

CON LA COLABORACIÓN DE:



## COTO DE CAZA

© 2017, COTO DE CAZA  
AUTOR: JUAN YACTAYO SONO

© 2017, PEQUEÑO PATO SALVAJE EDITORIAL  
JR. PUMACAHUA 877 DPTO. 101, JESÚS  
MARÍA  
LIMA-PERÚ

© 2017, COEDICIÓN AECID, AGENCIA  
ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES  
OFICIALES DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL  
DEL ESTADO  
[HTTP://PUBLICACIONESOFICIALES.BOE.ES](http://publicacionesoficiales.boe.es)

ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO POSIBLE GRACIAS  
A LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LA  
AGENCIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL  
DESARROLLO (AECID). EL CONTENIDO DE LA MISMA  
NO REFLEJA NECESARIAMENTE LA POSTURA DE LA  
AECID.

1A. EDICIÓN - SETIEMBRE 2017

EDICIÓN DE LIBRO / DISEÑO DE CAJA:  
PPS EDITORIAL, JUAN YACTAYO SONO,  
GABRIELA SALAS  
DISEÑO DE LIBRO: FELIPE ESPARZA  
PRE-IMPRESIÓN: LA TROUPE

ISBN: 978-612-47508-0-9  
NIPO: 502-17-052-8

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA  
BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ  
Nº 2017-11044  
DEPÓSITO LEGAL ESPAÑA: M-23404-2017

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN SETIEMBRE  
DEL 2017 EN:  
GRAFILUR ARTE GRÁFICO  
AVDA. CERVANTES 51 – EDIF. 21, PLTA  
4A. 48970 BASAURI  
ESPAÑA

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

[WWW.PPSEDITORIAL.COM](http://WWW.PPSEDITORIAL.COM)



CAZA

JUAN YACTAYO SONO



COTO DE





Ven.

Te doy un tour.

