



Cooperación  
Española  
CONOCIMIENTO / CARTAGENA



# INCUBADORA DE IDEAS EN CULTURA DE PAZ CON ENFOQUE DIFERENCIAL

Guía Metodológica 2017





Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias

**Sofía Mata Modrón**  
Directora

**Incubadora de Ideas en Cultura de Paz**

**Muriel P. Castro de Avila**  
Coordinadora

**José M. Márquez Guzmán**  
Gestor

**Shirley Cabeza Guardo**  
Diseño y diagramación

**Expertos / Ponentes:**  
Juana Alicia Ruiz Hernández  
Nemecio Berrío Guerrero  
Miguel Ángel Correa Martínez  
Rafael Vergara Navarro  
María Isabel Mena García  
Quelis Rodríguez Zúñiga  
Jesús Martínez Zúñiga  
Julia Eva Cogollo Cabarcas



**INCUBADORA DE IDEAS  
EN CULTURA DE PAZ  
CON ENFOQUE DIFERENCIAL**

## CONTENIDO



**PAG. 4** Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias

**PAG. 5** Oficina Técnica de Cooperación en Colombia

**PAG. 5** ACERCA Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural

**PAG. 6** Incubadora de Ideas en Cultura de Paz con Enfoque Diferencial

**PAG. 8** Infografía del proyecto

### *El Arte como Herramienta de Transformación Social*

**PAG. 12** Metodología: Tejidos de Amor en la Memoria

**PAG. 16** Metodología: Corp-Oralidad Afro: swahili

**PAG. 22** Metodología: Galería de la Memoria Perlaborativa

### *Experiencias para la Participación Comunitaria desde la Investigación Acción Participativa (IAP)*

**PAG. 28** Metodología: Activismo Proambiental y otras formas de participación ciudadana

**PAG. 32** Metodología: Cuerpo, Infancia y Racismo

### *Experiencias para la Reparación Psicosocial Colectiva y Resolución de Conflictos*

**PAG. 40** Metodología: Círculos de Mediadores de Paz

**PAG. 44** Metodología: Impacto Individual y Colectivo de la Violencia Sociopolítica en Mujeres

**PAG. 48** Conclusiones y recomendaciones



## Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias

El Centro de Formación integra y coordina actividades de intercambio de conocimiento, aprendizaje y formación con distintos actores que operan en la región latinoamericana, con el objetivo de contribuir a los procesos de modernización y reforma del Estado. Es una unidad de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) donde se implementa el Plan de Transferencia, Intercambio, y Gestión de Conocimiento para el Desarrollo-Interconecta, que trasciende desde las acciones formativas tradicionales hacia entornos de aprendizaje, colaboración e intercambio.

El Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) desarrolla también una programación de actividades nacionales y locales con la que

contribuye al fortalecimiento del gobierno y la sociedad civil, en colaboración con los esfuerzos de la cooperación bilateral, con el objetivo de crear espacios abiertos de discusión, propuestas, pluralidad, diversidad y compromiso con sectores gubernamentales y no gubernamentales.

Es un referente en la vida cultural de Cartagena, promoviendo espacios para que la creación y la cultura sean motores de desarrollo equitativo.

Además, realiza una programación abierta a la comunidad, tanto en sus propios espacios como en zonas alejadas de la ciudad, promoviendo la creación local, el intercambio académico, científico, cultural y la lectura.

El Centro de Formación cuenta también con una Biblioteca - Centro de Documentación, con cerca de 28.000 volúmenes en formato impreso y digital para consulta y préstamo al público. Además, realiza diversas actividades de fomento de la lectura.



## Oficina Técnica de Cooperación en Colombia

A través de la red de Oficinas Técnicas de Cooperación (OTC), la AECID garantiza su presencia en terreno en los países prioritarios para la Cooperación Española. A estas unidades corresponden las funciones de identificación y seguimiento de los proyectos y programas de cooperación para el desarrollo financiados por la Agencia, así como aquellas tareas de apoyo y coordinación de todos los actores de la Cooperación Española presentes en cada uno de estos países.

De este modo, las OTC se configuran como órganos vitales a través de los cuales se facilita y canaliza el contacto directo con los países socios, beneficiarios y contrapartes en terreno, no sólo de la AECID, sino de toda la Cooperación Española.

## ACERCA Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural

Es un Programa de Capacitación para el desarrollo en el sector cultural de la Cooperación Española, creado en el año 2005 para implementar la línea de la Estrategia de Cultura y Desarrollo: La Formación de Capital Humano en el Ámbito de la Cultura.

El Programa ACERCA tiene como objetivo principal el fortalecimiento de las capacidades de sus socios en el ámbito de la cultura. Una de las líneas de trabajo fundamental es la formación y la capacitación de actores y gestores culturales de instituciones públicas y privadas, para contribuir a la mejora de la oferta cultural de los países socios. También se orienta a facilitar el encuentro entre expertos y profesionales con vistas a establecer mecanismos de cooperación, estrategias regionales y creación de redes.

ACERCA busca, así mismo, el fortalecimiento institucional y la consolidación de las políticas públicas culturales a través de la elaboración de programas de formación específicos a demanda de las instituciones contrapartes. Por último, el Programa no pierde de vista el proceso creativo de artistas y artesanos, cimientos del desarrollo cultural, a través de cursos y talleres.



## Presentación del Proyecto

El Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, con el apoyo de la Oficina Técnica de Cooperación en Colombia y del programa ACERCA lideró el proyecto denominado “Incubadora de Ideas en Cultura de Paz con Enfoque Diferencial”.

Un proceso de reflexión y acción en torno a la Cultura de Paz a través de metodologías creativas, diferenciales e inclusivas que involucraron a los participantes en la generación de ideas y en la creación de relatos colectivos, así como su divulgación en medios tradicionales y difusión en la red.

Este proceso de reflexión y acción se desarrolló durante las diferentes sesiones que dirigieron

los ponentes – expertos, quienes ofrecieron herramientas metodológicas a los asistentes con el objetivo de que éstos pudieran replicarlos en sus contextos de origen.

El grupo de participantes estuvo conformado por líderes sociales, estudiantes, víctimas del conflicto armado, campesinos, comunidades indígenas y afrodescendientes, organizaciones de base, investigadores, entidades y público en general con interés o experiencia previa en procesos de construcción de Cultura de Paz.

El proyecto de “Incubadora de ideas” contó con ponentes que compartieron sus experiencias en el diseño e implementación de herramientas metodológicas para abordar el tema de Cultura de Paz, agrupadas en tres grandes grupos:

### 1. El Arte como Herramienta de Transformación Social

Este apartado abre el análisis con la experiencia presentada por **Juana Alicia Ruiz Hernández**, representante legal de la Asociación para la Vida Digna y Solidaria, denominada “Tejidos de Amor en la Memoria”, que trabaja por la reconstrucción de la memoria colectiva a través del diseño y elaboración artesanal de telares.

La segunda experiencia “Corp-Oralidad Afro: El Cuerpo como Territorio de Paz”, dirigida por el licenciado en educación básica en danza y líder en psicoterapia, danza y movimiento, **Nemecio Berrío Guerrero**, se basó en la importancia del arte en términos de incidencia social, desde una perspectiva del cuerpo como territorio de paz.



Por último, la “Galería de la Memoria Perlaborativa”, dirigida por **Miguel Ángel Correa Martínez**, director de la Corporación Colombia Nueva, tiene como objetivo la recuperación y resignificación de la memoria en personas que han sido víctimas del conflicto y de violencia política.

### 2. Participación Comunitaria desde la Investigación Acción Participativa (IAP)

El segundo grupo parte de la experiencia “Activismo Proambiental y otras formas de Participación Ciudadana” que integra acciones en defensa del medio ambiente para desarrollar modelos sostenibles en lo social, lo económico y lo ambiental, ilustrado por el abogado y ambientalista **Rafael Vergara Navarro**.

