreign Affairs and Cooperation is pleased to invite you to the official opening of the Spanish Pavilion at the 55th International Art Exhibition la Biennale di Venezia
Friday, May 31st, at 12:30 p.m.
Spanish Pavilion, Giardini della Biennale
Castello 30122, Venice, Italy

Invitación válida para una persona
Valid for one person



Invitación a la Inauguración del Pabellón de España en la Bienal de Venecia



Exposición "Juan Miró Imagery", celebrada en el MMOMA

Muestra "Young Architects of Spain" (YAS),
en la Ryerson University de Toronto



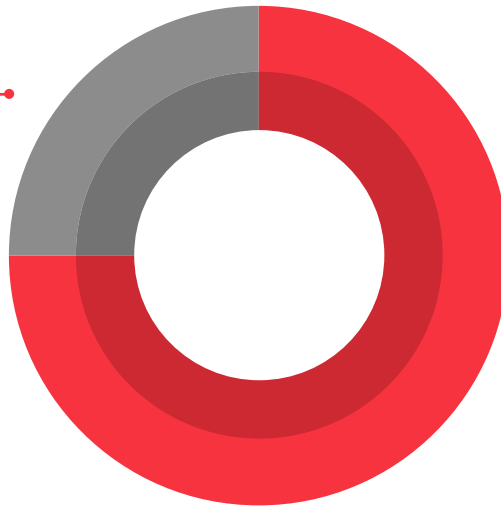
Bienal Iberoamericana de Arquitectura realizada en Panamá

Gráfico
I

América del Norte

25%

FOTOGRAFÍA



75%

ARQUITECTURA

Gráfico
II

Europa

16,6%

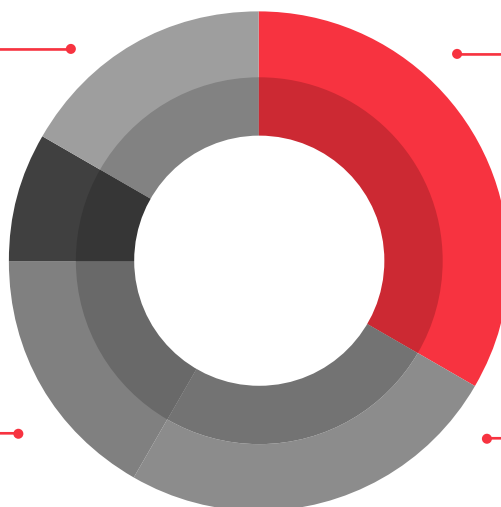
CÓMIC E ILLUSTRACIÓN

8,3%

ARQUITECTURA

16,6%

ARTE E INSTALACIÓN



33,3%

FOTOGRAFÍA

25%

DISEÑO

Gráfico III

Iberoamérica

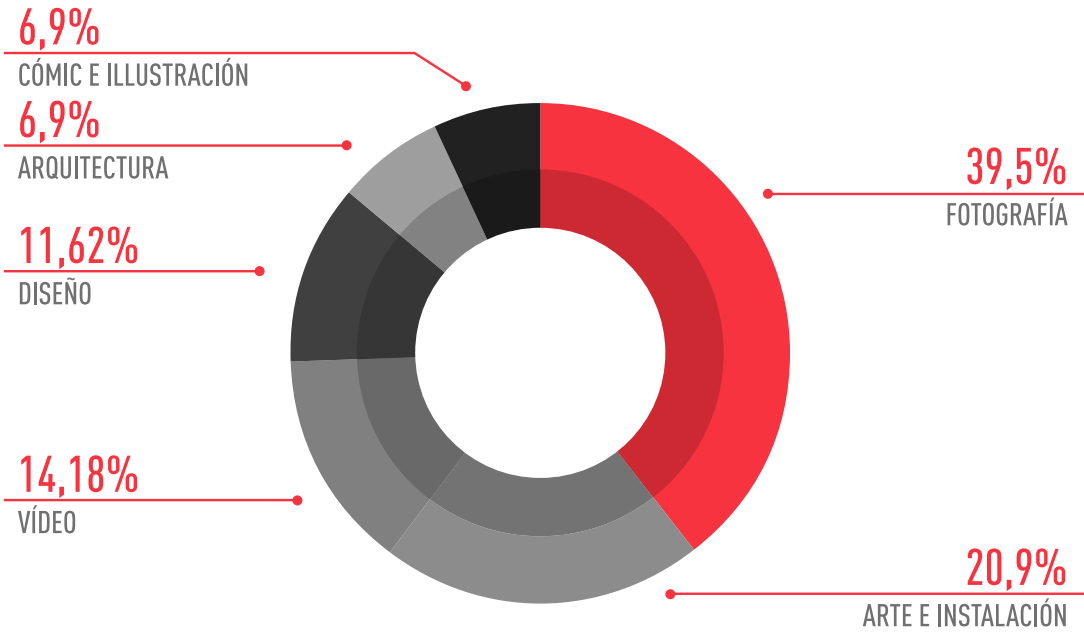


Gráfico IV

Oriente Medio y África

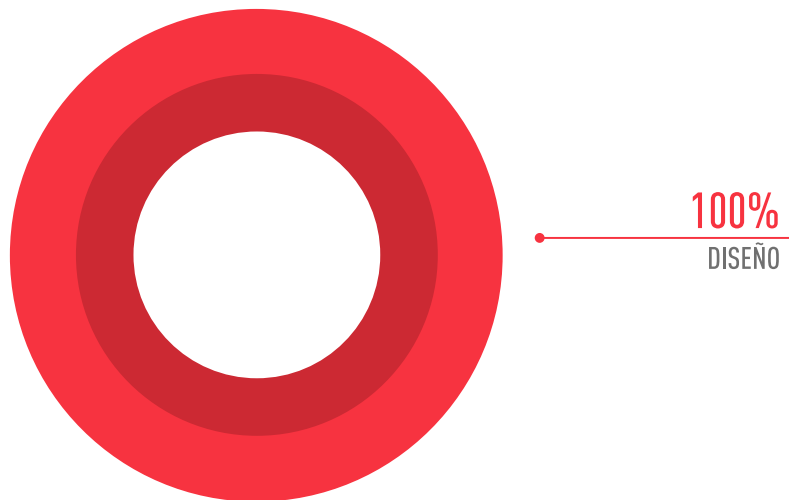


Gráfico
V

Asia



100%
DISEÑO

01. PROMOCIÓN

Cine

El Cine es una de las herramientas más potentes para promocionar la cultura de un país.

Las Embajadas y Centros Culturales AECID conscientes del gran potencial que tiene nuestro cine, programan cada año las mejores películas españolas convirtiéndose éstas en auténticas ventanas de nuestra cultura, fomentando y fortaleciendo la imagen de España como un país abierto, tolerante y con una gran diversidad cultural.

También conviene señalar otra de las líneas fundamentales de esta Dirección: promocionar el español y las lenguas cooficiales del Estado a través del Cine junto con el Instituto Cervantes.

Muestras, Semanas de Cine, Ciclos y Jornadas organizadas junto con instituciones locales y en coordinación con el ICAA donde han estado presentes los grandes del cine español de ayer y de hoy. Un largo etcétera de directores, actores y actrices que han participado directa o indirectamente en la programación de nuestros centros durante los últimos 35 años.

Buñuel en Israel, Saura en Francia, Berlanga en Polonia, Bigas Luna en Albania, Guerin en Corea del Sur o Maribel Verdú en Colombia, son ejemplos de la internacionalización del Cine Español en 2013 a través de nuestras Embajadas y Centros Culturales, donde el interés por España y su cultura aumentan año tras año.

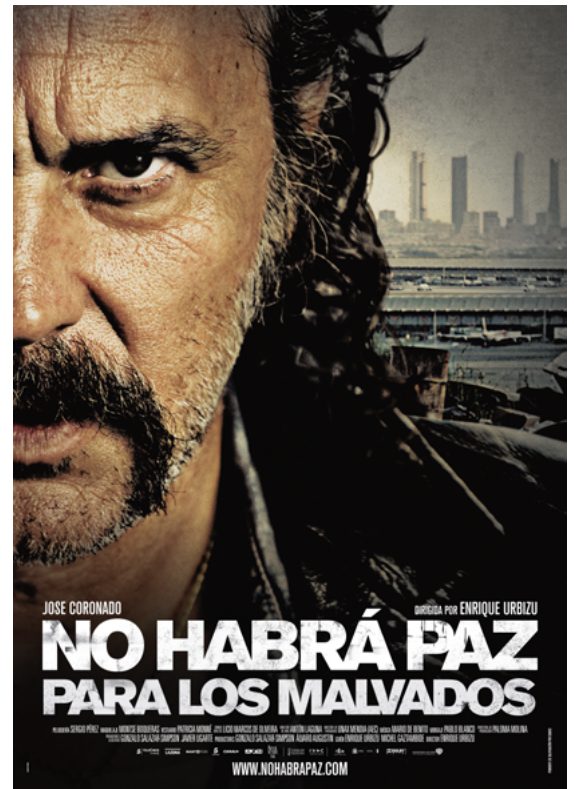
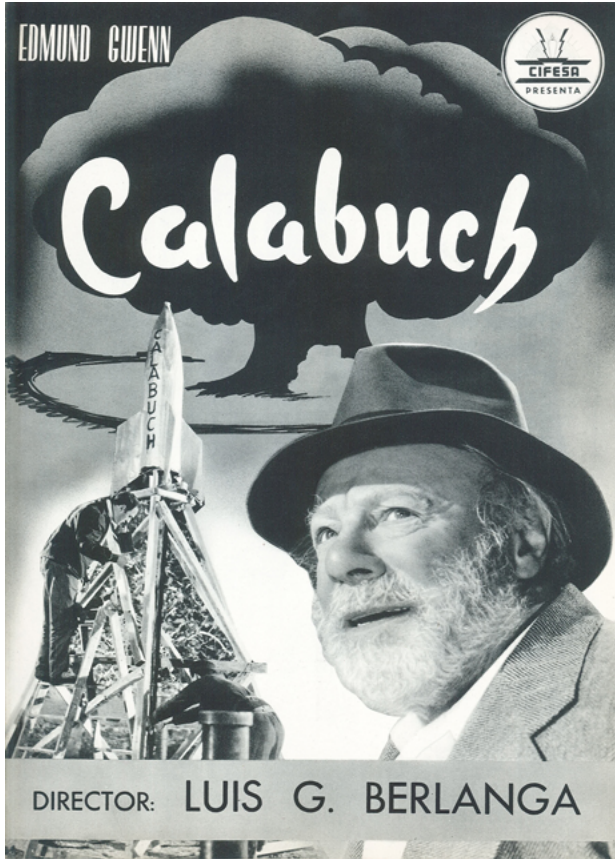
La AECID ha participado en las grandes citas del Cine Internacional apoyando la internacionalización del Cine Español como la Berlinale o el Festival de Cine de Toronto.

También destacar el apoyo a la consolidación del Espacio Audiovisual Iberoamericano:

1. Premios Goya : Mejor Película iberoamericana
2. Fondo financiero multilateral IBERMEDIA
3. Premio NotodofilmFest
4. Apoyo a las vanguardias latinoamericanas con el Museo Reina Sofía y la Programación de El Roce de los Cuerpos

CIFRAS

- En 2013 se han programado más de 1300 actividades relacionadas con el Cine Español
- Más de 400 actividades programadas junto con el Instituto Cervantes.
- Más de 100 participaciones en Festivales de Cine
- Más de 100 Embajadas, 18 Centros Culturales han programado sesiones, ciclos y semanas de Cine Español
- 120.000 € en adquisición de derechos de películas.
- 900.000 € en Cine Iberoamericano



LA MALETA MEXICANA
UNA PELÍCULA DE TRISHA ZIFF

"Si se trataba de un cuento para niñas, debíamos preguntarnos por qué se acordaron durante tanto tiempo..." Joan Villena
Las fotografías perdidas, y ahora recuperadas, de la Guerra Civil Española: estilo y memoria.

212 BERLIN y MALLESCHE FILMS PACO POCH con LA PRODUCCION ASISTIDA DE ALICORN FILMS CONACULTA-INEC
FONDO PARA LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD FOPRODINE-MEXICO con LA COOPERACION DE TELEVISION ESPANOLA
CON LA COLABORACION DE TELEVISION DE CATALUNYA INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES DE FRANCIA PROGRAMA BENEFICIA
PROYECTO "LA MALETA MEXICANA" PRODUCTORES ASSOCIÉS BOB PARKER MARCO PAOLO COSTANZO ANDRÉO RODRIGUEZ ASISTENTES JOHN SARKIS
DIRECTOR MICHAEL WYMAN EDITOR ANDREA BERARDI PRODUCTOR CLAUDIO ROCHA ASISTENTE LUIS LÓPEZ PALOMA CARRELLO BERNAT ARAGONÉS
CORRECCIONES VÍCTOR CHALLER ANDRÉS LUQUE MICHAEL WYMAN PRODUCTORES SAMON O'NEILL TRISHA ZIFF PACO POCH
guiada por TRISHA ZIFF

MAPA

una película-canción de LEÓN SIMINIANI

AULON P.C. Y PANTELLA PARTIDA PRESENTAN MAPA COORDINADORA DE PRODUCCIÓN MARION GUÉVELL AYUDANTE DE MONTAJE/ASESOR TÉCNICO AGUSTÍN SERNA GLAVÍN
CARREASO BEGONA ARDITIGUIA COLOPETA MARÍA CARRERERO TRÁMAYO DE BAYEN Y EFECTOR JUANMA NOGALES-MONTAÑE DE SONEDY MEDRANO MACHO ROYO
PRODUCTOR ASSOCIÉS DANIEL SANCHEZ AREVALO COPRODUCTORES SÁBELL MARTÍNEZ Y BARRONADO PRODUCTORES STEFAN SCHWITZ Y MARA LAMERA
GUION/DIRECCIÓN MONTAJE LEÓN SIMINIANI

FESTIVAL DE SEVILLA RELATOS DOCUMENTALES EUROPEOS
NOMINACIÓN MEJOR DOCUMENTAL PREMIOS GOYA 2013
REC Premio Internacional de Cine de Sevilla

When you look into a mirror
The reflection that you see
Is a shell of what you were
It's not who you want to be

But you're gonna change
You've just about made up your mind
(You're gonna change)
You're gonna change
And when you leave it all behind

What will the past remember?
What will the future bring?
When you walk out
When you walk out... **CUANDO TE VAYAS**

You were brought into this world
With a head full of good ideas
But the person you became
Well you just couldn't be for real

But you're gonna change
You've just about made up your mind
(You're gonna change)
You're gonna change
And when you leave it all behind

What will the past remember?
What will the future bring?
When you walk out
When you walk out

"CANIBALES"
"TAN BRILLANTE, DIVORCIA"
"Y AUNQUE QUIERE SER UNO MÁS COMO
DE ADELARTE A SU TRESQUÉNTA
Y FESTEJA CLARIDAD"
"LUIZ AMATÁZULU, EL ANUNDO"
"UNA DE LAS PELÍCULAS
MÁS ESPERADAS DEL AÑO ESPANOL"
"LOS REVIVIDOS, EL CULTURAL"
"PODEA DECIRLE QUE
"MAPA" ES EL REVERSO
DE "MAMIE HILL"
"CÓMO LOS SOBREVIVIA,
CÓMO RECONSTRUYERLA"
"UNA PELÍCULA ÚNICA,
ACERTADA, BRILLANTE Y
DELICIOSA PARA VIDA."
"ANTHONY G. BERMUDO,
CINEFANTASIA"

ภาพยนตร์ (หนัง) เรื่อง สารคดีเกี่ยวกับ ประวัติประเทศไทย

SPANISH film

ภาพยนตร์สเปน
เรื่อง ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับ
สงครามสเปน สงครามกลางเมือง
สเปน - ธันวาคม 2556

Title	FA Cinematheque, BAAC 6.00 pm	Film Archive 5.30 pm
Metodo, El (2005)	Thursday 30th May	Thursday 4th April
Colmena, La (1982)	Thursday 2nd May	Thursday 9th May
Ya Tambien (2009)	Thursday 6th June	Thursday 13th May
En Construcción (2002)	Thursday 4th July	Thursday 11th July
Flores De Otro Mundo (1999)	Thursday 1st August	Thursday 8th August
Solas (1999)	Thursday 5th September	Thursday 12th September
Soldados De Salamina (2003)	Thursday 3rd October	Thursday 10th October
REC (2007)	Thursday 7th November	Thursday 14th November
La Verguena (2009)	Thursday 5th December	Thursday 12th December

* All films are shown with English subtitles.
ภาพยนตร์จะฉายพร้อมคำบรรยายอังกฤษ

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม
☎ 02-482-2013 - 14 หรือ 114
✉ filmarchive@thailand@gmail.com
🌐 http://www.fapct.org
facebook.com/thaifilmarchivepage

GETSEMANI & EDDIE SAETA PRESENTAN

HOLLYWOOD TALKIES

UN FILM D' OSCAR PÉREZ & MIA DE RIBOT

GETSEMANI PRODUCCIONS I EDDIE SAETA, S.A. EN UN FILM INDOCTA DE MASTER EN DOCUMENTAL DE CREACIÓ DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA DE BARCELONA EN PRODUCCIÓ ASSOCIADA AMB TELEVISIÓ DE CATALUNYA PRESENTEN HOLLYWOOD TALKIES
PRODUCTORS OSCAR PÉREZ LLUIS MINARRO PRODUCTOR EXECUTIU DE TVC JORDI AMBRÓS PRODUCTOR DELEGAT JORDI BALLO
DIRECTORA DE FOTOGRAFIA MIA DE RIBOT VEU OFF JEFF ESPINOZA DISENY DE SÚ OROBL CUSPINEDA ASSESSOR MUSICAL ARNAU HORTA
DIRECCIÓ GUIÓ MONTATGE OSCAR PÉREZ I MIA DE RIBOT

WWW.EDDIESAETA.COM/HOLLYWOODTALKIES



EL ROCE DE LOS CUERPOS

CINE Y VÍDEO
SOBRE LOS AÑOS 80
LATINOAMERICANOS

Ciclo organizado por la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía, en colaboración con la AECID.

LUGAR: CCET
DEL 5 AL 20 DE MARZO
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles 5
De 11:00 a 14:30

Blaque 7: Hacer política con azúcar
de Fabiana Carrasco, Chile, 1988, 15 min.

Somos +
de Pedro Chazkal y Pablo Salas, Chile, 1985, 16 min.

Por la vida
de Pedro Chazkal y Pablo Salas, Chile, 1987, 26 min.

Arca Susato
de Desi Pompa (idea original de Lia Colombini), Paraguay, 2012, 37 min.

Mercado
de Raúl y Heidi Abertalstein (Mapa Teatro - Laboratorio de Artes), Bogotá, 1980/2012. Vídeo, sonido, color y jts. Cortesía de los autores. 17 min.

El cambio del cine
de Glenda Novoa, Miami, 2012. DVD, color, sonido. Cortesía del autor. 90 min.

De 17:30 a 20:00
Díaque 2: Españoles (sender)

Punko
de Sarah Yakoni y Alberto Gieco, Brasil, 1984, 35 min.

Gallo subterráneo
de Julio Montero Salas, Perú, 1986, 120 min.

Justos 6
De 11:00 a 13:00

Nada es inocente
de Sarah Minter, México, 1987, 58 min.

Alma Punk
de Sarah Minter, México, 1991, 56 min.

Miércoles 12
De 11:00 a 14:30

Rodrigo 3: No futuro
de Víctor Gaviria, Colombia, 1990, 90 min.

Punk
de Martín Muñoz, Chile, 2010, 80 min.

Fresesi
de Adriana Miranda, Argentina, 1984, 40 min.

De 17:30 a 20:00
Díaque 3: Desobediencias sexuales

La piel de Batata
de Goyo Aechos y Peter Pank, Argentina 2011, 150 min.

Justos 13
De 11:00 a 13:00

El homosexual o la dificultad de expresarse
de Teatro del Sur, Perú, 1990, 60 min.

Pablo Lenzambat corazon en fuga
de Verónica Quenzer, Chile, 2005, 53 min.

De 17:30 a 19:00

Conducta Impropia
de Néstor Almendros y Orlando Jiménez Quesada, Cuba, 1984, 95 min.

Miércoles 19
De 11:00 a 13:00

180 Cochillo de Palo
de Renato Costa, España y Paraguay, 2010, 90 min.

Raines
de Desi Pompa (idea original de Lia Colombini), Paraguay, 2012, 20 min.

De 17:30 a 19:30

Del Croquettes
de Sabina Iones y Raphael Alvarez, Brasil, 2009, 110 min.

Justos 30
De 11:00 a 12:30

Albino 4: Ochoo permanente
de Adán Farfán (Adrián Rivera), Argentina, 1981, 5 min.

El Chulo
de Sergio Bellotti, Argentina, 1981, 20 min.

El amor negro
Beto Sánchez, Argentina, 1988, 12 min.

El hijo de la carretila
de Eduardo Neco "Magoo", Argentina, 1972, 7 min.

Humor-ave
de Daniel Reis, Brasil, 2010, 6 min.

Mi Co-Ra-Zón
de Chis Villan, México, 1986, 11 min.

Venta de pechos
de Malquiades Herrera y Jorge Piro, México, 1980, 3 min.

Uno por 5, 3 por diez
de Malquiades Herrera y Jorge Piro, México, 1980, 11 min.

