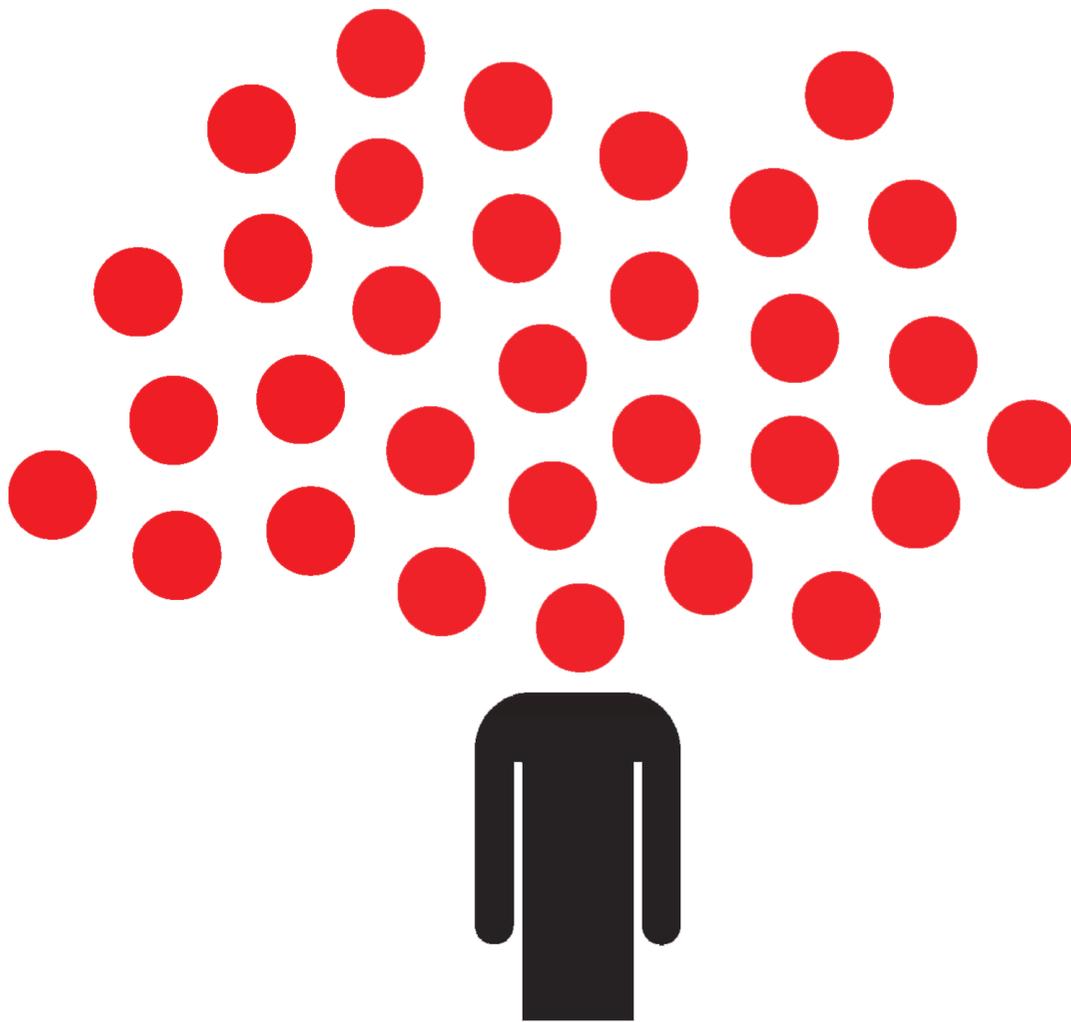


**IX PREMIO NACIONAL DE
EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO**
“VICENTE FERRER”



◇ Coordinación académica y de la edición: Álvaro Saiz Miguel (MEFP), Pilar Debén Gómez (AECID), Marta de Quinto García (AECID) y Verónica Rivera Reyes (MEFP).

© Autoras y autores (según orden de aparición):

Concepción Aránzazu Vilor Barros, Rosa Elena Román Pajares, Esther Leza Ongay, Jon Ijurco Urruzola, Anna Ferrer Ferrer, Pilar Revilla Delgado; Isidro Miguel García, Eduardo Timón Moliner, María Cruz Jiménez Puente, Ruth María Torres Chico, María Isabel Baute Báez, María Palma Aparicio González, María Isabel Eulalia Álvarez Pedrosa Núñez, Enrique González Lorca, Raquel Gómez Lara, Enrique Veganzones Tejero, Isabel María Belmonte Conesa, Ana María Amigo Navarro, María José Galán Gamonales, Javier Casado Martín, Cristina Rubio Fernández, María José Tamariz Sáenz, Margarita Velasco Villa, Enrique Martínez Martínez, José Fernández Peña, César Augusto Rivas Fernández, María Reyes Ponce Gálvez, Inmaculada Mayorga Lozano, Ángela María Molina Bernáldez.

Colaboran en la edición: Pilar Debén Gómez (AECID), Marta de Quinto García (AECID), Álvaro Saiz Miguel (MEFP) y Verónica Rivera (MEFP).

◇ Diseño original: Beatriz Rodríguez García.

IX PREMIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO “VICENTE FERRER”.

© 2018, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Avda. Reyes Católicos 4, 28040, Madrid, España

© Ministerio de Educación y Formación Profesional.
C/ Torrelaguna, 58
28027 Madrid, España.

AECID NIPO en línea: 502-18-072-6

AECID NIPO papel: 502-18-109-X

MEFP NIPO en línea: 030-18-205-2

MEFP NIPO papel: 030-18-204-7

DL: M-37745-2018

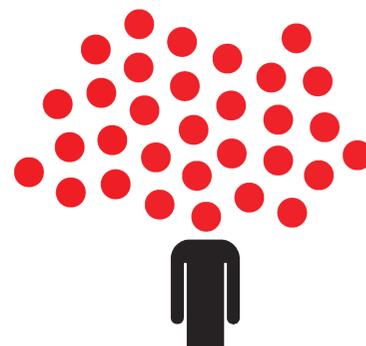
ISBN: 978-84-369-5906-2

Fotomecánica: COMAR
Imprime: OMAGRAF, S.L.

Estos materiales han sido recogidos y editados para que tengan la mayor difusión posible y que de esta forma contribuyan a la mejora de la práctica docente en Educación para el Desarrollo. Se autoriza su reproducción siempre que se cite la fuente y se realice sin ánimo de lucro.

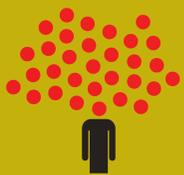
Agradecemos especialmente la colaboración de todos los centros educativos. Todo el material, incluidos los documentos gráficos, han sido cedidos para esta edición por los centros educativos tal como establecía la orden de bases del premio.

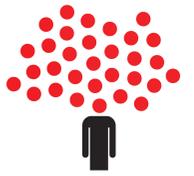
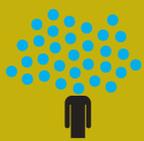
Los trabajos son responsabilidad de los autores y los centros educativos, y su contenido no representa necesariamente la opinión de la AECID ni del Ministerio de Educación y Formación Profesional.



IX PREMIO NACIONAL
EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO
“VICENTE FERRER”
2017

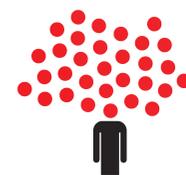
BUENAS PRÁCTICAS



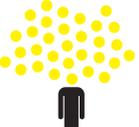


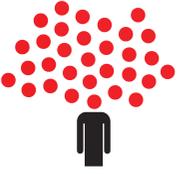
ÍNDICE

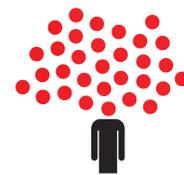




ÍNDICE

• PRÓLOGO AECID	11
• PRÓLOGO MEFP	13
• CENTROS PREMIADOS	15
 Modalidad Primaria	17
CEIP Melquíades Hidalgo	19
Colegio Público de Ujué.....	35
Escola Ramon Llull	49
 Modalidad ESO	69
IES Juan de Herrera	71
IES La Orotava	85
IES Rey Pelayo.....	101
IES Diego Tortosa	113
 Modalidad Bachillerato	133
IES Ruiz de Alda	135
 Modalidad FP	149
IES Al-Qázeres.....	151
 Modalidad Adultos	165
CEPA Paulo Freire	167
 Modalidad Agrupaciones	177
Agrupación IES Ribera de Castilla, IES. Emilio Ferrari, CEO De Boecillo.....	179
Agrupación IES Diamantino García Acosta, CEIP Andalucía.....	197
• SEMINARIO SENEGAL	227
• ENTREGA DE DIPLOMAS	241





PRÓLOGO AECID

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo tiene un rol determinante y decisivo en el impulso de la política de cooperación para el desarrollo sostenible y, asimismo, es quien lidera los procesos de sensibilización y de educación para el desarrollo.

En este sentido, el *V Plan Director de la Cooperación Española 2018/2021* destaca entre sus líneas de acción promover los procesos de educación y sensibilización. Por un lado, estos procesos se apoyan, a través de la Educación para la Ciudadanía Global, respecto al concepto de desarrollo sostenible, cuidando la adecuada incorporación de contenidos y actividades en los planes de estudio –tanto españoles como de los países socios–, así como planificando adecuadamente estos procesos en todas las actuaciones relacionadas con la cooperación internacional para el desarrollo.

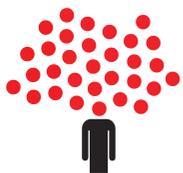
Este plan, asimismo, destaca que la Agenda 2030 requiere potenciar la ciudadanía global para conseguir un mundo justo, equitativo, tolerante, abierto y socialmente inclusivo. Para ello, el plan promoverá desde la formación, la investigación, la sensibilización y la participación, la generación de esa ciudadanía global, consciente de su capacidad para contribuir con actitud crítica a la transformación del mundo, y comprometida con la defensa de los derechos humanos y con el avance hacia los objetivos de desarrollo sostenible.

Este plan entiende la educación para el desarrollo como un proceso educativo de transformación

social a medio y largo plazo, que implica a múltiples actores y que tiene diferentes ámbitos de actuación: formal, no formal, e informal. En este sentido, es necesario subrayar el esfuerzo de coordinación que se realiza por parte de las instituciones que a nivel estatal están implicadas en el ámbito formal de la educación para el desarrollo: la AECID y el Ministerio de Educación y Formación Profesional que, a través del programa docentes para el desarrollo articulan y gestionan iniciativas que han posicionado a la educación para el desarrollo como eje vertebrador de las acciones en esta materia a nivel estatal. Estas acciones del programa incluyen el desarrollo sostenible y las competencias para una ciudadanía global.

En otro orden de cosas, es necesario analizar las recomendaciones de la Evaluación de la Estrategia de educación para el desarrollo de la Cooperación española 2007-2014, que indica que la coordinación de actores en Educación para el desarrollo se ha de reforzar. Quisiera destacar el compromiso de llevar a cabo esta acción impulsando actuaciones con las diferentes comunidades autónomas y con las instituciones implicadas en la educación para el desarrollo a nivel estatal, generando sinergias y estrategias conjuntas entre todos los actores implicados.

La Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015: *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible* destaca en su introducción que es necesario liberar a la humanidad de la tiranía de la pobreza y de las privaciones y sanar y proteger nuestro pla-



neta, subrayando la necesidad de tomar medidas audaces y transformativas urgentemente para reconducir al mundo por el camino de la sostenibilidad y la resiliencia sin que nadie se quede atrás. Esta máxima es uno de los fines de la educación para la ciudadanía global, siendo la labor que se desarrolla con el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer necesaria y transformadora. Este premio potencia acciones educativas destinadas a sensibilizar, concienciar, desarrollar el espíritu crítico y fomentar la participación activa del alumnado en la consecución de una ciudadanía global, solidaria, comprometida con la erradicación de la pobreza y sus causas y el desarrollo humano y sostenible.

Esta tarea está íntimamente alineada con los objetivos de la Cooperación Española, que trata de generar ciudadanía solidaria, crítica y que conozca, valore e impulse los Derechos Humanos como eje central de la sociedad.

Todos los centros educativos que aparecen recogidos en esta publicación recogen de forma destacada el espíritu que la Agenda 2030 incorpora, fomentando el conocimiento de la realidad de los países del Sur, impulsando el entendimiento entre las distintas culturas, la tolerancia, el respeto mutuo y los valores éticos de la ciudadanía global, así como la responsabilidad compartida.

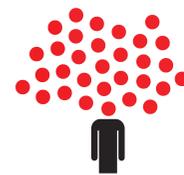
Quiero felicitar a todos los centros educativos premiados en esta edición, así como a todos aquellos que continúan trabajando por la generación de sociedades más inclusivas y solidarias, y que permiten ejercer la ciudadanía global como un elemento destacado de la acción educativa.

Para finalizar, quisiera subrayar que la educación para el desarrollo constituye un enfoque inmejora-

ble ubicado en el centro de la misión de la Cooperación Española, y que destaca por su compromiso por que la ciudadanía española se comprometa con la generación de una sociedad más justa, equitativa y comprometida con la reducción de la pobreza y con el desarrollo en toda su magnitud.

D. Aina Calvo Sastre.

Directora de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

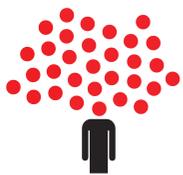


PRÓLOGO MEFP

La sociedad contemporánea, diversa y cada vez más conectada, se encuentra inmersa en una serie de transformaciones que, indefectiblemente, caminan hacia la ciudadanía global a través de la solidaridad. En un mundo global, lleno de retos que tenemos el deber y el compromiso de abordar desde todos los ámbitos, los organismos internacionales demandan una ciudadanía comprometida e implicada, que protagonice y lidere los procesos desde la Educación formal.

Esta ciudadanía global, entendida como un sentimiento de pertenencia a la comunidad global en el marco común de la humanidad, ha de alcanzarse mediante la promoción de un espacio educativo para la interconexión, la solidaridad, la interdependencia y la inclusión. Según la UNESCO, la Educación para la ciudadanía global busca empoderar al alumnado para que participe y asuma roles activos, tanto local como globalmente, para enfrentar y resolver los desafíos mundiales y, en última instancia, volverse contribuyentes, en una actitud proactiva, de un mundo más justo, pacífico, tolerante, inclusivo, seguro y sostenible. Además, el nuevo Consenso Europeo sobre desarrollo subraya que la Educación para el desarrollo y la sensibilización pueden desempeñar un papel importante en la elevación de los niveles de participación del público y en el abordaje de los ODS a nivel nacional y mundial, contribuyendo de este modo a la ciudadanía global.

Por otro lado, quiero destacar que en la recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 –relativa a la promoción de los



valores comunes, la educación inclusiva y la dimensión europea de la enseñanza— se incide en que los estados miembros han de seguir aplicando los compromisos de la *Declaración de París* y hacer un uso eficaz de los instrumentos existentes para la promoción activa de la educación para la ciudadanía y la ética y de un clima abierto en el aula que fomente actitudes tolerantes y democráticas, así como competencias interculturales, cívicas y sociales.

Todo ello implica un compromiso común y universal, puesto que cada país enfrenta retos específicos en su búsqueda del desarrollo sostenible. En nuestro caso, pasando al ámbito estatal, el *Plan de acción para la implementación de la agenda 2030. Hacia una Estrategia Española de Desarrollo Sostenible* establece varias medidas transformadoras integradas y transversales. Una de ellas es impulsar la educación para el desarrollo sostenible como un pilar fundamental para alcanzar la meta 4.7. El Ministerio de Educación y Formación Profesional tiene como compromiso alcanzar esta meta en España en 2025, cinco años antes de 2030.

El IX Premio Nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer, y las Buenas Prácticas recogidas en esta publicación, muestran no solo el deseo de transformar la realidad, sino también la posibilidad de hacerlo mediante la implicación de la comunidad educativa en el ejercicio responsable de la ciudadanía global.

Los quince centros educativos galardonados han demostrado su capacidad para poner en práctica acciones transformadoras que, con total seguridad, servirán de modelo y referencia para otros centros escolares españoles. Asimismo, estos centros han demostrado que es posible y necesario trabajar por una escuela que no deje a nadie atrás y que promueva valores como la libertad personal, la respon-

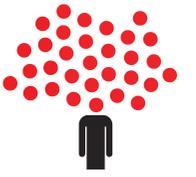
sabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, ayudando a la superación de cualquier tipo de discriminación.

Desearía hacer extensivo mi agradecimiento y mi enhorabuena a las comunidades educativas de los centros premiados, a todas aquellas familias, profesorado, alumnado, ONGD... que con su sensibilidad, trabajo y compromiso, apuestan por una educación para la ciudadanía global como un enfoque transversal de trabajo en el aula.

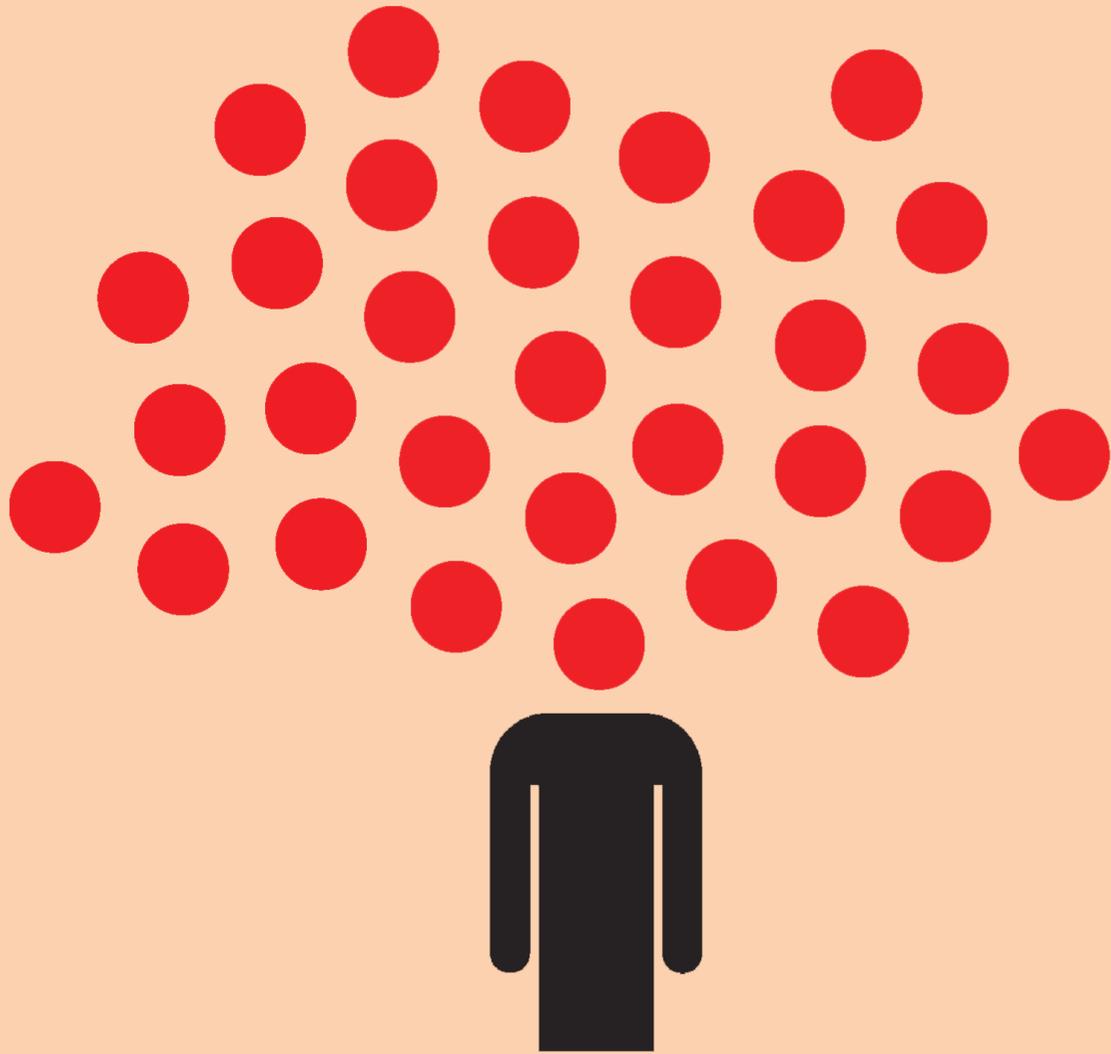
Finalizo destacando mi apoyo a la *Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo* por el valor añadido que genera la acción de trabajo en el marco de la educación para el desarrollo, complementando las acciones que el Ministerio de Educación y Formación Profesional gestiona en el ámbito de la educación cívica y global. Este trabajo aprovecha las sinergias entre diferentes Administraciones potenciando, si cabe aún más, un sistema educativo basado en la calidad y la equidad, y, con especial relevancia, en los valores como el respeto a los derechos humanos, la solidaridad y el desarrollo sostenible.

Consuelo Vélaz de Medrano Ureta

**Directora General de Evaluación y Cooperación
Territorial del MEFP.**



C E N T R O S
P R E M I A D O S

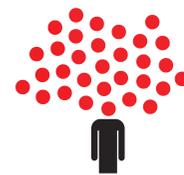




**E
D
U
C
A
C
I
Ó
N
P
R
I
M
A
R
I
A**

**B
U
E
N
A
S
P
R
Á
C
T
I
C
A
S**





CEIP MELQUÍADES HIDALGO

*El mundo a través de otros ojos.
Educar en valores a través del Arte*

ARANCHA VILOR BARROS, ROSA ROMÁN PAJARES

CEIP MELQUÍADES HIDALGO – CABEZÓN DE PISUERGA – VALLADOLID – CASTILLA Y LEÓN



El proyecto “El mundo a través de otros ojos. Educar en valores a través del arte” plantea algunas de las posibilidades que tiene el arte a la hora de acercar al alumnado de infantil y primaria a la adquisición de valores. Las obras de arte de todas las épocas se nos ofrecen como un recurso muy interesante que comunica, evoca y genera emociones y reacciones en quien las contempla permitiendo la reflexión y la expresión. Son, por tanto, un magnífico vehículo para trabajar en el aula contenidos y competencias vinculados con la Educación para el desarrollo (los derechos humanos, la pobreza, cooperación, solidaridad, interculturalidad, etc.).

Este planteamiento es el que nos ha llevado a trabajar con el convencimiento de que las obras de arte nos pueden ayudar a “*ver con otros ojos*”, a sentir de una manera especial, a descubrir mundos, sentimientos, valores, que nos lleven a la formación de personas autónomas y dialogantes capaces de ser críticas, solidarias, responsables y comprometidas con la sociedad a la que pertenecen y todo ello con metodologías que hacen a los alumnos partícipes y protagonistas, utilizando una herramienta novedosa para nosotros como son las obras de arte.