También, el trabajo compartido por **María Isabel Mena García**, ex asesora del Ministerio de Cultura para temas del decenio de los pueblos afrocolombianos, quien socializó la metodología “Cuerpo, Infancia y Racismo”, en torno a la identificación de prácticas racistas hacia la población afrodescendiente.

### 3. Reparación Psicosocial Colectiva y Resolución de Conflictos

El tercer grupo parte del trabajo “Círculo de Mediadores de Paz” facilitado por los expertos **Quelis Rodríguez Zúñiga**, directora de la Fundación Dignitas y **Jesús Martínez Zúñiga**, director de desarrollo socio - empresarial, comunitario y humano de la Fundación Dignitas, que busca promover la resolución pacífica de conflictos en comunidades.

**Julia Eva Cogollo Cabarcas** trabajó en el “Impacto Individual y Colectivo de la Violencia Sociopolítica en Mujeres”, para motivar la expresión de sentimientos y emociones de las participantes en torno a cuatro dinámicas: reconocer, expresar, afrontar e integrar grupalmente.



## EL ARTE COMO HERRAMIENTA de transformación social



### TEJIDOS DE AMOR EN LA MEMORIA

Autora: Juana Alicia Ruiz Hernández  
**PAG. 12**



### CORP-ORALIDAD AFRO: SWAHILI

Incidencia social del movimiento, el cuerpo como territorio de paz

Autor: Nemecio Berrío Guerrero  
Organización: Corporación Artística y de Sociedad Permanencias  
**PAG. 16**



### GALERÍA DE LA MEMORIA PERLABORATIVA

Un espacio pedagógico

Autor: Miguel Ángel Correa Martínez  
**PAG. 22**



## EXPERIENCIAS PARA LA PARTICIPACION comunitaria desde la Investigación Acción Participativa (IAP)



### ACTIVISMO AMBIENTAL Y FORMAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Autor: Rafael Vergara Navarro  
**PAG. 28**



### CUERPO, INFANCIA Y RACISMO

Autora: María Isabel Mena García  
**PAG. 32**



## EXPERIENCIAS PARA LA REPARACIÓN psicosocial colectiva y resolución de conflictos



### CÍRCULOS DE MEDIADORES DE PAZ

Autor: Fundación Dignitas  
Facilitadores:  
Jesús Martínez Zúñiga  
Quelis Rodríguez Zúñiga  
**PAG. 40**



### IMPACTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LA VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA EN MUJERES

Autora: Julia Eva Cogollo Cabarcas  
**PAG. 44**





## EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL



## TEJIDOS DE AMOR EN LA MEMORIA

**Juana Alicia Ruiz Hernández**  
Autora

## ¿PARA QUÉ SE CREA?



Proporcionar herramientas para trabajar memoria y sanación del trauma a través del arte de cosido sobre tela.



## ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

Esta metodología ayuda a sanar cualquier tipo de duelo y a eliminar el dolor emocional, individual o colectivo. Se puede aplicar en situaciones de violencia, guerra, desapariciones y todas las violaciones de derechos humanos que ocurren en época de violencia, guerra civil o conflicto armado.

Permite realizar ejercicios de perdón interno y externo, denunciar sin hablar y constituir una memoria histórica de lo sucedido.

## ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?

### Como facilitadores:

- Terapeutas
- Psicólogos
- Expertos en el trabajo con telas y arte primitivista o paisajista
- Dinamizadores y animadores

### Como colaboradores:

- Entidades Internacionales de Cooperación
- Voluntarios o pasantes de las universidades
- Alcaldías locales
- Gobernación

### Como participantes, agentes de cambio:

- Seres humanos afectados emocionalmente con disposición para trabajar el duelo de manera individual y colectiva, para aumentar la resiliencia y superar los traumas.
- No importa la edad bien sea con niños y niñas, adolescentes, adultos o adultos mayores. No hay límite en la condición sexual o de género.



## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...

### Preámbulo



1. Hacer un círculo
  - Presentación de los participantes
  - Explicación de los objetivos de la metodología
  - Elaboración de un **pacto de convivencia** o reglas durante el desarrollo de la metodología
  - Esclarecimiento del desarrollo de la herramienta

2. Testimonio para la elaboración de los dibujos que representan el contexto de la vivencia.

- Cada persona realiza un relato de los hechos vividos y el artista toma notas de manera pictórica en una cartulina grande con lápiz.

- Se plasman los elementos del contexto de las experiencias que cuentan los participantes. Si existen repeticiones no se incluyen dos veces en el dibujo.

- Una vez plasmadas las experiencias, el artista muestra la obra y pregunta si el dibujo es fiel a los testimonios y si los participantes se sienten identificados.

- En caso contrario se realizan las modificaciones pertinentes.



3. Se hace un ejercicio de relajación colectiva guiada por el terapeuta. Se organizan 2 grupos de parejas, uno "A" y el otro "B".

El moderador explica que se les aplicará unas **gotas de aceite relajante** en la mano a los participantes del grupo "A" el cual debe hacer un masaje con las yemas de los dedos desde la mano hasta el hombro de los participantes escogidos del grupo "B". Luego se invierten los roles.



4. Se presentan los materiales y se explica la técnica de cosido en tela sobre tela, se muestra un vídeo del paso a paso.

Cada participante decide qué parte del dibujo colectivo elaborará y, de acuerdo a eso, se escogen las telas que se empezarán a coser en un tapiz de 1.5 metros de ancho por 1.5 metros de largo. El tapiz se elabora siguiendo el dibujo colectivo. Las imágenes de personas y animales son las últimas en añadirse.

Las imágenes de personas se hacen en silueta y luego se visten, preferiblemente con ropa a base de telas, sin alejarse de la moda que estas personas usaban.



5. Se realizan ejercicios de integración entre los participantes como estiramientos, abrazos, risas, etc., al son de música relajante que inspire tranquilidad.

**Los dulces, el ejercicio, los abrazos, la música y los aromas, la risa y el arte aumentan las hormonas de la felicidad (endorfina, serotonina, dopamina y oxitocina).**

Con el objetivo de condicionar la mente de la persona para llegar a un momento de paz y tranquilidad a pesar de estar recordando lo sucedido, el ejercicio de coser se puede combinar con la elaboración de un dulce de leche o fruta típica de la región.



6. Una vez plasmados todos los elementos, se procede a plasmar los rostros con sus respectivas expresiones: sorpresa, alegría, miedo, impotencia, etc. Se les colocan cabellos bordados con hilos, diferentes según la etnia y el sexo, usando cabello real, sintético, lana, telas, etc.



7. Al finalizar se muestra la obra y se define un nombre de manera colectiva.

## ¿QUÉ SE NECESITA?

Cualquier espacio que cuente con sillas y mesas en un ambiente fresco, puede ser debajo de un árbol, a la orilla del arroyo, un auditorio, un salón de clase o el patio de una casa.



**Materiales:** Aceite relajante, telas, lanas, hilos, agujas y demás materiales de costura.

## RECOMENDACIONES GENERALES:

Para el buen desarrollo de esta metodología de resiliencia, se requiere de un **diálogo previo** que contemple los siguientes aspectos:

- Voluntad firme y decidida de los participantes, un pacto de confidencialidad
- Confianza entre los participantes, para que la terapia pueda ser efectiva, seguridad de que es posible relajarse y despojarse de todo sin temor
- Participación de solo mujeres si se van a trabajar masajes relajantes
- Libertad para el llanto, no cohibir a nadie de hacerlo
- Necesidad de personal de apoyo para realizar la actividad: relator o artista y moderador
- Conveniencia de mantener un aroma agradable en la estancia donde se realiza la actividad, por ejemplo: lila, menta, lavanda, brisa marina, lirios, rosas, etc.
- Recomendable realizar pausas de manera periódica para hacer ejercicios de relajación y evitar así el estrés o la tensión generados por el peso de los recuerdos





## ¿PARA QUÉ SE CREA?



Proveer insumos de formación artístico/corporal, sensible, humana y creativa, en clave de dignificación de la condición humana, a través del reconocimiento del cuerpo propio y el de los otros, usando el arte como herramienta para la intervención social.

