

MBOMIO NSUE, Leandro

(Mbe–Nsomo, Guinea Ecuatorial, 1938)

Homenaje a Black Gazelle

Bronce patinado

Taller de la Fundación CAPA

1975

Medidas: 103 x 44 x 45 cm

Ingreso: Colección ICH.

Bibliografía.:

Areán, C.: Leandro Mbomio en la integración de la negritud. Madrid, 1975, n°2 (reproducido).

Catálogo de Exposición.: Leandro Mbomio. Madrid, Galería Kreisler, octubre, 1978 (reproducido).

Catálogo de Exposición.: Arte Actual y Primitivo de Guinea. Barcelona, Palacio de la Virreina, 1971.

Catálogo Exposición: V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona, 1975, n° 717.

Chevalier, D.: Leandro Mbomio. Catálogo Exposición, Gal. Dau al Set, Barcelona, Mayo–junio, 1977 (reproducido).

Nº de inv. 3 CMA.

Leandro Mbomio es en la actualidad el presidente del Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Guinea Ecuatorial (CICTE) y fue nombrado recientemente Rector de Honor de la Universidad de Cambridge «en reconocimiento de su aporte significativo en la promoción de la cultura en África y su proyección internacional».

En su larga trayectoria como escultor compartió experiencias con eminentes figuras del arte como Picasso o Dalí, de hecho observamos como sus esculturas, muy ligadas al arte primitivo africano también mantienen evocaciones o destellos hacia el cubismo y al surrealismo.

Esta escultura procede de la exposición individual del artista en la galería Kreisler de Madrid, donde mostró su obra realizada tanto en madera como en bronce, se recoge en dicho catálogo el comentario de algunos críticos, por ejemplo José Hierro señala:

«Lo que en su arte ocurre es que se integra el ídolo, lo mágico y lo ancestral con el repertorio de formas que ha manejado la escultura contemporánea, tras el centello impresionista.

La magia descartada por la lógica; la artesanía por el arte más exquisito. Y todo ello expresado por unas formas siempre sorprendentes, ritmos puros, ordenaciones que revelan eso tan raro que es la invención formal».

También figuró en la exposición de la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1975.



MBOMIO NSUE, Leandro

(Mbe–Nsomo, Guinea Ecuatorial, 1938)

Integración tribal

Bronce patinado en dorado

Taller de la Fundación CAPA

1975

Medidas: 86 x 21 x 32 cm

Medidas peana: 74 x 39,5 x 39,5 cm

Ingreso: Colección AECl.

Bibliografía:

Areán, C.: Leandro Mbomio en la integración de la negritud. Madrid, 1975, n° 7 (reproducido).

Catálogo de Exposición.: Leandro Mbomio. Madrid, Galería Kreisler, octubre, 1978.

Catálogo de Exposición.: Arte Actual y Primitivo de Guinea. Barcelona, Palacio de la Virreina, 1971.

Chevalier, D.: Leandro Mbomio. Catálogo Exposición. Gal. Dau al Set, Barcelona, Mayo–junio, 1977 (reproducido).

N° de inv. 689 CA.

Muy similar a la escultura que se encuentra en el vestíbulo del Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de África, en la que de nuevo nos encontramos una gran influencia del arte primitivo, con rasgos esquemáticos y volúmenes muy marcados.

Versión de la serie *Integración Tribal*, cada pieza consta de dos partes: una abstracta y otra que sería la escultura propiamente dicha. La base es una escultura abstracta con la particularidad de que termina en una zona plana y bruñida, sobre la que se sitúa la figura que emerge como una trío de rostros. Está construida como un monumento en diferentes bloques sólidos de bronce.

Desde 1960 reside en España para ampliar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en Barcelona frecuenta los cursos del profesor Rafael Santos Torroella, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. Tras viajar por Europa y Estados Unidos expone individualmente en galerías madrileñas desde 1963 como en Toisón o Fernando Fe; Mediterráneo (1964), Sala Amadís (1965), etc.

Francisco Prados de la Plaza señala: «Leandro Mbomio es también un escultor muy actual, con un concepto muy elevado y muy amplio de la escultura, que fragmenta en piezas separadas podrían constituir obras independientes y en conjunto ofrecen una escultura única de superior tamaño. Hay un claro enfoque entre la escultura de figuración y la escultura de volúmenes, campo en el que Mbomio se muestra muy firme y en el que viene ofreciendo resultados de sumo interés».

Sus obras, en este momento, son fundidas en el Taller CAPA, y en la actualidad la Fundación creada por Eduardo Capa en Alicante cuenta entre sus fondos de la colección, esculturas de este artista guineano de proyección internacional.

Leandro Mbomio sintetiza en sus esculturas, junto a un evolutivo proceso de abstracción, una depurada versión de su expresionismo original. Esta escultura, como las anteriores realizada en bulto redondo se manifiesta más rotunda, volúmenes de estructuras macizas y tajantes, con el juego de calidades «epidérmicas» del material empleado.

Coinciden los críticos a la hora de hablar sobre sus esculturas, que Leandro Mbomio les imprime una mágica simbología, sin olvidar que mantiene una singular destreza compositiva, muy ligado a sus raíces culturales africanas pero con la experiencia de sus trabajos en Europa, estableciendo un nexo de unión entre el arte autóctono de su tierra natal y la escultura occidental.