Autoretrato 1
de Ricardo Nicolayevsky, Estados Unidos, 1982-1985, 7 min.



audiovisual | cine centro cultural de españa en méxico

El roce de los cuerpos

Cine y vídeo sobre los 80 latinoamericanos

Del 19 de febrero al 4 de abril | Sala Panorama

Ciclo organizado por el Museo Reina Sofía en colaboración con la AECID

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

ccemx.org [@ccemx](https://twitter.com/ccemx) [ccemx](https://www.facebook.com/ccemx) [ccemx.org/tv](https://www.youtube.com/channel/UC...) 2014

Entrada libre cupo limitado
Paseo Cultural Guatemala 18 - Doctores 97, Centro Histórico, 06000, Cd. de México | Tel. 5521 3925 al 28




LISTADO DE PELÍCULAS - NUEVAS ADQUISICIONES EN 2013

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
EL ALCALDE	2012	DOCUMENTAL	Emilio Altuna
EL AMBULANTE	2012	DOCUMENTAL	L. Marchegsiano, A. Yurcovich
AVENTURAS DE TADEO JONES	2012	ANIMACIÓN	Enrique Gato
CARMINA O REVIENTA	2012	COMEDIA	Paco León
MAPA	2012	DOCUMENTAL	León siminiani
LOS NIÑOS SALVAJES	2012	DRAMA	Patricia Ferreira
O APÓSTOLO	2012	ANIMACIÓN	Fernando Cortizo
UNA PISTOLA EN CADA MANO	2012	COMEDIA	Cesc Gay
SUEÑO Y SILENCIO	2012	DRAMA	Jaime Rosales
BLANCANIEVES	2011	MELODRAMA GÓTICO	Pablo Berger
EL CIELO ABIERTO	2010	DOCUMENTAL	Everardo González
EL ÚLTIMO APLAUSO	2009	DOCUMENTAL	German Kral
PECADOS DE MI PADRE	2009	DOCUMENTAL	Nicolás Entel

FONDO FÍLMICO MAEC - LARGOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
23-F	2011	TRHILLER HISTÓRICA	CHEMA DE LA PEÑA
30 AÑOS DE OSCURIDAD	2011	DOCUMENTAL/ANIMACIÓN	MANUEL H. MARTÍN
ARRIYA LA PIEDRA	2011	DRAMA	ALBERTO J. GORRITIBEREA
ARRUGAS	2011	ANIMACIÓN	IGNACIO FERRERAS
COPITO DE NIEVE	2011	FAMILIAR/AVENTURA	ANDRÉS G. SCHAER
UN CUENTO CHINO	2011	COMEDIA	SEBASTIÁN BORENSZTEIN
DE TU VENTANA A LA MÍA	2011	DRAMA/HISTÓRICO	PAULA ORTIZ
EXTRATERRESTRE	2011	FICCION	NACHO VIGALONDO
FLAMENCO DE RAÍZ, VÁLGAME DIOS...	2011	DOCUMENTAL	VICENTE PÉREZ HERRERO
HOLLYWOOD TALKIES	2011	DOCUMENTAL	ÓSCAR PÉREZ, MIA DE RIBOT
LA MALETA MEXICANA	2011	DOCUMENTAL	TRISHA ZIFF
MIENTRAS DUERMES	2011	THRILLER	JAUME BALAGUERÓ
NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS	2011	TRHILLER	ENRIQUE URBIZU
NO TENGAS MIEDO	2011	DRAMA	MONTXO ARMENDÁRIZ
PRIMOS	2011	COMEDIA	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO
SILENCIO EN LA NIEVE	2011	DRAMA THRILLER	GERARDO HERRERO
Y TAMBIÉN GAELLE	2011	DOCUMENTAL	NATALIE HALLE
18 COMIDAS	2010	LARGOMETRAJE	JORGE COIRA
80 EGUNEAN	2010	DRAMA	JON GARAÑO, JOSE MARI GOENAGA
EL ATENTADO	2010	FICCION	JORGE FONS
CHICO Y RITA	2010	ANIMACION	FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL, TONO ERRANDO
FAMILYSTRIP	2010	DOCUMENTAL	LLUÍS MIÑARRO
GUEST	2010	DOCUMENTAL	JOSE LUIS GUERÍN
MARÍA Y YO	2010	DOCUMENTAL	FELIX FDEZ. DE CASTRO
MEMORIAS ROTAS	2010	DOCUMENTAL	MANANE RODRIGUEZ
LA MITAD DE OSCAR	2010	DRAMA	MANUEL MARTÍN CUENCA
LA MOSQUITERA	2010	FICCION	AGUSTÍ VILA
NAUFRAGIO	2010	DRAMA	PEDOR AGUILERA
PA NEGRE	2010	DRAMA	AGUSTÍ VILLARONGA
PLANES PARA MAÑANA	2010	DRAMA	JUANA MACÍAS
TAMBIÉN LA LLUVIA	2010	DRAMA	ICIAR BOLLAIN
TODO LO QUE TU QUIERAS	2010	DRAMA	ACHERO MAÑAS
UN CINE COMO TÚ EN UN PAÍS COMO ÉSTE	2010	DOCUMENTAL	CHEMA DE LA PEÑA
AFAL. UNA MIRADA LIBRE	2009	DOCUMENTAL	ALBERTO GÓMEZ URIOL
LA CAUSA DE KRIPÁN	2009	DRAMA	OMER OKE
CELDA 211	2009	THRILLER	DANIEL MONZÓN
CIUDAD DE LOS SIGNOS	2009	DOCUMENTAL	SAMUEL ALARCÓN
CONDENADOS, LOS	2009	DRAMA	ISAKI LACUENSTA
GARBO, EL HOMBRE QUE SALVÓ EL MUNDO	2009	DOCUMENTAL	EDMON ROCH
MAL DÍA PARA PESCAR	2009	DRAMA	ALVARO BRECHNER

FONDO FÍLMICO MAEC - LARGOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
LA MUJER SIN PIANO	2009	DRAMA	JAVIER REBOLLO
NACIDAS PARA SUFRIR	2009	COMEDIA	MIGUEL ALBADALEJO
PAISITO	2009	DRAMA	ANA DÍEZ
LA PÉRDIDA	2009	DOCUMENTAL	ENRIQUE GABRIEL Y JAVIER ANGULO
PETIT INDI	2009	DRAMA	MARC RECHA
EL SECRETO DE SUS OJOS	2009	THRILLER	JUAN JOSÉ CAMPANELLA
SEÑORA DE	2009	DOCUMENTAL	PATRICIA FERREIRA
LA TETA ASUSTADA	2009	DRAMA	CLAUDIA LLOSA
TRES DÍAS CON LA FAMILIA	2009	DRAMA	MARC COLL
LA VERGÜENZA	2009	DRAMA	DAVID PLANELL
YO, TAMBIÉN	2009	DRAMA	ALVARO PASTOR
25 KILATES	2008	CINE NEGRO	PATXI AMEZCUA
AMATEURS	2008	DRAMA	GABRIEL VELÁZQUEZ
LA BUENA NUEVA	2008	DRAMA	HELENA TABERNA
CAMINO	2008	DRAMA	JAVIER FESSER
DESIERTO ADENTRO	2008	FICCION	RODRIGO PLÁ
ESCRITO EN EL CUERPO	2008	DOCUMENTAL	JAVIER ESTELLA Y JOSÉ MANUEL FANDOS
FLORES DE LUNA	2008	DOCUMENTAL	JUAN VICENTE CÓRDOBA
FORASTEROS	2008	DRAMA	VENTURA PONS
EL JUEGO DEL AHORCADO	2008	THRILLER	MANUEL GÓMEZ-PEREIRA
EL LINCE PERDIDO	2008	ANIMACIÓN	MANUEL SICILIA, RAÚL GARCÍA
LOS MUERTOS VAN DEPRISA	2008	COMEDIA	ÁNGEL DE LA BLACO CRUZ
UN NOVIO PARA YASMINA	2008	COMEDIA	IRENE CARDONA BACAS
RETORNO A HANSALA	2008	DRAMA	CHUS GUTIÉRREZ
EL SOMNI	2008	DOCUMENTAL	CHRISTOPHE FARNARIER
TAPOLOGO	2008	DOCUMENTAL	GABRIELA GUTIERREZ
TIRO EN LA CABEZA	2008	DRAMA	JAIME ROSALES
EL ÚLTIMO GUIÓN:BUÑUEL EN LA MEMORIA	2008	DOCUMENTAL	GAIZKA URRESTI
EL ÚLTIMO TRUCO	2008	DOCUMENTAL	SIGFRID MONLEÓN
ÚLTIMOS TESTIGOS	2008	DOCUMENTAL	MANUEL MARTÍN CUENCA
7 MESAS DE BILLAR FRANCÉS	2007	COMEDIA DRAMÁTICA	GRACIA QUEREJETA
FADOS	2007	ENSAYO- MUSICAL	CARLOS SAURA
HISTORIA DEL BAUL ROSADO	2007	FICCION	LIBIA STELLA GÓMEZ DÍAZ
LA MAISON JAUNE	2007	FICCION	AMOR HAKKAR
MATAHARIS	2007	DRAMA	ICIAR BOLLAIN
MORIRSE ESTÁ EN HEBREO	2007	FICCION	ALEJANDRO SPRINGALL
POSTALES DE LENINGRADO	2007	FICCION	MARIANA RONDON
TARTINA CITY	2007	DOCUMENTAL	ISSA SERGE COELO
LAS TRECE ROSAS	2007	DRAMA	EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO
AZÚL OSCURO CASI NEGRO	2006	DRAMA	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO
BAUTISMO DE SANGRE	2006	FICCION	HELVECIO RATTON
BUNNY CHOW	2006	FICCION	JOHN BARKER

FONDO FÍLMICO MAEC - LARGOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
MAKING OF	2006	FICCION	NOURI BOUZID
MALAS TEMPORADAS	2006	DRAMA	MANUEL MARTIN CUENCA
MOMO LE DOYEN	2006	DOCUMENTAL	LAURENT CHEVALIER
NO TIME TO DIE	2006	FICCION	KING AMPAW
O JADIM DO OUTRO HOMEN	2006	FICCION	SOL DE CARVALHO
POR QUE SE FROTAN LAS PATITAS	2006	COMEDIA	ÁLVARO BEGINES
UNE AFFAIRE DE NEGRES	2006	DOCUMENTAL	OSWALT LEWAT-HALLADE
VHS KAHLOUCHA	2006	DOCUMENTAL	NEJIB BELKHADI
EL VIOLÍN	2006	FICCION	FRANCISCO VARGAS
7 VÍRGENES	2005	DRAMA	ALBERTO RODRÍGUEZ
AMERICAN VISA	2005	FICCION	JUAN CARLOS VALDIVIA
ANTONIO MACHADO (DESTIERRO Y MUERTE DE UN POETA)	2005	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	HERMINDO MEDAL
ARLIT	2005	DOCUMENTAL	IDRISSOU MORA KPAI
BAL POUSSIERE	2005	FICCION	HENRI DUPARC
DUNIA	2005	FICCION	JOCELYNE SAAB
HABANA BLUES	2005	MUSICAL	BENITO ZAMBRANO
EL MÉTODO	2005	THRILLER	MARCELO PYÑEIRO
OBABA	2005	DRAMA	MONTXO ARMENDÁRIZ
TAPAS	2005	TRAGICOMEDIA	JUAN CRUZ, JOSÉ CORBACHO
EL TREN DE LA MEMORIA	2005	DOCUMENTAL	MARTA ARRIBAS, ANA PÉREZ
CACHIMBA	2004	FICCION	SILVIO CAIOZZI
EL CIELO GIRA	2004	DOCUMENTAL	MERCEDES ÁLVAREZ
DELWENDE	2004	FICCION	S.PIERRE YAMÉOGO
DÍAS DE SANTIAGO	2004	FICCION	JOSUÉ MÉNDEZ
EN EL MUNDO A CADA RATO	2004	DOCUMENTAL	PATRICIA FERREIRA, PERE JOAN VENTURA, CHUS GUTIÉRREZ, JAVIER CORCUERA, JAVIER FESSER
EL MILAGRO DE CANDEAL	2004	DOCUMENTAL	FERNANDO TRUEBA
O HÉROI	2004	FICCION	ZÉZÉ GAMBOA
PUNTO Y RAYA	2004	FICCION	ELIA K. SCHNEIDER
DÍAS DE FÚTBOL	2003	COMEDIA	DAVID SERRANO
EXTRANJERAS	2003	DOCUMENTAL	HELENA TABERNA
UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA	2003	DOCUMENTAL	J. L. LOPEZ LINARES
JAPÓN	2003	FICCION	CARLOS REYGADAS
EL JUEGO DE LA SILLA	2003	FICCION	ANA KATZ
SOLDADOS DE SALAMINA	2003	DRAMA	DAVID TRUEBA
TE DOY MIS OJOS	2003	DRAMA	ICIAR BOLLAIN
TORREMOLINOS '73	2003	COMEDIA	PABLO BERGER
EL VIAJE HACIA EL MAR	2003	FICCION	GULLERMO CASANOVA
BALSEROS	2002	DOCUDRAMA	JOSPE DOMENECH
DE SALAMANCA A NINGUNA PARTE	2002	DOCUMENTAL	CHEMA DE LA PEÑA
LOS LUNES AL SOL	2002	DRAMA	FERNANDO LEÓN DE ARANOA

FONDO FÍLMICO MAEC - LARGOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
UN OSO ROJO	2002	FICCION	ISRAEL ADRIAN CAETANO
25 WATTS	2001	FICCION	JUAN PABLO REBELLA
BOLIVIA	2001	FICCION	ISRAEL ADRIAN CAETANO
EL BOSQUE ANIMANDO (SENTIRAS SU MAGIA)	2001	ANIMACION	ANGEL DE LA CRUZ
JUANA LA LOCA	2001	HISTÓRICA	VICENTE ARANDA
LUCÍA Y EL SEXO	2001	DRAMA	JULIO MEDEM
O INVASOR	2001	FICCION	BETO BRANT
OTILIA RAUDA	2001	FICCION	DANA ROTBERG
SILENCIO ROTO	2001	DRAMA	MONTXO ARMENDÁRIZ
EL ABUELO	2000	DRAMA	JOSE LUIS GARCI
ATAPUERCA	2000	DOCUMENTAL	JAVIER TRUEBA
EL BOLA	2000	DRAMA	ACHERO MAÑAS
CORONACIÓN	2000	FICCION	SILVIO CAIOZZI
EN CONSTRUCCIÓN	2000	DOCUMENTAL	JOSÉ LUÍS GUERÍN
PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS	2000	FICCION	FRANCISCO J. LOMBARDI
SÉ QUIÉN ERES	2000	DRAMA	PATRICIA FERREIRA
EL CHACOTERO SENTIMENTAL	1999	FICCION	CRISTIAN GALAZ
FLORES DE OTRO MUNDO	1999	DRAMA	ICIAR BOLLÁIN
GOYA EN BURDEOS	1999	DRAMA	CARLOS SAURA
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS	1999	DRAMA	JOSÉ LUIS CUERDA
RATAS, RATONES Y RATEROS	1999	FICCION	SEBASTIAN CORDERO
SOLAS	1999	DRAMA	BENITO ZAMBRANO
BARRIO	1998	DRAMA	FERNANDO LEÓN DE ARANOA
MENSAKA	1998	DRAMA	SALVADOR GARCÍA RUIZ
TANGO	1998	MUSICAL	CARLOS SAURA
DON QUIJOTE I Y II (DIBUJOS)	1997	ANIMACION	CRUZ DELGADO
MARTÍN [HACHE]	1997	DRAMA	ADOLFO ARISTARAIN
RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO	1997	DRAMA	MANANE RODRIGUEZ
COSAS QUE NUNCA TE DIJE	1996	COMEDIA DRAMA	ISABEL COIXET
FAMILIA	1996	COMEDIA	FERNANDO LEÓN DE ARANOA
EL PERRO DEL HORTELANO	1996	COMEDIA	PILAR MIRÓ
SOMBRA Y LUCES (CIEN AÑOS DE CINE ESPAÑOL)	1996	DOCUMENTAL	ANTONIO GIMÉNEZ-RICO
CORTAZAR	1994	DOCUMENTAL	TRISTÁN BAUER
LA ARDILLA ROJA	1993	DRAMA	JULIO MEDEM
EL SOL DEL MEMBRILLO	1992	DOCUMENTAL	VICTOR ERICE
VACAS	1992	DRAMA	JULIO MEDEM
AY, CARMELA	1990	COMEDIA DRAMA MUSICAL	CARLOS SAURA
CASTILLOS DE ESPAÑA	1989	DOCUMENTAL	VICTORIA SENDÓN
LAS BACANTES	1988	DRAMA	FERNANDO NAVARRETE
LAS GALLINAS DE CERVANTES	1988	FANTASTICO COMEDIA ENSAYO	ALFREDO CASTELLÓN
REMANDO AL VIENTO	1988	DRAMA	GONZALO SUAREZ
VIAJE A NINGUNA PARTE	1986	DRAMA	FERNANDO FERNAN GOMEZ

FONDO FÍLMICO MAEC - LARGOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
ARTE. SIGLO XX PICASSO	1985	DOCUMENTAL	
EL REY Y LA REINA	1985	DRAMA	JOSÉ ANTONIO PÁRAMO
LA VAQUILLA	1985	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
EL BALCON ABIERTO	1984	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	JAIME CAMINO
BUÑUEL	1984	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	RAFAEL CORTÉS
LOS SANTOS INOCENTES	1984	DRAMA	MARIO CAMUS
TASIO	1984	COMEDIA DRAMA	MONTXO ARMENDÁRIZ
EL SUR	1983	DRAMA	VÍCTOR ERICE
LA COLMENA	1982	DRAMA	MARIO CAMUS
LABERINTO DE PASIONES	1982	COMEDIA	PEDRO ALMODÓVAR
NACIONAL III	1982	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
PATRIMONIO NACIONAL	1981	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
CINEMATOGRAFO 1900 (HOMENAJE A SEGUNDO DE CHOMÓN)	1980	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	JUAN GABRIEL THARRATS
MAMA CUMPLE CIEN AÑOS	1979	COMEDIA	CARLOS SAURA
LA ESCOPETA NACIONAL	1978	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
LOS COMUNEROS	1977	DOCUMENTAL HISTORICO	JOSÉ ANTONIO PÁRAMO
ELISA, VIDA MÍA	1977	DRAMA	CARLOS SAURA
RAZA, EL ESPÍRITU DE FRANCO	1977	DOCUMENTAL	GONZALO HERRALDE
TAMAÑO NATURAL	1977	DRAMA	LUIS GARCÍA BERLANGA
VIRIDIANA	1977	DRAMA	LUIS BUÑUEL
LA PRIMA ANGELICA	1974	DRAMA	CARLOS SAURA
FUENTEOVEJUNA	1972	DRAMA	JUAN GUERRERO ZAMORA
TRISTANA	1970	DRAMA	LUIS BUÑUEL
LA CELESTINA	1969	DRAMA	CÉSAR F. ARDAVÍN
VIVAN LOS NOVIOS	1969	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
EL AMOR BRUJO	1967	DRAMA	FRANCISCO ROVIRA BELETA
LOS TARANTOS	1963	DRAMA	FRANCISCO ROVIRA BELETA
EL VERDUGO	1963	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
EL ANGEL EXTERMINADOR	1962	FANTASTICO	LUIS BUÑUEL
PLÁCIDO	1961	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
EL LAZARILLO DE TORMES	1959	AVENTURAS COMEDIA	CÉSAR F. ARDAVÍN
SONATAS	1959	DRAMA	JUAN ANTONIO BARDEN
CALABUCH	1956	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA
CALLE MAYOR	1956	DRAMA	JUAN ANTONIO BARDEN
MUERTE DE UN CICLISTA	1955	DRAMA	JUAN ANTONIO BARDEN
BIENVENIDO MISTER MARSHALL	1953	COMEDIA	LUIS GARCÍA BERLANGA

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
60 AÑOS	2003	COMEDIA DRAMÁTICA	XAVI SALA
7:35 DE LA MAÑANA	2003	MUSICAL	NACHO VIGALONDO
A CAMPO TRAVIESA	2003	DRAMA	ALBERTO MORAIS
LA ABUELA SE HA MUERTO	1995	DRAMA	SONIA LLERA
ADIOS AMOR	2004	DRAMA	SERGIO CATÁ
AEROSOL	2005	DRAMA	MIGUEL ÁNGEL ROLLAND JIMÉNEZ
LA AGONÍA	2003	DRAMA	NÉSTOR HERNÁNDEZ EULOGIO ROMERO
AKIXO	1988	DRAMA	JUANMA BAJO ULLOA
ALFONSO X Y EL REINO DE MURCIA	1985	DOCUMENTAL HISTORICO	PRIMITIVO PÉREZ
LA ALHAMBRA, SU MAGIA Y SU MISTERIO	1990	DOCUMENTAL	RAFAEL CORTÉS
ALSASUA 1936	1994	DOCUMENTAL HISTORICO	HELENA TABERNA
ALUMBRAMIENTO	2006	DRAMA	EDUARDO CHAPERO JACKSON
AMOR A LAS CUATRO DE LA TARDE	2008	DRAMA	SEBASTIÁN ALFIE
ANA Y LOS DAVIS	1994	COMEDIA	MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
ANDALUCIA	1999	DRAMA	
ANTONIO SAURA	1985	DRAMA	
ANTONIO VEGA: A MEDIO CAMINO	2005	DOCUMENTAL	SANTI MOAR
EL APARECIDO	2006	DRAMA	DIEGO AGUDO PINILLA
EL ARTE PRERROMANICO EN ASTURIAS	1983	DOCUMENTAL	JUAN GOÑA
ARTE SIGLO XX: ANTONIO SAURA	1982	DOCUMENTAL	JOSÉ MARÍA BERZOSA
ARTE SIGLO XX: ANTONIO TAPIES	1985	DOCUMENTAL	ANDRÉ S. LABARTHE
ARTE SIGLO XX: CHILLIDA	1985	DOCUMENTAL	LAURENCE BOULTING
ARTE SIGLO XX: GORDILLO	1985	DOCUMENTAL	FERNANDO HUICI
ARTE SIGLO XX: JULIO GONZALEZ	1985	DOCUMENTAL	BARRIE GAVIN
ARTE SIGLO XX: MIRO	1978	DOCUMENTAL	ROBIN LOUGH
ARTESANIA ESPAÑOLA: OFICIOS VIVOS	0	DOCUMENTAL	MANUEL GARCÍA PUENTE
EL ASESINO DE LA CALLE PRADILLO	1995	COMEDIA	PABLO BARRERA
ATENCION AL CLIENTE	2008	ANIMACION	MARCOS VALÍN
ATRAPADOS EN EL PARAISO	2001	DRAMA	CECILIA BARRIGA
AUTORRETRATO: ANTONIO TAPIES	1984	DOCUMENTAL	JOSÉ LUÍS JOVER
AYLLON, HISTORIA Y ARTE	1980	DOCUMENTAL	MIGUEL VELASCO
EL BALANCÍN DE IVÁN	2003	DRAMA	DARIO STEGMAYER
EL BESO PERFECTO	1994	DRAMA	MIGUEL MILENA
BODA VAQUEIRA (ARIESTEBANO)	1988	DOCUMENTAL	FERNANDO GILMET
BRASIL	2003	DRAMA	
EL SIGUIENTE BREGMAN	2004		FEDERICO VEIROJ
EL BUEY NEGRO	1991	ANIMACION	CALPURNIO PISÓN
LA CABALLADA	1988	DOCUMENTAL	FERNANDO GILMET
LA CABINA	1972	COMEDIA DRAMA	ANTONIO MERCERO