1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

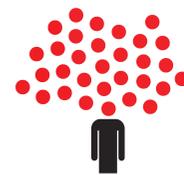
El CEIP Melquíades Hidalgo es un centro educativo público, cuya titularidad es de la Junta de Castilla y León, en el que se ofrece enseñanza gratuita de Educación Infantil y Primaria.

Se ubica en el municipio de Cabezón de Pisuerga, provincia de Valladolid, situado a unos 15 kilómetros de la capital. Tiene una población que no llega a los 3.800 habitantes y vive, principalmente, de las explotaciones agropecuarias y del pequeño comercio.

En la actualidad hay matriculados 333 alumnos distribuidos en 18 aulas. En el centro existe un ambiente educativo y de convivencia que cuenta con la colaboración y participación de todo el profesorado, los equipos de orientación y padres/madres de los niños y niñas. Todas nuestras actuaciones van encaminadas a concienciar a los niños y niñas de que vivir es convivir y enseñar la importancia de poner en juego los valores que son transmitidos en las familias y en el ámbito educativo. Insistimos en establecer el respeto como base de las relaciones sociales y el diálogo como medida inmediata para la resolución de problemas.

1.2 Antecedentes, punto de partida

Cuando empezamos a planificar nuestro proyecto tuvimos muy presente uno de nuestros principales fines: lograr que la escuela sea un lugar de encuentro de personas con diferentes intereses y un espacio idóneo para aprender valores y actitudes de convivencia. Nos planteamos que era primordial educar desde el respeto al pluralismo, haciendo caer en la cuenta de que la diferencia nos enriquece y que sin un mundo solidario la sociedad sigue careciendo de lo que caracteriza a las personas: la humanidad.



2. Descripción de la buena práctica

2.1. Niveles educativos destinatarios

El proyecto se ha llevado a cabo en todos los niveles educativos (infantil y primaria), estando implicado en el desarrollo del mismo todo el profesorado del centro.

2.2. Objetivos

La finalidad ha sido sensibilizar y formar personas autónomas, dialogantes, solidarias, responsables y dispuestas a comprometerse y a participar, tanto de manera personal, como social, basándose en el uso crítico de la razón, la apertura a los demás y el respeto por los derechos humanos.

Objetivos específicos:

- Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación.
- Aproximarse a conceptos como globalización y sostenibilidad, relacionados con la economía mundial; o clase media y umbral de pobreza, relacionados con la organización económica de las sociedades.
- Sensibilizar y concienciar al alumnado sobre la necesidad de ser personas solidarias y comprometidas con la erradicación de la pobreza y el desarrollo humano y sostenible.
- Reflexionar sobre las principales causas de la pobreza y la desigualdad en el mundo, y las diferencias que existen entre quienes las originan y quienes las padecen.
- Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia.
- Analizar y valorar el entorno natural y social, desarrollando actitudes cívicas y de cooperación.

- Participar activamente en la solución de dilemas relacionados con la ciudadanía global, aportando ideas y propuestas que mejoren las diferentes situaciones planteadas, llegando a la adquisición de un compromiso personal.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad, así como actitudes de confianza en sí mismo, espíritu crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual y plástica, desarrollando la creatividad, sensibilidad estética y la capacidad de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.
- Desarrollar habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía y participar activamente en las relaciones de grupo.
- Visibilizar los miedos que paralizan a los seres humanos y movilizar los sentimientos que nos llevan a construir un mundo más justo entre todos.
- Reconocer el papel del arte como parte de la vida cotidiana y la transmisión cultural y en la transformación de la comunidad y los individuos.
- Conocer obras de arte que transmitan los valores de la paz, la tolerancia, la solidaridad, Derechos Humanos, valores ambientales, morales y cívicos.
- Descubrir que el arte ayuda a formar una actitud de apertura y descubrimiento, así como una educación en la sensibilidad.
- Utilizar códigos artísticos de manera creativa en un marco en el que se reflejen valores, ideas y sentimientos.

2.3. Marco Pedagógico

Partimos del convencimiento de que el alumnado debe ser educado en el respeto a los derechos y libertades dentro de los principios de convivencia para conseguir que éstos se desarrollen como personas tolerantes y responsables; igualmente, es importante desarrollar el espíritu crítico para poder discernir ideas, criterios y pautas de comporta-



miento en la sociedad en la que les ha tocado vivir y, de esa manera, participar activamente, así como favorecer el aprecio y el respeto por el medio ambiente.

Cuando hablamos de valores, no podemos separarlos de la educación, ya que el acto educativo lleva implícita la transmisión de un conjunto de valores. Los valores no se identifican con una materia específica, ni área de conocimiento; deben reflejarse en todas las áreas y materias del currículo, así como en las normas de organización y funcionamiento del centro educativo. No sería muy coherente predicar una serie de valores en el aula y no vivenciarlos en ella. La educación en valores es responsabilidad de toda la comunidad educativa por ello el proyecto es un proyecto de y para todo el centro.

La educación, en su etapa obligatoria, pretende la formación integral de la persona y debe contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven, por lo que en las asignaturas del currículo no sólo se reflejan los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, sino también actitudes, valores y normas, y todo ello trabajando con el propósito de que nuestro alumnado adquiera una serie de competencias que resultan imprescindibles a la hora de incorporarse a la vida de nuestra sociedad.

Queremos poner nuestro granito de arena para formar a personas con criterios propios, que sean capaces de ser críticas con el mundo que les rodea, sin olvidar la necesidad de ser solidarios con los que más lo necesitan y responsables con la sociedad a la que pertenecen y todo ello con metodologías que hagan partícipes y protagonistas a nuestros hombres y mujeres del mañana.

2.4. Metodología

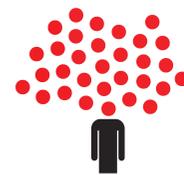
Nuestra propuesta se basa en concebir el aprendizaje como una actividad autónoma y creativa que implica construir una visión del mundo. De este modo aprender, no es sólo repetir información, consumir ideas sino un acto de crearlas y recrearlas. Aprender implica, pensar, participar, la toma de postura personal, la confrontación de las ideas, la crítica, la argumentación, la comprensión.

El profesor debe procurar ser el facilitador de la comprensión brindando la información que considere pertinente para contribuir a ayudar en la exploración de los alumnos, así como generar inquietudes y procurar el desarrollo del pensamiento crítico constructivo. Coordina las tareas, busca los recursos, facilita el progreso de los alumnos. Es el responsable de iniciar la negociación, plantear los interrogantes, que la información sea educativamente significativa, que se establezcan relaciones socio-afectivas y empáticas, de vincular lo lejano con lo cercano y conocer y respetar al otro/a.

Por lo tanto y como no podía ser de otra manera, el método empleado en el desarrollo de esta iniciativa está basado en el aprendizaje experiencial y la motivación, interés e implicación.

El aprendizaje cooperativo nos ha permitido que el alumnado participara activamente en su proceso de aprendizaje basándose éste en la cooperación, la responsabilidad compartida y la ayuda mutua. Se ha creado un ambiente en el aula que ha favorecido el aprendizaje, el trabajo personal, la interacción profesor-alumno y alumno-alumno, así como el trabajo en equipo, facilitado la atención a la diversidad, y la educación en valores.

El aprendizaje experiencial nos ha permitido construir espacios de aprendizaje significativo. Hemos logrado sentar las bases para trabajar desde la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la posibilidad de actuar. Aprendemos mejor cuando



estamos interesados y comprometidos con lo que hacemos. Por este motivo pretendíamos que nuestro alumnado no fuera un mero receptor, sino el protagonista en su formación. La motivación, el interés y la implicación se plantearon como aspectos fundamentales en este aprendizaje en el que facilitamos la posibilidad de indagar, investigar y descubrir la realidad a través de la curiosidad y la búsqueda.

Para lograr captar esa atención e interés recurrimos a un recurso diferente a los habituales: las obras de arte.

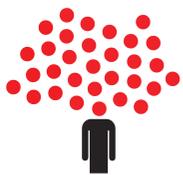
Las imágenes que podemos contemplar han sido producidas por personas que pretenden que alguien pueda disfrutar de ellas, o que alguien sea capaz de percibir y expresar sus alegrías o sus frustraciones. Transmiten información sobre situaciones concretas que se producen en el día a día en diversos lugares del mundo. Por eso, para comprender una imagen, es necesario no sólo mirar, sino observar, analizar e interpretar. Esta mirada a la obra nos permitirá generar espacios para expresar sentimientos, debatir ideas y poner de manifiesto los valores tanto personales como sociales.

Todos los educadores implicados en este proceso hemos tratado de cumplir la función de insinuar, orientar y motivar a la vez que procurar que nuestras propuestas fueran apasionantes y divertidas, por ello para captar la atención y provocar una mejor disposición al trabajo, en determinados momentos hemos empleado una metodología lúdica. Hemos dado un trato especial a las puestas en común y a la elaboración de conclusiones, ya que con ellas aportamos al grupo nuestra experiencia en una determinada actividad por lo que procuramos que todo el alumnado interviniera al menos una vez. Todas las opiniones han sido escuchadas y recogidas.

Al término de cada sesión de trabajo dedicamos un tiempo para poder exponer una conclusión final. Nos parecía que era fundamental cuidar este tiempo de modo que los temas surgidos no “cayeran en saco roto” ni se olvidaran cuestiones importantes que debíamos retomar.

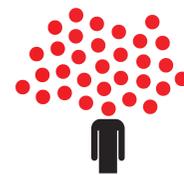
2.5. Principales contenidos y competencias

EJES DE TRABAJO Contenidos	PRINCIPIOS TRANSVERSALES	VALORES TRABAJADOS
1. Un Mundo más solidario.	Derechos Humanos.	Solidaridad, Generosidad, Gratitud, Compartir, Compasión.
2. La Diversidad enriquece.	Igualdad de género. Derechos Humanos.	Respeto a la diversidad, Comprensión, Igualdad, Tolerancia, Empatía, Justicia.

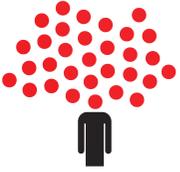


EJES DE TRABAJO Contenidos	PRINCIPIOS TRANSVERSALES	VALORES TRABAJADOS
3. ¿Dónde está el bosque?	Sostenibilidad medioambiental. Derechos Humanos.	Cuidado y respeto por el entorno. Conservación, valorar la diversidad.
4. ¿Es posible un mundo mejor?	Sostenibilidad medioambiental. Derechos Humanos. Igualdad de género.	Interculturalidad, Cooperación, Ayuda, Colaboración, Diálogo, Paz, Confianza, Respeto.
5. ¿Dónde están nuestros derechos?	Derechos Humanos.	Solidaridad, Igualdad, Justicia Social, Tolerancia, Respeto, Paz, Fraternidad.
6. La Pobreza: Nominada para abandonar el planeta.	Sostenibilidad medioambiental. Derechos Humanos. Igualdad de género.	Comprensión, Igualdad, Tolerancia, Empatía, Justicia.
7. Construimos puentes solidarios.	Derechos Humanos. Igualdad de género.	Solidaridad, Interculturalidad, Generosidad, Compartir, Unión.

COMPETENCIAS	LOGROS
Comunicación lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa en situaciones de comunicación, respetando las normas básicas que regulan el intercambio comunicativo. • Contesta razonando y resolviendo pequeños dilemas. • Conoce y utiliza adecuadamente el vocabulario relacionado.
Competencia matemática y Competencias básicas en ciencia y tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar el entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en lo espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. • Toma conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.