# 2.

## CORP-ORALIDAD AFRO: SWAHILI

Incidencia social del movimiento, el cuerpo como territorio de paz

**Nemecio Berrío Guerrero**  
Autor

Organización:  
Corporación Artística y de Sociedad Permanencias



## ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

En las comunidades donde habitan los participantes (in situ). Fuera de las comunidades, espacios donde se pueda generar diálogo con los distintos universos, interculturalidad (ex situ).

## ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?

### Como facilitadores:

- Artistas de movimiento, pedagogos, coreógrafos, que posean conocimiento experiencial del acervo corpo/cultural afro y que tengan la capacidad de trabajar en equipo.

### Como colaboradores:

- Gobierno local y nacional, organizaciones nacionales e internacionales defensoras de derechos humanos e instituciones educativas.



### Como participantes, agentes de cambio:

- Hombres y mujeres de cualquier edad. Miembros de comunidades negras, raizales y palenqueras en situación de riesgo y vulnerabilidad, mujeres privadas de libertad, personas en situación de desplazamiento y personas con deseos y necesidades de auto reconocerse en sus cuerpos.

## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...

Se debe ejecutar una jornada de inducción previa, antes de la implementación, para consolidar un equipo de trabajo con las siguientes áreas: formación y creación, investigación, interacción social y comunicación. La implementación in situ debería proyectarse a un proceso mínimo de cuatro trimestres.

Para el desarrollo de esta metodología es necesario tener en cuenta el esquema de entrenamiento corpo – experimental Swahili. Esta apuesta artística y humana bebe del universo afro popular del Caribe. Es una metodología de reconstrucción de memoria afro, del tejido social de poblaciones afectadas por el desplazamiento forzado y de resocialización de mujeres en situación de confinamiento. Metodología diseñada por el artista de movimiento Nemecio Berrío Guerrero.

A continuación, se presenta un inventario de ejercicios que contribuyen a alcanzar el objetivo propuesto por la metodología. Esta no es una receta garantizada, deben adaptarse los ejercicios o crear otros teniendo en cuenta el contexto. La forma de organizar y ejecutar los ejercicios no necesariamente debe ser en el orden explicitado en esta guía.



## 2. Parir una nueva espacialidad

Se propone la creación de un nuevo espacio entre los participantes en situación de vulnerabilidad, riesgo y privación de libertad, con guiones de relación horizontales y libertades más amplias de uso corporal.

- Ejercicios para identificarse, nombrarse, referenciarse, y construir sus espacialidades individuales:
  - Enunciación de nombres (eco de sonoridad)
  - Juego de nombres
  - Nombre-Percusión-Ritmo
  - Mantra / Nombres (Círculo / Repetición)
- Ejercicios para identificarse, nombrarse, referenciarse, y construir sus espacialidades colectivas:

### Explorando el espacio

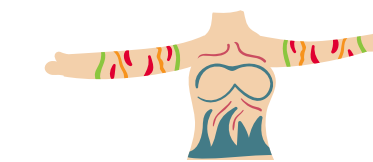
- Estatua, autoesculpiendo el espacio con el cuerpo
- Entrar en el cuerpo del otro
- Propuesta museal corporal colectiva
- La máquina: maqueta corporal, reconstrucción de imaginarios individuales y colectivos



## 3. Instalación del trabajo en movimiento por medio de las artes plásticas

Cada participante priorizará sus potencialidades de comunicación y reflexión desde el movimiento, el dibujo, el canto o lo audiovisual. La idea de expresar a través de representaciones más metafóricas, ayuda a expresar lo que no siempre se puede verbalizar en un discurso más lógico y racional.

Como pre-requisito para estos ejercicios y se inicia con una meditación que parte de la pregunta por un recuerdo.



1. Body Paint



2. Siluetas



3. Dramatizados



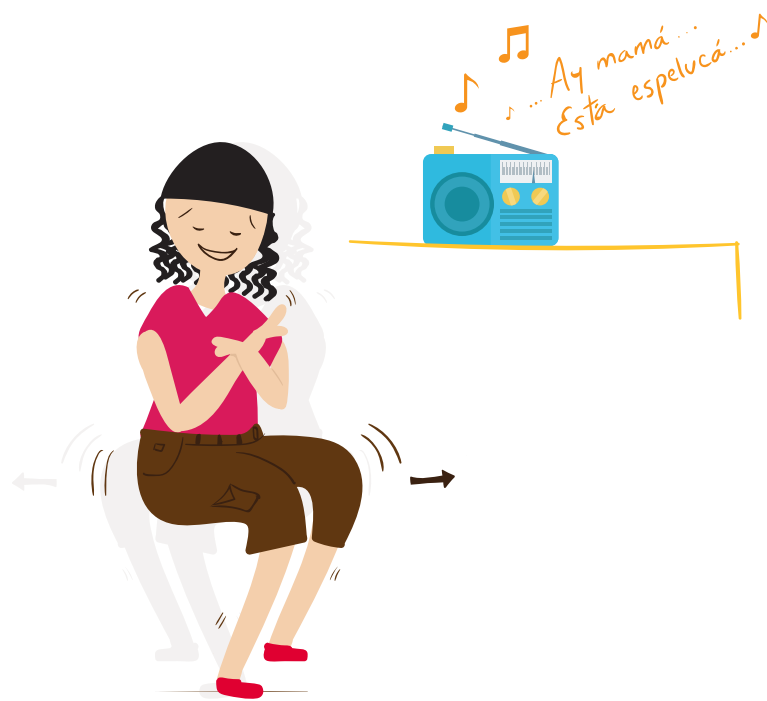
4. Espejo



5. Círculo del conteo



6. Círculo proxémico



#### 4. **Cuerpo-Movimiento: swahili**

Desde aquí se enuncia el resultado del proceso, mostrando una propuesta estética, artística y creativa desde una configuración corporal contra hegemónica, para dignificar, resignificar y visibilizar el acervo cultural popular. Se diseñan ejercicios de creación colectiva, se propone la construcción de una obra, performance, puesta en escena y/o una coreografía temática, según sea el interés de los participantes.

#### 5. **Resistencias desde la creación:**

Cuerpo como escenario, como territorio creativo, como lugar de paz.

Identificar el vocabulario corporal de los participantes, sobre sí mismos y sus entornos, para, por medio de gestos, movimientos y palabras, ofrecerles la oportunidad de cambiar, a través del cuerpo, sus prácticas de relación.

Partir del conocimiento del entorno para referenciar la resistencia subjetiva que determinan los modos de interacción de individuos miembros de grupos sociales que habitan un espacio común, sea este la cárcel, el barrio, la escuela, etc.

Desde la plástica, la danza y su dramaturgia, diseñar ejercicios que propicien el auto reconocimiento de los participantes, basados en la performática del vocabulario corpo – cultural en que se circunscribe:

1. Relajación dirigida
2. La firma corporal: auto reconocimiento
3. Inducción al movimiento
4. Cartografía: entorno – cuerpo
5. Construcción y reconstrucción de la memoria

#### ¿QUÉ SE NECESITA?

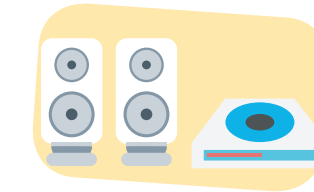
Un espacio disponible 4 horas cada día para desarrollar talleres.