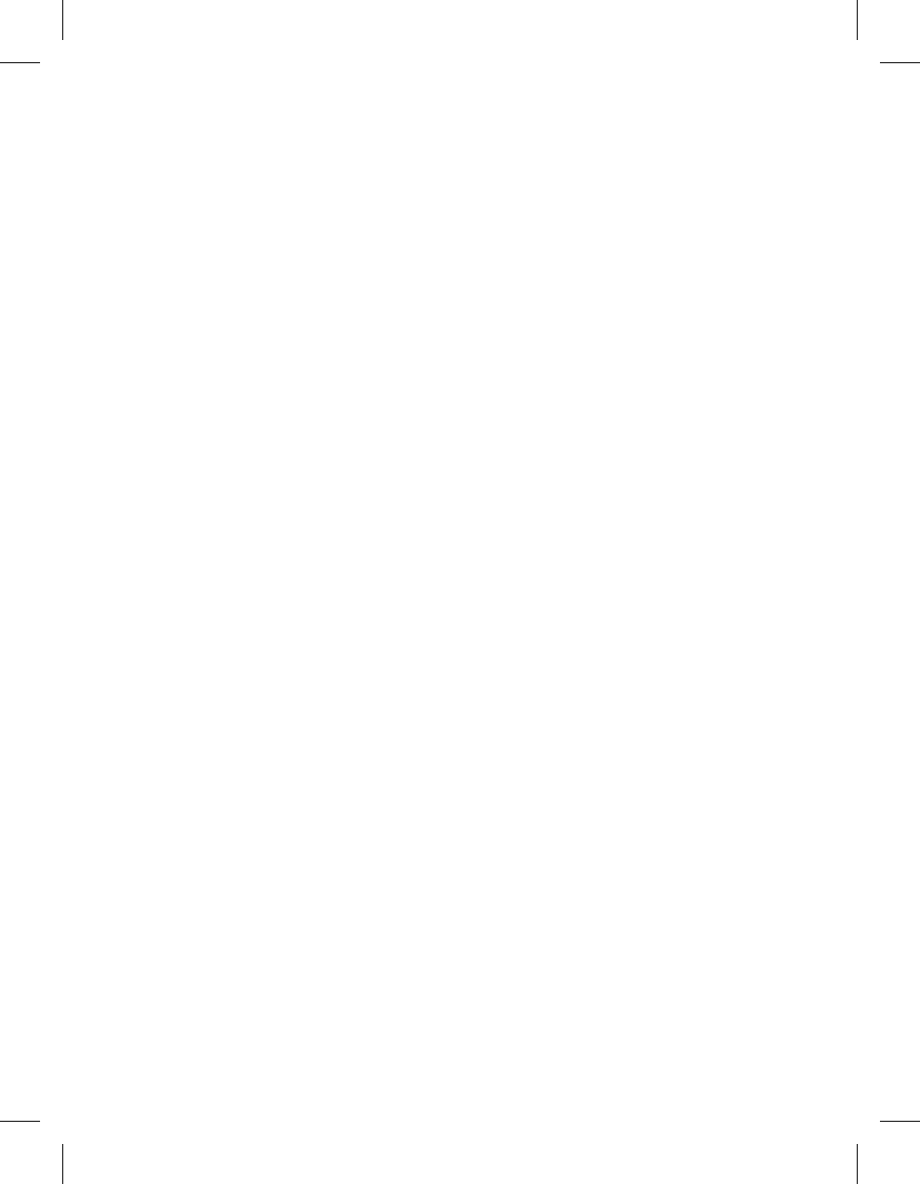


Se dieron cuenta que yo miraba









01:32 PM [Juan] : ¿en qué cabina estás?

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] : en la

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] : 16

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] :

te espero no demores ok

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] :

por q no te bienes de una vez dime

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] :



o voy a tu cabina yo dime

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] :

habla dime

01:33 PM [469\_pasivos\_uruguay\_wilson] :