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
LA CAJA NEGRA	2000	DOCUMENTAL	MIGUEL SANTESMASES
CAMPEONES	1997	DRAMA	ANTONIO CONESA
CANARIAS EN CORTO	2006	DRAMA	
LA CARAVANA SIN FIN	2004	DOCUMENTAL	ARIANE MERTENS
CARRANZE	1994	DRAMA	JOSÉ MANUEL GARCÍA HERNÁNDEZ
LA CARTA AZUL DE ANA	1997	INTIMISTA	DOMÈNEC BARBARÁ RICART
CASTING	2008	DOCUMENTAL	KOEN SUIDGEEST
CATHARSIS	2007	FICCION	DANIEL CHAMORRO
CAZADORES	1997	DRAMA	ARCHERO MAÑAS
LA CENA	1991	COMEDIA DRAMA	JOSUNE LASA
EL CEREAL	1989	DOCUMENTAL	EUGENIA MORESMA
CINE PARLANTE COYNE	1980	DOCUMENTAL	JUAN GABRIEL THARRATS
CIUDAD DORMIDA	2006	DRAMA	
LA CIUDAD MEDIEVAL	1970	DOCUMENTAL	PÍO CARO
LA CLASE	2008	DOCUMENTAL	BEATRIZ SANCHÍS
EL COLUMPIO	1992	DRAMA	ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO
CONCIERTO DE ARANJUEZ	1971	DOCUMENTAL	JOSÉ ANTONIO PÁRAMO
EL CONDE INGLÉS	2001	DRAMA	CLARA LÓPEZ RUBIO
LA CONFLUENCIAS HABANA VIEJA	2000	DOCUDRAMA	PILAR GARCÍA ELEGIDO
CONTRACUERPO	2005	DRAMA	EDUARDO CHAPERO JACKSON
LA CORDÁ	1985	DOCUMENTAL	ANTONI P. CANET
CRISTINO DE VERA	1975	DOCUMENTAL	JUAN GABRIEL THARRATS
CUADRILATERO	2004	FICCION	JOSÉ CARLOS RIÍZ FERNÁNDEZ
UN CUENTO CHINO	2003	ENSAYO	ANTONIO LLORENS SANCHIS
EL CUMPLEAÑOS	2006	FICCION	VIRGINIA LLERA RIVERA
LA CHICA DE LA CÁRCEL	2004	DRAMA	FERNANDO USÓN
CHICLES	1996	COMEDIA	DAVID GORDON
CHILLIDA	1976	DOCUMENTAL	TOTE TRENAS
EL DESNUDO EN EL MUSEO DEL PRADO	1977	DOCUMENTAL	SYLVIA ZADE-ROUTIER
DESPIERTA LAS MOSCAS	2012	DRAMA	NACHO RUIZ CAPILLAS
DEWENETI	2006	FICCION	DYANA GAYE
DIEZ MINUTOS	2004	DRAMA	ALBERTO RUIZ ROJO
DON JUAN	1974	DOCUMENTAL	ANTONIO MERCERO
DON QUIJOTE, SANCHO Y CLAVILEÑO	1977	AVENTURAS	RAFAEL GORDON
DULCINEA	1976	ENSAYO	JUAN GUERRERO ZAMORA
EDUARDO	1990	DRAMA	DIANA DE PETRI
ELENA QUIERE	2007	DRAMA	LINO ESCALERA
ELLAS CUENTAN	2007	DOCUMENTAL	OLGA LATORRE
EMILIANA DE ZUBELDIA	1994	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	HELENA TABERNA
LOS EMPALAO	1988	DOCUMENTAL	FERNANDO GILMET
EN ATTENDANT LES HOMMES	2007	DOCUMENTAL	KATY LÉNA N´DIAYE
EN CAMAS SEPARADAS	2002	DRAMA	JAVIER REBOLLO

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
EN ESPAÑA JUDIOS Y JUDERIAS	1984	DOCUMENTAL	JUAN GARCÍA ATIENZA
EN LA CUNA DEL AIRE	2005	DOCUMENTAL	RODOLFO MONTERO
ENTRE VÍAS	1995	DRAMA	JUAN VICENTE CÓRDOBA
ENTRETIEMPO	1992	DRAMA	SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ
ÉRAMOS POCOS	2005	DRAMA	BORJA COBEAGA
LA ESCUELA DE VALLECAS	1984	DOCUMENTAL	MANUEL CEA AYALA
ESPAÑA, UNA FIESTA	1985	DOCUMENTAL	JUAN ANTONIO BARDEM
EL ESPEJO	2007	DRAMA	LILÍ CABRERA Y VALERIO VENERAS
ESPRONCEDA	2001	DOCUMENTAL	
EXPEDIENTE	1977	DOCUMENTAL	MANUEL CORONADO
FAITH IN CHAOS	2006	DRAMA	
FANTASIA TRAS LA PUERTA	1997	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	MIGUEL ÁNGEL SANCHO
LA FELICIDAD	2007	FICCION	MIGUEL AGUIRRE Y MARCO FETTOLINI
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS	1999	DOCUMENTAL	ALEJANDRO AMENÁBAR
FISICA II	2003	DRAMA	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO
FOC AL CANTIC	2002	DRAMA	
EL FUTURO ESTÁ EN EL PORNO	2006	DRAMA	VICENTE VILLANUEVA
GALICIA, ROMERIA ETERNA	1984	DOCUMENTAL	ROGELIO AMIGO
LA GALLINA CIEGA	2005	ANIMACION	ISABEL HERGUERA GARCÍA
GOYA, PICASSO Y LOS TOROS	1983	DOCUMENTAL	JAIME DE ARMIÑÁN
GRANADA	1984	DOCUMENTAL	MIGUEL ROMÁN VEGA
HANDS	2003	DRAMA	
HISTORIA DE ARAGON	1980	DOCUMENTAL	ALEJO LORÉN
HIYAB	2006	FICCION	XAVI SALA
EL HOTEL ELECTRICO	1908	FANTASTICO	SEGUNDO DE CHOMÓN
LAS HUELLAS	2003	DRAMA	MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ COLMENAR
HUNTZA	1992	DRAMA	ANTONIO CONESA
JIRAFAS	2006	ANIMACION	ISABEL BALSERA MARTA DEL VALLE HERNÁNDEZ
JOSÉ HERNÁNDEZ	1986	DOCUMENTAL	FERNANDO GONZÁLEZ DE CANALES
JUAN SOLDADO	1973	COMEDIA FANTASTICA	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
JULIO GONZÁLEZ (ARTE SIGLO XX)	0	DOCUMENTAL	
JUST FOR ONE DAY	2008	DOCUMENTAL	JOHANNES FELEKE
KIKOS	1993	COMEDIA	DAVID GORDON
KILOMETRO 0: LA PARTIDA	1988	COMEDIA	JUAN LUIS MENDIARAZ
KNOCK OUT	1997	DRAMA	FLOREAL PELEATO
LÁGRIMAS A LA ESPERA	2004	DOCUMENTAL	ALBERTO PANADERO Y ÁNGEL L. ARJONA
LALIA	2001	FICCION	SILVIA MUNT
LA LANA	1988	DOCUMENTAL	EUGENIO MONESMA
EL LARGO VIAJE DE RUSTICO	2002	DOCUMENTAL	ROLANDO DÍAZ
LAVADORA	2007	THRILLER	CARLOS BOUVIER GONZÁLEZ

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
LIBRA	2008	TEMA SOCIAL/MUJER TRABAJADORA	CARLOTA CORONADO
LOS LÍMITES DEL PARAISO	1991	DOCUMENTAL	RODRIGO G. PASTOR
LO DEL OJO NO ES NADA	1996	DRAMA	SIGFRID MONLEÓN
LOPE TABLADA, PINTOR DE CASTILLA	1980	DOCUMENTAL	MIGUEL VELASCO
LOURDES DE SEGUNDA MANO	1995	COMEDIA	CHEMA DE LA PEÑA
LUCKY	2005	FICCION	AVIE LUTHRA
LA LUCHA	1997	DRAMA	JUAN LÓPEZ CRUZ
LUIS DE GONGORA	2002	DOCUMENTAL	
LLÉVAME A OTRO SITIO	2004	ANIMACION	DAVID MARTIN DE LOS SANTOS
LLUVIA	2002	ANIMACION	DIEGO AGUDO PINILLA
M DE AMOR	2000	FICCIÓN	PAU MARTÍNEZ GONZÁLEZ
LA M MANDA	2007	DOCUMENTAL	MOISÉS ROMERA Y MARISA CRESPO
MACHADO, IMÁGENES PARA UN RECUERDO	1981	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	MIGUEL VELASCO
LA MADRE	1995	DRAMA	MIGUEL BARDEM
MADRES	2006	DRAMA	MARIO IGLESIAS GONZALEZ
EL MADRID DE BOLIVAR	1984	DOCUMENTAL	CARLOS LEMOS
MAE DOS NETOS	2008	DOCUMENTAL	ISABEL NORONHA
EL MAGO DE LOS SUEÑOS	1996	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	MIGUEL ÁNGEL SANCHO
MALA ESPINA	2001	DRAMA	BELÉN MACÍAS
MALETEROS	2003	DRAMA	XAVI SALA
MANUEL AZAÑA	2008	DOCUMENTAL HISTORICO	HERMINDO MEDAL
MAR MADRID	2002	DRAMA	RAFAEL RODRÍGUEZ TRANCHE
MARIQUITA CON PERRO	2007	COMEDIA	VICENTE VILLANUEVA
MARTINETE DE NAVAFRÍA	1980	DOCUMENTAL	MIGUEL VELASCO
MEJOR NO HABLES	1994	FANTASTICO	PEDRO PAZ
MENGED	2005	FICCION	DANIEL TAYE WORKOU
LA MESETA	1968	DOCUMENTAL	CLAUDIO GUERÍN
METRO	1995	CIENCIA FICCIÓN	ACHERO MAÑAS
MI MADRE TIENE LA CULPA	2004	DRAMA	LUCÍA GARCÍA SILVA
MI OTRA MITAD	2010	FICCIÓN/ROMANCE	BEATRIZ SANCHÍS
MI PATIO	2000	DRAMA	RAFAEL RODRÍGUEZ TRANCHE
LA MIEL Y LA CERA	1987	DOCUMENTAL	EUGENIO MONESMA
MIENTE	ISABEL DE OCAMPO	MANDIL PRODUCCIONES	
MIRANDO HACIA ESPAÑA	1989	DOCUMENTAL	RAFAEL CORTÉS
MIRO Y MALLORCA	1984	DOCUMENTAL	MANUEL CAÑO
MODULO 74	1975	DOCUMENTAL	JOSÉ ESTEBAN LASALA
MON BEAU SOURIRE	2005	FICCION	ANGÉLE DIABANG BRENER
MONASTERIO DE EL PARRAL	1991	DOCUMENTAL	MIGUEL RAMÓN
MONASTERIO DE YUSTE	1991	DOCUMENTAL	MIGUEL RAMÓN

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
MUDEJAR	1987	DOCUMENTAL	VICTOR LOPE
MUERTO DE AMOR	1996	FICCION	RAMÓN BAREA
LA MUJER MAYA Y SU AUTOSOSTENIBILIDAD	2002	DOCUMENTAL	ALEJANDRO AMENÁBAR
EL MUSEO DEL PRADO	1966	DOCUMENTAL	JORGE GRAU
MÚSICA EN LA CÓRDOBA MEDIEVAL	1974	DOCUMENTAL	RAMÓN MASATS
MUZUZANGABO	2006	DOCUMENTAL	SERGI AGUSTÍ
NADA QUE PERDER	2002	DRAMA	RAFA RUSSO
NANA	2005	DRAMA	JOSÉ RODRÍGUEZ MELCÓN
NASIJA	2006	DRAMA	GUILLERMO RÍOS BORDÓN
NECESIDADES	2003	FICCIÓN	FRANCISCO RODRÍGUEZ BAÑOS
NERABE	1995	ENSAYO	HELENA TABERNA
LA NOCHE DE LOS FEOS	2006	ANIMACION	MANUAL GONZALES MAURICIO
NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA	1970	DOCUMENTAL	CLAUDIO GUERÍN
NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA (2.ª PARTE)	1991	DOCUMENTAL	MANOLO MATJI
NUEVE ESCULTORES ESPAÑOLES	0	DOCUMENTAL	GUILLERMO ZÚÑIGA
OJOS QUE NO VEN	2012	COMEDIA	NATALIA MATEO
OLE	1992	DRAMA	MANUEL LORENZO
EL OLOR DE LAS MANZANAS	1999	DRAMA	JUAN CRUZ
ONE GOAL	2007	DOCUMENTAL	SERGI AGUSTÍ
EL ORIGEN DEL PROBLEMA	1997	DRAMA	ALBERT PONTE
LOS ORÍGENES DEL GÓTICO	1988	DOCUMENTAL	DOMINGO SOLANO
EL PABELLÓN ALEMÁN	2010	DOCUMENTAL	JUAN MIRALLES ALONSO
EL PAN DE CADA DÍA	2001	DRAMA	ANE MUÑOZ MITXELENA
EL PAN NUESTRO	2007	DRAMA	AITOR MERINO
PANTALONES	2001	DRAMA	ANA MARTINEZ ALVAREZ
LA PARABÓLICA	2006	FICCIÓN	XAVI SALA
PARAÍOS ARTIFICIALES	2000	DOCUMENTAL	PILAR GARCÍA ELEGIDO
PARIGI	2002	DRAMA	MARIO SCHOENDORFF
PENALTY	2006	DRAMA	ANA MARTÍNEZ
PERTURBADO	1993	TERROR	SANTIAGO SEGURA
PICASSO EN SU SIGLO	1981	DOCUMENTAL BIOGRAFICO	RAFAEL CORTÉS
LA PINTURA VASCA DE MARTINEZ ORTIZ		DOCUMENTAL	JUAN GABRIEL THARRATS
PIPAS	1994	DRAMA	DAVID GORDON
POR LOS CAMINOS DE MURCIA	1985	DOCUMENTAL	JOSÉ A. POSTIGO
LA PRIMERA VEZ	2002	COMEDIA	BORJA COBEAGA
PRINCE LOSENO	2004	ANIMACION	JEAN-MICHEL KIBUSHI
PROMOCIÓN, PROHIBIDA SU VENTA	2002	COMEDIA	LUIS ARRIBAS DE LA CRUZ
PROPIEDAD PRIVADA	2006	FICCIÓN	ÁNGELES MUÑOZ CHACÓN
EL PROYECCIONISTA	2004	FICCIÓN	Mª ISABEL DORANTE
LA PUERTA	1990	ENSAYO FANTASTICO	MICHAEL J. CLAESSENS

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
PURCUAPÁ	2004	FICCIÓN	MASHA GABRIEL
EL PUZZLE	2000	DRAMA	BELÉN MACÍAS
QUE DIVERTIDO	2010	COMEDIA	NATALIA MATEO
EL QUESO	1988	DOCUMENTAL	EUGENIO MONESMA
QUESTIÓN A LA TERRE NATALE	2006	DOCUMENTAL	SAMBA FELIX NDIAYE
RAFAEL ALBERTI	1996	DOCUMENTAL	ROSA VERGÉS
RAÍZ	2003	DRAMA	GAIZAK URRESTI
LA RAYA	1997	COMEDIA	ANDRÉS M. KOPPEL
EL REINO DE VÍCTOR	1989	DRAMA	JUANMA BAJO ULLOA
REPARACIÓN	2006	DRAMA	PAZ GÓMEZ MORAL
REVOLUCIÓN	2002	FICCIÓN	JUAN PABLO MARTÍN ROSETE
ROBO EN EL CINE CAPITOL	1996	POLICIACO	FERNANDO GUILLÉN CUERVO
RUIZ GONZALEZ DE CLAVIJO	1978	DOCUMENTAL	MIGUEL DE LA QUADRA SALCEDO
RULETA	2000	DRAMA	ROBERTO SANTIAGO
SAFI, LA PETITE MERE	2004	FICCION	RASÓ GANEMTORÉ
SALVADOR (HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO)	2006	DRAMA	
SAN MILLAN DE LA COGOLLA	1991	DOCUMENTAL	MIGUEL RAMÓN
SANGRE, SUDOR Y POLYPIEL	1996	COMEDIA	MIGUEL MILENA
SANTA OLAJA DE ACERO	1971	COMEDIA	JOSE A. PARAMO
SE BUENO JOHNY	1992	DRAMA	MIGUEL SANTESMASES
SIEMPRE SEMPERE	1981	DOCUMENTAL	JOSÉ ESTEBAN LASALA
SIETE CAFES POR SEMANA	1999	FICCIÓN	JUANA MACÍAS
SIMON DEL DESIERTO	1965	FANTASTICO RELIGIOSO	LUIS BUÑUEL
SINFONÍA DESCONCERTANTE	2003	COMEDIA	BELÉN SANTOS
STRIKE 2	2009	FICCION	ARTURO PRINS
SU PRIMER AMOR	1992	COMEDIA	MERCEDES GASPAR
SU PRIMER BAILE	1989	ENSAYO	EUGENIA I. RODRÍGUEZ
SUEÑO DE UNA MUJER DESPIERTA	2002	DRAMA	AZUCENA DE LA FUENTE
SUEÑOS	2003	DRAMA	DANIEL GUZMÁN
TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO	2007	ANIMACION	ENRIQUE GATO BORREGAN
TEATREROS	2007	DOCUMENTAL	EDUARDO CARDOSO
TEÓFILO MURIEL: BIOGRAFÍA	1992	POLICIACO	OSCAR DULCE
LA TERRAZA DE MIGUEL	1995	COMEDIA	SIMÓN BENZAKEIN
TIERRA SAGUACHE	1995	OESTE	FLOREAL PELEATO
TIERRA SIN PAN/ LAS HURDES	1932	DOCUMENTAL ENSAYO	LUIS BUÑUEL
TIERRA Y PAN	2008	FICCION	CARLOS ARMELLA
TOLEDO	1999	DOCUMENTAL	ALEJANDRO AMENÁBAR
TORTILLA SIN RETORNO	1994	COMEDIA	JESUS NIETO
TRACES, EMPREINTES DE FEMMES	2003	DOCUMENTAL	KATY LÉNA N´DIAYE
EL TREN DE LA BRUJA	2003	TERROR	KOLDO SERRA
EL TREN DE LAS OCHO	1996	COMEDIA	ESTEBAN REQUEJO

LISTADO DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

TÍTULO	AÑO	GÉNERO	DIRECTOR
TRILLEROS DE CANTALEJO, LOS	1978	DOCUMENTAL	MIGUEL VELASCO
EL TUNEL NUMERO 20	2002	DRAMA	RAMÓN DE FONTECHA
TÚNELES EN EL RÍO	2009	FICCION	IGOR GALUK
EL ÚLTIMO CUENTO	2001	DRAMA	LAURA BELLOSO
UN ANY PER AL FOC (FALLES)	1985	DOCUMENTAL	LLUIS RIVERA
UN DÍA PERFECTO	1998	CIENCIA FICCIÓN	JACOBO RISPA
UN PERRO ANDALUZ	1929	ENSAYO	LUIS BUÑUEL
UNA CONVERSACIÓN CON ESPAÑA	1984	DOCUMENTAL	ALEJANDRO AMENÁBAR
UNA LUZ ENCENDIDA	1999	DRAMA	ALBER PONTE
UNA MUJER PARA IBU	2002	DRAMA	ANA RODRÍGUEZ ROSELL
LAS VACACIONES DE CLARA	2000	DRAMA	JAVIER BAUDOIN
VENGADOR INDECISO	2001		LUIS BENITO RUEDA
VIAJE A LA ALCARRIA	1975	ENSAYO	ANTONIO GIMENEZ RICO
VIAJE A LA LUNA	2002	DRAMA	
EL VIAJE DE SAID	2006	ANIMACION	COKE RIOBOO CORTES
EL VIAJE DEL AGUA	1990	DOCUMENTAL	NACHO PÉREZ DE LA PAZ
VICENTE ALEIXANDRE	1984	DOCUMENTAL	JOSÉ BRIZ
VICTIMES DE NOS RICHESSES	2006	DOCUMENTAL	KAL TOURÉ
VIS A VIS	1992	ENSAYO	ANTONIO CANO
VUELA POR MÍ	2004	ANIMACION	CARLOS NAVARRO GARCÍA
VUELCO	2005	DRAMA	ROBERTO JOSE PEREZ
YO SOY MI BARRIO	2002	DOCUMENTAL	JUAN VICENTE CÓRDOBA
LOS ZANCOS	1988	DOCUMENTAL	FERNÁNDO GILMET
UN TEMA ZOBEL	1975	DOCUMENTAL	JOSÉ ESTEBAN LASALA
ZURBARÁN	1966	DOCUMENTAL	JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS

ACTIVIDADES CONCRETAS

1. Cine patrimonio clásico español

Organizado:

- COLOMBIA: Festival Eurocine
Calle mayor
El viaje a ninguna parte
- ARGENTINA Festival Retrospectiva de Juan Antonio Bardem
Muerte de un ciclista
- ALBANIA: tirana ciclo Bigas Luna
Son de mar
Jamón, jamón
La teta y la luna
- NUEVA YORK: Danse on Camera en el Lincoln Center
Los tarantos

Colaboración:

- FRANCIA: Perigeaux. Festival Cine Español de Périgueux 3ª edición
El sol del menbrillo
Extranjeras
Mataharis
Te doy mis ojos
El bola
- PAU: 26º Festival Ibero Andaluz de Tarbes y de Bigorre - organizado por la Peña Andaluza Guazamara - Conferencias, exposiciones y proyección de películas españolas.