Conciencia y expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none">• Se inicia en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y amplía las posibilidades de expresión y comunicación con los demás valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan.• Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como el significado simbólico que se manifiesta.• Promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que respeta otras formas de pensamiento y expresión.• Reconoce la belleza que esconde la pluralidad de culturas y personas.• Trabaja en armonía con los demás compañeros en manifestaciones artísticas.
Competencia digital.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza diferentes fuentes para recabar información.• Interpreta la información recopilada.• Utiliza las TIC como medio de trabajo y conocimiento en situaciones de aprendizaje y de vida real.• Transforma la información en conocimiento.• Transmite información a través de diferentes medios.
Aprender a aprender.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla estrategias para mejorar la adquisición de conocimientos.• Reflexiona y manifiesta sus opiniones sobre los derechos y las obligaciones.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	<ul style="list-style-type: none">• Llega a conclusiones a partir de las experiencias propias.• Busca información y amplía conocimientos.• Desarrolla acciones que promuevan un cambio de comportamientos ante realidades difíciles.
Competencias sociales y cívicas.	<ul style="list-style-type: none">• Es tolerante con las ideas de los demás.• Respeta las diferencias como fuentes de riqueza.• Practica el diálogo para resolver conflictos.• Promueve la cooperación, la asunción de responsabilidades, cumplimiento de normas, el cuidado y conservación de materiales, el respeto por los demás y el entendimiento.• Comprende que el trabajo en equipo favorece y beneficia al grupo de trabajo.• Favorece el aprendizaje cooperativo.• Resuelve un problema surgido en el grupo.• Reflexiona sobre actitudes propias y aplica la empatía.• Discrimina diferentes situaciones injustas.



- Detecta y critica aspectos injustos de la realidad cotidiana y de las normas sociales vigentes.
- Construye formas de vida más justas en los ámbitos interpersonales como en los colectivos.
- Elabora autónoma, racional y dialógicamente principios generales de valor que ayuden en enjuiciar críticamente la realidad.
- Hace propio el tipo de comportamiento coherente con los principios y normas que se transmiten.
- Respeta las normas que la sociedad, de modo democrático y buscando la justicia y el bienestar colectivo, ha dado.

2.6. Líneas transversales

La intervención planteada en esta propuesta se enmarcó como proyecto de centro con el fin de ser desarrollado a lo largo del curso escolar 16-17 y con todos los niveles de primaria y la etapa de infantil. El trabajo se ha organizado teniendo en cuenta siete ejes y cada eje ha sido trabajado por un nivel:

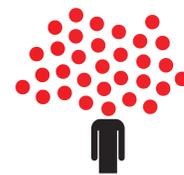
Ejes

Etapa de Infantil:

- Eje: “Construimos puentes solidarios”.

Etapa de Primaria:

- Eje: “Un mundo más solidario”.
- Eje: “La diversidad enriquece”.
- Eje: “¿Dónde está el bosque? Cambio climático y pobreza”.
- Eje: “¿Es posible un mundo mejor?”.
- Eje: “¿Dónde se han quedado nuestros derechos?”.
- Eje: “La pobreza: nominada para abandonar el planeta”.



2.7. Principales actividades

El desarrollo del proyecto ha contado con actividades comunes a todo el alumnado de infantil y primaria y con actividades específicas para cada uno de los niveles.

Las *actividades comunes* son el conjunto de actividades en las que ha participado toda la comunidad educativa de manera simultánea y aquellas que han sido llevadas a cabo conjuntamente en el aula. Entre otras, queremos destacar la celebración de días especiales como el Día de la paz, el Día de la erradicación de la pobreza y el Día del árbol.

Entre las actividades llevadas a cabo en el aula destacaremos el análisis de obras de arte, actividades de motivación y de reivindicación, trabajos cooperativos y de investigación, expresión de lo trabajado: murales, cuentacuentos, programa de radio, etc. visita a museos, y contactos e intercambio de experiencias con proyectos de otros centros educativos de la provincia.

Las *actividades específicas*. Son las propias de cada nivel y cada nivel tiene un eje concreto que desgranar. Esta propuesta para trabajar en el aula parte de la selección de diferentes obras de arte escogidas con la intención de transmitir valores concretos, además de generar variedad de inquietudes en aquellos que las observan. Cabe destacar que cada

actividad requiere de varias sesiones para ser desarrollada. Para comprender un poco mejor las actividades llevadas a cabo, haremos una breve reseña de lo que ha realizado cada nivel.

Eje 1. “Un mundo más solidario” 1º de Primaria.

Obras trabajadas:

- “San Martín y el pobre”, (1606). Gregorio Fernández.
- “Familia cenando”, (1930). Ángeles Santos.

Con estas obras nos hemos acercado a los valores del compartir y la solidaridad. A través de la escultura “San Martín y el pobre” de Gregorio Fernández, hemos conocido quién era Martín, qué hizo, dónde vivió y por qué ayudó al pobre. Además, imaginamos cómo sería el lugar en el que se desarrolla esta historia y reflexionamos sobre las cosas que nosotros podemos compartir aquí y ahora.

Con la obra “Familia cenando”, de Ángeles Santos, hemos descubierto la importancia de compartir, tanto si hay mucho, como si tenemos poco. Cada niño y niña pudo realizar su propia versión de la obra en tres dimensiones en una caja de zapatos. Descubrimos muchas curiosidades y fuimos capaces de observar aquello a lo que le da importancia nuestro alumnado.



Eje 2. “La diversidad enriquece”. 2º de Primaria.

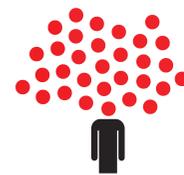
Obras trabajadas:

- “Operarios” (1933). Tarsila do Amaral.
- “Los bufones” (1629-1631). Velázquez.
- “Autobús” (1929). Frida Khalo.

Estas obras nos han servido para trabajar la diferencia, la tolerancia y el respeto. Iniciamos el eje creando un puzle con nuestras caras para hacer evidente que todos somos diferentes y que cada uno de nosotros tiene algo especial.

La obra “Operarios”, de Tarsila Do Amaral, nos ha acercado al concepto de derechos humanos, y nos ha hecho poner en la piel de personas que no son felices por sus circunstancias personales. Con el alumnado trabajamos las emociones, por lo que propusimos una actividad en la que debíamos meternos en el cuadro y expresar las emociones que nosotros sentimos conviviendo en el colegio.

Nuestros niños y niñas se muestran felices frente al cuadro “Operarios” en el que sólo hay caras serias.



Eje 3. “¿Dónde está el bosque?”. 3º de Primaria.

Obras trabajadas:

- “El bosque de Oma” (1982 y 1985). Agustín Ibarrola.
- “El árbol de la vida” 1909. Gustav Klimt.
- “Holding a Bowl of Dust”. Ashley Cecil.

Todos somos responsables de lo que nos rodea, de aquello que tiene y nos da vida la naturaleza. Por eso debemos cuidar y evitar que su deterioro cause desigualdad y pobreza. Reflexionamos sobre la pregunta siguiente: ¿Qué empobrece nuestro entorno?

Con *El árbol de la vida*, de Gustav Klimt hemos intentado descifrar qué relación existe entre árbol y vida descubriendo que los valores de generosidad, gratitud, respeto, perseverancia y paciencia tienen mucho que ver en esa relación.

Nos acercamos al río Pisuerga para poder contemplar de cerca a nuestros amigos los árboles y nos propusimos sentir como ellos poniéndonos en “su piel”, finalizando con la pregunta ¿Cómo devolver al árbol lo que hace por mí?: mis buenas acciones.

Eje 4. “¿Es posible un mundo mejor?”. 4º de primaria.

Obras trabajadas:

- “Morro da Favela” (1924). Tarsila do Amaral.
- Serigrafía. Pop Shop Quad 1 (1987). Keith Haring.

Hemos analizado la sociedad en la que vivimos y reflexionado sobre los desequilibrios económicos, pobreza, falta de vivienda o vivienda precaria en nuestro entorno y en otros lugares del mundo. Nuestras conclusiones nos han llevado a determinar la importancia de los valores de la solidaridad y cooperación, de ahí la pregunta que da título a este eje.

Keith Haring, con su obra, nos muestra que lo importante es luchar por la solución de los problemas sociales, por eso en su obra podemos intuir su propuesta para conseguir una sociedad mejor.



Tras haber reflexionado sobre si es posible construir un mundo mejor, construimos una maqueta en el que se refleja nuestro pueblo ideal, un lugar donde el respeto, la generosidad y la solidaridad son los tres pilares fundamentales.

***Eje 5. “¿Dónde están nuestros derechos?”.
5º de Primaria.***

Obras trabajadas:

- Grafiti. Los Derechos Humanos. Banksy, 1971.
- Esculturas. Eyad Sabbah.

Los artistas actuales siguen denunciando situaciones de violencia, injusticias, destrucción, emigración-huida, etc. Los grafitis de Banksy nos han ayudado a entender, analizar y descubrir qué son los Derechos Humanos y la necesidad de seguir reivindicándolos.

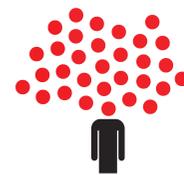
Nosotros también hemos querido lanzar mensajes de esperanza donde el respeto, la generosidad y la solidaridad son los tres pilares fundamentales.

Eje 6. “La pobreza: nominada para abandonar el planeta”. 6º de Primaria.

Obras trabajadas

- “Manifestación”. Antonio Berni, 1934.
- “Los Pobres de la fuente”. Francisco Goya, 1786.
- “Dismayland”, donde la Fantasía se Encuentra con la pobreza extrema, Jeff Gillete.

La pobreza no es sólo la carencia de los ingresos y bienes necesarios para la satisfacción de necesidades básicas, sino también la ausencia de opciones y oportunidades para lograr un nivel de vida digno. Las obras de arte actuales y de otras épocas nos muestran cómo los artistas expresan este problema, así que analizamos las obras descubriendo que el ODS 1 está presente en ellas.



Eje 7. “Construimos puentes solidarios”. Infantil.

Obras trabajadas

- “Puente de Maincy”. Paul Cézanne (1839-1906).
- “Puente de Mostar”.

Un puente es algo más que un espacio por el que pasar. El puente simboliza la unión, por eso escogimos entre otras el Puente Viejo de la ciudad de Mostar, llamado Stari Most, construido sobre el río Neretva. Es uno de los monumentos históricos más famosos de Bosnia. Tuvo que ser reconstruido tras la guerra en la antigua Yugoslavia en los años 90 por lo que hoy en día está considerado símbolo de unidad entre la cultura de Oriente y Occidente. Los más pequeños del colegio han aprendido qué significa ser ciudadanos del mundo aprendiendo a construir “Puentes Solidarios” que unan a las personas, que faciliten la comunicación, el entendimiento y la empatía.

La página web donde se puede encontrar más información es la siguiente:

<https://sites.google.com/site/arteyeducacionenvalores/>

2.8. Participantes

En el desarrollo de este proyecto hemos querido implicar a *toda* la comunidad educativa:

- Alumnado de infantil y primaria (todos los niveles).
- Profesorado del centro.
- Equipo del Programa Madrugadores.
- Familias.
- AMPA.

2.9. Temporalización

El Proyecto ha sido desarrollado a lo largo del curso escolar 2016-2017 de septiembre a junio.

El primer mes nos sirvió para poner en marcha el proyecto: reuniones periódicas de coordinación y de profesorado para informar, organizar y programar las actividades previstas para el trimestre, así como la planificación de la difusión, información a la comunidad educativa, etc.