El espacio debe ser amplio y conservar un mínimo de intimidad para que unas 15 personas se puedan mover con comodidad: salas de danza, patios de viviendas amplias, instituciones educativas, casas de cultura, casas comunales, centros penitenciarios, centros de rehabilitación.

#### Materiales:



Un proyector para mostrar imágenes. Computador portátil



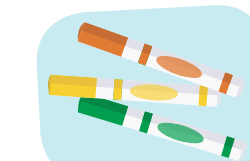
Reproductor de música y parlantes



Diarios de campo sencillos



Grabadoras de voz



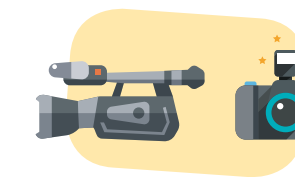
Marcadores de diferentes colores



Refrigerio



Fotografías impresas



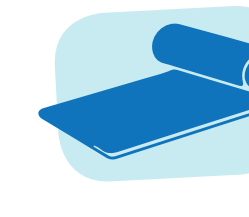
Cámaras de foto/vídeo



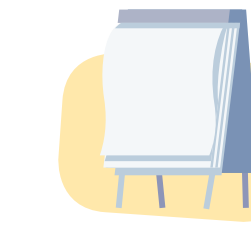
Pliegos de papel



Pinturas



Colchonetas de yoga



Paneles informativos

#### RECOMENDACIONES GENERALES:

- Se recomienda que el equipo que pretenda implementar esta metodología tenga vocación, compromiso social y experticia en trabajos con y para las comunidades negras, raizales y palenqueras
- Comprender que la propuesta metodológica debe adaptarse al contexto



## ¿PARA QUÉ SE CREA?



Identificar impactos colectivos en el marco del conflicto del conflicto armado y de la violencia sociopolítica.



Coadyuvar con la superación de duelos individuales y colectivos (aliviar el sufrimiento) a causa del conflicto armado y de la violencia sociopolítica.

# 3.

## GALERÍA DE LA MEMORIA PERLABORATIVA: Un espacio pedagógico

**Miguel Ángel Correa Martínez**  
Autor



## ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

En comunidades víctimas de la violencia sociopolítica y del conflicto armado y comunidades receptoras de población víctima e instituciones educativas.

## ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?



### Como facilitadores:

- Profesionales en psicología o trabajo social
- Artistas con pedagogía para enseñar y transmitir sensibilidad con el tema
- Educadores comunitarios con experiencia en atención de comunidades víctimas

Todos los facilitadores deben ser personas con sensibilidad social, vocación de servicio, compromiso con la comunidad y capacidad de escuchar y comprender sin juzgar ni señalar.

### Como participantes, agentes de cambio:

- Gestores sociales y culturales víctimas del conflicto armado y de la violencia sociopolítica
- Niños, niñas, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres víctimas directas o indirectas del conflicto armado y de la violencia sociopolítica

### Como colaboradores:

- Entidades, personas o grupos de personas en general sensibles con el tema
- Galerías de arte, organizaciones de víctimas, instituciones educativas, instituciones del Estado, organizaciones de base, etc.

## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...



1. Identificar actores sociales (líderes comunitarios, jóvenes, participantes de grupos juveniles, representantes estudiantiles, madres comunitarias, docentes) y culturales (gestores, creadores, artistas), entre otros. (Duración aproximada: 15 días)

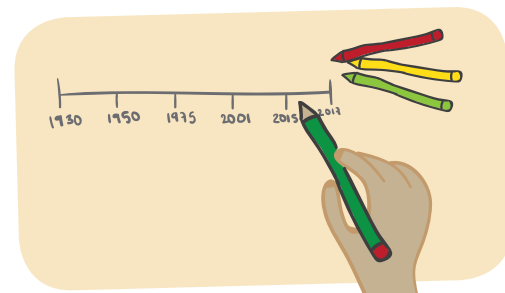


2.

Caracterizar actores sociales y culturales. Se realiza a través de una entrevista semi-estructurada, que permita conocer qué acciones de incidencia comunitaria realizan, cuáles son sus intereses para la comunidad, cuál es la historia en su comunidad. Igualmente, en este primer acercamiento se presenta la metodología de la galería a los actores identificados. (Duración aprox. 1 mes)

3.

Formar a los gestores de la memoria: se crea un espacio propicio para reflexionar sobre la memoria del conflicto, se hacen orientaciones en temas como: primeros auxilios psicosociales, escucha activa y derechos individuales y colectivos. Este proceso de formación se propone realizar en tres encuentros internos de dos días cada uno, en un espacio amplio y con buenas condiciones físicas y logísticas, en el que se pueda generar un ambiente de confianza y de encuentro consigo mismo. (Duración aprox. 3 meses)



4.

Construir líneas de tiempo: se realiza una representación gráfica de sucesos acontecimientos históricos, ordenados cronológicamente (por orden de fechas), desde el más antiguo hasta el más reciente. Se deben ubicar los acontecimientos históricos en el orden en que se produjeron.

5.

Capacitar en técnicas básicas de pintura: se brindan orientaciones para la elaboración de la obra de arte, materiales que pueden utilizar o técnicas de pintura, entre otros. (Duración aprox. 1 mes).



6.

Elaborar una construcción artística asistida por un artista plástico y un psicólogo y/o trabajador social (que pueda brindar los primeros auxilios psicosociales en caso de requerirse y además, que motive al grupo a encontrar su artista interior). Se inicia la construcción de las obras de arte, se acompaña a los participantes para que en esta obra de arte plasmen sus sentimientos, vivencias y emociones. Lo que evoque al momento de pensar en la situación vivida/experimentada como persona víctima. (Duración aprox. 1 mes)

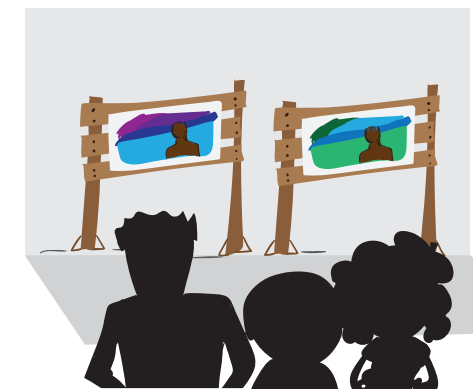
7.

Construir micro relatos para cada imagen u obra de arte: cada creador presentará en un texto muy corto (micro relato de máximo 100 palabras) su obra de arte, a través del cual transmitirá a los otros su sentir. (Duración aprox. 1 semana)



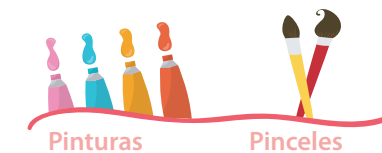
8.

Instalar la galería itinerante: se presentan las obras de arte en unos paneles contruidos con estivas (madera rústica que se recicla de los barcos de carga) y esta se expone ante la comunidad en general, en otros espacios académicos y de incidencia política.



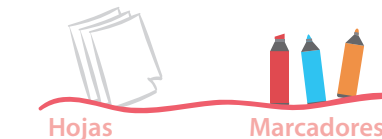
## ¿QUÉ SE NECESITA?