2. Nuevo cine español

Organizado:

- BÉLGICA: Bruselas, Festival Peliculatina (Con Instituto Cervantes)

Colaboración:

- MEXICO: Festival de Cine de Guanajuato - Mujeres en el cine
Tres días con la familia
De tu ventana a la mía
Planes para mañana
- REPÚBLICA CHECA: Praga Festival "La Película"
Sueño y silencio
Mapa
Los niños salvajes
- GUATEMALA: Pantalla Pinamar y Festival Internacional de Cine en Centroamerica (Guatemala)
Hasta la vista
A puerta fría

- SINGAPUR: Festival de Cine de la Unión Europea en Singapur
De tu ventana a la mía
- FILIPINAS: Manila. Festival Internacional de Cine de Zamboanga, organizado por Film Development Council of the Philippines
Un cuento chino
No habrá paz para los malvados
Silencio en la nieve
- CHILE: Santiago de Chile. FEMCINE, Festival de cine de mujeres.
80 Egunean
- FILIPINAS: Manila. En colaboración con la Delegación de la UE en Filipinas, tendrá lugar el V Festival de Cine Europeo de Palaos
María y yo

3. Cineastas consolidados

Colaboración:

- ESTADOS UNIDOS: Ciclo Isaki Lacuesta National Gallery Washington.
La leyenda del tiempo
Los condenados
Garbo, el espía
- COREA DEL SUR: Ciclo de José Luis Guerín en Seúl
Guest
Tren de sombras
En la ciudad de silvia
En construcción
- PERÚ: Festival de Cine de Lima
A los que aman
Mi vida sin mí
La vida secreta de las palabras
- CHINA: Hong Kong Festival de Cine Español 2013
No tengas miedo
De tu ventana a la mía
Extraterreste
Arrugas

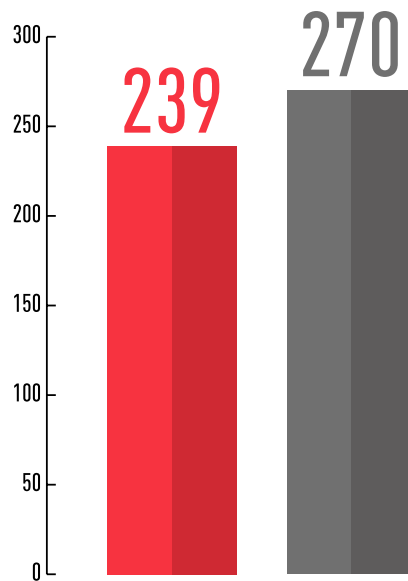
4. Cine en coproducción:

- REINO UNIDO: Londres, Festival Vamos! Universidad de Newcastle *Un cuento chino* (España-Argentina)

Gráfico
V

Fondos Filmoteca

LARGOMETRAJES
COORTOMETRAJES



Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas



Muestra de cine contemporáneo español en Rabat

01/ PROMOCIÓN

Cine



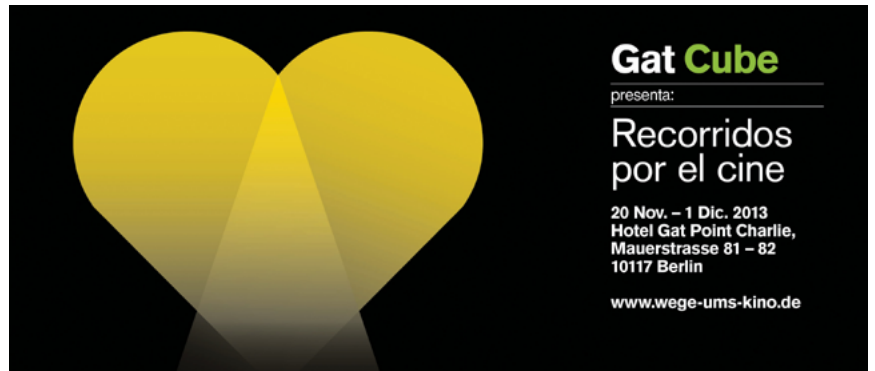
Festival of New Spanish Cinema, celebrado en Ottawa



Festival de Cine Español en Roma



2º Festival de Cine EUNIC en Namibia



Muestra "Recorridos por el Cine", celebrada en Berlín

02. COOPERACIÓN

Patrimonio

Como consecuencia de las actuales condiciones, en 2013 se ha reconfigurado el equipo en sede y se ha avanzado en la coordinación, tanto dentro de la AECID, como con el resto de unidades en el exterior, todo ello en orden a seguir rentabilizando los más reducidos recursos disponibles.

Entre los logros alcanzados en 2013, destaca la estrecha coordinación mantenida con otros departamentos de la AECID para la realización de proyectos como los del Fondo de Cooperación de Agua y Saneamiento de América Latina en Guatemala, país en el que también se ha finalizado Durante 2013 el proyecto “Aldea de San Felipe” con fondos del Gabinete de la AECID.

Además, la AECID ha sido reconocida con la Orden de Patrimonio Cultural de Guatemala por los proyectos impulsados desde el Programa Patrimonio para el Desarrollo en el país y se ha concedido el Premio Mundial de Hábitat 2013 al proyecto de rehabilitación del centro histórico de Hebrón.

Entre los retos más relevantes de cara al futuro más próximo se hallan la aplicación de la nueva estrategia de cooperación cultural para el desarrollo, el establecimiento de nuevas líneas de trabajo con otros actores tanto a nivel nacional como de la UE y del ámbito internacional extraeuropeo.

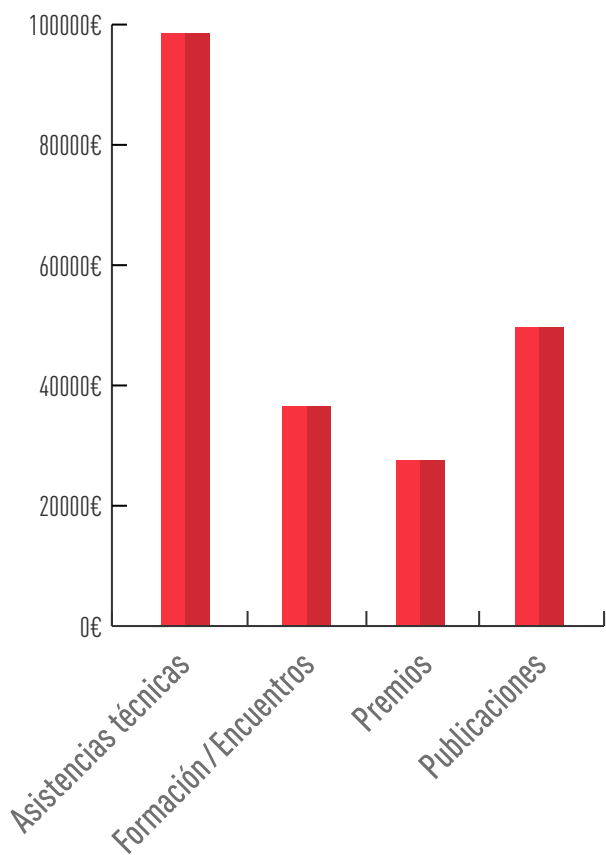
En un plano más concreto en 2013 ha destacado el impulso dado al proceso de creación de la Escuela Centroamericana de Bienes Culturales y Museología, destacándose la previsión de celebración, en noviembre de 2014, de un encuentro ACERCA en El Salvador que contribuirá a avanzar en este sentido.

La creación de la citada Escuela Centroamericana de Restauración supondrá la primera experiencia de este género en la región centroamericana. Su principal objetivo será la formación de especialistas de alta cualificación en las ramas referidas con el fin de proteger dichos bienes, investigarlos y fomentar su difusión para así reforzar la identidad de un territorio común en construcción.

En relación con esta actividad, la articulación entre el organismo regional (SICA) y las Conferencias de Rectores de la Región exigirá un ejercicio de amplia coordinación, lo que redundará muy positivamente en el fortalecimiento institucional en la región, tanto el referido al ámbito político como el académico. Del mismo modo, merece destacarse el lanzamiento de la línea de patrimonio inmaterial y habitabilidad básica y vivienda en los Estados receptores de la cooperación española, poniéndose especial énfasis en la incidencias de la misma en los estados receptores del área de África subsahariana (Senegal, Malí, Níger, Burkina Faso etc...).

Gráfico
I

Inversión en Patrimonio por tipo de actividad



Fuente: Elaboración propia

.....

AMÉRICA LATINA: Proyectos Cultura y Desarrollo 2013

.....

SUBVENCIONES DE PROYECTOS DEL PROGRAMA P>D PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO VIGENTES AL 13 DE NOVIEMBRE DEL 2013

COLOMBIA	Finalización del Proyecto del Complejo Recreativo-Educativo-Cultural y de Servicios del Barrio El Pozón en Cartagena de Indias	Escuela-Taller de Cartagena de Indias
MÉXICO	Apoyo al programa de Residencias Iberoamericanas	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
BOLIVIA	Ampliación del Museo Nacional de Arte	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
BOLIVIA	Plan Operativo Anual 2010-2011 del Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos	Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos
BOLIVIA	Proyecto "Apoyo para la puesta en marcha del Plan Maestro de Sucre-Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico de Función Pública"	Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre
BOLIVIA	Ampliación del Museo Nacional de Arte	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
BOLIVIA	Proyecto de Desarrollo de Patrimonio Rural del Departamento de Potosí	Gobernación de Potosí
BOLIVIA	Proyecto de Investigación, Estudio y Diagnóstico de Iglesias y Capillas de los Departamentos de La Paz y Oruro, así como de sus Comunidades	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
BOLIVIA	Puesta en marcha del Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico de Sucre, a través del Plan de Acción a Mediano Plazo 2012-2016	Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico-PRAHS
BOLIVIA	Segunda Fase. Proyecto de Fortalecimiento al Ministerio de Culturas	Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia
BOLIVIA	Plan Departamental de Cultura de Santa Cruz	Gobierno Autónomo del Departamento de Santa Cruz de la Sierra
BOLIVIA	Plan Departamental de Cultura de Santa Cruz, 2ª Fase	Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz de la Sierra
BOLIVIA	Proyecto de Desarrollo de Patrimonio Rural de la Gobernación de Potosí	Gobierno Autónomo Departamental de Potosí

SUBVENCIONES DE PROYECTOS DEL PROGRAMA P>D PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO VIGENTES AL 13 DE NOVIEMBRE DEL 2013

BOLIVIA	Registro de Bienes Muebles de la Región de Moxos	Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos (Plan Misiones)
ECUADOR	Puesta en valor del Convento de San Agustín de Quito	Fondo de Salvamento del Patrimonio (FONSAL)
EL SALVADOR	Ejecución del "Proyecto de Restauración de la Iglesia Parroquial Sta. Lucía de Suchitoto	Secretaría de Cultura de la Presidencia (República de El Salvador)
EL SALVADOR	Remodelación del Mercado Municipal de Suchitoto 1ª Fase	Alcaldía Municipal de Suchitoto
EL SALVADOR	2ª Fase del Proyecto de "Fortalecimiento Institucional de la Municipalidad de Suchitoto en Planificación Territorial y Gestión del Plan Maestro	Alcaldía Municipal de Suchitoto
EL SALVADOR	Fortalecimiento de la estructura del sector cultural salvadoreño	Secretaría de Cultura de la presidencia de la República
COSTA RICA	Contribución al desarrollo del marco legal y operativo del sector cultural en Costa Rica	Ministerio de Cultura y Juventud
GUATEMALA	Realización del Proyecto "Ecomuseo del Lago de Atitlán FASE V	Mancomunidad de Municipios de Mankatitlán
GUATEMALA	Proyecto de Revitalización Integral de la Plaza Mayor y Mercado de Artesanías en la Aldea de San Felipe de Jesús	Municipalidad de La Antigua Guatemala
GUATEMALA	Proyecto Ecomuseo del Lago de Atitlán FASE IV	Mancomunidad de Municipios de Mankatitlán
GUATEMALA	Proyecto de Revitalización Urbana, Social y Económica de los Barrios Históricos Aledaños al Corredor Central Aurora Cañas de Ciudad de Guatemala	Municipalidad de la Ciudad de Guatemala
HAITÍ	Fortalecimiento Institucional de la Alcaldía de Jacmel para la gestión urbana del Centro Histórico de Jacmel (FASE II)	Ministerio de Turismo
HAITÍ	Fortalecimiento institucional en materia de cultura y conservación de Patrimonio para el Desarrollo (FASE III)	Ministerio de Cultura de Haití
HONDURAS	Proyecto "Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos" (PGU), de conformidad al Plan Operativo (FASE V).	Asociación de Municipios de Honduras (AMHON)
HONDURAS	2ª Fase del Proyecto de Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local del Municipio de San Juan ojojona de conformidad al Plan Operativo	Alcaldía Municipal de San Juan de Ojojona

SUBVENCIONES DE PROYECTOS DEL PROGRAMA P>D PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO VIGENTES AL 13 DE NOVIEMBRE DEL 2013

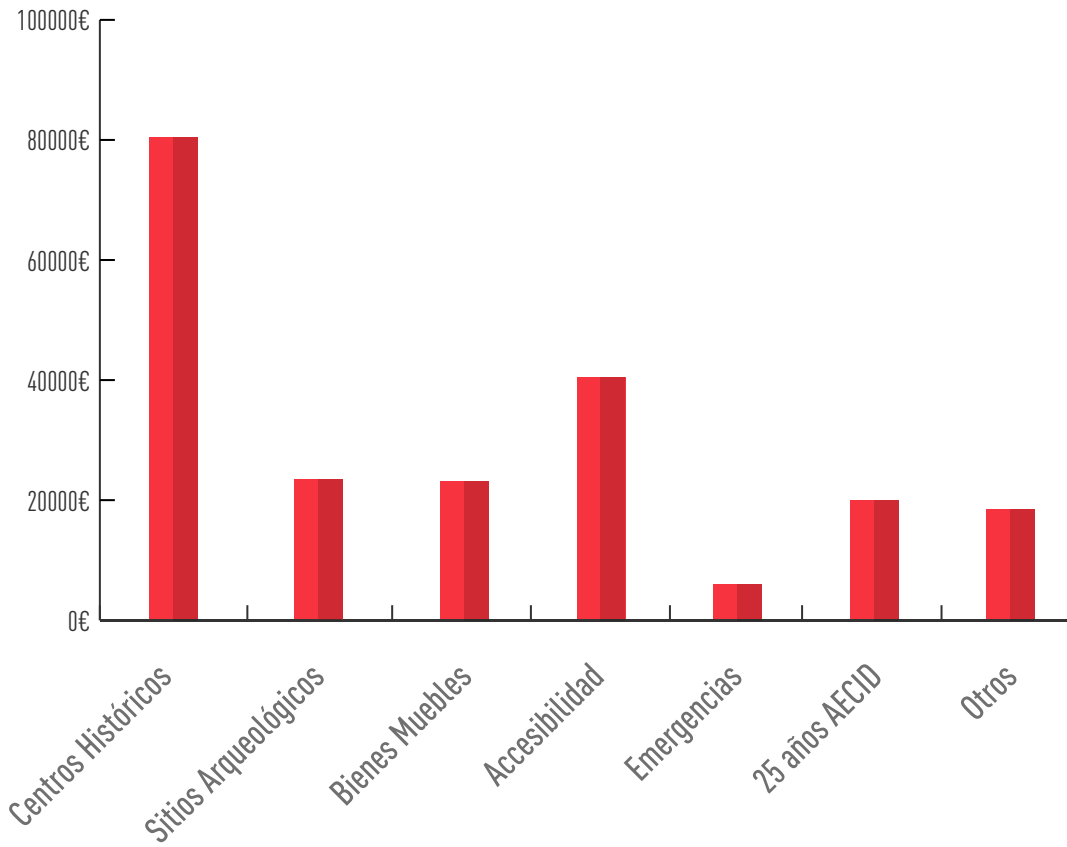
HONDURAS	Proyecto de Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de los Municipios de la Mancomunidad de COLOSUCA de conformidad al Plan Operativo(FASE II)	Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (COLOSUCA)
HONDURAS	"Proyecto de Fortalecimiento de la Gestión del Patrimonio Cultural" de conformidad al Plan Operativo(FASE III)	Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)
HONDURAS	Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local del Municipio de San Juan de Ojojona	Alcaldía Municipal de León
NICARAGUA	Proyecto "Programa de Patrimonio para la Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba	Alcaldía Municipal de Masaya
NICARAGUA	Proyecto "Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural de la ciudad de Masaya"	Alcaldía Municipal de León
NICARAGUA	Proyecto Programa de Patrimonio para la Revitalización del Barrio Idígena de Sutiaba	Alcaldía Municipal de Masaya
NICARAGUA	Proyecto Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural de la ciudad de Masaya	Instituto Nicaragüense de Cultura
NICARAGUA	Proyecto Inventario de Bienes Culturales de Nicaragua	Alcaldía Municipal de León
PANAMÁ	Ampliación de la 3ª edición de la Escuela Taller de Panamá para restauración de la Casa del soldado de la independencia	Instituto de Cultura Panameña
URUGUAY	Programa de apoyo a políticas culturales inclusivas y de comunicación científica	Oficina de Planeamiento y presupuesto de la Presidencia de la República
PARAGUAY	Ejecución del Proyecto de Habitabilidad Básica del Barrio "San Rafael"	Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú
PARAGUAY	Ejecución del Proyecto de Habitabilidad Básica para el Barrio "Calaverita"	Municipalidad de Concepción
PARAGUAY	Proyecto del Centro de Atención al Visitante del Departamento de Itapúa	Secretaría Técnica de Planificación (STP) de Paraguay
PARAGUAY	Proyecto de Habitabilidad básica para el Barrio de San Antonio de la Ciudad de Concepción	Municipalidad de Concepción
PARAGUAY	Proyecto del Centro de Atención al Visitante del Departamento de Itapúa	Secretaría Técnica de Planificación (STP) de Paraguay
PARAGUAY	Proyecto de Fortalecimiento Institucional	Secretaría Nacional de Cultura de la República
PERÚ	Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay a través de la conservación y uso productivo de los andenes incas (apoyo a comunidades del Valle Urubamba)	Fondo de Cooperación Hispano-Peruano de la República del Perú
PERÚ	Proyecto Apoyo Gestión de Centros Culturales P>D-Plan Operativo 2011-2012	Fondo de Cooperación Hispano-Peruano de la República del Perú

SUBVENCIONES DE PROYECTOS DEL PROGRAMA P>D PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO VIGENTES AL 13 DE NOVIEMBRE DEL 2013

PERÚ	Proyecto de Desarrollo Integral Patrimonio Cultural del Colca	Municipalidad Provincial de Caylloma
PERÚ	Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay	Municipalidad Distrital de Yucay
PERÚ	Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Arequipa	Municipalidad Provincial de Arequipa
PERÚ	Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima y Proyecto Apoyo a la Red de Centros Históricos (Arequipa, Cusco, Huamanga y Lima)	Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de la República del Perú (MVCS)
PERÚ	Ejecución del Proyecto de Apoyo a la Red de Centros Históricos, Valle del Colca y Valle de Urubamba	Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento-MVCS, Dirección Nacional de Urbanismo de la República del Perú
REPÚBLICA DOMINICANA	Proyecto de Elaboración del Plan de Puesta en Valor y Gestión Sostenible del Parque Natural y Arqueológico de La Isabela (PNAI)	Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo (MEPyD)
REPÚBLICA DOMINICANA	Proyecto de Revitalización del Barrio de Santa Bárbara(Plan Operativo 2001)	Ayuntamiento del Distrito Nacional de Santo Domingo

Gráfico II

Inversión en Patrimonio por temática



Fuente: Elaboración propia

.....

ÁFRICA: Proyectos Cultura y Desarrollo 2013

.....

PAÍS	AÑO	ESTADO	CONCEPTO DE LA SUBVENCIÓN	CONTRAPARTE
Etiopía	2013	Vivo	Creación de un FAB Lab en Addis Abeba	Ministerio de Finanzas y Desarrollo Económico
Malí	2013	Vivo	Realización del Proyecto y Documentación Técnica de Ejecución relativos al Centro de Promoción de las Expresiones Culturales de Malí	Museo Nacional de Malí
Mozambique	2013	Vivo	Fortalecimiento Institucional del Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura
Níger	2013	Vivo	Apoyo al salón del artesanado Femenino de la República de Níger	Salón del Artesanado Femenino



Creación de la Red de Ciudades Patrimonio Mundial de Perú



Exposición “25 años de la AECID en América Latina y el Caribe-Patrimonio y Escuelas Taller, en el Centro de formación de la Antigua Guatemala



Valoración de los daños en la Iglesia de Loay, en La Isla de Bohol, Filipinas



Biblioteca del Centro Cultural de España en Guatemala.