En el mes de octubre comenzamos las actividades:

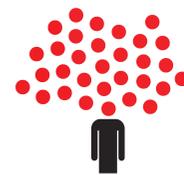


Actividades / meses	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Actividad de Inicio: 17 octubre. Día para la Erradicación de la Pobreza.	x								
Día de la Paz				x					
Día Mundial del árbol.									
Día de la Interculturalidad								x	
Contacto con otros Centros Educativos		x			x			x	
Actividades de puesta en marcha del Proyecto.	x								
Desarrollo de los ejes		x	x	x	x	x	x		
Exposición de trabajos				x				x	x
Charlas ponentes invitados		x							
Visitas museos							x		
Blog	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Radio				x				x	
Exposición de los trabajos								x	
Jornada puertas abiertas								x	

3. Evaluación

3.1. Resultados

EVALUAMOS	
1. Grado de integración del proyecto en la vida	<ul style="list-style-type: none"> La integración del proyecto ha sido plena en la vida del centro, de manera que cada semana ha habido un tiempo para dedicarle, generándose expectativa e inquietud por lo que se iba a realizar.
2. Grado de consecución de los objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Los objetivos propuestos se han logrado en gran medida, si bien es cierto, la educación es un proceso, por lo que algunos de los objetivos siguen en proceso de consecución.
3. Alumnado y familias Motivación y participación en las actividades	<p>Podemos decir que hemos logrado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozcan los valores y mensaje que transmiten las obras artísticas trabajadas. Utilicen correctamente el vocabulario aprendido y expresen con soltura la terminología artística usada. Valoren la realización de los trabajos en equipo, así como los individuales. Expongan de manera coherente la información obtenida. Estén motivados e ilusionados desde el inicio de la actividad.



4. Método empleado	<ul style="list-style-type: none">• La metodología utilizada ha sido enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado.• Las actividades se han adecuado a las necesidades educativas del alumnado y han cubierto con creces las expectativas del mismo.• La respuesta de los alumnos a las actividades desarrolladas ha sido muy positiva, generando inquietud y ganas de trabajar.
5. Organización y coordinación de los agentes implicados	<ul style="list-style-type: none">• Las reuniones de control para valorar el desarrollo del Proyecto se han realizado en el tiempo establecido y han sido muy productivas.• La participación y la implicación ha sido muy alta.• La organización y orientación en el aula ha sido la correcta.• La relación con y entre profesores la podemos calificar de excelente.
6. Recursos e infraestructura	<ul style="list-style-type: none">• Hemos contado con todo lo necesario para el desarrollo del proyecto. Ante cualquier petición a la dirección del centro a al Ayuntamiento hemos recibido siempre una respuesta positiva.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

Los puntos fuertes de esta iniciativa podemos decir que son los siguientes:

- La implicación de la totalidad del profesorado del centro.
- La aceptación del proyecto e implicación de la comunidad escolar.
- La innovación: utilización de las obras de arte como recurso para trabajar aspectos de la educación para el desarrollo.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

- Tenemos la suerte de poder decir que no hemos encontrado ninguna dificultad a la hora de plantear, planificar y desarrollar el proyecto.

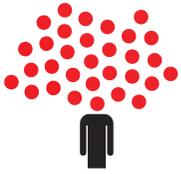
3.4. Aspectos innovadores

El carácter innovador del proyecto, nos lo da, principalmente, el recurso seleccionado para trabajar todos los valores y conceptos relacionados con la educación para el desarrollo y ese recurso son las obras de arte. La educación a través del arte nos

permite cambiar las relaciones sociales, además de transmitir y promover una cultura, unos conocimientos y favorecer una comprensión del arte por parte de nuestros alumnos y alumnas.

Los temas tratados por los artistas, ya sea en tiempos pasados como en la actualidad, son temas que preocupan o han preocupado a la sociedad, tratándolos desde las más diversas perspectivas y ofreciendo, en muchas ocasiones, críticas al sistema o a la sociedad. El arte permite ver fisuras del sistema, choques culturales, transformaciones que se revelan de manera simbólica a través de las obras, transmiten sensaciones, provocan sentimientos, nos posibilita hacer interpretaciones... es aquí donde reside su valor como recurso didáctico.

El arte puede ayudarnos a favorecer una reflexión sobre la realidad, nos puede ayudar a revisar las formas de pensar y de actuar y promover el desarrollo personal de los alumnos y alumnas, por eso es importante proporcionarles situaciones de aprendizaje que les lleven a reflexionar sobre estos valores, dotarles de instrumentos que les ayuden progresivamente a comprender la realidad para mejorarla y como no, a realizar sus propias interpretaciones.



Otros aspectos a destacar son:

- La realización y difusión de programas de radio.
- El trabajo cooperativo como metodología.
- Realización de talleres para educar desde las emociones.
- Talleres artesanales: cerámica, escultura, grafiti, ilustración, serigrafía y reciclaje.
- Utilización de las nuevas tecnologías en el desarrollo del proyecto, tales como los códigos QR...
- Capacidad de replicabilidad del proyecto planteado. Este proyecto puede ser desarrollado íntegramente por cualquier centro educativo o seleccionando los ejes de trabajo.

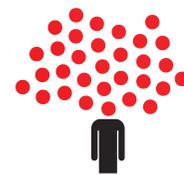
4. Colaboraciones

A la hora de poner en marcha este trabajo hemos contado con la colaboración de:

- Ayuntamiento de Cabezón.
- Consejería de Presidencia de la Junta de Castilla y León.
- Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León.
- Diputación de Valladolid.

5. Perspectivas de futuro

El compromiso, la motivación y el trabajo forman parte de las perspectivas de futuro de la comunidad educativa. Lo que tenemos claro es que un premio de las características del Vicente Ferrer nos permite afrontar el futuro con nuevas ilusiones. Seguimos trabajando en el centro sabiendo que otros docentes y otro alumnado de cualquier parte de España continúan la misma línea de trabajo que la nuestra.

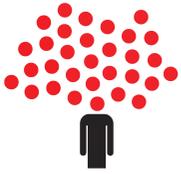


COLEGIO PÚBLICO DE UJUÉ

Un mapa para el aula

ESTHER LEZA ONGAY, JON IJURKO URRUZOLA
COLEGIO PÚBLICO DE UJUÉ – UXUÉ – NAVARRA

PRIMARIA



Un mapa en el aula, es un viaje en el tiempo y en la geografía del mundo que parte de un hecho casual: la aparición del esqueleto de un hombre, a quien el alumnado llamó Cantónimo, cuando se procedía a la renovación de redes de aguas en la localidad, y que, supuestamente, vivió en el siglo IV d. C.

Su hipotética vida, la problemática del agua en el mundo y el proyecto “Conectando mundos”, de Intermón Oxfam: “Derechos sin fronteras”, fueron los ejes esenciales sobre los que pivotó el proyecto que abordó los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Y este viaje en el espacio nos llevó a conocer otras realidades y trabajar con el alumnado de una escuela de Sebikhotane (Senegal), otra de Bhamara (Nepal) y empatizar con la problemática saharauí a través de la lectura de “El cazador de estrellas”.

Esquema del proyecto:

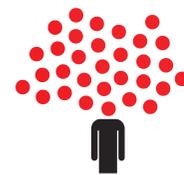


1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

La experiencia ha sido desarrollada en el Colegio Público de Ujué-Uxué, localidad que pertenece a la Comunidad Foral de Navarra y situada a 53 km al sureste de su capital, Pamplona-Iruña.

En el centro estudian 5 niños y una niña y si se ha mantenido durante los últimos años ha sido gracias a una niña de origen marroquí que, con su familia, se ha instalado en el pueblo. En estos momentos el 33% de la población es de origen marroquí y el resto (4 niños) son autóctonos. Y esta diversidad es la que ha enriquecido la vida escolar.



Es un centro muy integrado en la comunidad, a la que hace partícipe de sus proyectos y cuenta siempre con el apoyo y colaboración de toda la gente del pueblo. Además, la localidad posee un rico patrimonio que es, en muchas ocasiones, el motor de interesantes proyectos. Oficialmente, no se puede considerar que sea Comunidad de Aprendizaje pero es ese espíritu el que está presente en los diversos proyectos que desarrolla.

1.2. Antecedentes, punto de partida

Este centro trabaja en educación para el desarrollo y la innovación educativa desde los años 80 y ha desarrollado proyectos con Oxfam-Intermón en “Conectando mundos” y con Escuelas Solidarias de CONGDN y Gobierno de Navarra desde el año 2010.

Coeducación, convivencia, interculturalidad, compromiso con el medio ambiente, respeto a los derechos humanos y cultura de paz, son señas de identidad transversales en el proyecto educativo del centro que trabaja siempre con metodología por proyectos, metodología aprendizaje-servicio (ya que el alumnado de Infantil debe empoderarse del proyecto y el alumnado de primaria colaborar con Infantil), en la línea de una educación transformadora para la ciudadanía global.

2. Descripción de la buena práctica

2.1. Niveles educativos implicados

La experiencia ha sido realizada por 4 niños-as de Educación primaria y dos niños de Educación infantil distribuidos de la siguiente manera:

2º de Educación Infantil	2º de Educación Primaria	3º de Educación Primaria	4º de Educación Primaria	5º de Educación Primaria
2	1 (Chica)	1	1	1

2.2. Objetivos

Objetivo general

Conocer los problemas del mundo, empatizar con las gentes que los padecen y desarrollar estrategias para contribuir a su solución.

Objetivos específicos:

1. Reconocer los movimientos migratorios como un derecho de la humanidad a lo largo de toda su historia.
2. Analizar y entender los procesos migratorios y las causas que los motivan.
3. Contribuir a valorar la diversidad cultural como una riqueza y tomar conciencia de los prejuicios para romperlos.
4. Desarrollar propuestas de trabajo que favorezcan la capacidad de ponerse en el lugar de los demás para comprenderlos mejor.
5. Reconocer el derecho de todas las personas al agua y al saneamiento como fuente de salud.
6. Reconocer que el planeta es un ser vivo y que emite radiaciones naturales que pueden afectar a nuestro equilibrio biológico.
7. Desarrollar el pensamiento científico y reconocer que la ciencia contribuye a la mejora de la vida de sus gentes.



8. Fomentar conductas transformadoras para mejorar el entorno más próximo y el más lejano respecto al que vive el alumnado.

2.3. Marco pedagógico y metodología

El marco pedagógico que sustenta este proyecto y todos los que se realizan en la escuela se basan en los principios de una escuela transformadora para una ciudadanía global.

Y para ello seguimos el proceso que se explicita en el siguiente esquema de Sandra Boni, profesora de la Universidad de Valencia.

Consideramos que para aprender es fundamental:

- Despertar y potenciar la curiosidad.
- Desarrollar la capacidad de formular preguntas y, por tanto, plantear problemas.

Y este proceso de aprendizaje no tiene límites, porque si el alumnado amplía sus conocimientos y sigue formulándose preguntas, inicia un proceso de aprendizaje-reflexión que no tiene fin.

Así, probablemente, contribuiremos a la existencia de personas curiosas durante toda su vida.

En este sentido coincidimos con José Antonio Marina cuando afirma:

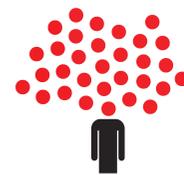
“Ni la pregunta ni el problema son conocimientos, al contrario, son reconocimiento de ignorancia, pero

abren espacio al conocimiento, impulsando al investigador más allá de lo que sabe. La inteligencia no es, por tanto, la capacidad para resolver problemas, sino, sobre todo, la capacidad para plantear problemas. Es decir, para inventar proyectos de investigación”.