te de jo mi numero si te animas me pasas la voz

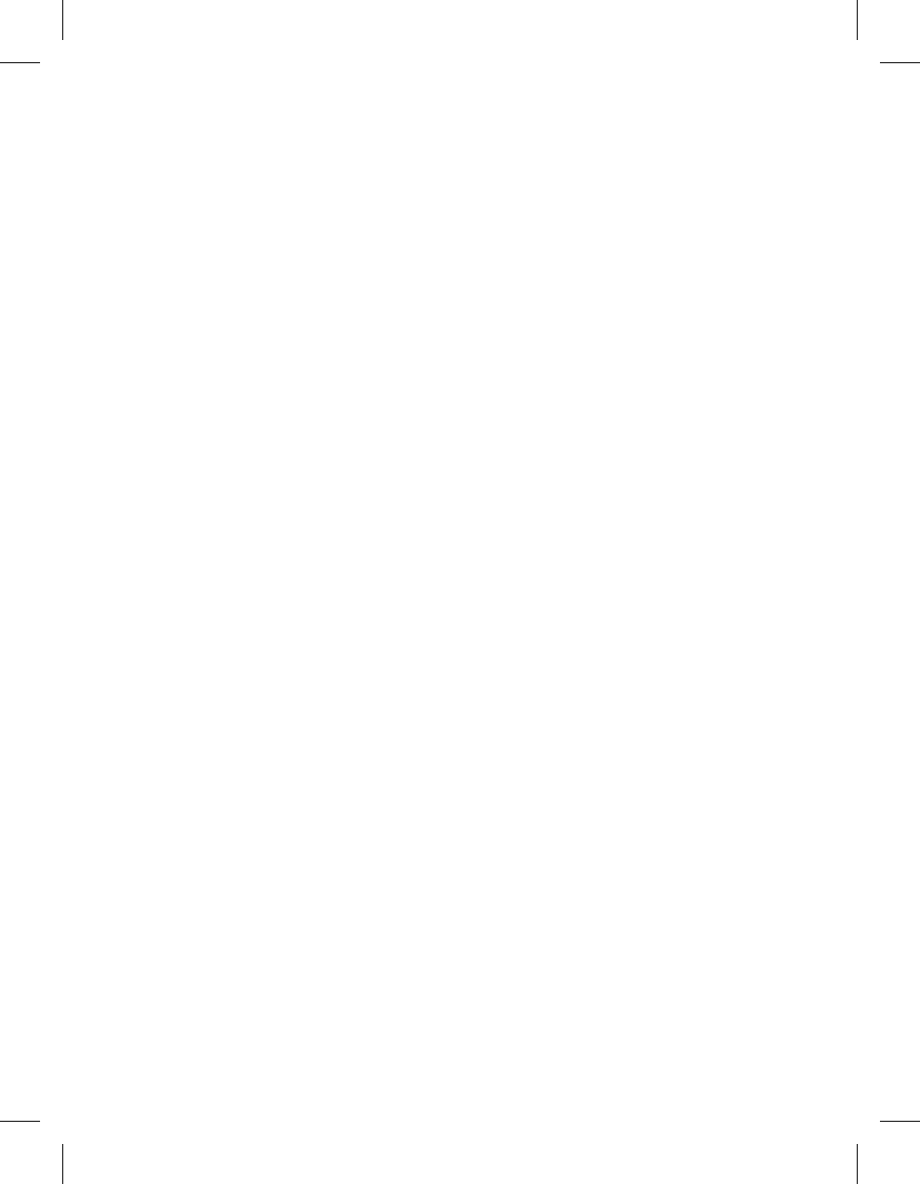




En realidad hay más de dos manos







Tengo LA erección.

Duele.

12:48 AM [20joaquin] : edad

12:48 AM [Juan] : 25

20joaquin ha cerrado la ventana de la conversación privada