02. COOPERACIÓN



Programa Acerca

El Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural fue creado en el año 2005, para poner en práctica la primera línea de la Estrategia de Cultura y Desarrollo “Formación de capital humano para la gestión cultural con énfasis en proyectos de cultura y desarrollo”, integrada en el Plan Director 2005-2008 de la Cooperación Española.

En el año 2013, el Programa ha continuado su línea de trabajo en los sectores más demandados, tales como la gestión cultural, el desarrollo de las artes audiovisuales, la conservación preventiva del patrimonio o el periodismo cultural.

Se han realizado un total de 44 actividades, en las que se han implicado 90 ponentes o expertos y en las que han participado alrededor de 1.500 personas.

Entre los proyectos innovadores destacan el curso “El arte, la cultura, la historia, como herramientas de formación Educativa”, realizado en Perú con la colaboración del Museo Thyssen y el “Taller de conservación preventiva en Museos expuestos a climas tropicales y subtropicales”, llevado a cabo en Filipinas.

El trabajo editorial de ACERCA en 2013 tiene como fruto dos publicaciones: *La gestión de las músicas actuales*, de Rubén Caravaca y *Conservación preventiva para todos: una guía ilustrada*, de Clara López Ruiz e ilustraciones de Miguel Cuba Taboada.

INFORMES ACERCA - CENTROS CULTURALES 2013

PAÍS	LUGAR	ACTIVIDAD	Fechas
ARGENTINA	BUENOS AIRES CÓRDOBA	Encuentro de técnicos de espectáculos en vivo	4 al 8 de noviembre
		Programa de Formación de Promotores Culturales: sujetos para una transformación social sustentable del siglo XXI	septiembre a noviembre
		Biblioteca, espacio, mediación cultural	1-30 octubre on line /14 al 17 de noviembre presencial
		Jornada de Producción Técnica de Artes Escénicas y del Espectáculo	7 al 9 de mayo y julio
BOLIVIA	LA PAZ	Taller de formación de formadores en el ámbito teatral	11 a 13 de noviembre
		Taller sobre patrimonio audiovisual, fotográfico y sonoro	9 al 13 de diciembre
		Taller en Museografía: Gestión y producción de exposiciones temporales	16 al 20 de septiembre
COSTA RICA	SAN JOSÉ	Curso Incubación de Empresas Culturales de la región caribeña costarricense.	5 al 7 de noviembre
		Taller Turismo Cultural/Puesta en Valor del Patrimonio Inmaterial.	8 al 10 de octubre
CHILE	SANTIAGO DE CHILE	Gestión y sostenibilidad en el marco del seminario del Observatorio de Políticas Culturales de Santiago de Chile	30 de septiembre al 3 de octubre
		Seminario Internacional La Biblioteca: un agente social para el desarrollo de la lectura	21 al 23 de octubre
		Gestión de las músicas actuales: herramientas para la difusión, circulación y realización de festivales. Presentación del libro "La gestión de las músicas actuales"	22 al 24 de noviembre
EL SALVADOR	SAN SALVADOR	Jugando con libros (Técnicas para la animación a la lectura)	23 al 25 de octubre
		I Encuentro TEJ(iendo)(ido) Iberoamericano: Redes de colectivos de urbanistas iberoamericanos. En busca de sentido crítico a la Vivienda marginal	23 al 2
GUATEMALA	GUATEMALA	Curso de Creatividad y Desarrollo de contenidos audiovisuales	28 y 29 de junio/5 y 6 de julio
		Gestión Músicas Actuales	5 al 7 de septiembre
		Taller/Laboratorio de Creación Escénica: "El complejo fantástico"	1 al 5 de octubre
HONDURAS	TEGUCIGALPA	Creación y producción musical (composición), haciendo uso de las nuevas tecnologías en el proceso de conservación, estilización y difusión de la música en Honduras	4 al 9 de noviembre
		Taller "Comunicación Cultural 2.0"	12 al 16 de marzo

INFORMES ACERCA - CENTROS CULTURALES 2013

PAÍS	LUGAR	ACTIVIDAD	Fechas
MÉXICO	MÉXICO	Sobre la Libertad de Expresión y los Derechos Culturales en la Ciudad de México. Taller con artistas y activistas de México y Centroamérica.	13 y 14 de noviembre
		3º Encuentro Latinoamericano de Gestores de Danza	19 al 26 de junio
		Diplomado en Derechos humanos, Memoria y Paz	6 de mayo a 21 de agosto
		Encuentro de mujeres videastas indígenas	28 al 30 de agosto
NICARAGUA PARAGUAY	MANAGUA ASUNCIÓN	Talleres de formación audiovisual. Especialidad sonido	julio
		La gestión de las músicas actuales	9 al 12 de septiembre
		Taller de producción y comercialización musical para músicos independientes	septiembre
		Crítica y Curaduría en la escena del Arte Contemporáneo	19 de Agosto al 6 de septiembre
		Periodismo cultural en los medios digitales. Cuenta la cultura: Seminario de desarrollo y experimentación periodística	17 al 28 de junio
PERÚ	LIMA	Prácticas apócrifas	9 al 18 de Septiembre
		Seminario Iberoamericano de Accesibilidad Universal	22 al 25 de abril
		Plan de Formación para maestros y profesionales de Museos en el Perú	19 al 25 de septiembre
		Herramientas digitales en la comprensión y conservación del Patrimonio cultural	30 de septiembre al 3 de octubre
		Encuentro Iberoamericano editorial independiente	1 al 4 de octubre
REPÚBLICA DOMINICANA	SANTO DOMINGO	Curso de Financiación privada de proyectos culturales	3 al 7 de junio
		Taller de introducción a la prevención de riesgos laborales para técnicos del espectáculo en vivo	18 al 22 de noviembre
		Curso de Introducción al diseño de proyecto culturales	8 al 12 de abril
		Taller variaciones de lo Real (elaboración de documentales)	4 al 7 de marzo
URUGUAY	MONTEVIDEO	Curso de Formación en Curaduría para artistas uruguayos	2º semestre
		Curso de capacitación de programadores culturales de las Intendencias de los 18 departamentos del interior de Uruguay	2º semestre
GUINEA ECUATORIAL	MALABO	“Animación a la lectura para docentes: Leer y escribir todo es empezar”	4 de noviembre al 2 de diciembre
		Turismo, patrimonio cultural y desarrollo sostenible	7 al 18 de octubre
		Foro Profesional de la gestión y Empresa Cultural de Guinea Ecuatorial	25 y 26 de octubre
	BATA	Taller de radio	noviembre
		Taller de música en directo	septiembre

INFORMES ACERCA - EMBAJADAS Y OTC 2013

PAÍS	LUGAR	ACTIVIDAD	Fechas
LATINOAMÉRICA			
CUBA	Conserjería LA HABANA	Curso Programación Cultural con enfoque de género	11 al 18 de octubre
COLOMBIA	Consejería BOGOTÁ	Bibliotecas escolares	
	Consejería BOGOTÁ	Foro de lucha contra la piratería	
ÁFRICA			
ANGOLA	Luanda	Formación en técnica Alexander de dirección de bandas y orquestas como instrumentos de cuerda y metal	4 al 11 de octubre
MARRUECOS	Rabat	II Encuentro internacional de acción y gestión cultural «La gestión de un centro cultural»	9 al 11 de diciembre
MOZAMBIQUE	Maputo	Seminario sobre Periodismo Cultural	9 a 13 de diciembre
NÍGER	Niamey	Formación para la puesta en marcha del estudio de grabación digital del Centro de Formación y Promoción Musical (CFPM-Taya) de Niamey	1 al 30 de junio
SENEGAL	Dakar	La gestión de las músicas actuales	25 y 26 de noviembre
ASIA			
FILIPINAS	EMBAJADA	Taller de Conservación preventiva en Museos expuestos a climas tropicales y subtropicales	21 al 25 de octubre

PROGRAMACIÓN ACERCA - CENTROS DE FORMACIÓN 2013

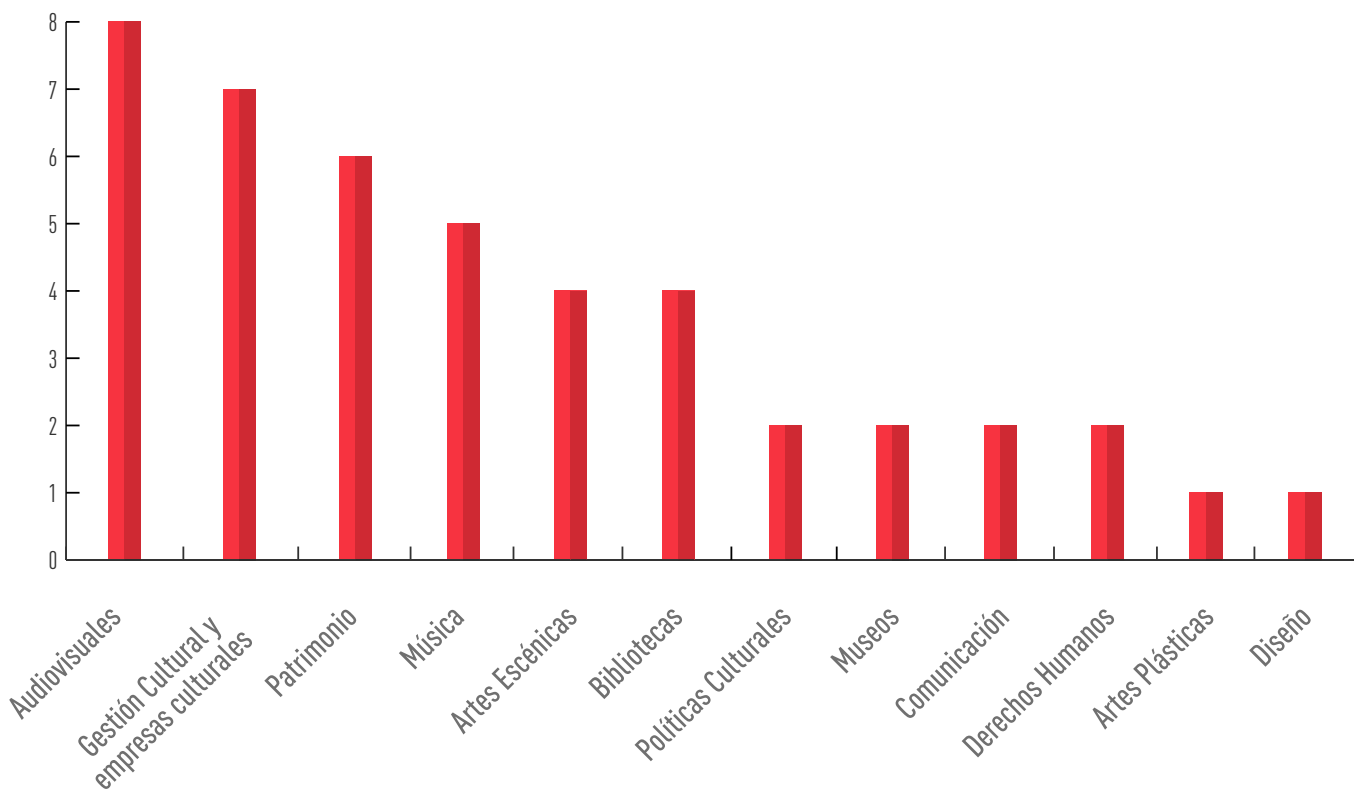
PAÍS	LUGAR	ACTIVIDAD	Fechas
COLOMBIA	CARTAGENA	Programa de capacitación en cultura en Colombia	15 de septiembre al 15 de diciembre
GUATEMALA	ANTIGUA	Bibliotecas en el mundo digital	18 al 22 de noviembre

PROGRAMACIÓN ACERCA 2013

PAIS	LUGAR	ACTIVIDAD	Fechas
ESPAÑA	CÓRDOBA	Curso Taller Crítica de Cine	14 al 18 de octubre
	MADRID	Seminario ACERCA Bienal Internacional de Diseño	28 de noviembre

Gráfico
I

Inversión ACERCA por sectores



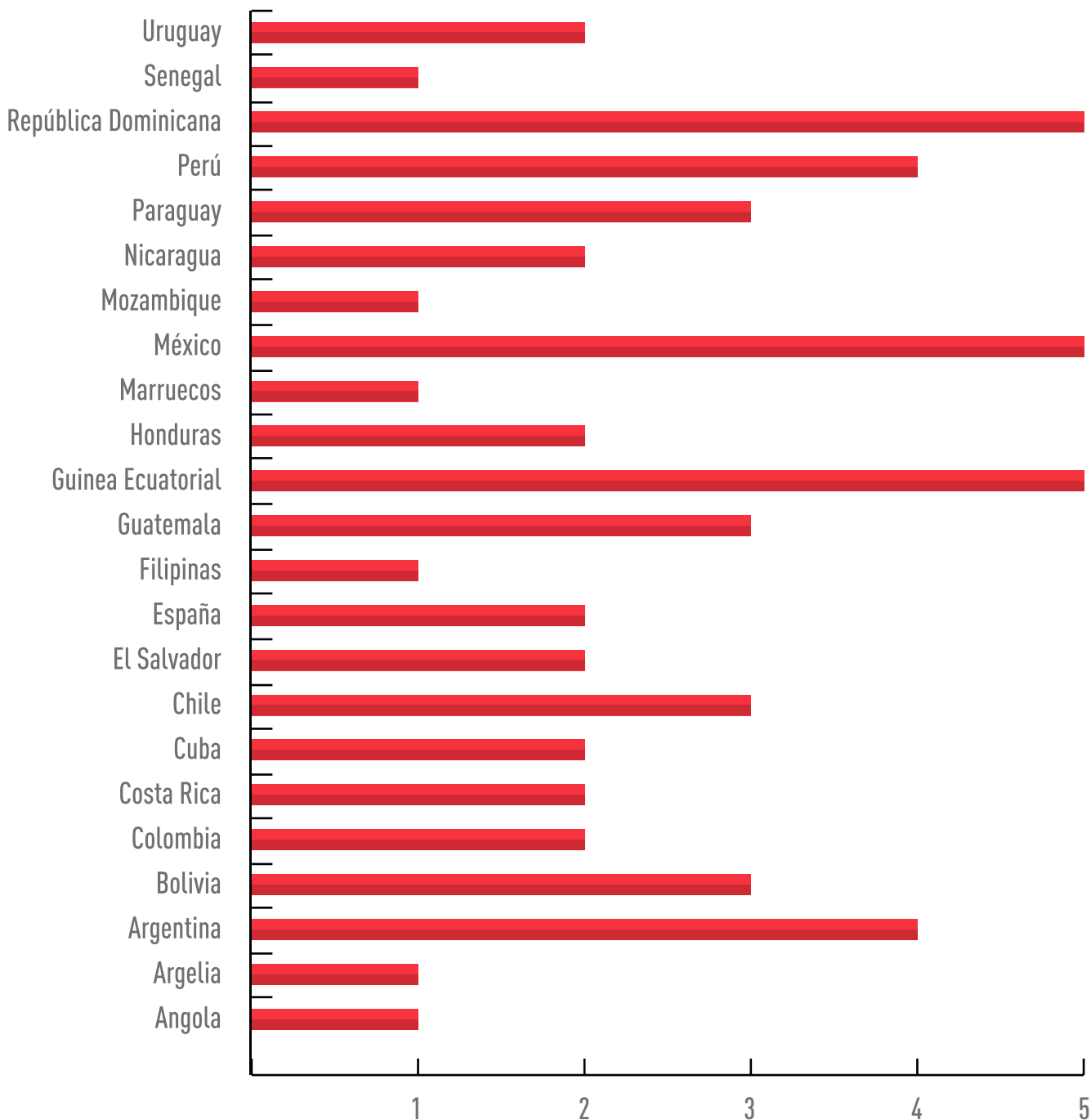
TEMÁTICA	NÚMERO DE ACTIVIDADES
Audiovisuales	8
Gestión Cultural y empresas culturales	7
Patrimonio	6
Música	5
Artes Escénicas	4
Bibliotecas	4
Políticas Culturales	2
Museos	2
Comunicación	2
Derechos Humanos	2
Artes Plásticas	1
Diseño	1
TOTAL	44

Fuente: SICCE

* En esta relación sólo aparecen los datos de las giras organizadas por Embajadas

Gráfico II

Inversión ACERCA por países y número de actividades



Fuente: SICCE

* En esta relación sólo aparecen los datos de las giras organizadas por Embajadas



Programación Cultural con enfoque de género. La Habana (Cuba), octubre de 2013



Taller de introducción a la prevención de riesgos laborales para espectáculos en vivo. Santo Domingo (República Dominicana), noviembre de 2013



Jornada de producción técnica de artes escénicas. Córdoba (Argentina), mayo de 2013



Seminario de Políticas Culturales. Valparaíso (Chile), octubre de 2013



"Comunicación 2.0 La gestión de las músicas actuales". Dakar (Senegal), noviembre de 2013

03. DIFUSIÓN

Difusión

Es función de este departamento difundir la cultura española en el exterior en los campos de promoción, cooperación, acción y desarrollo cultural, a través de los 19 centros culturales y más de 100 embajadas con actividad cultural en todo el mundo.

Los logros alcanzados por este departamento durante 2013, incluyen la incorporación a las redes sociales y la creación de una nueva plataforma digital (www.aecidcultura.es) donde poder difundir la información propia y la de todo tipo de eventos culturales españoles que se desarrollan en el exterior. Como complemento a dicha web se han creado dos buzones de información para actividades de la Red de Centros Culturales (Difusion.RedCCE@aecid.es) y para las actividades en embajadas (Comunicacion.cultural@aecid.es).

Profesionalizar estos servicios de difusión –consolidando nuestra presencia en redes sociales– y optimizar la gestión de las nuevas plataformas digitales y el buzón de sugerencias, son retos que forman parte de nuestros objetivos para 2014. Asimismo, se desarrollarán acciones singulares de difusión de programas y actividades de importancia y se trabajará en la consolidación de una imagen común con la Secretaría de Estado de Cultura.





PARÍS:

Festival Quijote

JAPÓN:

Año Dual

CHINA:

40 años RR Diplomáticas con España

INTELIGENCIA COLECTIVA:

Labo y Bata

SEÚL:

Pams

VENECIA: Bienal de Arte

ROMA: Festival de Fotografía 13

LONDRES: Pinta Londres

LISBOA – OPORTO: Mostra España

Webs y redes sociales en sede

Cultura Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN | aecid

RSS | Mail | Mapa web

cooperación española

PRESENTACIÓN | QUÉ HACEMOS | ACTIVIDADES | RED EXTERIOR | CULTURA Y DESARROLLO | BECAS Y LECTORADOS | PUBLICACIONES

SPAIN arts & culture

Programa cultural primavera/verano 2014 en EE. UU. y Canadá

AECID
Biblioteca AECID
Sede Electrónica
Contacto

PLATAFORMA CULTURAL IBEROAMERICANA

Visítanos en:
f YouTube

ACTIVIDADES



13/03/2014
"Red en Cortos": Convocatoria abierta para creadores audiovisuales de Latinoamérica
[Leer más](#)



12/03/2014
MAEC-AECID convoca Becas para Redactores y Editores
[Leer más](#)



12/03/2014
MAEC-AECID realizar estudio durante el cu...
[Leer más](#)

Aecid Cultura - YouTube

YouTube ES

cooperación española

Aecid Cultura

Página principal | Vídeos | Listas de reproducción | Comentarios

Todas las actividades

Aecid Cultura se ha suscrito a 1 canal
AC/E ACEcultura

Aecid Cultura se ha suscrito a 1 canal
CCELP

Aecid Cultura se ha suscrito a 1 canal
Centro Cultural de España en Bata

Aecid Cultura se ha suscrito a 1 canal
hipermedula

facebook

Correo o teléfono

Contraseña

Entrar

No cerrar sesión

[¿Has olvidado tu contraseña?](#)



aecid cultura

Aecid Cultura está en Facebook.

Para conectar con Aecid Cultura, regístrate hoy en Facebook.

Regístrate

Entrar



cooperación española

Aecid Cultura

A 7199 personas les gusta esta página · 136 personas están hablando de esto · 2 personas han estado aquí

Organización gubernamental

Una red de cultura en el exterior formada por 12 Centros Culturales, 7 Centros Asociados y más de 100 Embajadas que realizan actividades en todo el mundo



Fotos

Me gusta 7199

Me gusta



Videos

Información

Lo más destacado



Aecid Cultura

Hace aproximadamente una hora

Becas ENDESA 2014 para Iberoamérica Secretaría de Estado de Cultura del MECD de España. <http://ow.ly/umUNU>
Para optar a estas becas, los solicitantes deberán tener la nacionalidad de uno de los siguientes países de la comunidad Iberoameric... [Ver más](#)

Publicaciones recientes de otros en Aecid Cultura

[Ver todos](#)

Entrenadores Didácticos
<https://www.dropbox.com/s/0lwuuky87k5u1o/C...>
12 de marzo a la(s) 4:11

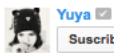
Espacio Infoculture
Aecid Cultura convoca las becas MAEC-AECID en m...
5 5 · 12 de marzo a la(s) 1:47

Hispabooks

Suscribirse 8

Más información

Canales populares en YouTube



Yuya

Suscribirse



TheWillyrex

Suscribirse



elrubiusOMG

Suscribirse



HolaSoyGerman

Suscribirse



Willyrex

Suscribirse



mangelrogel

Suscribirse

Suscribirse 404

Suscribirse 12

Suscribirse 20

Suscribirse 31

Webs y redes sociales en el exterior

'SPAIN arts & culture': the official website for Spanish arts and culture in the United States

SPAIN arts & culture

ARCHITECTURE
CULINARY ARTS
DESIGN
FILM

HERITAGE
KIDS
LITERATURE
MUSIC

PERFORMING ARTS
SKETCHING THE FUTURE
URBAN CULTURE
VISUAL ARTS

CHOOSE A CITY >

Find an event Search

1 2 3 4 5

VISUAL ARTS
NEW YORK
'HIC ET NUNC' AT TEMP

FOLLOW US ON TWITTER
FOLLOW US ON FACEBOOK
VIEW LATEST BLOG POSTS
RECEIVE EMAIL UPDATES

Find us on Facebook

Spain Arts & Culture
Like 15,430

Spain Arts & Culture
Check out this video about The Escolania de Montserrat via The New York Times. Spain's

Centro Cultural España-Córdoba

Home | Actividades | CCEC | Agenda

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA

Jueves 13 de marzo > 15 a 17 horas Encuentro de traductores de poesía En Centro Cultural España-Córdoba. Abierto al público. Temática: Las...