En este enfoque es fundamental el asombro, que se fomenta y despierta con lo más insólito, como en este caso, como con otros elementos o hechos cualesquiera, siempre y cuando el deseo de saber, la curiosidad estén presentes. En ese sentido, en esta escuela se han desarrollado proyectos muy interesantes sobre el huerto, una de sus inquilinas como la araña tigre... que pueden resultar tan asombrosos como Cantónimo en este proyecto.

En esta escuela deseamos contribuir a que cada niño y niña:

- Sienta curiosidad y deseo de saber.
- Sea creativa y crítica.
- Sepa trabajar en equipo.
- Ayude a sus compañeros-as.
- Aprenda a solucionar sus problemas.
- Empatice con el otro-a.
- Viva su paso por la escuela como una experiencia gratificante.



- Tenga herramientas para desenvolverse en la sociedad cambiante que le toca vivir y desarrolle estrategias para mejorarla.

El alumnado de esta escuela es diverso, como lo es en todas las aulas, pero en ésta es más notoria porque conviven niños-as de 5 cursos diferentes y dos etapas educativas. Y atender a esta diversidad constituye un auténtico reto.

Para ello desarrollamos proyectos interdisciplinarios y funcionales muy vinculados a los intereses del niño-a y al entorno, pero con proyección universal, en los que tienen un peso específico muy alto el trabajo cooperativo, la secuencia didáctica y la implicación de toda la comunidad educativa que va más allá de los parientes directos del alumnado; implicamos a todo el pueblo y a todas aquellas gentes que puedan ayudar y colaborar en el mismo.

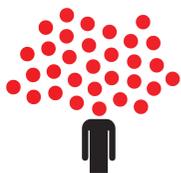
En este sentido, el respeto a los ritmos de aprendizaje de cada niño o niña es esencial, no hay límites, cada niño-a progresa a su propio ritmo y también respetamos las diferentes formas de acceder al conocimiento, en la medida de nuestras posibilidades.

La mayoría de las propuestas las comparte todo el alumnado, aunque con diferente grado de complejidad. Así y por ejemplificar, entre todo-as elaboran

“El libro de las injusticias” pero se implican en diferentes tareas y se ayudan. Los mayores, en muchas ocasiones, son los profesores-as de los más pequeños. Y en este contexto de aprendizaje el alumnado más pequeño tiene muchísimas posibilidades de aprender porque tiene muchos modelos en quienes centrar su atención: el profesorado, sus propios compañeros y todo el entorno de enseñanza-aprendizaje y los niños-as la posibilidad de enseñar y mediante esa acción refuerzan sus aprendizajes, se ponen en el lugar del otro, actúan en la zona de desarrollo próximo ...

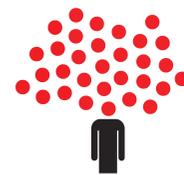
Esta dinámica de trabajo no se podría desarrollar sin una constante actitud de escucha y un registro narrativo y sistematizado de todo lo que sucede en el aula tanto en el mundo de relaciones, como en el emocional y en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se hace imprescindible averiguar cómo resuelve los problemas, cómo se enfrenta el alumnado a sus retos para ayudarle a progresar.

En este sentido, la escuela de Ujué es un espacio que busca que tanto el alumnado como el profesorado siga la senda del aprendizaje continuado y tenga como meta mejorar y transformar la realidad. Ser agentes sociales activos.



2.4. Contenidos y competencias

CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Trabajo cooperativo.	Competencia en comunicación lingüística. Aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal.
Toma de conciencia de que los desplazamientos de las gentes nos benefician y enriquecen a todo-as. Conocimiento de que el ser humano se ha movido por el planeta a lo largo de toda la su historia. Conocer los movimientos de las gentes relacionados con la alimentación y la producción de alimentos. Conocer los muros que separan a las gentes en el mundo actual y sus consecuencias para las personas.	Competencia lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística. Competencia matemática.
Formulación de preguntas. Estrategias para formularlas.	Competencia en comunicación lingüística. Aprender a aprender.
Formulación de hipótesis.	Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
Redacción de artículos para difundir contenidos relacionados con los objetivos para el desarrollo sostenible. – Encuesta. – Estructura textual. – Redacción.	Competencia lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia matemática. Aprender a aprender.
Actuación para solucionar los problemas. Transformación de la realidad. – El anuncio. – La carta.	Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia en comunicación lingüística. Autonomía e iniciativa personal.
Comprensión de aquellos principios físicos relacionados con esta temática: – Vasos comunicantes. – Sifón. – Depuradora. – Desaladora. – Ciclo del agua. – Huella ecológica. – Decantado.	Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital. Autonomía e iniciativa personal. Competencia social y ciudadana. Competencia matemática.
Derecho al agua y al saneamiento. Situación de agua y del saneamiento en el mundo y en su propio pueblo.	Competencia lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital.
Conocer las injusticias en el mundo con relación a los objetivos de desarrollo sostenible abordados en el proyecto.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana.



<p>Discriminación entre las personas. Barreras internas y externas que discriminan a las personas.</p>	<p>Competencia lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital. Autonomía e iniciativa personal. Competencia social y ciudadana.</p>
<p>Promoción de actividades de aprendizaje compartidas con alumnado de otros países: Senegal y Nepal.</p>	<p>Competencia lingüística. Competencia matemática. Competencia social y ciudadana. Competencia digital.</p>
<p>El reloj de sol. Funcionamiento. Inclinación de los rayos solares.</p>	<p>Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia digital. Competencia matemática Competencia lingüística.</p>

2.5. Principales actividades

“¿Qué comía Cantónimo?”

La actividad se centra en averiguar qué podría comer Cantónimo en el siglo IV, considerando que su dieta estaría directamente relacionada con los alimentos producidos en la zona y con el hecho de que los musulmanes no se hubieran establecido en Levante ni se hubiera descubierto América. El alumnado formula una hipótesis sobre la alimentación de Cantónimo y a partir de ese momento investiga el origen de los alimentos, los localiza en el mapa y determina sus itinerarios. A partir de esas informaciones reflexiona sobre los movimientos de las gentes que contribuyeron a mejorar nuestra dieta. Finalmente, deducimos la alimentación de cualquier persona que viviera en aquellos tiempos.

“Cantónimo viaja al Coliseo para ver la lucha de gladiadores”.

Cantónimo viaja en la ficción al Coliseo y ese viaje corresponde a la escena VI de la obra de teatro inventada por el alumnado y titulada “En tiempos de Cantónimo”.

Para representar la escena, el alumnado investiga los medios de transporte de la época, las infraestructuras, la señalización, las posibles rutas, el medio de transporte más adecuado para una

persona con necrosis... Además, conoce los muros que actualmente impiden el desplazamiento de la gente en busca, la mayoría de las veces, de una vida mejor, y establece un paralelismo con el viaje de Cantónimo.



La obra puede visionarse en el blog de la escuela:
<http://cpuje.educacion.navarra.es/blog/2017/01/ujue-en-tiempos-de-cantonimo/>

“¿De dónde son los trabajadores que realizan las obras en Ujué?”.

La actividad consiste en entrevistar a los trabajadores que realizan las obras de renovación de redes de agua con el objetivo de conocer su lugar de procedencia, las causas que motivaron su desplazamiento, pues la mayoría proceden de otros países, y escribir un artículo para colgarlo en el blog.

Se puede leer en la siguiente dirección:

<http://cpuje.educacion.navarra.es/blog/2017/03/16-personas-de-6-paises-vienen-a-ujue-a-renovar-el-pueblo/>

Contactamos con una escuela de Bhamara (Nepal)

Con el objetivo de utilizar el inglés de una manera funcional y conocer otras realidades fuera de nuestras fronteras, contactamos con Alaia, una cooperante vasca que se encontraba en una escuela Bhamara, y mediante e-mail intercambiamos información (texto e imágenes) y aprendimos mucho acerca de la vida en un valle de Nepal. Conocimos la vida en una aldea nepalí y los efectos del último terremoto.

Programa de radio con la participación de Cheikh Diao

En Ujué-Uxue trabaja el joven senegalés Cheikh Diao, maestro de profesión, a quien entrevistamos para conocer la vida en su país y las razones que le movieron a emigrar. El programa, emitido el 24 de junio de 2016, puede escucharse en la siguiente dirección:

<http://cpuje.educacion.navarra.es/blog/categoria/radio/>

Campaña de recogida de material escolar y ropa con destino al alumnado de “Ecole Mariama Diouf”.

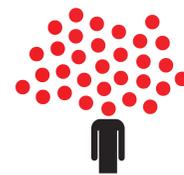
En colaboración con Cheikh Diao y su hermana Fatou Diao, también profesora, organizamos una campaña de recogida de material escolar y ropa en el pueblo. El 26 de abril se informa a la comunidad del destino de los materiales donados.

La hora en Sebikhotane y en Ujué.

Emulando a Eratóstenes, el 26 de mayo de 2016, medimos simultáneamente la sombra que una estaca de 1,85 m de longitud proyecta a lo largo del día e intercambiamos la información por WhatsApp. Es un proyecto que colabora entre ambos centros educativos que permite iniciar al alumnado en la astronomía, establecer relaciones entre la hora y la longitud de la sombra, relacionar sombra y latitud...

La letrina y la defecación al aire libre

Bachir, protagonista de “El cazador de estrellas” de Ricardo Gómez (ISBN:978-84-263-5204-0) defeca en una letrina. A partir de la pregunta, ¿qué es una letrina? averiguamos su significado y abordamos el problema de la defecación al aire libre. Partimos de la situación concreta en los territorios saharauis, conocemos lo sucedido en el pueblo antes de 1952,



año en que llega el agua a las casas del pueblo y, finalmente, investigamos la situación mundial respecto al tema.

“¿Por qué cuando haces cacas en el retrete el agua no sube y siempre está al mismo nivel?”.

En nuestra sociedad todos defecamos en el váter y el funcionamiento de éste ha propiciado la formulación de preguntas. A uno de los niños de la escuela le llamaba la atención que el nivel del agua de la taza del váter siempre fuera constante. Así que nos centramos en el funcionamiento del sifón aplicando el método científico y la aplicación de ese invento a la taza del váter.

¿A dónde van las aguas fecales de la escuela y de nuestras casas?

Visitamos las fosas sépticas del pueblo, observamos y registramos en qué situación se encontraban. Analizadas las graves deficiencias observadas escribimos sendas cartas, una al Ayuntamiento y otra a NILSA, Navarra de Infraestructuras Locales, S.A. para que adoptaran las medidas necesarias para solucionar los problemas detectados. Finalmente publicamos un artículo en el blog cuya dirección es: <http://cpuje.educacion.navarra.es/blog/2017/05/las-fosas-septicas-de-ujue/>

“¿Cómo depurar las aguas para que no contaminen?”

Observadas “in situ” las aguas fecales la propuesta consistió en deducir su composición, preparar “aguas fecales”, observar la distribución de sus diferentes componentes una vez sedimentados y finalmente decantarlas y depurarlas.

¿Por qué en algunos países no tienen váter?

La búsqueda de respuesta a esta pregunta obliga al alumnado a conocer qué infraestructuras son necesarias para instalar un váter, conocer así las causas de su inexistencia y conocer la situación mundial con respecto a esta cuestión.

¿Qué podemos hacer para mejorar las aguas fecales?

El alumnado, a mediante las explicaciones de Naiara Gorostidi, técnica de NILSA, Navarra de Infraestructuras Locales, S. A., conoció cómo se depuran actualmente las aguas y explicó los problemas más importantes en este proceso entre los que destacó que ocurre con las toallitas que se echan en la taza del váter.

