

# C+D

CULTURA + DESARROLLO

n.º 20 / marzo 09

## Patrimonio para el desarrollo

La cooperación española en materia de patrimonio cultural persigue contribuir a su puesta en valor como motor de desarrollo en regiones de gran riqueza cultural y natural.

La puesta en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural, entendido como conjunto de bienes y valores (materiales e inmateriales) que constituyen el soporte y entorno físico de las comunidades, así como sus formas de vida y comunicación, expresiones artísticas, creencias y tradiciones, es tanto un **derecho** como un **recurso** de la sociedad. Si el derecho a la defensa del patrimonio identitario es un objetivo irrenunciable en el marco de un desarrollo humano integral, el aprovechamiento sostenible, como generador de riqueza material, de dichos valores patrimoniales puede convertirlos a su vez en un recurso central en la lucha contra la pobreza.

El patrimonio cultural es, en este sentido, un activo en general irreplicable, vinculado a un lugar y a una sociedad determinados, cuyo valor no es función de su riqueza económica y tecnológica, de ahí su singular interés como recurso para las poblaciones más desfavorecidas, y de ahí también su particular vulnerabilidad en el marco de la tendencia a la globalización y estandarización de la cultura. En esa perspectiva, las diferentes dimensiones, material e inmaterial, natural, arquitectónica, artística y etnográfica, del patrimonio cultural, han de considerarse de forma integral al trazar las estrategias para su puesta en valor, siempre bajo el liderazgo y apropiación de la comunidad.

En el marco del sector prioritario de **Cultura y Desarrollo**, el actual **Plan Director de la Cooperación Española 2009-2012**, establece una línea estratégica de cooperación para la **gestión sostenible del patrimonio cultural para el desarrollo**, que se concreta en estas actuaciones prioritarias: apoyo a los procesos de conservación, restauración, uso social de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales desde una perspectiva económica, cultural y de participación ciudadana y local; intervención en situaciones de conflicto y emergencia con el fin de recomponer el desarrollo y las señas de identidad de las zonas afectadas; e intervención en mejora de la habitabilidad en entornos patrimoniales.

El actual Programa **P>D Patrimonio para el Desarrollo**, integrado en la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, recoge la herencia de 25 años de experiencia de la cooperación española en este campo, especialmente en Iberoamérica, traducida en el apoyo a más de 40 Planes de Revitalización de conjuntos históricos, a unas 200 intervenciones de rehabilitación del patrimonio, a diversos programas de desarrollo de territorios como paisajes culturales, y a la puesta en marcha de más de 40 Escuelas Taller que han capacitado a unos 12.000 jóvenes.

El Programa, presente en unos 30 países (la mayoría en la región de América Latina y Caribe), está expandiéndose en los últimos años a otras regiones y países, en especial a África, lo que supone la movilización de 9 millones de euros de los presupuestos de 2009 de la AECID, a lo que se suma el Fondo de Patrimonio Africano.

Más allá de estos proyectos, muchos de los **Centros Culturales de la AECID** cuentan con edificios de carácter histórico cuya restauración y rehabilitación ha servido para, además de recuperar y poner en valor un patrimonio de referencia local, contribuir a la revitalización sociocultural de un entorno carente o deprimido. Actualmente se encuentran en proceso de intervención México, Quito y Puerto Príncipe.

El Baile de los Diablitos, de origen indígena lenca, es la obra de teatro más antigua de Honduras; se representa en Comayagua donde la AECID desarrolla su programa de Revitalización.



## VII.º Encuentro sobre Gestión de Centros Históricos



Teniendo en cuenta la cantidad y variedad de aspectos que contempla la gestión municipal en el ámbito del centro de la ciudad, el Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID pretende consolidar progresivamente una **red latinoamericana de gestión de centros históricos** a través de un encuentro anual, con el fin de conocer experiencias e intercambiar ideas sobre todos los aspectos relacionados con el análisis de la problemática, la planificación, la gestión, la intervención, etc.

Este año, del 27 al 31 de julio, tendrá lugar en Cartagena de Indias el VII Encuentro sobre Gestión de Centros Históricos **"Rehabilitación Urbana y el derecho a la ciudad: el reto de la equidad social"**, una cita para la reflexión sobre las políticas de vivienda en los centros históricos, y las políticas públicas para la mejora del paisaje urbano, el diseño de espacios públicos, la movilidad, la ordenación del comercio ambulante y la participación ciudadana.

## Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo

A iniciativa del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, está previsto que en octubre de 2009 se ponga en marcha una Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo.

En mayo-junio del 2008 se estableció contacto con diversas entidades del ámbito universitario, de protección del Patrimonio Cultural y de colegios de arquitectos e ingenieros de los seis países centroamericanos, con el fin de establecer la viabilidad de una Maestría en restauración arquitectónica e intervención en la ciudad. En junio del 2008 se llevó a cabo en el CIF de la AECID en Antigua Guatemala el primer encuentro de las instituciones implicadas donde se debatieron el programa docente, recursos humanos, organización y logística y economía y financiación, llegando a una declaración de intenciones firmada por los decanos de las universidades implicadas.

Del 16 al 20 de febrero de 2009 se ha realizado el II Seminario-Taller, donde se ha definido el programa de estudios. La maestría será de carácter multidisciplinario y se realizará en seis módulos presenciales, uno en cada país centroamericano. Los tres primeros módulos serán comunes: "Patrimonio y Desarrollo", "Patrimonio Cultural Centroamericano" y "Metodologías de Análisis". Los tres módulos finales harán énfasis en las áreas de "Conservación" y "Gestión del Patrimonio" independientemente, obteniendo de esta forma dos especialidades.



Grupo de trabajo del IIº Seminario - Taller en Antigua, Guatemala

## Escuela Taller de San Pedro de Ycuamndyyu (Paraguay)



A mediados de marzo tuvo lugar el acto de graduación y entrega de certificados a la **primera promoción** de alumnos de la Escuela Taller de San Pedro de Ycuamndyyu. Egresaron 80 jóvenes de entre 16 y 23 años formados en 7 especialidades vinculadas a las áreas de medio ambiente y construcciones civiles en un periodo de 2 años.

Dicho acto contó con la presencia del **Presidente de la República del Paraguay D. Fernando Lugo** y numerosos Ministros; el Embajador de España, D. Miguel Ángel Cortizo Nieto, y el Intendente Municipal de San Pedro, D. Pastor Vera Bejarano.

El Presidente Lugo destacó la importancia de la inversión social en formación de recursos humanos que representa el Proyecto de Escuelas Taller, al educar a jóvenes provenientes de familias de escasos recursos en capacitación técnica laboral que, sin esta asistencia, se encontrarían fuera del sistema educativo paraguayo.

La Comitiva encabezada por el Presidente de la República visitó el barrio Manduara, donde la Municipalidad de San Pedro, con apoyo técnico y financiero de la AECID, va a iniciar la primera fase de un proyecto que dotará de servicios básicos a familias de escasos recursos en un asentamiento municipal en la periferia de la ciudad. La Escuela Taller de San Pedro ejecutará estos trabajos.

# Inventario Nacional de Bienes Culturales de Nicaragua

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico asesora a las autoridades de Nicaragua sobre el desarrollo de un Inventario Nacional de Bienes Culturales que sirva para mejorar la protección y el conocimiento de su patrimonio cultural. Gracias al apoyo de la AECID, equipos locales pertenecientes al Instituto Nicaragüense de Cultura han podido desarrollar un primer proyecto piloto centrado en el Departamento de Granada, con el objetivo de extender dicha metodología al resto del país.

En el marco de este proyecto de asesoramiento, el IAPH ha cedido al INC las bases de datos del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA) sobre Patrimonio Mueble e Inmueble, base de datos gráfica y sistemas de gestión del Tesauo.



Granada [Nicaragua]

## Premio de Accesibilidad para Municipios Latinoamericanos

La AECID, la Fundación ACS y el Real Patronato sobre Discapacidad, han puesto en marcha los Premios de Accesibilidad para Municipios Latinoamericanos con el fin de reconocer y fomentar las iniciativas municipales en materia de accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas y urbanas.

En la convocatoria del 2008 los municipios premiados en las diferentes categorías han sido Guadalajara (México), Pergamino (Argentina), San José (Costa Rica) y San Isidro (Perú).

Este año, estos premios latinoamericanos estarán inscritos dentro del Premio Reina Sofía de Accesibilidad Universal para municipios que el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS llevan organizando a nivel nacional desde 2005.



Premio de Accesibilidad al municipio de San Isidro (Perú)

## Premio Santiago de Compostela de Cooperación Urbana

Este premio forma parte del convenio de colaboración entre el Consorcio de la Ciudad de Santiago y la AECID firmado el año 2007, que incluye diversas iniciativas para la mejora de la gestión y la planificación de las ciudades latinoamericanas, en particular de sus áreas patrimoniales.