Lunes 10 de marzo


Viernes 7 de marzo

Últimas Vacaciones en Familia de Nicolás Teté
Lunes 10 > 19 hs. PROYECCIÓN DE

Convocatoria a grupos musicales en el CCEC
Música en el CCEC Con la intención de

CCE/G

CCE/G



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA

6ª Ave 11-02, zona 1, Edif. LUX, Nivel 2
01001, Centro Histórico, Guatemala.
+(502) 2503-7500

HORARIO:
MARTES A VIERNES DE 10 A 19 H
SÁBADO 10 a 14 H

Escénicas


Exposiciones

Cine

Música

Niños y Jóvenes

Formación



- EL CENTRO ▾
- FUERA DEL CENTRO ▾
- MEDIATECA ▾
- MEDIALAB
- CONVOCATORIAS Y BECAS ▾
- LINKS RECOMENDADOS
- NOTICIAS
- PRENSA ▾
- ÁLBUM
- CONTACTO
- INSTALACIONES ▾

+ INFO

RECOMENDACIONES

SÁB 1	FORMACIÓN	<p>TALLER: POÉTICAS ESCÉNICAS Lugar: CCE/G 14:00H</p> <p style="text-align: right; font-weight: bold; color: #9370db;">+ INFO</p>
SÁB 1	FORMACIÓN	<p>SE ALQ SEALQUILA ESTADO / ESTADO Lugar: Guatemala ABIERTA CONV</p> <p style="text-align: right; font-weight: bold; color: #66b3ff;">+ INFO</p>
SÁB 1	FORMACIÓN	<p>TALLER DIBUJAGUATEMALA / TALLER ILUSTRAC... Lugar: Guatemala</p> <p style="text-align: right; font-weight: bold; color: #9370db;">+ INFO</p>
SÁB 8	FORMACIÓN	<p>CURSO DE LEGISLACIÓN CULTURAL Lugar: CCE/G</p>

FESTIVAL DE POESÍA DE CÓRDOBA

POESÍA DE CÓRDOBA

MARZO • 2014

Viernes 14 de marzo

Ciclo Al Toque Instrumental presenta a Son A4 Cuarteto de

Sábado 21 de diciembre

Convocatoria Proyecto Baños / Espacio de Intervención y

Memoria de actividad AECID 2013/ 089

CCEM | Centro Cultural de España en Malabo

CCEM

Centro Cultural de España en Malabo

Festivales

formacion

arte

cine

Juegos

música

Teatro

← seguir



Inicio
Agenda
Festivales
Servicios
¿Quiénes somos?
Medialab
Convocatorias
Actividades
Contacto

Consulta nuestro programa

Centro Cultural de España en Malabo

CALENDARIO

MAR 2014

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

En 2013 el C...
trabajado al...
Una década



Descarga ATANGA 7



Centro Cultural de España en Nicaragua – Centro Cultural de España en Nicaragua



ccen
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN NICARAGUA

- SOBRE EL CCEN ▾
- SERVICIOS ▾
- AGENDA ▾
- FORMACIÓN ▾
- CONVOCATORIAS Y BECAS ▾
- NOTICIAS ▾
- BLOGS ▾
- PRENSA ▾
- MULTIMEDIA ▾
- GALERÍAS ▾
- DOCUMENTOS ▾

COLECTIVOS DE CINE



MAR17
Ciclo de cine: Mujeres tras la cámara – Postales de Leningrado



MAR19
Performance São Tomé Revisitado con Silvia Zayas



Taller de Sao Tomé con...

AGENDA CULTURAL ▾

MAR Ciclo de cine: Mujeres tras...
www.ccenicaragua.org/2014/03/05/cine-de-colectivos-con-puntos-de-encuentro/

FORMACIÓN ▾

NOTICIAS ▾

XIV PRFMIN



facebook

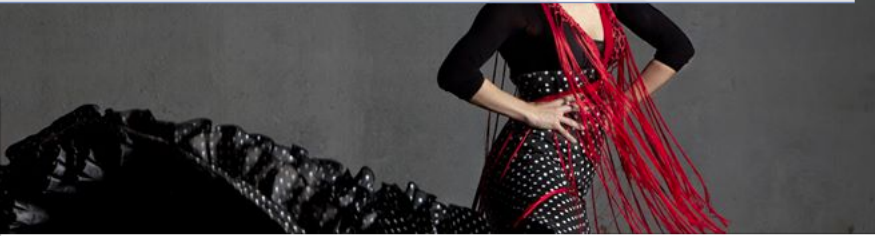
Correo o teléfono Contraseña Entrar

No cerrar sesión [¿Has olvidado tu contraseña?](#)

¡España Cultura! Agenda Cultural de España en Marruecos está en Facebook.

Para conectar con ¡España Cultura! Agenda Cultural de España en Marruecos, regístrate hoy en Facebook.

[Regístrate](#) [Entrar](#)



¡España Cultura! Agenda Cultural de España en Marruecos

A 1467 personas les gusta esta página · 6 personas están hablando de esto

Organización
Espacio de información, diálogo e intercambio entre las personas interesadas en las actividades culturales de España en Marruecos.



1467



CINEFORUM: Ciclo cine marroquí
Estimados amigos amigas, el Centro

- Información
- Fotos
- Me gusta
- Eventos
- Notas 92

Lo más destacado

¡España Cultura! Agenda Cultural de España en Marruecos ha compartido un enlace.
12 de marzo

Publicadas las becas y lectorados para 2014-2015.
<http://www.aecid.es/ES/implicite/becas-y-lectorados>

- Páginas que me gustan [Ver todos](#)
- MATADERO MADRID**
Matadero Madrid
Teatro · Centro recreativo
 - MUSEO NACIONAL DEL PRADO**
Museo Nacional del Prado
Museo · Galería de arte

Twitter YouTube RSS

Cultura Dakar
J'aime

14 835 personnes aiment Cultura Dakar.

GALERIAS

04. RED DE CENTROS CULTURALES

La Red de Centros Culturales en 2013

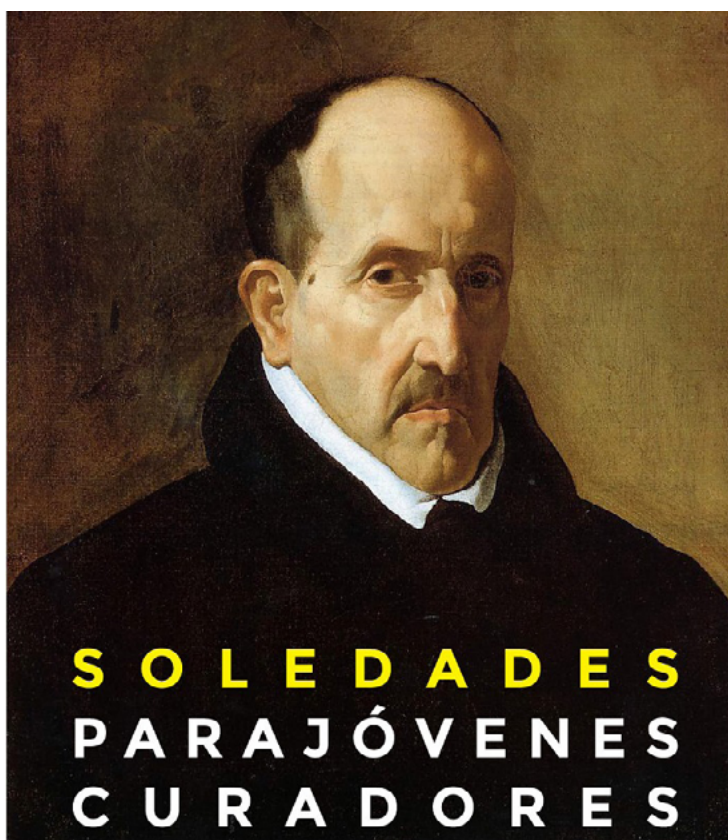
La Red de Centros Culturales (CCE) de la AECID mantuvo en 2013 el mismo número de CCE operativos que en el año anterior, aunque cambiando su distribución interna, pasando a estar formada por doce Centros Culturales constituidos como Unidades de Cooperación en el Exterior (uno menos, tras el cierre definitivo, en junio de 2013, del CCE de Sao Paulo) y por siete Centros Asociados con participación local (uno más, tras la entrada en funcionamiento en octubre de 2013 del CCE Casa del Soldado, en Panamá).

De este modo, tras la sustitución de Brasil por Panamá, los Centros siguen estando presentes en 16 países (15 latinoamericanos más Guinea Ecuatorial), recibiendo la Red una media de 1.000.000 de visitantes anuales. A través de sus sedes, la Red ofrece a sus usuarios aulas-taller, auditorios, salas de exposiciones, bibliotecas, mediatecas y media-labs en las que se han realizado numerosos programas, proyectos y actividades conforme a lo establecido en sus respectivos Planes de Centro, ejercicio de planificación estratégica orientada a resultados que se realiza anualmente bajo la supervisión de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas.

Durante 2013, se ha seguido avanzando en la asunción de las funciones de dirección de algunos de los CCE por las Consejerías Culturales de nuestras Embajadas, proceso que durante 2013 ya se ha llevado a cabo en los CCE de Santiago de Chile y La Paz. Asimismo ya se han dado los pasos necesarios para implantarlo en 2014 en Buenos Aires, Ciudad de México y San José de Costa Rica en 2014.



Exposición "Paraná Ra'anga. Biografía de un río" (Proyecto en Red 2013), celebrada en el Centro de Historias de Zaragoza, con motivo del Congreso Iberoamericano de Cultura, tras su paso por los Centros Culturales de Rosario, Buenos Aires y Asunción. Para 2014 está previsto que se muestre en la Casa América de Catalunya (Barcelona)



Proyecto en Red 2013: Homenaje a Luis de Góngora por el IV centenario de "Soledades" mediante convocatorias de arte joven realizados por los Centros Culturales de la Red

.....

Actividades 2013 Red de Centros Culturales

.....

IBEROAMÉRICA		
PAÍS	CENTRO CULTURAL	ACTIVIDADES
Nicaragua	Managua	140
Honduras	Tegucigalpa	624
Guinea Ecuatorial	Malabo	138
	Bata	
	Miami	371
R.Dominicana	Santo Domingo	177
	Rosario	107
Argentina	Córdoba	205
	Buenos Aires	
Guatemala	Guatemala	434
El Salvador	El Salvador	406
México	México D.F.	967
Paraguay	Asunción	275
Chile	Santiago de Chile	241
Perú	Lima	180
Uruguay	Montevideo	300
Costa Rica	San José	128
Bolivia	La Paz	60
TOTAL		5.157

Mapa

Localización geográfica de la Red de Centros Culturales de España en el exterior



CENTROS CULTURALES AECID

- 01 Buenos Aires (Argentina)
- 02 Santiago de Chile (Chile)
- 03 San José de Costa Rica (Costa Rica)
- 04 San Salvador (El Salvador)
- 05 Bata (Guinea Ecuatorial)
- 06 Malabo (Guinea Ecuatorial)
- 07 Tegucigalpa (Honduras)
- 08 México (México)
- 09 Asunción (Paraguay)
- 10 Lima (Perú)
- 11 Santo Domingo (República Dominicana)
- 12 Montevideo (Uruguay)



CENTROS CULTURALES ASOCIADOS

- 13 Córdoba (Argentina)
 - 14 Rosario (Argentina)
 - 15 La Paz (Bolivia)
 - 16 Miami (Estados Unidos)
 - 17 Guatemala (Guatemala)
 - 18 Managua (Nicaragua)
 - 19 Casa del Soldado (Panamá)
-



01. CCE BATA

GUINEA ECUATORIAL

Número de visitantes	11.127
Superficie	2.440m ²
Presupuesto para acción cultural	120.000 euros

Creado en 2001, el Centro Cultural de España en Bata (CCE|B) promueve el desarrollo cultural fomentando y fortaleciendo las capacidades de creación, expresión y gestión. Asimismo, ha dotado a la ciudad de Bata de nuevos servicios y de una oferta cultural rica y variada. Por ello, hoy es un referente cultural y un punto de unión entre artistas, asociaciones, instituciones, colectivos y otros agentes culturales. Todas las tendencias y expresiones culturales –tradicionales y contemporáneas– y todos los públicos, están presentes en su programa.

EL CCE|B EN 2013

En la programación del CCE|B de 2013 se han combinado espectáculos de artes escénicas y visuales con actividades formativas, conferencias, presentaciones

de libros y publicaciones. El CCE|B también ha desarrollado programas de patrimonio material e inmaterial y de apoyo a las industrias culturales, actuando no sólo en la ciudad de Bata, sino también en otras zonas del interior del país. El Centro cuenta con espacios para la realización de espectáculos y presentaciones, proyecciones audiovisuales, seminarios y conferencias, como el patio central y el salón de actos, con capacidad para 185 personas. También dispone de 6 aulas-taller para las actividades de formación, una sala de ensayo y un laboratorio audiovisual. La biblioteca posee un fondo especializado en arte, literatura e historia africana, especialmente de Guinea Ecuatorial. Cuenta además con cafetería, tienda de artesanías y una librería con fondos españoles, la única en la ciudad.



02. CCE BUENOS AIRES ARGENTINA

Número de visitantes	12.102
Superficie sede Florida	500m ²
Superficie sede Paraná	201m ²
Presupuesto para acción cultural	130.000 euros

El Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCE|BA) fue fundado en su sede de la calle Florida 943, en 1988, conforme a un proyecto del arquitecto argentino Clorindo Testa, convirtiéndose en el primero de la futura red de Centros Culturales. En 2006, se le sumó la sede de Paraná 1159. En sus veinticinco años de actividad los espacios del CCE/BA han servido de plataforma, lugar de debate y difusión de la creación más joven y contemporánea, tanto española como argentina, promoviendo exposiciones, espectáculos y encuentros en todas las disciplinas del arte y la cultura.

EL CCE|BA EN 2013

La programación del CCE|BA ha buscado, durante 2013, intercambios entre actores culturales argentinos, españoles e iberoamericanos, estableciéndose como

un difusor de la cultura española en Buenos Aires, por un lado, y como un potenciador de la creación artística local, por otro. Además de la sede original en la calle Florida, donde operan la mediateca y el medialab, el CCE/BA ha actuado también desde las instalaciones de la calle Paraná 1159, donde han pasado a celebrarse las exposiciones y muchas otras actividades, algo que también ha sucedido en otros espacios de la ciudad con los que colabora habitualmente.



03. CCE TEGUCIGALPA HONDURAS

Número de visitantes	54.561
Superficie	360m ²
Presupuesto para acción cultural	90.000 euros

Creado en 2007, el Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCE|T) es un espacio abierto para la cultura y el desarrollo. El CCE|T hace énfasis en la promoción de la creatividad y el acceso de los más jóvenes a la cultura como contribución al desarrollo cultural local. Así, incentiva a creadores locales y a diferentes sectores de la sociedad para que sean promotores y actores de la cultura en sus múltiples expresiones.

EL CCE|T EN 2013

El CCE|T ha promovido durante este año una variada oferta de proyectos y actividades, priorizando iniciativas hondureñas y centroamericanas. Entre las actividades programadas se encuentran exposiciones de artes plásticas y visuales; conferencias y actividades en vivo, así como una variada

cartelera cinematográfica y propuestas de música teatro y danza. De manera complementaria, ha implementado el programa + allá del Centro, que busca generar alianzas con otras instituciones culturales que lleven a la recuperación de espacios públicos para la cultura. Para el desarrollo de su programación, el Centro cuenta con una sala polivalente con capacidad para 80 personas, dos salas de exhibición, un punto de información, mediateca, laboratorio de cómputo, medialab, radio online y una biblioteca infantil. También dispone de un espacio-incubadora para industrias culturales y de un patio y un área exterior cuyos muros son intervenidos periódicamente por artistas locales.



04. CCE JUAN DE SALAZAR EN ASUNCIÓN PARAGUAY

Número de visitantes	23.099
Superficie	1.464m ²
Presupuesto para acción cultural	117.000 euros

Creado en 1976, el Centro Cultural de España Juan de Salazar en Asunción (CCE|JS) es el más antiguo de los Centros Culturales en Iberoamérica. Adscrito en una primera fase al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (MAEC) y, desde 1992, a la AECID, viene ocupando un lugar destacado en la vida cultural de la capital paraguaya desde hace casi cuarenta años. Punto de encuentro, debate, creación y libertad, es un espacio abierto a la difusión de las nuevas tendencias estéticas y de grupos y artistas emergentes, siendo un agente impulsor de la producción de vanguardia cultural del país.

EL CCE|JS EN 2013

Durante 2013, el CCE|JS ha desarrollado una programación dirigida especialmente al público joven e infantil, ofreciendo

cursos de formación en diferentes disciplinas artísticas y nuevas tecnologías, e incorporando propuestas locales de arte urbano. Su oferta cultural ha incluido exposiciones, espectáculos escénicos, conciertos, cine, seminarios, encuentros y actividades formativas. Aunque su ámbito de actuación principal es la ciudad de Asunción, también realiza actividades en otras localidades del interior del país. Para la realización de las actividades, el Centro cuenta con un espacio al aire libre, un auditorio con capacidad para 180 personas, dos grandes salas de exposiciones en la planta baja y una en el primer piso, una biblioteca, una radio online (Ondas Ayvu) y una sala taller.



05. CCE LIMA PERÚ

Número de visitantes	158.722
Superficie	1.003m ²
Presupuesto para acción cultural	130.000 euros

El Centro Cultural de España en Lima, (CCE|L) creado en 1991, trabaja para contribuir al desarrollo cultural del país, potenciar la diversidad y la libertad cultural y fomentar el acceso de todos los sectores de la población a una oferta cultural de calidad. Es un lugar de referencia en el medio cultural limeño como interlocutor a nivel iberoamericano, por el apoyo al intercambio y a la circulación de actores culturales y expresiones artísticas.

EL CCE|L EN 2013

La programación del CCE|L en 2013 se ha distinguido por la contemporaneidad, unida a una política de apoyo eficaz hacia los creadores peruanos y las actividades de formación y capacitación. Han destacado también los programas que vinculan la conservación del patrimonio

material e inmaterial con el desarrollo social y económico, así como programas de ayudas a las artes escénicas y a las industrias culturales, exposiciones, conciertos, programación infantil, cine, literatura, conferencias y organización de grandes festivales. Para ello, el CCE|JS cuenta con tres salas de exposiciones, una biblioteca/ hemeroteca, un espacio independiente de videoteca y fonoteca, una sala para talleres y un auditorio. Además, brinda una zona de ocio con acceso a internet y prensa nacional e internacional y un jardín exterior donde se realizan conciertos.



06. CCE MALABO

GUINEA ECUATORIAL

Número de visitantes	47.893
Superficie	1.993m ²
Presupuesto para acción cultural	120.000 euros

Creado en 2003, el Centro Cultural de España en Malabo (CCE|M) acoge y fomenta la creatividad y la imaginación mediante diversas actividades y programas en los que se muestra, produce y difunde la cultura y la creación artística local. Todos los proyectos desarrollados por el CCE|M se inscriben en la lógica política y económica de generar una contribución activa al desarrollo.

EL CCE|M EN 2013

A lo largo de este año, el CCE|M ha programado numerosas actividades, entre las que destacan las relacionadas con la formación y la capacitación, así como actuaciones musicales y teatrales, charlas literarias y proyecciones cinematográficas, poniendo énfasis en replicar dichas actividades en otras

zonas más alejadas de la isla, fuera ya de Malabo. Para el desarrollo de los actos, cuenta con un gran patio central donde se llevan a cabo diversas actividades al aire libre, un gran salón, una sala de exposiciones, una biblioteca, 5 aulas de formación donde se realizan los diferentes cursos y una cabina de grabación de sonido.



07. CCE MÉXICO

MÉXICO

Número de visitantes	220.206
Superficie	5.061m ²
Presupuesto para acción cultural	200.000 euros

El Centro Cultural de España en México (CCE|MX) se inaugura en 2002, en un edificio cedido en comodato por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Museo del Templo Mayor) y restaurado por la AECID dentro del Plan de Rescate del Centro Histórico. En 2011 pasa a casi triplicar el tamaño de sus instalaciones, con la incorporación de un nuevo edificio levantado en un solar anexo. En sus 11 años de existencia, el CCE|MX ha venido funcionando como un espacio abierto al diálogo entre las diversas formas de concebir la cultura iberoamericana, dedicándose a fomentar el libre acceso a la cultura.