El alumnado comprobó experimentalmente qué sucedía cuándo se introducía en el agua una toallita o papel higiénico. Conocida esta problemática, el alumnado diseñó unos anuncios que se distribuyeron en todos los servicios públicos del pueblo para concienciar a la población y entre todos solucionar este grave problema.

Además, escribió un artículo en el blog titulado: “Las toallitas no se deben tirar al váter”, publicado en:

<http://cpuje.educacion.navarra.es/blog/2017/06/las-toallitas-no-se-deben-tirar-al-water/>



¿Cómo llega el agua a nuestra casa?

En muchos lugares del mundo sus gentes no tienen acceso al agua y mucho menos la tienen en sus casas. Instalar agua corriente no es fácil, necesita una importante infraestructura, que es menor cuando se aprovechan los saberes científicos y en este caso, el principio de los vasos comunicantes que ya conocían los romanos.

La propuesta consistió en estudiar este principio y ver su aplicación en la instalación del sistema de distribución de aguas en el pueblo y en otros lugares del mundo.

¿Cómo encuentran agua en el desierto?

La lectura del libro de “El cazador de estrellas” plantea el problema del acceso al agua en los territorios saharauis. Esta realidad induce al alumnado a preguntar cómo localizan el agua si no la ven en la superficie. Para dar respuesta a esta cuestión, Jesús Blasco, profesor de música del centro y estudioso del tema, les hizo una demostración de cómo encontrarla.

El alumnado escribió un artículo en el blog que puede leerse en:

<http://cpuje.educacion.navarra.es/blog/2017/06/como-encontrar-agua/>

¿Cómo quitarle la sal al agua del mar?

Si muchos países son costeros, ¿por qué tienen problemas de abastecimiento de agua? Esta cuestión se planteaba el alumnado y al descubrir que el agua con excesiva cantidad de sales no es potable surgió la pregunta que encabeza esta actividad.

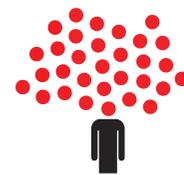
El alumnado inicia un proceso de investigación que concluye con la construcción de una desaladora con la que obtuvieron agua “dulce” y les permite comprender el funcionamiento del ciclo del agua y encontrar soluciones para las zonas costeras que carecen de agua dulce.

CONECTANDO MUNDOS: DERECHOS SIN FRONTERAS

Derechos sin Fronteras es una propuesta on-line de Intermón Oxfam que aborda cada año diferentes temáticas. La problemática planteada este curso gira en torno a los muros, que dificultan e impiden el derecho de las gentes a moverse libremente por el mundo. Las actividades desarrolladas en esta propuesta son:

Los muros que separan e impiden el paso

A partir de la historia de Said, que vive en un pueblo separado del pueblo vecino por medio de un muro,



el alumnado investiga para conocer y localizar los 14 muros que actualmente impiden el paso libre de las personas y reflexiona sobre las razones de su existencia.

El alumnado reflexiona también sobre los problemas de los habitantes de dos pueblos imaginarios Villatopo y Villatortuga, separados por el muro desde hace muchísimo tiempo.

¿Por qué se mueven las gentes?

Para conocer esas razones el alumnado pasa un cuestionario a las gentes para saber qué les mueve a abandonar su país. Su vaciado les permite conocer sus razones que compartirá con el resto de centros integrados en la plataforma. Así dispone de información más amplia para continuar el análisis y extraer conclusiones.

2.8. Participantes

Los participantes directos en el proyecto, además del alumnado, han sido la profesora tutora y el profesor de idiomas, con colaboraciones puntuales de la profesora de Educación Física, el profesor de Educación musical y la profesora de religión.

“El mundo de colores”

Es un juego mediante el cual el alumnado se organiza en grupos en base a la pegatina que lleva cada

jugador en su frente, que es la que establece la diferencia. Agrupado el alumnado, reflexiona sobre lo sucedido y comparte la experiencia en la plataforma on-line.

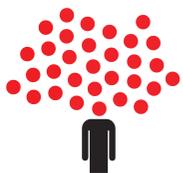
El libro de las injusticias

Libro elaborado por el alumnado que tiene como objetivo conocer las injusticias del mundo, muchas de las cuales provocan los movimientos de las gentes. Para su desarrollo, además de las propuestas ya mencionadas, visionaron diferentes vídeos de Acnur y Unicef.

2.9. Temporalización

Este proyecto se ha desarrollado a lo largo de todo el curso. Y su temporalización fue, aproximadamente, la siguiente:

PERIODO DE TIEMPO	EJE TEMÁTICO FUNDAMENTAL
Primer trimestre	Contenidos relacionados con Cantónimo. Contacto con la escuela de Bhamara.
Segundo trimestre	Conectando Mundos: “Derechos sin fronteras”. “El cazador de estrellas”. Colaboración con la escuela de Sebikhotane.
Tercer trimestre	El agua y el saneamiento. Experimento compartido con la escuela de Senegal.



3. Evaluación

Los resultados de la evaluación han sido muy positivos porque el análisis de los indicadores definidos para cada uno de los cuatro ejes sobre los que pivota la evaluación y explicitados por Óscar Jara así lo han constatado. Los ejes son los siguientes:

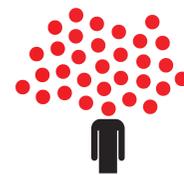
Para ilustrar el tema añadido los indicadores de evaluación de los apartados 3 y 4.

INDICADOR	SÍ	NO
Reconoce el derecho de las gentes a moverse por el mundo.		
Es capaz de empatizar con los problemas de las personas que carecen de agua y saneamiento.		
Está más dispuesto-a a realizar acciones para mejorar su entorno próximo y lejano.		
Realiza alguna acción para mejorar el mundo en que vive.		
Analiza de forma crítica la existencia de muros que nos separan.		
Valora más a las personas de cualquier raza y condición.		
Acepta mejor al diferente.		
Ayuda a comprender de forma crítica la realidad.		

3.1. Puntos fuertes y oportunidades

En este apartado reflexionamos sobre los aspectos que han mejorado el proceso de enseñanza- aprendizaje. Son los siguientes:

- El mapamundi. La presencia constante del mapamundi en clase ha universalizado los contenidos.
- El entorno. El entorno ha sido el formato y el escenario de aprendizaje, desde el que se ha transferido ese aprendizaje a otras realidades tanto en el tiempo como en el espacio.
- Cantónimo. Este personaje ha sido un referente, que, ubicado en el espacio y en el tiempo, ha ayudado al alumnado a comprender el paso del tiempo y la evolución de la humanidad.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible. El análisis de la realidad a la luz de los Objetivos de Desarrollo Sostenible le ha dado al trabajo una mirada más profunda que ha permitido establecer relaciones no fijadas hasta ese momento, comprender críticamente la realidad y mover a la acción.
- Colaboración con la Escuela de Sebikotane (Senegal). Desde nuestra posición acomodada a veces miramos a África y a otros países del mundo y sólo vemos sus problemas. En este caso además de contribuir, en la medida de nuestras posibilidades a paliarlos, abordamos contenidos de igual a igual y realizamos el mismo experimento que Eratóstenes realizó en el año 276 antes de Cristo y que consistió en medir simultáneamente la sombra que proyecta un palo de 1,80 m a la misma hora en ambos lugares, Sebikotane y Ujué.
- Colaboración con la Escuela de Bhamara (Nepal). Con el objetivo de conocer nuevas realidades culturales y de utilizar el inglés como lengua vehicular, intercambiamos información con una escuela rural de Nepal y así tanto los niños-as de Nepal como los de Ujué, conocieron realidades diferentes.



- Teatro. En este centro el alumnado inventa todos los años una obra de teatro y la representa por Navidad. Este año, la obra es una recreación ficticia de la hipotética vida de Cantónimo. Esta actividad, motivadora e interesante, ha exigido un intenso proceso de investigación para que el alumnado fuese capaz de meterse en la piel de los diferentes personajes y darles vida.

3.2. Puntos débiles, obstáculos

Resulta difícil determinar los puntos débiles, tal vez los más importantes se hayan encontrado en la mente del profesorado que ha destinado mucho tiempo y energía a pensar, a leer, a reflexionar para interiorizar este nuevo planteamiento y ser consciente de que cualquier propuesta, cualquier contenido, cualquier actividad con un enfoque adecuado y una visión universal es válida para lograr el gran objetivo que se persigue: construir una sociedad más justa, mejor.

3.3. Aspectos innovadores

Aunque el trabajo ha tenido aspectos innovadores nos centraremos en el que consideramos esencial porque implica un nuevo paradigma, que tiene un impacto tanto en el profesorado como en el alumnado porque infunde a la vida escolar una nueva mirada, una mirada global y crítica al entorno y al mundo, aplicable a cualquier proyecto que se desarrolle en la escuela con el objetivo de construir entre todos un mundo mejor. Es una nueva luz que ilumina el trabajo diario para una educación para la ciudadanía global.

4. Colaboraciones

En esta aventura, además del profesorado del centro, han colaborado:

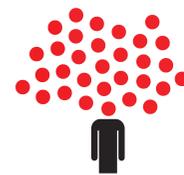
- Arqueólogos: Carlos Zuza y Nicolás Zuazua
- Osteopatóloga: M^a Paz de Miguel
- Radioestesista: Jesús Antonio Blasco
- Trabajadores de las dos empresas constructoras
- Educadora de Nilsa: Naiara Gorostidi
- Cheikh Diao (senegalés)
- Fatou Diao (maestra de Senegal)
- Alai (Cooperante en Nepal)
- Padres y madres del alumnado del centro
- Gente del pueblo que se ha implicado
- Ayuntamiento
- Centro de Apoyo al Profesorado de Tafalla

5. Perspectivas de futuro

A partir de este proyecto todos los que se aborden en el centro se desarrollarán en esta misma línea porque la mirada al mundo desde la escuela será siempre más amplia, más universal, más compleja y todo el quehacer escolar tenderá a construir un mundo mejor y contribuir un poquito a alcanzar entre todos-as los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Para ello incorporará las propuestas metodológicas y las actividades que potencien el desarrollo de este paradigma.





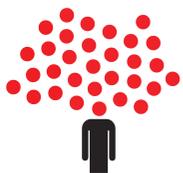
ESCOLA RAMON LLULL

Mirada Oberta

ANNA FERRER FERRER, PILAR REVILLA DELGADO

ESCOLA RAMON LLULL – BARCELONA – CATALUÑA

PRIMARIA



1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro.

Escola Ramon Llull.

Centro de titularidad privada concertado por la Generalitat de Cataluña, de una línea, con 325 alumnos de las etapas de infantil, primaria y secundaria.

Con una plantilla de 17 maestros y 10 profesores, más un Equipo Psicopedagógico formado por 2 psicólogos.

El centro dispone de:

- 3 aulas de Educación Infantil
- 6 aulas de Educación Primaria
- 4 aulas de Educación Secundaria
- 1 aula de plástica
- 2 aulas de música
- 1 laboratorio
- 1 taller de tecnología
- 1 biblioteca
- 2 salas de profesores
- 5 despachos
- 2 recepciones
- 1 pista de baloncesto
- 2 terrazas de recreo para los alumnos de Infantil y Primaria

El centro está situado en el distrito de Sant Andreu de la ciudad de Barcelona y sus datos de contacto son:

C/ Biscaia 439, 08023 Barcelona 08027

Tel. 93 351 82 14 / 93 351 89 56

1.2. Antecedentes, punto de partida.

El proyecto Mirada Oberta nació en 2011, fruto de nuestras inquietudes y de la observación del entorno en el que vivimos.