Ahí estaba parado en la puerta, más encorvado que nunca, mirando a todos lados de la calle vacía mientras esperaba.

¿Cuánto está?

¿Cuánto? repito,  
tratando de que mi voz suene  
un poco más varonil

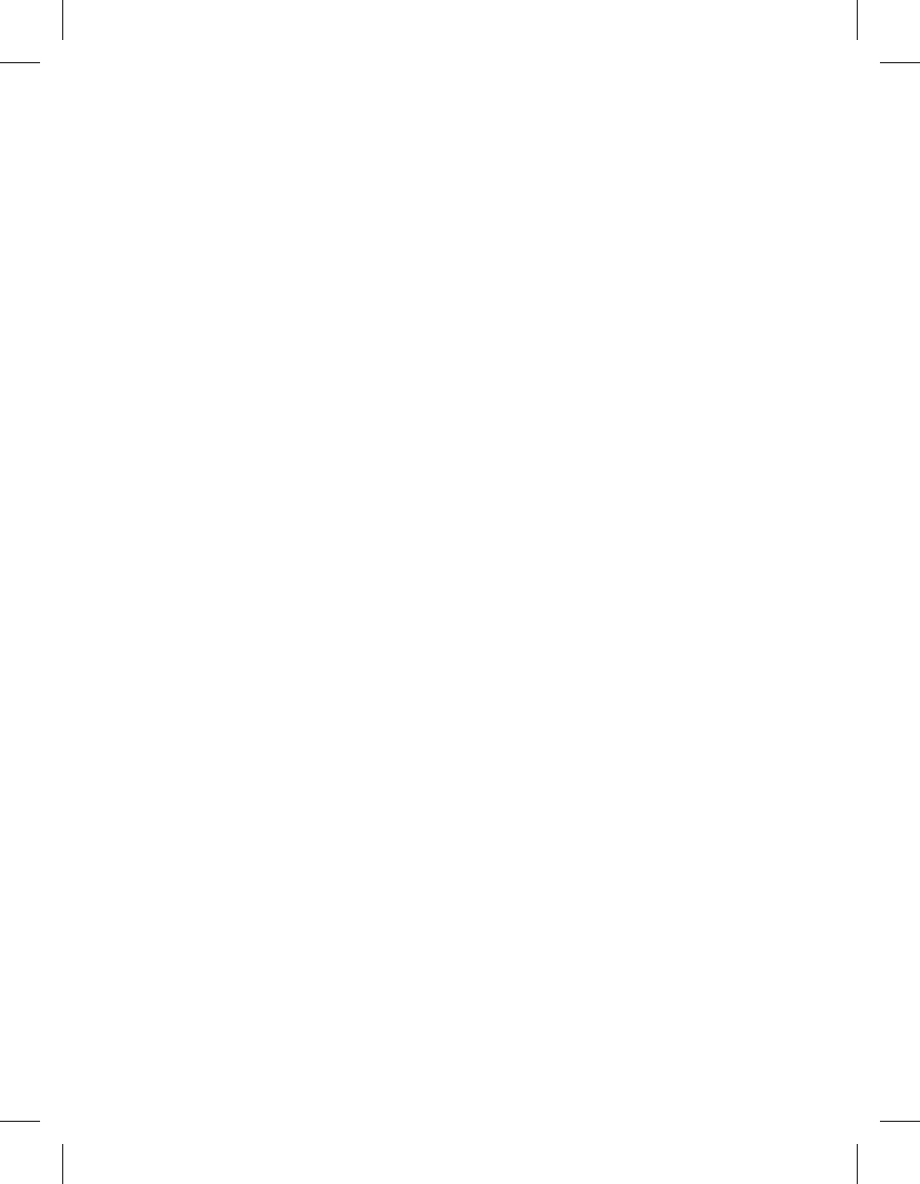
Fallo.