EL CCE|MX EN 2013

El trabajo del CCE|MX en 2013 se ha centrado en la promoción del reconocimiento de los derechos y la diversidad e identidad cultural

iberoamericana mediante la organización de exposiciones, actividades de formación, cine, artes escénicas, actividades infantiles, arte y nuevos medios, entre otros eventos. De igual manera, el CCE|MX colabora con organismos locales y nacionales a favor de la igualdad de género, la recuperación del patrimonio cultural y el desarrollo de la creatividad local. Una radio online, el laboratorio del procomún de México o los conciertos en la terraza, son algunas de las actividades que han completado su programación. Para desarrollarlas, cuenta con salas de seminarios y proyecciones, cine, auditorio polivalente, 3 aulas-taller, un amplio espacio expositivo, laboratorio de proyectos multimedia y estudio de autoedición, además de biblioteca, mediateca, radio online y un museo –el de Sitio– creado en el subsuelo, lo que le convierte en uno de los centros mejor equipados del DF.



o8. CCE MONTEVIDEO URUGUAY

Número de visitantes	51.258
Superficie	2.216m ²
Presupuesto para acción cultural	120.000 euros

El Centro Cultural de España en Montevideo (CCE|MV), creado en 2003, tiene como fin democratizar el acceso a la cultura y hacer de ésta un instrumento de cooperación y desarrollo. Su programación se nutre principalmente de actividades sobre España, del propio país o del espacio iberoamericano y, además de aportar calidad a la escena cultural montevideana, lleva a cabo programas de extensión en otras localidades del interior, siendo significativa su contribución al fortalecimiento de las instituciones culturales uruguayas.

EL CCE|MV EN 2013

Este año, el CCE|MV ha mantenido una programación de actividades que han ido de exposiciones, seminarios, talleres, debates, conferencias a conciertos, proyecciones de cine o ciclos de teatro,

pasando por las actividades específicas del área de Niños y Adolescentes. Asimismo, ha promovido actividades en la periferia de Montevideo y en el interior del país, colaborando con iniciativas de diferentes instituciones. Para el desarrollo de sus programas, el CCE|MV cuenta con tres salas de exposiciones, un auditorio, un espacio cerrado para exhibición de videos, un centro de recursos audiovisuales –que incluye un estudio de grabación y radio por internet (Radio Mojama)–, dos aulas para actividades de formación y un espacio multiuso. Cuenta también con una mediateca y con servicio de cafetería.



09. CCE SAN JOSÉ DE COSTA RICA

COSTA RICA

Número de visitantes	12.975
Superficie	534m ²
Presupuesto para acción cultural	92.000 euros

Desde su creación en 1992, el Centro Cultural de España en San José (CCE|SJ), conocido como “El Farolito”, juega un papel significativo en el desarrollo del arte y la cultura costarricense, gracias a la diversificación de la oferta cultural y formativa y a la colaboración con artistas, organizaciones y agentes culturales del ámbito local. Todo ello contribuye a producir, difundir y posicionar sus iniciativas en la escena cultural actual. El CCE|SJ se caracteriza por generar una interacción entre artistas emergentes y otros más consolidados tanto a nivel local como iberoamericano, poniendo especial énfasis en la educación artística, la promoción de la cultura y la formación de nuevos públicos.

EL CCE|SJ EN 2013

La programación del CCE|SJ en 2013 ha incluido ciclos de música, cine y artes escénicas, así como numerosas actividades destinadas a la producción de pensamiento en temas culturales como foros, charlas, talleres y seminarios. Ha mantenido programas culturales en distintas comunidades del país, así como proyectos para la cooperación y la promoción cultural y propuestas infantiles, también fuera de la capital. El edificio cuenta con un patio parcialmente cubierto que se usa como salón de actos, dos salas expositivas, radio online (Radio Farolito), un estudio de grabación y una biblioteca.



10. CCE SAN SALVADOR SAN SALVADOR

Número de visitantes	32.381
Superficie	372m ²
Presupuesto para acción cultural	90.000 euros

Fundado en 1997, el Centro Cultural de España en San Salvador (CCE|SV) se ha convertido en punto de encuentro para artistas e intelectuales y en agente cultural para el intercambio y el diálogo centroamericano e iberoamericano, ofreciendo alternativas desde la cultura contra la violencia y la pobreza. En 2011 se abrió al público el nuevo espacio del Centro Cultural de España en El Salvador: La Casa Tomada (LCT).

EL CCE|SV EN 2013

Durante este año, el CCE|SV ha realizado proyectos diversos en arte, educación y cultura, haciendo hincapié en la formación de artistas y gestores culturales locales. El apoyo a la creación de industrias culturales, los procesos formativos y la constante reflexión sobre el papel de los bienes comunes en

la era de la información han sido ejes transversales de su programación. Para el desarrollo de la misma, el centro posee –teniendo en cuenta las dos sedes– dos salas multiusos para exposiciones y actividades, -ambas con patio exterior-, espacios de coworking y una pequeña sala de cine. Además, el Centro ofrece una mediateca especializada en arte y un fondo de música y películas, así como una radio online (La Radio Tomada).



11. CCE SANTIAGO DE CHILE

CHILE

Número de visitantes	36.245
Superficie	1.313m ²
Presupuesto para acción cultural	120.000 euros

Creado en 1993, el Centro Cultural en Santiago (CCE|SD) es un espacio abierto a la ciudadanía que cuenta con una variada programación cultural y que desempeña un importante papel en el desarrollo del arte y la cultura. Tras sus veinte años de funcionamiento, se ha instituido como un espacio de referencia en materia de promoción y cooperación cultural española y chilena, europea e iberoamericana. Las alianzas establecidas a nivel público y privado, actores sociales e instituciones locales, constituyen uno de los grandes valores del CCE|S para contribuir al fortalecimiento y cohesión del sector cultural.

EL CCE|S EN 2013

El CCE|S ha programado una agenda cultural variada en 2013 en la que se incluyeron artes visuales, escénicas,

humanidades, cine y formación. Su programación ha abarcado públicos de todas las edades y sus proyectos han llegado a las comunidades periféricas de la ciudad y a otras regiones. Destaca su apoyo a importantes eventos de promoción e industria cultural y de cooperación académica, así como a proyectos de creación artística, educativos, de fortalecimiento de redes y de formación del sector cultural. Para la realización de actividades, el centro cuenta con tres salas de exhibición y auditorio, salas para talleres, una mediateca y una radio online (La Radio Inventada), así como cafetería con terraza y un jardín para actividades al aire libre.



12. CCE SANTO DOMINGO REPÚBLICA DOMINICANA

Número de visitantes	21.103
Superficie	677 m ²
Presupuesto para acción cultural	92.000 euros

El Centro Cultural de España en Santo Domingo (CCE|SD) fue creado en 1990 y se configura como un espacio para la oferta cultural y la difusión de la cultura española en el exterior, además de ser un agente de cooperación para el desarrollo. Es un lugar de encuentro para creadores, permitiendo una significativa cooperación cultural entre España y República Dominicana.

EL CCE|SD EN 2013

Durante el último año, la programación del CCE|SD ha destacado por la promoción de las artes y por ofrecer una amplia variedad de propuestas que fomentan el intercambio creativo y la diversidad cultural. Entre sus actividades figuraron ciclos de cine, conciertos en directo, exposiciones de artes plásticas, artes escénicas y un significativo

programa de capacitación, tanto en el ámbito de la formación artística y audiovisual como en gestión cultural. El Centro favorece, asimismo, el acceso a la cultura entre la población en riesgo de exclusión y el intercambio con otras entidades del país. Para el desarrollo de sus actos, el CCE|SD cuenta con 4 salas multiusos, una sala auditorio, una biblioteca-mediateca, un medialab, radio online y un amplio patio que permite realizar todo tipo de actividades culturales al aire libre.



13. CCE ASOCIADO CASA DEL SOLDADO PANAMÁ

Número de visitantes	
Superficie	328m ²
Presupuesto para acción cultural	

El CCE Asociado Casa del Soldado (CC|CdS) inició sus actividades en octubre de 2013, con la visita de S.A.R. el Príncipe de Asturias, que lo inauguró coincidiendo con la Cumbre Iberoamericana allí celebrada. La sede que ocupa, popularmente denominada “Casa del Soldado de la Independencia”, fue objeto de una rehabilitación integral por cuenta de la AECID en los tres años previos. De la gestión del CC|CdS se encarga la Fundación Panamá-España, entidad sin ánimo de lucro sujeta a la legislación panameña que integra a las principales empresas españolas presentes en el país. Asociada a la AECID, la Fundación Panamá-España canalizará aportaciones privadas que se sumarán a las de la Cooperación Española.

EL CC|CdS EN 2013

A pesar de ser tan reciente, el CC|CdS ha llevado a cabo durante 2013 una programación acorde con las demandas de la sociedad panameña y ha estado basada en proyectos de cooperación e intercambios entre España y Panamá. Asimismo, pretende actuar como centro de desarrollo permanente de encuentros culturales entre creadores españoles, panameños e iberoamericanos, ejerciendo además de polo de formación, capacitación y transferencia de conocimientos. Tras la reforma patrocinada por la AECID, el edificio del CC|CdS cuenta con una pequeña sala de exposiciones, aulas y espacios multiusos, así como con equipamiento informático y audiovisual para desarrollar su programación.



14. CCE ASOCIADO CÓRDOBA ARGENTINA

Número de visitantes	15.799
Superficie	407m ²
Presupuesto para acción cultural	110.000 euros

Creado en 1998 como centro asociado a la AECID, el Centro Cultural España en Córdoba (CCE|C), es un polo de producción y difusión artística iberoamericana donde se encuentran las últimas tendencias culturales y el apoyo a la creación emergente. Tanto por su programación como por sus plataformas online de comunicación, el CCE|C se ha convertido en referente de las agendas culturales de otras instituciones públicas y privadas, tanto en Córdoba como en toda Argentina. El CCE|C es un centro de gestión mixta de cuyo presupuesto y programación se hacen cargo conjuntamente la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Municipalidad de Córdoba.

EL CCE|C EN 2013

A lo largo de este año, el CCE|C ha destacado por sus actividades enfocadas al arte joven, pensamiento contemporáneo, comunicación y gestión cultural, pero también por las orientadas al cruce entre el arte y las nuevas tecnologías. En su programación de 2013 el Centro ha contado con una variada programación de artes visuales, audiovisuales, música, literatura, artes escénicas y formación, además de dedicar especial atención a las publicaciones con su colección “La Lengua de las Mariposas”. Este año, además, ha implementado una estrategia de comunicación centrada en las redes sociales, su radio online (Eterogenia) y la plataforma cultural Iberoamericana Hipermedula.org, una iniciativa del CCE|C para la Red de Centros.



15. CCE ASOCIADO GUATEMALA GUATEMALA

Número de visitantes	21.822
Superficie	1.441m ²
Presupuesto para acción cultural	200.000 euros

El Centro Cultural de España–Cultura Hispánica (CCE|G) fue creado en 2003 como centro asociado de la AECID. Desde 2013 actúa en su nueva sede del remodelado cine Lux como un espacio cultural diferenciado gracias a su programación orientada a la cooperación al desarrollo a través de la cultura. Ofrece a los agentes culturales locales y artistas emergentes un lugar de colaboración y diálogo, atendiendo a demandas locales específicas como género, medioambiente y cooperación con los pueblos indígenas. El CCE|G es un centro de gestión mixta, basado en un convenio entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica.

EL CCE|G EN 2013

Entre los programas desarrollados por el CCE|G durante 2013 figuran ARTE Y

CULTURA: Conoce tu barrio (formación de gestores culturales), ZOM (plataforma de profesionalización musical), o PROHIBIDO NO TOCAR (infantil), así como programas en el ámbito de las Artes Escénicas, las Audiovisuales y el Cine. La apertura de sus puertas en la nueva sede del Centro Histórico ha implicado una mayor accesibilidad para todos los ciudadanos y un apoyo fundamental a la regeneración de los espacios públicos. Para desarrollar sus actividades, cuenta con un auditorio con capacidad para 187 personas, una sala de cine de 47 butacas, una sala experimental capaz de acoger a 60 espectadores, un laboratorio de nuevas tecnologías y 3 salas de exposiciones, además de grandes espacios diáfanos para usos múltiples. También ofrece la única Sala de Lectura / Biblioteca y la única bebeteca y área infantil de lectura de acceso libre y préstamo gratuito del país.



16. CCE ASOCIADO LA PAZ BOLIVIA

Número de visitantes	
Superficie	610m ²
Presupuesto para acción cultural	130.000 euros

El Centro Cultural de España en La Paz, (CCE|LP) funciona desde 2012 como un proyecto impulsado por la Oficina Técnica de Cooperación de la AECID y la Embajada de España. Con sus actividades pretende contribuir al reconocimiento efectivo de los derechos culturales en Bolivia como un factor fundamental de desarrollo económico, social y humano. El CCE|LP trabaja por mejorar la participación en la vida cultural del conjunto de la población, desde las perspectivas de interculturalidad y equidad de género. Entre sus prioridades se encuentra la formación de nuevos públicos para el arte y la cultura, muy especialmente en el sector infantil y juvenil de la población. Además, el CCE|LP busca fomentar el intercambio cultural entre España y Bolivia, ya sea entre instituciones públicas o de sociedad civil a sociedad civil, así como dar a conocer la cultura española contemporánea en Bolivia.

EL CCE|LP EN 2013

Durante 2013 el Centro Cultural de España en La Paz ha programado un amplio número de actividades en diversas disciplinas artísticas (artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, literatura e historia), a través de cinco programas que marcan el rumbo y la estrategia del propio Centro: formación del sector artístico cultural, formación de públicos, apoyo al arte boliviano contemporáneo, participación infantil / juvenil y España contemporánea. Cuenta con una sala de exposiciones y una sala de conferencias y pone al servicio de los usuarios una biblioteca / videoteca con fondos bibliográficos de historia, literatura y arte, así como películas españolas y bolivianas. Cuenta también con un MEDIALAB desde donde se ha brindado formación y apoyado la producción vinculada al arte y las nuevas tecnologías.



17. CCE ASOCIADO NICARAGUA NICARAGUA

Número de visitantes	19.859
Superficie	489m ²
Presupuesto para acción cultural	114.600 euros

Creado en 2010 como centro asociado a la AECID, el Centro Cultural de España en Nicaragua (CCE|N), se plantea la acción cultural como instrumento eficaz para la mejora de la calidad de vida de las personas, desarrollando proyectos de formación y actividades relacionadas con la música, el teatro, la danza, las artes visuales, el cine o la literatura. Sirve también como una plataforma de fomento de la creatividad y de intercambio entre agentes culturales, configurándose como un espacio participativo que promueve el acceso a la cultura como un factor de integración social. El CCE|N es un centro de gestión mixta entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica (INCH).

EL CCE|N EN 2013

Durante 2013 el CCE|N ha trabajado, prioritariamente, en el apoyo a la producción cultural emergente, facilitando medios técnicos y de gestión y haciendo especial hincapié en la organización de talleres, cursos y acciones de capacitación técnica para contribuir a la profesionalización de la gestión cultural local. Para ello, el CCE|N cuenta con una sala multiusos con capacidad para 110 personas, acondicionada para la realización de exposiciones, proyecciones, acciones formativas y conferencias. Entre sus servicios, dispone de una biblioteca / mediateca, un laboratorio de nuevas tecnologías, radio online y un espacio al aire libre, con servicio de cafetería, para albergar actuaciones musicales y de artes escénicas, presentaciones y proyecciones audiovisuales de gran formato.



18. CCE ASOCIADO MIAMI

MIAMI

Número de visitantes	44.295
Superficie	395m ²
Presupuesto para acción cultural	200.000 euros

El Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana de Miami (CCE|MI), puente de unión estratégico entre Estados Unidos, Centroamérica y el Caribe, es un centro asociado a la AECID desde 1996, dedicado a la difusión y producción de la cultura iberoamericana. Aunque está estrechamente vinculado a la Consejería Cultural de la Embajada de España en EEUU, el CCE|MI funciona como una organización no lucrativa sujeta a la legislación estadounidense, cuyo presupuesto se nutre tanto de fondos de la AECID como de otras aportaciones públicas y privadas.

EL CCE|MI EN 2013

El CCE|MI ha ofrecido durante este año programas permanentes y multidisciplinares en el ámbito de las artes visuales y escénicas, el cine, la

literatura, el microteatro y la música, con el fin de facilitar el acceso a la cultura a todos los estratos sociales de una ciudad con un marcado carácter multicultural. En este sentido, su programación ha prestado especial atención a lo fenómenos migratorios y a la diversidad, dirigiéndose particularmente al público joven con raíces latinas. Para llevar a cabo su programación, el CCE|MI cuenta con una sala versátil en la que se celebran exposiciones, programas de música o artes escénicas, encuentros y talleres. Cuenta, asimismo, con espacio de oficinas, un patio exterior donde se realizan actividades al aire libre y con una pequeña biblioteca / hemeroteca especializada en arte y pensamiento.



19. CCE ASOCIADO ROSARIO ARGENTINA

Número de visitantes	21.850
Superficie	2.268m ²
Presupuesto para acción cultural	160.000 euros

El Centro Cultural Parque de España en Rosario (CC|PE) fue creado en 1992, como centro asociado a la AECID y está orientado a la difusión de las expresiones contemporáneas del arte y la cultura iberoamericana. Diferenciado de otros espacios locales por su modelo de gestión compartida, genera a través de sus programas y actividades sinergias entre la acción cultural local y la perspectiva de la cooperación cultural iberoamericana, para favorecer el acceso a una oferta cultural amplia y plural. El CC|PE es un Centro de gestión mixta entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Municipalidad de Rosario y la Federación de Asociaciones Españolas de la Provincia de Santa Fe, organismos que integran la Fundación Complejo Cultural Parque de España.

EL CC|PE EN 2013

A lo largo de este año el CC|PE ha contado con una programación variada de artes visuales, escénicas y de ámbito

educativo, así como sobre arte y desarrollo y cooperación en red. Dentro del programa de comunicación y nuevas tecnologías, el CC|PE ha coordinado Los Anillos de Saturno, plataforma digital que genera contenidos multimedia sobre arte, cultura y desarrollo, así como Transatlántico, periódico de arte, cultura y desarrollo. El Centro destaca por el Teatro Príncipe de Asturias, con capacidad para 518 personas, pero también dispone de sala de conferencias, tres túneles abovedados usados como espacio expositivo más otro para actividades de pequeño formato, una videoteca, un archivo de publicaciones y un espacio dedicado especialmente a las actividades infantiles. Asimismo, ha programado eventos al aire libre, tanto en la gran explanada externa como en su patio interior.

05. BIBLIOTECAS Y PUBLICACIONES

Biblioteca

La Biblioteca de la AECID reúne libros, folletos, revistas, vídeos, DVD y mapas en una cantidad que supera las 800.000 piezas, colocadas y localizables en 9 depósitos distribuidos en 7 plantas. La colección —especializada en las Ciencias Sociales y Humanísticas de las áreas geográficas de América Latina y el mundo árabe-mediterráneo— es un instrumento de apoyo a la investigación, la enseñanza y el conocimiento. Desde 1988, fecha de creación de la AECID, se inició otra colección temática enfocada a la cooperación internacional que se ha convertido en un recurso valioso para los interesados en la geopolítica económica y la cooperación al desarrollo.

SITUACIÓN EN 2013

Durante 2013, ha habido tres factores que han influido en la marcha, historia y servicios de la Biblioteca de la AECID.

En primer lugar, hay que resaltar el impresionante incremento de visitantes que, en determinadas fechas del año y respecto a ejercicios anteriores, ha llegado incluso a triplicar la entrada de lectores. Gran parte de esta obtención de nuevos usuarios especializados se debe al Convenio de colaboración firmado con la Universidad Complutense en 2011 -ratificado en 2012-, por el que se comparte el sistema de gestión bibliotecaria Millennium. Este hecho es de suma importancia, pues los nuevos usuarios se han convertido en difusores potenciales de nuestra colección y de las prácticas del centro, multiplicando los usuarios presentes y facilitando la experiencia de los futuros.

El segundo factor va más allá de la biblioteca y su entorno inmediato, si bien está relacionado con ella. En diciembre de 2013 se adquirió la plataforma para la biblioteca digital y, por primera vez, pudimos ver algunos de nuestros más de 3.000 libros digitalizados en su formato virtual. Todo el fondo antiguo de la colección Biblioteca Islámica y un 20% de la Biblioteca Hispánica pueden ser ya consultados e investigados desde cualquier parte del mundo vía internet, tal y como iremos viendo en las páginas que siguen.

El tercer factor fue continuación de la aplicación del Informe emitido por la Intervención delegada en 2011, que nos ha llevado a modificar la estructura de la Biblioteca para aprovechar mejor los recursos de personal y presentar una estructura basada más en las funciones que en la temática de las colecciones. Así, la primera medida tomada en 2013 ha sido la de unificar los puestos de información y expedición de carnés, algo que también se ha hecho con las secciones de Canje de la Biblioteca Hispánica y de la Biblioteca Islámica y con el servicio de Préstamo Interbibliotecario, que hasta entonces se dividía en dos negociados temáticos. Asimismo, está prevista la fusión de las unidades que forman los negociados de adquisición, que pasarán a funcionar como una sola unidad administrativa.