Materiales:



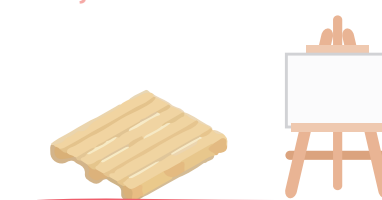
Pinturas

Pinceles



Hojas

Marcadores



Estivas

Bastidores

## RECOMENDACIONES GENERALES:

- Contar con profesionales con sensibilidad social y capacidad de escucha
- Incentivar a los participantes a plasmar su obra de arte enfocándose más en la sanación que en hacer obras "perfectas"
- Presentar la galería en instituciones educativas para sensibilizar a los estudiantes sobre la situación social del país



## **EXPERIENCIAS PARA LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DESDE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA**



# 4.

## ACTIVISMO AMBIENTAL Y FORMAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Rafael Vergara Navarro  
Autor

### ¿PARA QUÉ SE CREA?



Solucionar o prevenir conflictos ambientales.



Frenar o mitigar daños ambientales con la participación de ciudadanos o comunidades afectadas y generar cultura de preservación y conservación del medio ambiente.



### ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

El problema ambiental te escoge o lo escoges. Frente a una situación ambiental de riesgo o cualquier otra situación que presente características de perjuicio al ecosistema.

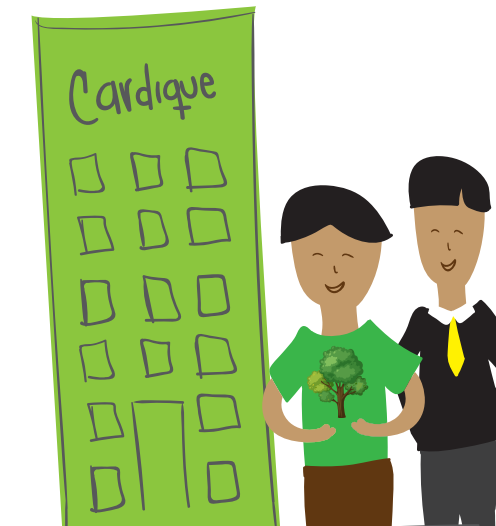
### ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?

**Como facilitadores:**

- Ciudadanos con compromiso, profesionales del derecho, ecólogos, ambientalistas, ingenieros ambientales, líderes sociales, comunicadores o artistas. También funcionarios públicos especialmente de los entes de control o del sector judicial.

**Como colaboradores:**

- Personería
- Ministerio de Ambiente
- Cardique
- Alcaldía
- Procuraduría
- Dimar - Capitanía de Puerto
- Policía Nacional



**Como participantes, agentes de cambio:**

- Las comunidades afectadas, ONG o ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible.

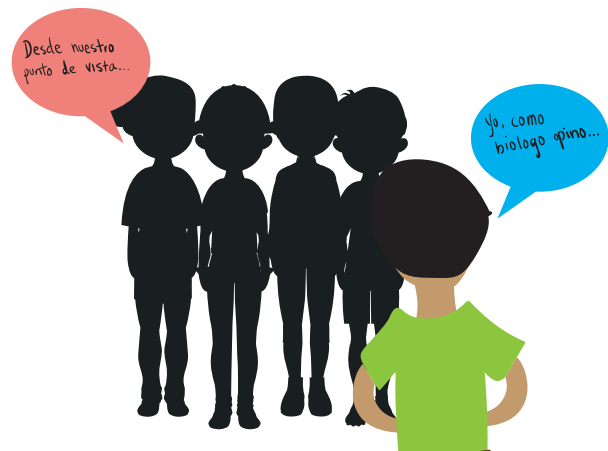
## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...



1. Ir o estar en el lugar de la afectación ambiental y escuchar a la naturaleza. Es decir, observar los daños o riesgos.

2. Reunirse con las personas que conocen el problema y escuchar las distintas versiones: comunidades, biólogos, autoridades.



3. Verificar por observación, *In Situ*, todas las posibles causas de la afectación ambiental. Recoger fuentes de verificación – pruebas (fotografías, grabación). Siempre es conveniente un registro audiovisual del lugar y de las entrevistas.



4. Una vez ordenados todos los elementos probatorios, se establece la ruta de las acciones que pueden consistir en denuncias administrativas o penales, demandas de acciones inmediatas de los entes competentes, o llamados a la participación de la ciudadanía, ONG o entes ambientales para fortalecer las acciones. El diseño y divulgación de acciones tiene que abordar el problema de forma efectiva para no generar frustración ciudadana sobre la necesidad de afrontar los problemas ambientales.

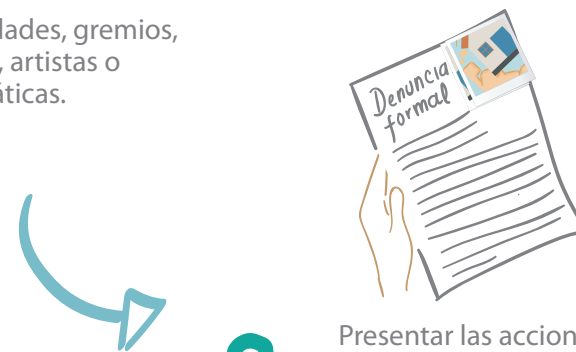


5. La generación de comunicación debe trascender el medio local y sostenerse en el tiempo hasta lograr la solución o el freno al proyecto pretendido.



7. Involucrar a las universidades, gremios, asociaciones comunales, artistas o personalidades democráticas.

8. Presentar las acciones legales tales como: denuncias penales, acciones populares, tutelas, acciones de cumplimiento o derechos de petición.



6. Propiciar la creación de una red de apoyo al ciudadano con el fin de generar conciencia respecto a la problemática investigada, en portales como change.org, yahoo, y diferentes redes sociales.



## ¿QUÉ SE NECESITA?

- Capacidad de generar empatía con la causa y carisma para que se unan a la acción
- Perseverancia
- Creatividad para innovar en las modalidades de acción
- Manejo de TIC para realizar campañas de divulgación
- Tener conocimientos de la legislación en vigor

## RECOMENDACIONES GENERALES:

- De la profundidad de la investigación dependerá la contundencia de la acción reparadora
- De los logros o la persistencia en su búsqueda dependerá el crecimiento de la participación y la cultura ambiental
- De obligar al Estado al cumplimiento de su deber de preservar los recursos ambientales y el medio ambiente, dependerá el crecimiento de la cultura y la confianza en la posibilidad de lograr el desarrollo sostenible





# 5.

## CUERPO, INFANCIA Y RACISMO

**María Isabel Mena García**  
Autor

### ¿PARA QUÉ SE CREA?



Fortalecer procesos de auto reconocimiento o auto identidad en niños y niñas de las comunidades negras.



Apoyar el trabajo de las personas que atienden infantes de las comunidades negras.



### ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

En comunidades negras, donde la infancia en conjunto con sus cuidadores, rompen el tabú del racismo y, donde sea necesario concientizar sobre la identidad corporal que se vive a través de lo racial.

### ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?



**Como facilitadores:**

- Todas las personas interesadas.
- Los profesionales de apoyo psicosocial en las instituciones educativas (psicólogos, trabajadores sociales, psico-orientadores), en las familias o en contextos comunitarios.

**Como participantes, agentes de cambio:**

- Los niños y las niñas de las comunidades negras.

**Como colaboradores:**

- Entidades gubernamentales
- Líderes comunitarios
- Universidades
- Voluntarios

## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...

Dependiendo de las circunstancias, se puede adaptar el siguiente proceso. Puede dedicarse una sesión en el día o trabajarse a lo largo de varias jornadas de encuentro con los niños y las niñas. Se recomienda la siguiente ruta:

1.