Mi pantalón cae.





‘¿Puedo abrazarte?’

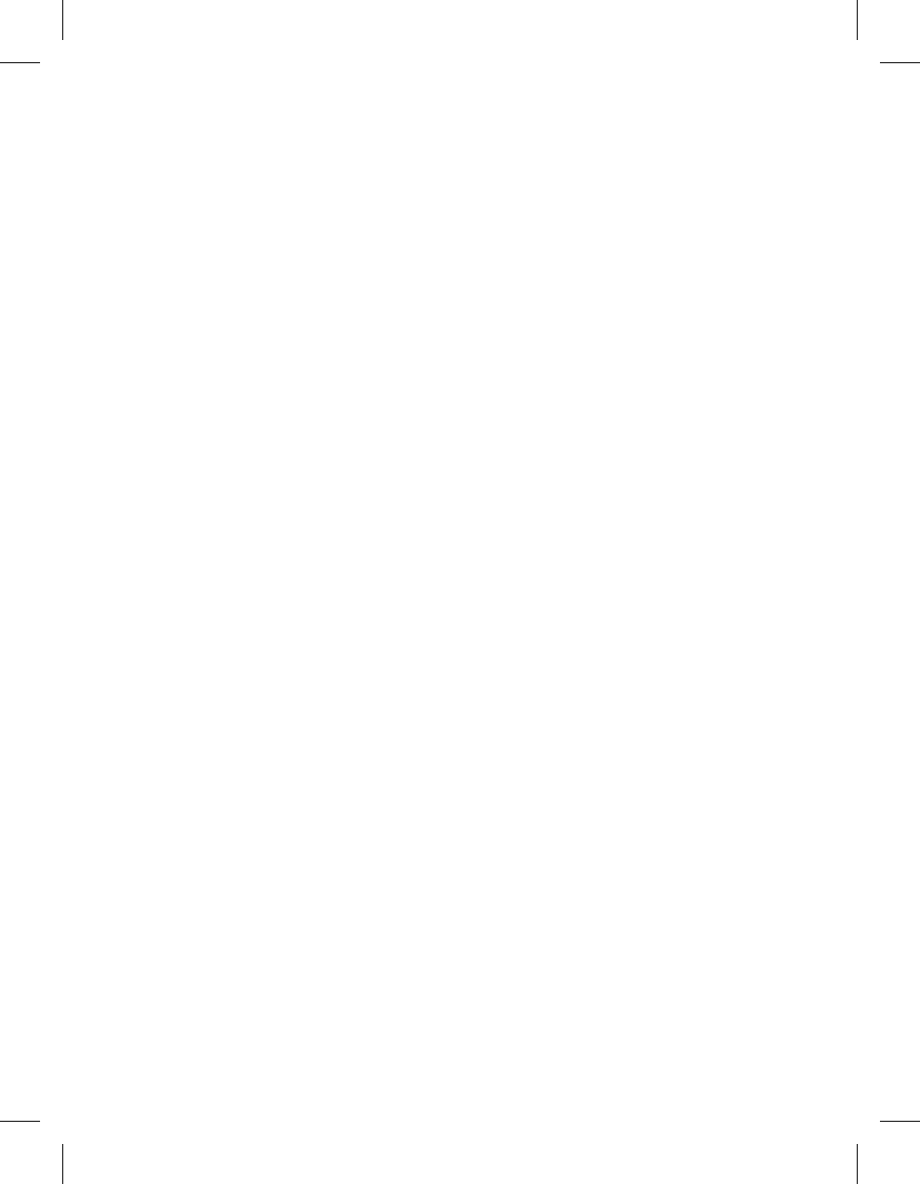


Me duele.

11:29 PM [Bisexual454] : oe causa soy hombre no hablo



huevadas solo es sexo y morbo full arrechura



(No es algo que vayas contando a todo el mundo)

Me miró y bajó la mirada.

‘Boca es boca’, pensé.