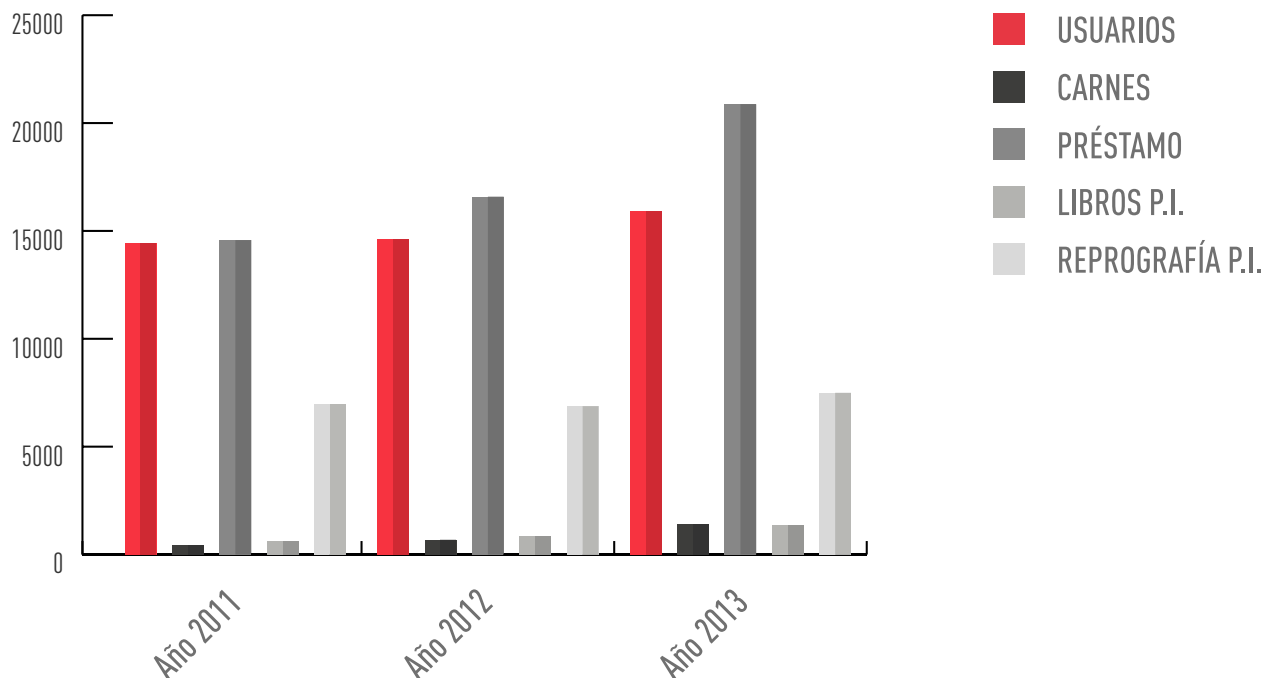
DATOS E INFORMACIONES CORRESPONDIENTES A 2013

Los cambios adoptados en la gestión de la Biblioteca, así como el incremento en su uso a raíz del Convenio firmado con la Universidad Complutense, han dado como consecuencia unos cambios estructurales que se pueden apreciar en una comparativa de los tres últimos años:

AÑO	USUARIOS	CARNÉS	PRÉSTAMO	P. I. LIBROS(1)	P.I. REPROGRAFÍA(2)
2011	14.438	455	14.574	611	6954
2012	14.622	683	16.586	875	6876
2013	15.914	1.410	20.874	1377	7496

(1) Préstamo interbibliotecario

(2) Peticiones de reprografía para cumplir el servicio de Préstamo Interbibliotecario



1. Proceso:

Tratamiento técnico al que se ha sometido a los distintos documentos de nuevo ingreso:

- Registros Bibliográficos nuevos (libros) o ya existentes informatizados — 6.926
- Libros recibidos en donación — 1.645
- Títulos de revistas recibidas por compra — 365
- Títulos de revistas recibidas por canje — 697
- Números de revistas recibidos por compra — 1.983
- Números de revistas recibidos por canje — 5.070

2. Difusión

La difusión requiere una atención permanente a las visitas que recibimos –y que realizan diferentes recorridos–, la redacción de informaciones en la página web y en el blog para todo tipo de usuarios o su actualización para que puedan localizar de una manera más sencilla aquellas informaciones que sean de su interés.

- Visitas a La Bibliotecas — 34
- Posts Blog — 65
- Visitantes Blog — 22325
- Suscripciones Blog — 150
- Página web (Cambios) — 50
- Exposiciones (de novedades y temáticas) — 20
- Formación de usuarios — 18

Asimismo, cabe mencionar especialmente las actividades conmemorativas llevadas a cabo el día del libro –y que incluyeron exposiciones bibliográficas, lecturas del Quijote, regalos de libros excedentes, etc– y el concurso sobre barcos de papel y microrelatos celebrado entre todo el personal de la AECID con motivo del primer aniversario del Blog “La reina de los mares”.

3. Cooperación Interinstitucional

Se colabora con distintos organismos académicos ofreciendo prácticas especializadas a estudiantes. Así, se ha llevado a cabo un prácticum en el Máster interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad con las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid; 10 sesiones de formación sobre tratamiento documental a estudiantes de Historia de América de la Universidad de Alcalá o un curso de 7 horas a bibliotecarios latinoamericanos en estancia en España organizado por el MECD, entre otras.

4. Cooperación con Organismos Bibliotecarios

Durante 2013 se ha retomado el envío de registros a REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias) y se participó en REDIAL (Red de Documentación e Información sobre América Latina), con la organización de la reunión española en el salón de actos de la AECID. Igualmente, en el mismo salón se celebró, conjuntamente con la UCM, un acto científico sobre bibliotecas de Haití, como fase final de un proyecto de cooperación. Además, se ha mantenido la participación en actividades de distintos organismos internacionales de carácter profesional, principalmente IFLA, SALALM y MELCOM.

5. Publicaciones

Otros recursos de carácter bibliográfico aparecidos este año han sido: Documento de Trabajo de la Reunión de REDIAL organizado por la AECID y la edición continuada en papel y/o en formato electrónico de los Cuadernos de la Biblioteca Islámica. Próximamente se presentará en Casa Árabe el *Catálogo de fondo antiguo con tipografía árabe: una colección singular en la Biblioteca Islámica Félix María Pareja*, que recoge una parte del fondo antiguo de la biblioteca.

6. Biblioteca Digital: tecnología y servicios

Mirando ya hacia el futuro –y una vez instalado el DIGIBIB y la Biblioteca Digital de la AECID accesible desde el exterior– hay que continuar con los módulos que completan el sistema. En este sentido, para 2014 está previsto organizar una presentación de la Biblioteca Digital de la AECID con la ayuda del Departamento de Comunicación.

Por lo demás, conviene recordar que la plataforma de dicha Biblioteca puede servir también como plataforma de las publicaciones de la AECID, bien con su propio micrositio o como otro catálogo.



Fotografía de Charo Moreno

Sala de Lectura de la Biblioteca de la AECID



Fotografía de Miguel Lizana

Portada de un original impreso en Lima en 1585



Fotografía de Mignel Lizana

Día del libro en la Biblioteca de la AECID



Fotografía de Charo Moreno

Libros de la colección Islámica



Fotografía de Miguel Lizana

Estanterías del fondo antiguo de la colección Islámica



Libros, mapas y láminas de la colección Hispánica

05. BIBLIOTECAS Y PUBLICACIONES

Publicaciones

El Servicio de Publicaciones de la AECID, dependiente de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas, es el encargado de la gestión administrativa y editorial de todas las publicaciones editadas por la AECID.

Esta gestión supone, principalmente, la elaboración anual de un Plan de Publicaciones, posteriormente incluido en el del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y aprobado por el Ministerio de Presidencia, que recoge las propuestas de edición de las distintas direcciones y departamentos de la AECID para publicarse a lo largo del año. Además, a mediados de año se realiza una revisión de dicho Programa Editorial con el fin de incluir publicaciones no previstas.

El trabajo diario del servicio consiste en proporcionar apoyo editorial a todas las unidades de la AECID en sus respectivas áreas de trabajo. Así, se proporciona orientación técnica; se gestiona el proceso editorial (solicitud de NIPO, número identificación publicación oficial, ISBN, etc.) y se realiza todo el procedimiento administrativo de contratación, facturación y pago de las publicaciones editadas.

También se encarga de atender las peticiones de publicaciones de Embajadas y Centros Culturales y del control de almacenamiento de las mismas en las instalaciones de la AECID o en otros lugares habilitados a tal efecto.



LISTADO DE PUBLICACIONES 2013

TÍTULO	SOPORTE	LENGUA	GRATUITO	NIPO	PRECIO	COSTES DE PUBLICACION
POESÍA CENTROAMERICANA Y PUERTORRIQUEÑA	Papel reciclado	Españolw	NO	502-13-012-2	15.00	Concepto 240: 4576,00;
RAMÓN DE LA SAGRA	Papel reciclado	Español	NO	502-13-018-5	15.00	Concepto 240: 8081,93;
LISTA DE PRECIOS 2013	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-003-6		Concepto 240: 1976,00;
ILUSTRADORES ESPAÑOLES. DIBUJOS, FORMAS Y COLORES QUE HARÁN TU VIDA MÁS BELLA	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-044-9		Concepto 240: 0,00;
GUÍA PSICOGEOGRÁFICA DE ROMA	Papel reciclado	Español,Inglés	SÍ	502-13-015-9		Concepto 240: 20920,00;
LARA ALMÁRCEGUI	Papel reciclado	Español,Inglés	SÍ	502-13-011-7		Financia coeditor: 0,00;
CATÁLOGO DE FONDO ANTIGUO CON TIPOGRAFÍA ÁRABE	Papel reciclado	Español	NO	502-13-065-8	15.00	Concepto 240: 9921,60;
CUADERNOS DE LA BIBLIOTECA ISLÁMICA "FÉLIX MARÍA PAREJA"	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-001-5		Concepto 240: 3696,55;
CUADERNOS HISPANOAMERICANOS	Papel reciclado	Español	NO	502-13-002-0	5.00	Concepto 240: 25016,84;
PROGRAMA ACERCA	En línea	Español	SÍ	502-13-007-8		Concepto 240: 0,00;
PROGRAMA ACERCA	En línea	Español	SÍ	502-13-008-3		Concepto 240: 764,12;
COOPERACIÓN ES DESARROLLO	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-047-5		Concepto 240: 13562,00;
25 AÑOS LUCHANDO CONTRA LA POBREZA 1998-2013	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-005-7		Concepto 240: 446,49;
CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA TODOS. UNA GUÍA ILUSTRADA	Papel reciclado	Francés,Árabe, Español,Inglés	SÍ	502-13-004-1		Concepto 240: 4955,00;
MANUAL DE IDENTIDAD CORPORATIVA COOPERACIÓN ESPAÑOLA	En línea	Español	SÍ	502-13-072-3		Concepto 240: 0,00;
COOPERACIÓN ES DESARROLLO	En línea	Español	SÍ	502-13-009-9		Concepto 240: 0,00;
GUÍA OPERATIVA PARA LA RESPUESTA DIRECTA DE SALUD EN DESASTRES	En línea	Español	SÍ	502-13-019-0		Concepto 240: 0,00;
LA RENOVACIÓN DE LA COOPERACIÓN IBEROAMERICANA	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-021-9		Financia patrocinador: 0,00;
PLAN DIRECTOR DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2013-2016	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-061-6		Concepto 240: 6845,28;
MASTER PLAN OF THE SPANISH COOPERATION 2013-2016	Papel reciclado	Inglés	SÍ	502-13-062-1		Concepto 240: 3120,00;

LISTADO DE PUBLICACIONES 2013

TÍTULO	SOPORTE	LENGUA	GRATUITO	NIPO	PRECIO	COSTES DE PUBLICACION
POLÍTICA DE EVALUACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-027-1		Concepto 240: 3012,72;
EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN DE LA AYUDA PROGRAMÁTICA DE LA AECID 2005-2010	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-024-5		Concepto 240: 2080,00;
RESUMEN EJECUTIVO DEL IV PLAN DIRECTOR DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-029-2		Concepto 240: 9718,72;
SPANISH COOPERATION EVALUATION POLICY	Papel reciclado	Inglés	SÍ	502-13-068-4		Concepto 240: 1149,50;
EVALUACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE COOPERACIÓN TÉCNICA DE LA AECID Y LA CEPAL 2007-2009	En línea	Español	SÍ	502-13-067-9		Concepto 240: 0,00;
COMPROMISO GLOBAL POR UN DESARROLLO INCLUYENTE Y SOSTENIBLE	En línea	Español	SÍ	502-13-066-3		Concepto 240: 0,00;
PLAN BIENAL DE EVALUACIONES 2013-2014	En línea	Español	SÍ	502-13-030-5		Concepto 240: 0,00;
POLÍTICA DE EVALUACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA	En línea	Español	SÍ	502-13-025-0		Concepto 240: 0,00;
SPANISH COOPERATION EVALUATION POLICY	En línea	Inglés	SÍ	502-13-026-6		Concepto 240: 0,00;
JORNADAS SOBRE EVALUACIÓN Y COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO	En línea	Español	SÍ	502-13-031-0		Concepto 240: 0,00;
EVALUACIÓN DEL COMPONENTE MEDICAMENTOS DEL FONDO ESPAÑA-OPS	En línea	Español	SÍ	502-13-046-X		Concepto 240: 0,00;
GUÍA DE EVALUACIONES DE ONGD'S	En línea	Español	SÍ	502-13-013-8		Concepto 240: 0,00;
PROGRAMA INDÍGENA	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-023-X		Concepto 240: 0,00;
MANIFIESTO IBEROAMERICANO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	Papel reciclado	Español, Portugués, Inglés	SÍ	502-13-020-3		Concepto 240: 0,00;
INFORME ONGD'S 2012	En línea	Español	SÍ	502-13-016-4		Concepto 240: 0,00;
ESPAÑA-CEDEAO. UNA ASOCIACIÓN ESTRATÉGICA POR EL DESARROLLO REGIONAL	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-017-X		Concepto 240: 2677,73;
GUÍA DE GESTIÓN, SEGUIMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DE CONVENIOS, PROYECTOS DE ONGD'S Y ACCIONES DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO	En línea	Español	SÍ	502-13-014-3		Concepto 240: 0,00;

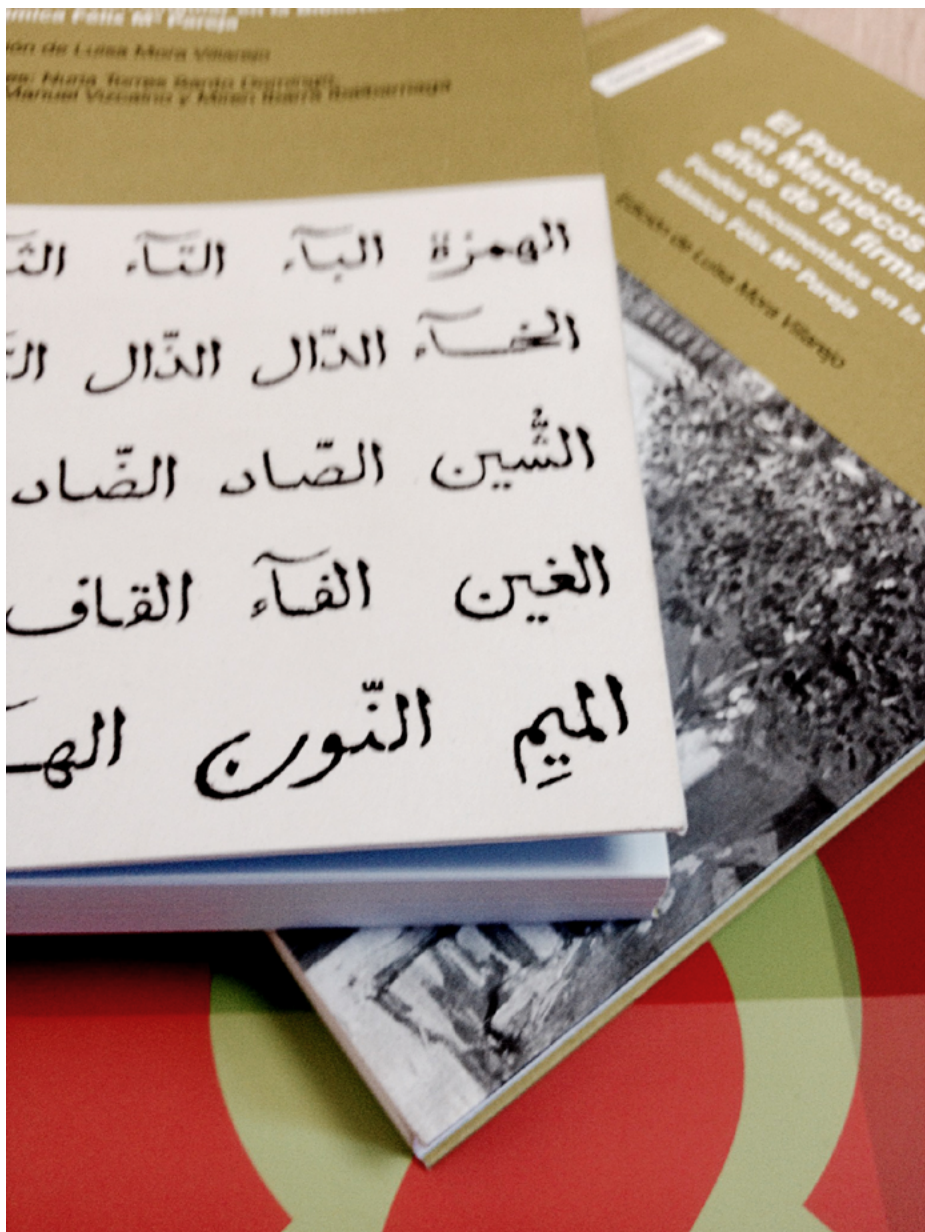
LISTADO DE PUBLICACIONES 2013

TÍTULO	SOPORTE	LENGUA	GRATUITO	NIPO	PRECIO	COSTES DE PUBLICACION
INFORME ANUAL MULTILATERAL 2011	En línea	Español	SÍ	502-13-028-7		Medios propios: 0,00;
INFORME ANUAL MULTILATERAL 2012	En línea	Español	SÍ	502-13-033-1		Concepto 240: 0,00;
INFORME ANUAL FONPRODE 2012	En línea	Español	SÍ	502-13-039-4		Concepto 240: 0,00;
INFORME ANUAL FONPRODE 2011	En línea	Español	SÍ	502-13-038-9		Concepto 240: 0,00;
CÓDIGO FINANCIACIÓN RESPONSABLE FONPRODE	En línea	Español	SÍ	502-13-032-6		Concepto 240: 0,00;
LOS ENFOQUES PRODESARROLLO EN LA EMPRESA INTERNACIONAL	En línea	Español	SÍ	502-13-022-4		Concepto 240: 0,00;
PROTOCOLO AECID PARA LA GESTIÓN DE LA FASE DE CREACIÓN Y DISEÑO DE ALIANZAS PÚBLICO PRIVADAS PARA EL DESARROLLO (APPD)	En línea	Español	SÍ	502-13-054-0		Concepto 240: 0,00;
PROTOCOLO AECID PARA LA GESTIÓN DE LA FASE DE CREACIÓN Y DISEÑO DE ALIANZAS PÚBLICO PRIVADAS PARA EL DESARROLLO (APPD)	En línea	Inglés	SÍ	502-13-056-1		Concepto 240: 0,00;
PROTOCOLO AECID PARA LA GESTIÓN DE LA FASE DE CREACIÓN Y DISEÑO DE ALIANZAS PÚBLICO PRIVADAS PARA EL DESARROLLO (APPD)	En línea	Francés	SÍ	502-13-057-7		Concepto 240: 0,00;
GESTION DES MUSIQUES ACTUELLES	Papel reciclado	Francés	SÍ	502-13-041-2		Concepto 240: 5074,00;
MANUAL DE REQUERIMIENTOS MÍNIMOS PARA INTERVENCIONES EN AGUA, SANEAMIENTO E HIGIENE EN EMERGENCIAS	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-070-2		Concepto 240: 3094,00;
GUÍA OPERATIVA PARA LA RESPUESTA DIRECTA DE SALUD EN DESASTRES	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-069-X		Concepto 240: 2626,00;
EVALUACIÓN CONJUNTA DEL FONDO ESPAÑOL PARA LA OEA (2006-2011)	En línea	Español	SÍ	502-13-035-2		Concepto 240: 0,00;
LA AECID. 25 AÑOS DE COOPERACIÓN	Papel reciclado	Francés	SÍ	502-13-048-0		Concepto 240: 446,49;
LA AECID. 25 AÑOS DE COOPERACIÓN	Papel reciclado	Inglés	SÍ	502-13-049-6		Concepto 240: 446,49;
ANÁLISIS COMPARATIVO DE INSTRUMENTOS DE FINANCIACIÓN OFICIAL A ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL EN VARIOS PAÍSES FINANCIADORES	En línea	Español	SÍ	502-13-034-7		Concepto 240: 0,00;

LISTADO DE PUBLICACIONES 2013

TÍTULO	SOPORTE	LENGUA	GRATUITO	NIPO	PRECIO	COSTES DE PUBLICACION
GUÍA PARA LA INCORPORACIÓN DEL ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS EN LAS INTERVENCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO	En línea	Español	SÍ	502-13-045-4		Concepto 240: 0,00;
EL ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS. EVALUACIÓN E INDICADORES	En línea	Español	SÍ	502-13-037-3		Concepto 240: 0,00;
COOPERACIÓN CON PAÍSES DE RENTA MEDIA	En línea	Español	SÍ	502-13-058-2		Concepto 240: 0,00;
CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA TODOS. UNA GUÍA ILUSTRADA	En línea	Francés,Árabe, Español,Inglés	SÍ	502-13-059-8		Concepto 240: 0,00;
MEMORIA DE ACTIVIDAD AECID 2012	En línea	Español	SÍ	502-13-060-0		Concepto 240: 0,00;
VEINTE AÑOS DE LA AECID EN TIKAL	Papel reciclado	Español	SÍ	502-13-071-8		Concepto 240: 0,00;

*Catálogo de fondo antiguo con tipografía
árabe: una colección singular en la
Biblioteca Islámica Félix María Pareja.
VV. AA. AECID 2013*



*Historia de la Flora,
de José Celestino Mutis*





Nº 763

Enero 2014

cuadernos hispanoamericanos

DIÁLOGO Con Paul Auster — DOSSIER José Ángel Valente — MESA REVUELTA Retrato de Marosa
de Giorgio. Caminos de Buñuel. Poemas de Jesús Díaz Armas — ENTREVISTA Eloy Tizón

El nuevo diseño de Cuardenos Hispanoamericanos



Av. Reyes Católicos, 4
28040 Madrid, España

Tel. +34 91 583 81 00
www.aecid.es