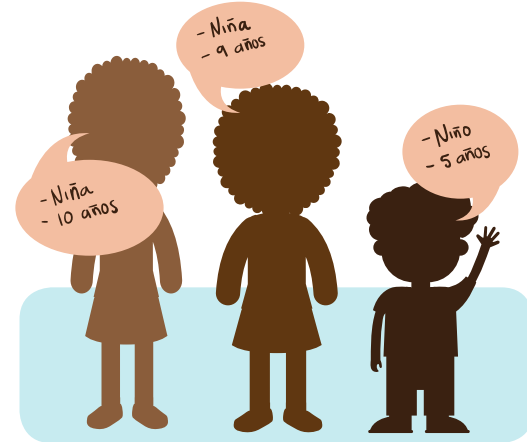
Diseñar las pautas para la formulación de un guión según la identificación del racismo.

2.

Revisar el guión con el facilitador del taller con el fin de adaptarlo al contexto del grupo de trabajo.

3.

Definir el grupo de niños (rangos de edades, por género).



4.

Contar a los pequeños de qué se trata la actividad: señalarles la importancia de cuidar el cuerpo, de sanarlo, de sentirse a gusto con esa maravillosa creación. Importante resaltar el papel de la herencia en la transmisión de aspectos corporales.

5.

Colocar a cada niño ante el espejo para que se observen cuidadosamente y aprecien la diversidad de la naturaleza humana.

6.

Repartir hojas en blanco y/o con el retrato.

7.

Dispensar lápices de todos los colores que existen en la caja de colores escolares.

8.

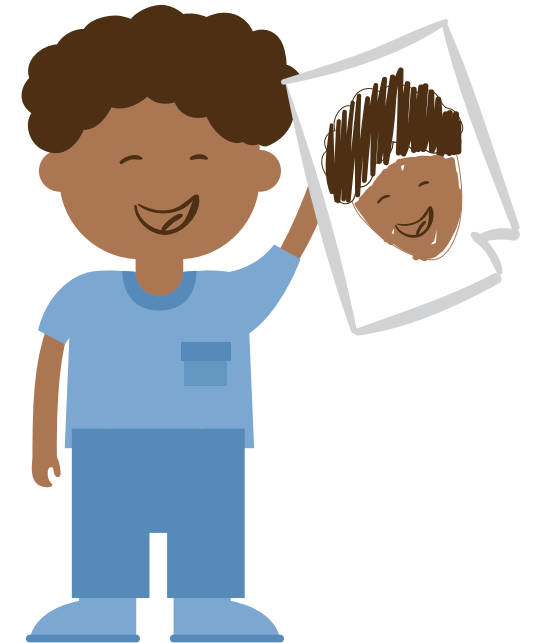
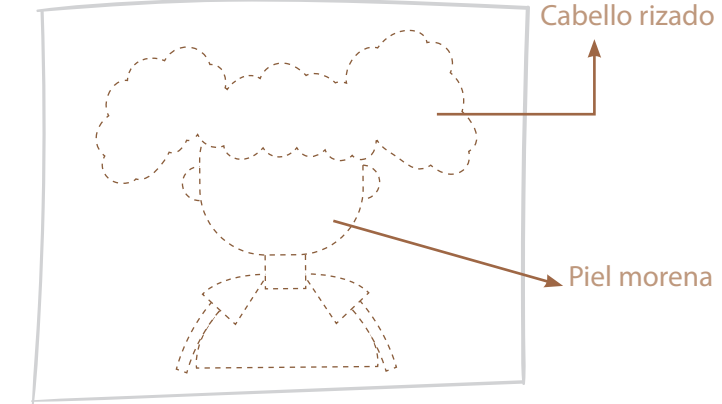
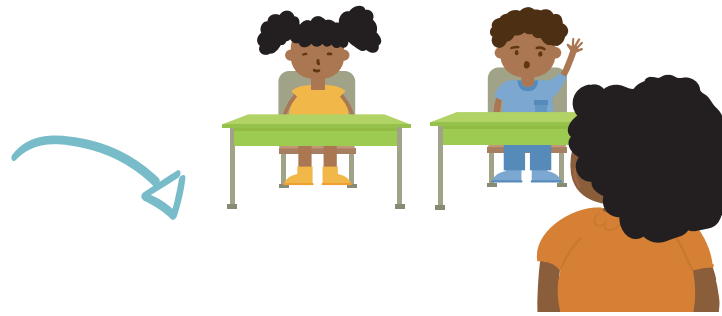
Recoger este dibujo para luego caracterizar los aspectos más llamativos para esta etapa de la dinámica.

9.

Entregar otra hoja en blanco y sólo lápices alusivos a la negritud (marrón, café, negro). Poner a disposición de los pequeños material para representar el cabello de las personas negras (lana, pelo sintético, retazos).

10.

Orientar a los niños para que elaboren su autorretrato. Si son niños de cinco años o menos se sugiere entregarles el formato del cuerpo, elaborado por el o la facilitador. Si son mayores de cinco años pueden hacer libremente el dibujo de su cuerpo.

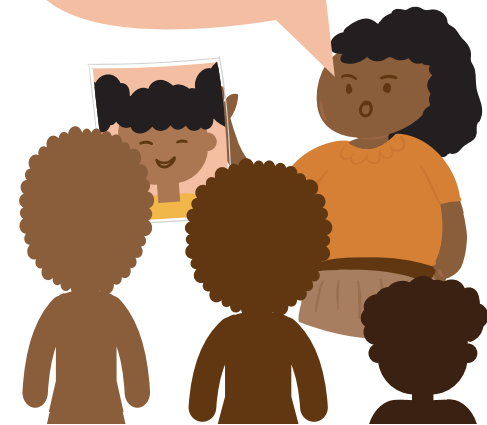




11.

Caracterizar los dibujos, por ejemplo: ¿Se pintaron en primer plano? ¿El dibujo es pequeño o grande? ¿Cómo representó su cabello, prieto, lacio, rubio, negro, incoloro? ¿Usó los colores convencionales? ¿Mezcló colores? ¿Rellenó los dibujos con color piel? ¿Pintó suave o fuerte?

¿Cómo se sintieron con los dibujos?



12.

Conversar con los pequeños sobre los dibujos. La idea es inducir a que los pequeños cuenten su experiencia con la pintura infantil y que comuniquen los detalles que precisaron de su dibujo.



13.

Hacer una exposición con los dibujos.

14.

Registrar y sistematizar el taller.

15.

Realizar un grupo focal con la comunidad educativa para divulgar la experiencia.

## ¿QUÉ SE NECESITA?

Hacer la misma actividad en dos regiones diferentes, para comprobar los resultados.



## RECOMENDACIONES GENERALES:

- Presentar claramente los objetivos del taller
- Involucrar al docente o facilitador (a) para que sea partícipe de todo el proceso
- Dividir a los pequeños por edades o por género
- Si es un agente externo a la escuela o experiencia educativa, apóyese todo el tiempo en el docente
- Introducir dinámicas rompehielos, con algún vídeo adecuado a los pequeños o con rondas o cantos
- Sistematizar todo lo que pueda observar y, en lo posible, grabar el proceso para su posterior análisis
- Tomar fotografías de los niños y utilizar el retrato para que los infantes, representen este mismo retrato. El camino depende del contexto del grupo, de las cercanías con los pequeños y de la facilidad de acceso al colectivo que se pueda obtener



# EXPERIENCIAS PARA LA REPARACIÓN PSICOSOCIAL COLECTIVA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



# 6.

## CÍRCULOS DE MEDIADORES DE PAZ

Fundación Dignitas  
Autor

Facilitadores: Jesús Martínez Zúñiga y  
Quelis Rodríguez Zúñiga

### ¿PARA QUÉ SE CREA?



Promover la resolución pacífica de conflictos comunitarios como un resultado que deviene del afrontamiento de las tensiones y conflictos que surgen entre las personas, familias y grupos de una comunidad.



### ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

En comunidades que pretendan abordar alternativas de resolución de conflictos entre personas, familias y grupos.