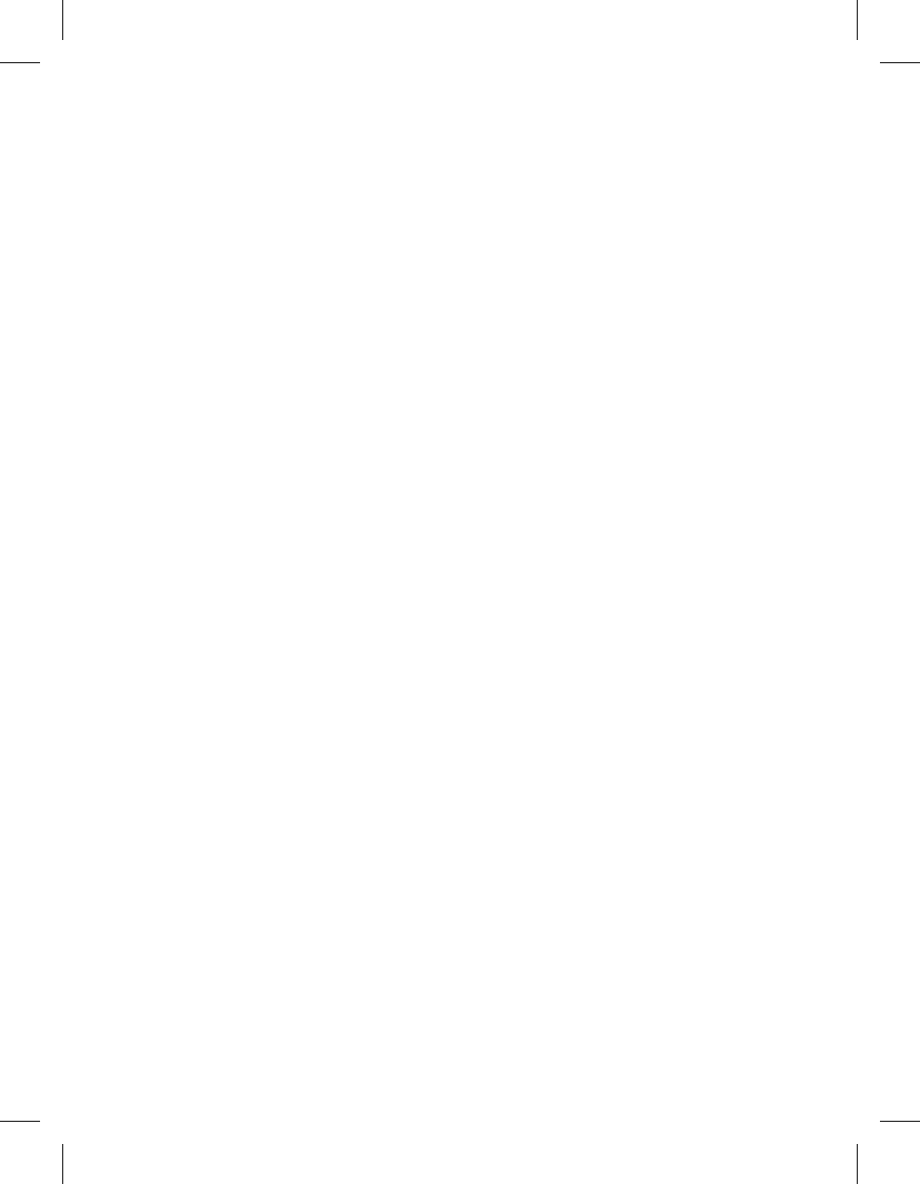


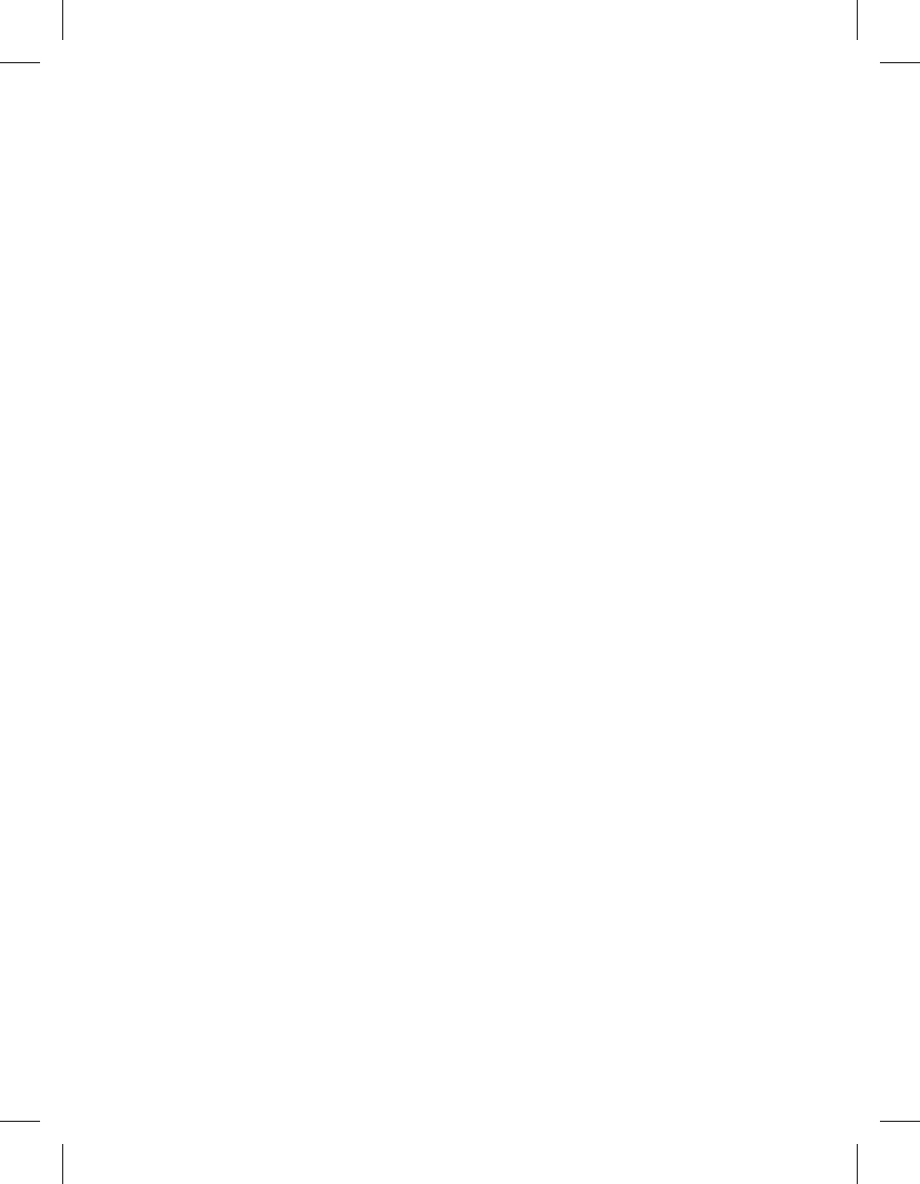