En su segunda edición, el premio 2008 ha recaído en el proyecto “Rehabilitación del Mercado Municipal de Gracias – Lempira, fase 1”, presentado por la alcaldía de Gracias (Honduras). El jurado ha valorado especialmente, la transversalidad de la propuesta así como su carácter multisectorial.

Está previsto que en la ejecución de la obra participe la Escuela Taller de Colosuca, apoyada por la AECID en el marco del Programa Nacional de Escuelas Taller de Honduras.



# Proyectos destacados

## Programa de rehabilitación Centro Histórico de Hebrón

El Programa de Rehabilitación del Centro Histórico de Hebrón se inicia en el año 1996 con la creación del **Comité de Rehabilitación (HRC)** por decreto del entonces presidente Yasir Arafat, en respuesta al deterioro de las condiciones de vida y de actividad económica de la población palestina en sus áreas históricas, en especial tras la matanza de la Mezquita de Abraham en 1994.

El objetivo del Programa es múltiple: en primer lugar mantener la población palestina en esta ciudad, a través de la mejora de las condiciones de habitabilidad y de actividad económica; y, además, preservar el tejido urbano y la arquitectura vernácula en piedra, de característica tipología residencial orgánica (el llamado modelo "hosh"), que constituye un rico patrimonio identitario.

El HRC ha desarrollado una gestión especialmente compleja y eficaz de la reocupación de edificios vacíos o abandonados, destinada a atraer nuevos moradores en régimen de alquiler, gracias a la cual el centro histórico está recuperando la vida en los últimos años.

La contribución de la cooperación española a este Programa, iniciada en 1999, ha sido muy relevante. Primero en el **barrio de Al-Swakneh**, donde además de edificios de viviendas se rehabilitó el palacio de **Al Dweik**, actual sede del HRC. Posteriormente se apoyaron las actuaciones en los **barrios de Harret Jaber (2001-2005)** y **Rajabí (desde 2006 hasta hoy)**. En total se han aportado 5.230.000€, incluyendo en los últimos dos años las partidas destinadas a la creación de una Escuela Taller (unos 420.000€), todo ello con cargo a los fondos de cooperación bilateral de la AECID gestionados por la dirección geográfica correspondiente.

El Programa de Rehabilitación del Centro Histórico de Hebrón ha sido reconocido con el premio internacional Aga Khan de arquitectura.



## Programa de desarrollo integral de las comunidades del valle del Colca

El Programa de Desarrollo Integral abarca un territorio que comprende 17 pueblos a lo largo de casi 100km del profundo valle del río Colca (Perú), a una altura sobre el nivel del mar de entre 3.200 y 4.500 msnm, caracterizados por su extrema pobreza. Es también un territorio con un rico patrimonio cultural y natural. A lo largo de los siglos, la acción modeladora del hombre sobre el medio, respetando su morfología y optimizando los recursos básicos (agua, suelo) y preservando sus valores lingüísticos y etnográficos, ha ido configurando un **paisaje cultural** absolutamente singular.

La AECID, a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, interviene en el Valle del Colca desde 1997, inicialmente con trabajos de restauración de templos y catalogación de bienes culturales. Con la participación de la Autoridad del Colca (Autocolca), se puso en marcha el actual **Programa de Puesta en Valor y Gestión Sostenible del Patrimonio**, apoyado en la creación en Chivay de la Oficina Técnica de Gestión Patrimonial y Cultural.

Entre los resultados obtenidos destacan la restauración integral de 10 templos del siglo XVII; la recuperación de espacios públicos, como el mercado artesanal y centro comunitario de producción artesanal en Coporaque; la creación de oficinas distritales de planeamiento y elaboración de planes maestros urbanos; y la rehabilitación de más de 100 viviendas, dotándolas de servicios básicos. Además, el programa ha capacitado a más de 400 personas en restauración arquitectónica o de bienes muebles, arquitectura tradicional, artesanía, cultura e identidad.

En la actualidad se está poniendo en marcha un **Plan de Acondicionamiento Territorial del Colca (PAT COLCA)**, que regule el desarrollo territorial con un enfoque integral y sostenible, teniendo en cuenta especialmente los impactos del turismo.

También está arrancando una nueva **Escuela Taller** con sede en Achoma, para formación e inserción laboral de jóvenes en oficios de construcción tradicional, conservación del patrimonio y servicios de hotelería; y en producción local y servicios al turismo.