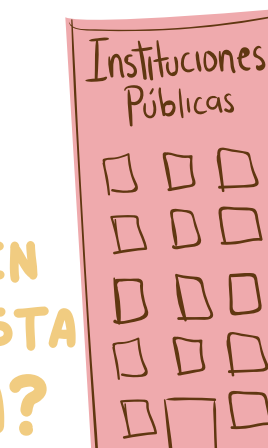
### ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?

**Como facilitadores:**

- Líderes, docentes, profesionales de trabajo social, psicología o comunicación

**Como participantes, agentes de cambio:**

- Jóvenes, mujeres, niños y niñas



**Como colaboradores:**

- Instituciones públicas con competencias en la resolución de conflictos y organismos internacionales que desarrollen proyectos de consolidación para la paz

## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...

### Enquadre:

Luego de seleccionado el sitio o comunidad, de acuerdo con algunos criterios y condiciones, para realizar los encuentros de diálogo, se desarrollan tres etapas previas, iniciando por la sensibilización, promoción y validación social del proceso a desarrollar en la comunidad.

Esta sensibilización, promoción y validación social se realiza con los líderes de la comunidad, con las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que de una u otra forma tienen que ver con el desarrollo de la comunidad. Si las condiciones lo permiten se hace un recorrido por los medios de comunicación locales.



### 1. Práctica para darse cuenta:

Es la situación que se presenta generalmente en la primera instancia del grupo, en ella no hay claridades aún de lo que se puede alcanzar con los círculos. Es la etapa del desconcierto grupal y del reconocimiento donde se dan las siguientes situaciones:

- Diversidad de expectativas alrededor de la situación
- Formación de grupos y subgrupos
- Desorientación sobre la participación organizada
- Mala utilización de los recursos: humanos, físicos y financieros
- Inexistencia de planes de trabajo
- Temor a la utilización de la libertad dada

*La duración de esta etapa depende de la estructura del grupo (se puede percibir durante una o dos sesiones de trabajo). No obstante, es posible que se repitan ciertas características de anomia en cualquier etapa superior del proceso, pero serán superadas de acuerdo con el grado de organización del grupo. En este momento se introduce la primera "charla relacionada con las reglas del juego".*



### 2. Reconocer para incidir:

En esta etapa aparecen distintas propuestas de cómo resolver conflictos por parte de los participantes, algunas personas toman el liderazgo, presentándose contradicciones, pero en el fondo se sienten unidos o conciliados por la necesidad común de organizarse y de trabajo conjunto. Pasan de las propuestas de ideas a las acciones sin mucho análisis crítico.

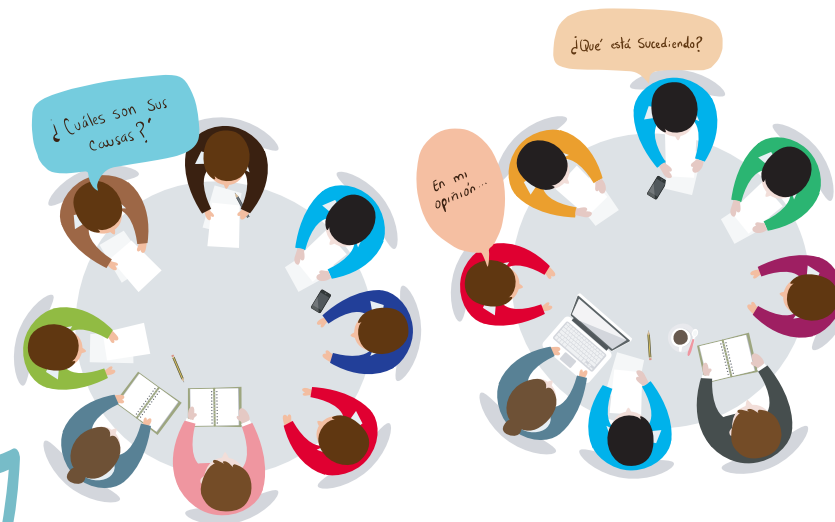
Al final de esta etapa el grupo logra interpretar los hechos y comienza a ligarlos con las teorías y a encontrarle cierta coherencia al proceso. Los facilitadores y líderes comunitarios se unen para darle coherencia y orientación al proceso.

En este momento, se inicia la reflexión y asimilación de las teorías, se comienza el análisis de la situación vivida hasta el momento y la estructuración y manejo de algunos grupos. Se analiza la situación inicial y se hace un listado de problemas.

Cada participante deberá hacer un círculo para resolver el conflicto, donde participarán mínimo 8 personas que deseen resolverlo. Para ello el facilitador establece reglas del juego.

Los participantes escogen el conflicto. Existe un observador y otra persona que en el círculo anima la discusión centrada en una comunicación que va hacia la situación y no para las personas. El éxito del círculo depende de la posibilidad de identificar y definir soluciones.

Unas preguntas orientadoras facilitarán el desarrollo del juego. Por ejemplo: ¿Cuál es el problema que los afecta? ¿Cuáles son sus causas? ¿Cuáles son las consecuencias? ¿De qué manera tiene un impacto negativo en la comunidad? ¿Quiénes pueden contribuir a su cambio? ¿Quién debe estar interesado en que se revuelva? ¿Cuál es el rol que juegan los participantes del grupo? ¿A qué se compromete? ¿Quién hará seguimiento al proceso y a los resultados?



### 3. Empezar a Cambiar

En este nivel el grupo está cohesionado, motivado y con grandes proyecciones, ha logrado gran capacidad de manejo y combinación de la práctica con la teoría, y algo que es importante dentro del proceso, la interacción dialógica organizada con los facilitadores. Se obtiene una teoría rescatada de la práctica que va a servir de guía para la acción organizada.

Como cierre de esta etapa del proceso de formación, se debe realizar una mesa de concertación para exponer sobre los conflictos identificados y la manera de solucionarlos, así como el mapa de actores que harán seguimiento al proceso; en esta mesa de concertación participan entidades públicas y privadas interesadas y con competencia en el tema.

## ¿QUÉ SE NECESITA?

Materiales:



- Cinta adhesiva, marcadores, hojas de papel bond, pliegos de papel periódico, tijeras, pegante y lápices
- Un espacio amplio para ubicar sillas y mesas
- Mínimo 8 participantes por cada grupo de trabajo

## RECOMENDACIONES GENERALES:

- Para la implementación de los espacios de diálogo, es necesario que la comunidad comprenda, valide y concerte su realización, de tal manera que se genere un compromiso y participación en el proceso, incluyendo la promoción y prevención de la convivencia y resolución pacífica de los conflictos, a partir de la aceptación y cumplimientos de las reglas de juego.
- Preparación previa de la metodología que comprende diferentes actividades que tienen que ver con: facilitadores, recursos con los que se cuenta, personal de apoyo, espacios de reunión y material a utilizar.



# 7.

## IMPACTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LA VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA EN MUJERES

Julia Eva Cogollo Cabarcas  
Autora

### ¿PARA QUÉ SE CREA?



Desarrollar en las mujeres participantes la capacidad para reconocer las manifestaciones del impacto de la violencia sociopolítica en sus vidas.



Motivar la expresión de sentimientos y emociones de las participantes, causado por la violencia sociopolítica que han vivido.



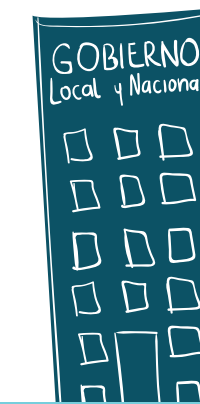
Identificar en las mujeres distintos mecanismos para afrontar la violencia sufrida.