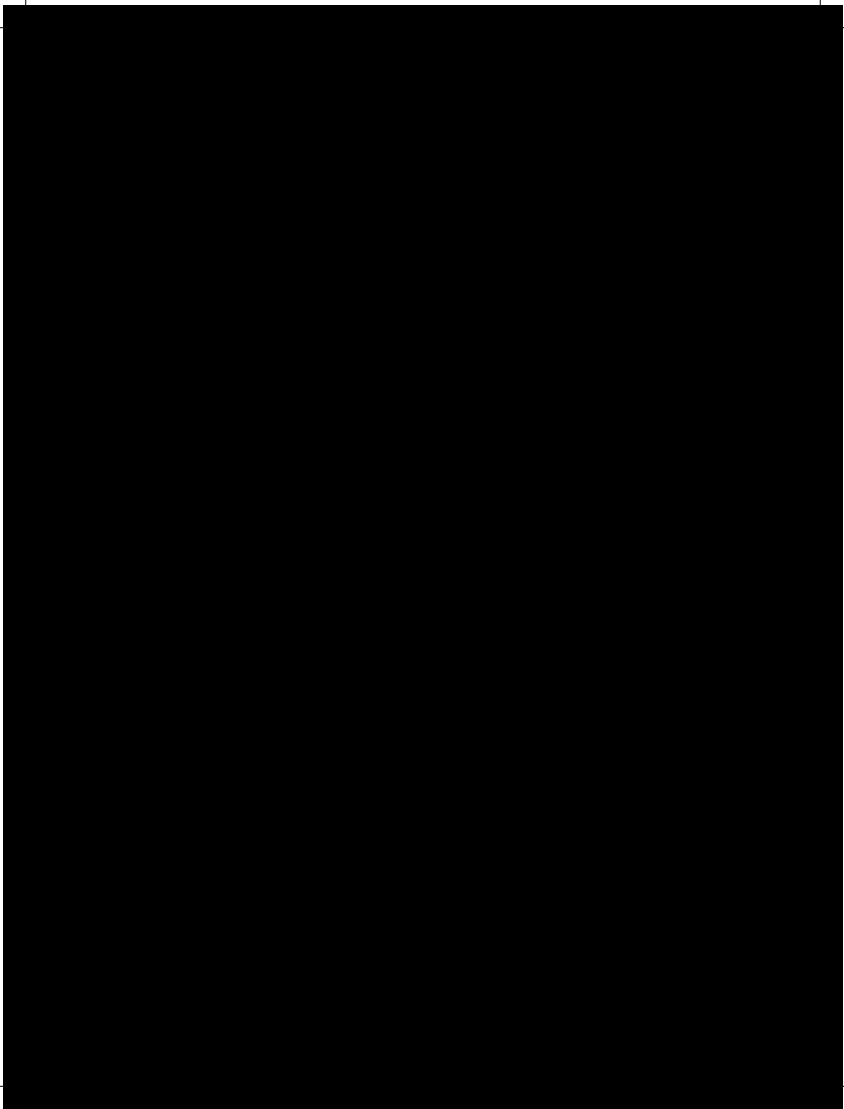
Hola, ¿siempre vienes por aquí?

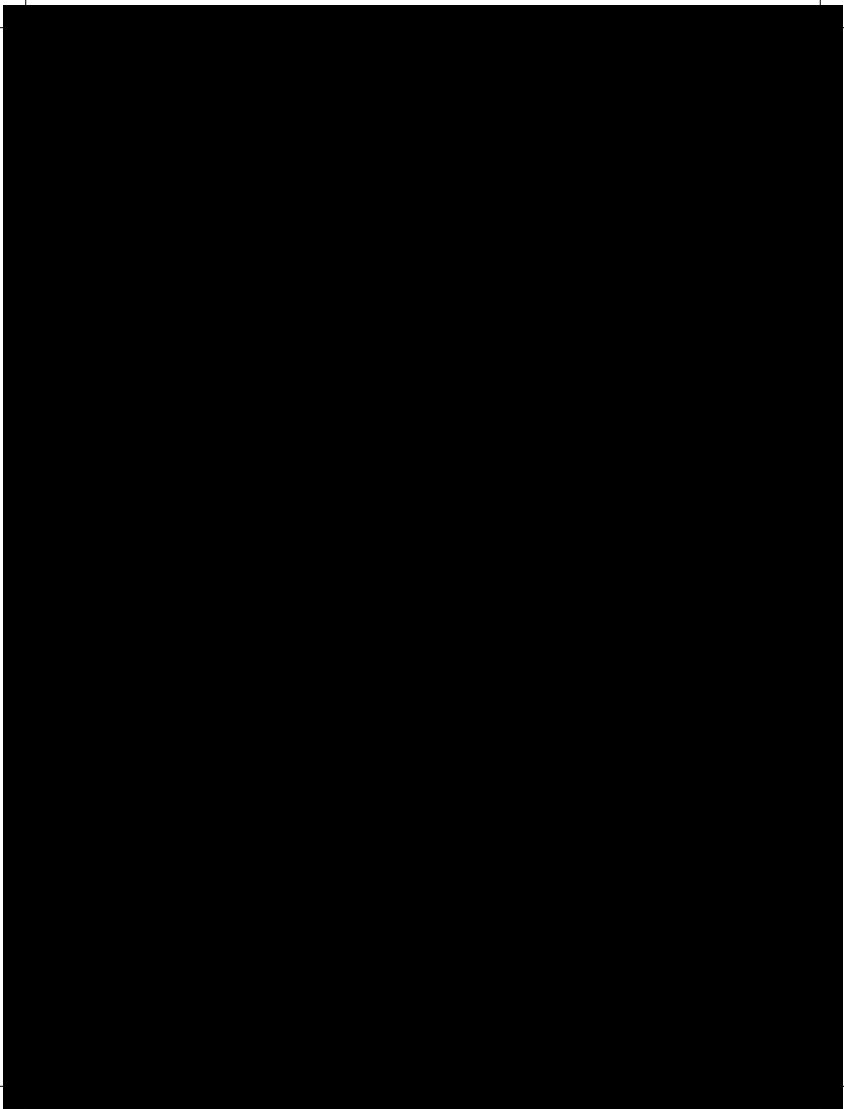






Quizás para muchos, el anonimato de estos espacios es la única manera de salir del closet y de interactuar con otras personas gay. Para otros, no lo sé, pueden significar la búsqueda de una libertad sexual que no se encuentra fuera, pues fuera uno debe comportarse de ciertas maneras. Incluso estos espacios pueden no tener ninguna carga, y son simplemente lugares donde se puede ir a tirar. Independientemente del motivo que nos atrae a estos espacios, una vez dentro no existe el juicio. Todos somos iguales. Finalmente aquí puedo ser quien me dé la gana de ser.









ISBN: 978-612-47508-0-9