### ¿EN QUÉ CONTEXTOS SE PUEDE IMPLEMENTAR?

En comunidades que deseen abordar alternativas de resolución de conflictos entre personas, familias y grupos.

### ¿QUIÉNES SE PUEDEN INVOLUCRAR EN ESTA METODOLOGÍA?



**Como facilitadores:**

- Trabajadores sociales
- Psicólogos
- Comunicadores
- Investigadores

**Como participantes, agentes de cambio:**

- Mujeres, niñas y adolescentes de cualquier lugar

**Como colaboradores:**

- Gobierno local y nacional
- Organizaciones internacionales defensoras de derechos humanos
- Organizaciones nacionales encargadas de temas de inserción social, cuidado, atención y prevención
- Instituciones educativas

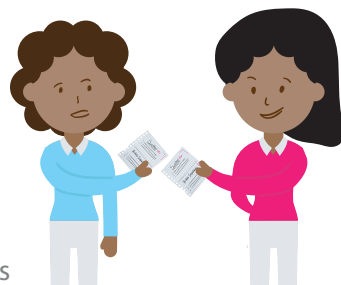
## ¿CÓMO Y EN CUÁNTO TIEMPO SE IMPLEMENTA?

Paso a paso...

### 1. Reconocimiento de las manifestaciones del impacto de la violencia sociopolítica (Sentido de vida)

Con la dinámica *sentido de vida*, se desarrolla esta actividad, a través de los siguientes pasos:

- Se entrega a cada participante una hoja en blanco, dividida en dos, en la parte de arriba coloca sus sueños y en la parte de abajo los hechos más importantes de su vida, negativos y positivos. Este trabajo debe quedar muy bien decorado
- Voluntariamente se comparte y socializa cada uno de los aspectos colocados en el dibujo
- Se colocan en el piso y todos los participantes caminan sobre ellos, hasta que queden destruidos totalmente
- Se preguntan: ¿Qué relación tiene este ejercicio con sus experiencias de vida en el conflicto armado? ¿Cómo se sintieron haciendo el ejercicio y cómo se sienten ahora?
- Se hace una recogida de los elementos más importantes del ejercicio y se concluye



### 2.

#### Expresión de sentimientos y emociones (Muñecas de papel)

Esta dinámica permite que las participantes saquen de adentro sus emociones y la trasladen a las muñecas que ellas mismas elaboran:

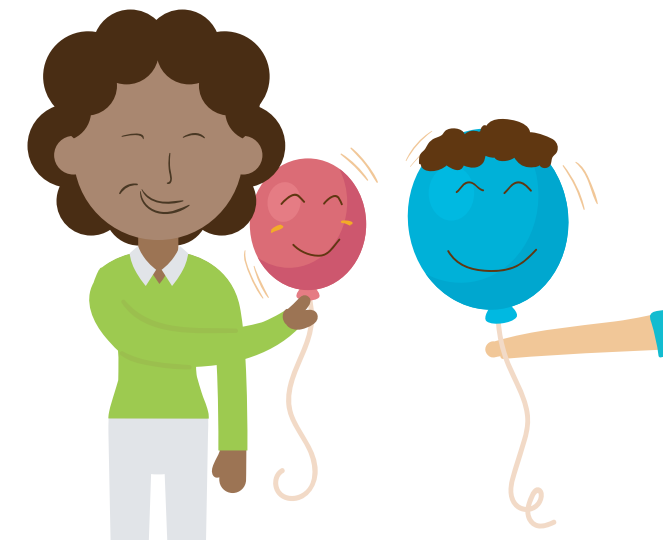
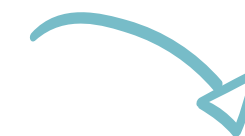
- Se les entrega papel, tijeras, cinta, pegante, temperas y colores a las mujeres, para que elaboren una muñeca de papel
- Se les pide que le cuenten a su muñeca, en silencio, la historia más triste y dolorosa que han vivido
- Voluntariamente se les pide que compartan la historia y lo que sintieron
- Por último, el facilitador realiza un cierre de la actividad



### 3. Mecanismos de afrontamiento (dinámica La ciega y la guía)

Esta dinámica nos ayuda a fortalecer la confianza, la solidaridad y el sentido de víctima de las mujeres y se desarrolla así:

- Se organizan en parejas y se pide que entre las dos se pongan de acuerdo, para que una haga el papel de ciega y otra de guía
- Una vez tomada la decisión anterior una de ellas se venda los ojos y la otra la toma de la mano y la empieza a guiar, pueden caminar por todo el salón e incluso salir
- Luego cambian de roles
- Al final del ejercicio, se pregunta: ¿Cómo se sintieron tanto de guías como de ciegas? ¿Cuántas veces han estado ciegas? ¿Quiénes han sido sus guías? ¿Cuántas veces han sido guías?
- Luego la facilitadora realiza un cierre y concluye el ejercicio



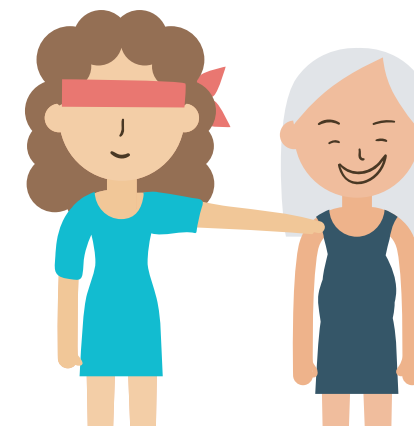
### 4.

#### Fortalecimiento personal y de integración grupal (Cuido mi vida y la de las otras)

Se entrega a cada una de las participantes un globo para que **lo infle, lo marque y adorne** con su nombre, el globo representa la vida de cada una.

Se pide a cada una que juegue con el globo cuidando que este no se caiga y además puede jugar con los globos de los demás, hasta que todos se exploten.

Luego se pregunta a los participantes como se sintieron jugando con su vida y la de los demás, se les pide que relaten sus sensaciones durante el ejercicio y compartan qué medidas implementaron para proteger su globo y los de las demás, se organizan y se clasifican las medidas identificadas.



## ¿QUÉ SE NECESITA?

Materiales:



Globos, marcadores, tijeras, papel kraft, colbón, revistas viejas. Hojas de papel bond, marcadores, témperas, plastilina, colores.

## RECOMENDACIONES GENERALES:

Esta metodología requiere participación de las mujeres y compromiso con los ejercicios, así como profesionales de las ciencias sociales comprometidos con los resultados.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El Proyecto Incubadora de Ideas en Cultura de Paz con Enfoque Diferencial, contribuye a la apertura de espacios de reflexión en los que la población en situación de exclusión social, tanto de Cartagena como de la región Caribe, y visibiliza las estrategias a través de las cuales se fortalece la cultura de paz en sus comunidades.

Con esta iniciativa se promueve la participación de las diferentes instituciones públicas, organizaciones de la sociedad civil y colectivos que trabajan por la defensa de los derechos humanos, con el objetivo de que debatan y consoliden proyectos orientados a la prevención de conflictos sociales, y así contribuir a la reparación integral de los derechos de la población.

En tus manos está que las ideas, documentos, memorias, vídeos y/o productos de conocimiento resultantes del proyecto, no solo se puedan visibilizar y transmitir, si no, que también se transformen en acciones concretas para fortalecer conocimientos y experiencias en cultura de paz.



INCUBADORA **DE** IDEAS  
**EN** CULTURA **DE** PAZ  
CON ENFOQUE DIFERENCIAL



Centro de Formación en Cartagena de Indias - Colombia

[www.aecidcf.org.co](http://www.aecidcf.org.co)

Centro, Plaza de Santo Domingo, carrera 36 No. 2-74 Cartagena de Indias - Colombia

T: (+57-5) 6640904 - 153. FAX (+57-5) 6643159