Este fue el motivo que nos movió a integrar la solidaridad en el entorno escolar como valor, un valor que nos ayuda a entender el arte de compartir, acompañar y aceptar la diversidad.

Con este proyecto pretendemos que los niños y niñas de nuestro centro puedan reconocer y desarrollar su espíritu crítico en relación a las diferencias que hay en el mundo, no solo para aumentar su conciencia sino también para ir un paso más allá y romper los muros de las aulas y llegar a aquellos países donde el desarrollo está aún en fase de arranque.

Para ello, hemos creado una vinculación directa entre la escuela y las problemáticas reales de las poblaciones desfavorecidas, englobando así, dos ámbitos de actuación: la cooperación y la sensibilización. Pretendemos, de esta manera, que la sensibilización de nuestra comunidad educativa nos lleve, no sólo a la contribución en el desarrollo sostenible de una necesidad, sino también a la concienciación social para alcanzar una relación más humana y activa que genere beneficio mutuo, huyendo de la fría vinculación económica.

Por ello, hemos diseñado estrategias de acción para vincular de forma directa y activa, la comunidad educativa (padres, profesores y alumnos), incidiendo en el marco de las competencias básicas, la solidaridad y el desarrollo, más que en lo estrictamente caritativo.

Es a partir de este diseño que desde la escuela trabajamos para:

- Dar a nuestros alumnos las herramientas necesarias para desarrollar la comprensión de la realidad social.



- Transmitir a nuestros alumnos aquellos valores que los formarán con espíritu crítico y capacidad de respuesta.
- Dar a nuestros alumnos las herramientas y estrategias necesarias que les ayudarán a comprender el significado de nuestra tarea solidaria.
- Fomentar la participación activa de toda la comunidad educativa para el desarrollo sostenible en los países en vías de desarrollo.
- Mejorar las condiciones de vida de unas personas que no han tenido las mismas oportunidades que nuestros alumnos.

Con este proyecto, pretendemos, también, que los alumnos de nuestro centro puedan reconocer sus propias emociones y las de los demás, que sepan expresarlas, utilizarlas y gestionarlas, de manera que puedan adquirir actitudes personales que les ayuden a gestionar la relación consigo mismos y con los demás y también a vivir en sociedad y en el mundo.

Hemos dado mucha importancia a la toma de conciencia de uno mismo, del otro y del entorno donde vivimos, para fomentar y facilitar las relaciones interpersonales y por ende, la convivencia no sólo dentro del centro, sino en la sociedad y en el mundo.

Pretendemos también, dar un paso adelante en la gestión y transformación de los conflictos, entendiéndolos como un camino de mejora para crecer y avanzar en una sociedad llena de diferencias e injusticias.

Con esta facilitación para el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de los alumnos, trabajamos para contribuir, no sólo a la consecución de su bienestar, sino también a la comprensión de la realidad que los rodea, tanto dentro como fuera de la escuela. Es a través de esta tarea, que acompañamos al alumno a establecer las bases para desarrollar su responsabilidad con ellos mismos y también con los demás y el entorno, focalizando el esfuerzo de la tarea, en el trabajo de la solidaridad, el desarrollo sostenible y la comprensión de la diferencia de entornos sociales desfavorecidos, en concreto en Gambia (África oeste).

2. Descripción de la buena práctica

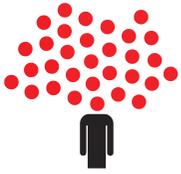
2.1. Niveles educativos destinatarios

Las acciones llevadas a cabo en la escuela Ramon Llull a través del proyecto Mirada Oberta, han estado dirigidas a todos los niveles educativos del centro, aunque, centramos la redacción del proyecto en la etapa de primaria.

2.2. Objetivos

El objetivo principal del proyecto es sensibilizar a la comunidad educativa sobre los valores de la solidaridad y la cooperación.

Si bien normalmente la idea de solidaridad se relaciona con la noción de grupos sociales humildes, con dificultades o sin privilegios, hay muchas acciones que uno puede realizar durante el día que son solidarias, como por ejemplo ayudar a un anciano a cruzar la calle, participar en algún proyecto de voluntariado, ayudar al compañero de clase en una tarea, colaborar en la elaboración de un proyecto de centro, etc. Para nosotros la importancia de la solidaridad tiene que ver directamente con el desarrollo social, tanto de países subdesarrollados como



de los entornos sociales desfavorecidos cercanos a nuestro centro.

Así, desde la escuela y a través del proyecto Mirada Oberta, pretendemos mejorar este aspecto y desvincular la solidaridad de la simple ayuda económica.

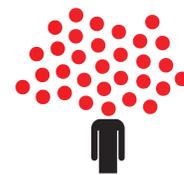
Objetivos relacionados con las competencias clave:

- Establecer una educación basada en la cooperación y en la comunicación entre las familias y la escuela.
 - Fomentar el aprendizaje entre alumnos de diferentes etapas para construir conocimiento desde la diferencia y la inclusión.
 - Trabajar el valor de la solidaridad como eje vertebrador.
 - Trabajar conjuntamente con diferentes centros de Cataluña para poder ampliar el rango de convivencia y la comprensión de diferentes entornos sociales.
 - Cooperar con países subdesarrollados para poder ir más allá aún en la ampliación de la mirada hacia nuevas maneras de vivir, expresarse y entender el mundo.
 - Facilitar la comprensión de las relaciones que existen entre nuestras propias vidas y las de personas de otras partes del mundo.
 - Aumentar el conocimiento sobre las fuerzas económicas, sociales y políticas, tanto del Norte como del Sur, y sus relaciones, que explican y provocan la existencia de la pobreza, la desigualdad, la opresión...
 - Desarrollar valores, actitudes y destrezas que acrecienten la autoestima de nuestros alumnos, capacitándolos para ser más responsables de sus actos.
- Fomentar la participación en propuestas de cambio para lograr un mundo más justo en el que, tanto los recursos y los bienes, como el poder estén distribuidos de forma equitativa.
 - Dotar a los alumnos de conocimientos, recursos e instrumentos que les permitan incidir en la realidad para transformar sus aspectos más negativos.
 - Favorecer el desarrollo humano sostenible en el nivel individual, comunitario, local e internacional.

2.3. Marco pedagógico

Estableciendo un círculo en el que el principio y el fin queden unidos: partimos de la solidaridad para cooperar, y cooperamos para ser seres más solidarios.

Cuando hablamos de cooperar, estamos hablando de la unión de esfuerzos y acciones que la comunidad educativa de la escuela Ramon Llull realiza junto con la población de Gambia para que este país pueda desarrollarse en función de lo que necesita, y generar así un impulso para llegar a un resultado sostenible en el tiempo.



Cuando hablamos de solidaridad hablamos de una actitud no necesariamente vinculada a la ayuda al desarrollo, hablamos también de la capacidad de sentir y de ponernos en la piel de los demás. Y entendemos esta capacidad como un elemento que contribuye al bienestar personal y al desarrollo de la capacidad altruista, que tal y como demuestran muchos estudios científicos, apoyan el desarrollo de las sociedades en crisis.

2.4. Metodología

La metodología utilizada en el proyecto ha seguido las mismas directrices que la metodología del centro: aprendizaje activo, donde el alumno es el centro de su propio proceso y donde los contenidos se adaptan a la realidad del momento y las actividades a las necesidades e intereses de los alumnos y el centro.

A pesar de que la escuela tiene un marco definido de actuación, nuestra metodología flexible nos permite movernos en un espacio de creatividad e innovación, de forma que, año tras año, vamos adaptando el trabajo al ritmo del aprendizaje de nuestros alumnos.

A nivel de claustro de profesores, hemos ido trabajando desde la metodología ensayo-error puesto que, en los inicios del proyecto, el año 2011, nadie dentro del centro tenía formación relativa al trabajo de la cooperación con alumnos y dentro de un plan anual escolar. De esta manera hemos configurado 2 comisiones de Mirada Oberta, una que se centra en los aspectos pedagógicos y vela por la inclusión de solidaridad y la cooperación dentro de las programaciones de aula. Y una segunda comisión que se centra en las estrategias económicas, organizando y dinamizando las actividades que representen una fuente de ingresos para los proyectos en marcha.

Con las familias, se trabaja de forma cooperativa, mediante encuentros trimestrales abiertos a toda la

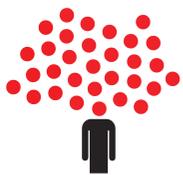
Comunidad Educativa y con el fin de abrir aún más la Mirada para sumar ideas y esfuerzos, se recogen iniciativas que se escapan de la mera tarea escolar.

Con los alumnos se trabaja a través de una metodología participativa abierta a cualquier propuesta de trabajo. En cada aula hay un “embajador Mirada Oberta”, que se presenta de forma voluntaria y que se encarga de aportar las ideas de su grupo-clase, transmitir acuerdos y participar en las actividades en las que se necesita soporte humano. Los embajadores cambian cada curso escolar con el fin de que el máximo número posible de alumnos pueda disfrutar de esta función de responsabilidad.

Todo ello, a través del trabajo cooperativo entre alumnos de las mismas aulas, entre alumnos de distintas etapas, alumnos y profesores, entre profesorado y entre escuela y familias. Con el modelo cooperativo usado, pretendemos cooperar con Gambia.

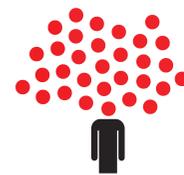
2.5. Principales contenidos y competencias

Antes de ahondar en el trabajo competencial para la sostenibilidad y el desarrollo, hemos abierto el marco desde lo que establece el currículo, para posteriormente, cerrarlo según lo que para nosotros es más significativo.



COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		
La habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.		
Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Vocabulario y funciones del lenguaje asociado a la solidaridad y la cooperación.</p> <p>Interacciones verbales y gramaticales.</p> <p>La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.</p>	<p>Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas.</p> <p>Expresarse de forma escrita en modalidades, formatos y soportes.</p> <p>Comprender distintos tipos de textos; buscar, recopilar y procesar información.</p> <p>Escuchar con atención e interés, controlando y adoptando la respuesta a los requisitos de la situación.</p>	<p>Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.</p> <p>Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia.</p> <p>Tener interés por la interacción con los demás.</p> <p>Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.</p>

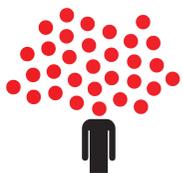
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
Capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana. Habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea. Cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.		
Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Términos y conceptos matemáticos.</p> <p>Representaciones matemáticas.</p> <p>Sistemas físicos.</p> <p>Sistemas tecnológicos.</p> <p>Lenguaje científico.</p> <p>Investigación científica.</p>	<p>Aplicar los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.</p> <p>Interpretar y reflexionar sobre los resultados matemáticos.</p> <p>Tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.</p> <p>Utilizar y manipular herramientas tecnológicas.</p>	<p>Respetar los datos y su veracidad.</p> <p>Asumir los criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología.</p> <p>Apoyar la investigación científica y valorar el conocimiento científico.</p>



COMPETENCIA DIGITAL		
Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.		
Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Lenguaje específico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.</p> <p>Los derechos y los riesgos en el mundo digital.</p> <p>Principales aplicaciones informáticas.</p> <p>Fuentes de información.</p>	<p>Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas.</p> <p>Usar y procesar información de manera crítica y sistemática.</p> <p>Buscar, obtener y tratar información.</p> <p>Crear contenidos.</p>	<p>Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.</p> <p>Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.</p> <p>Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos.</p>

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER		
Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.		
Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Procesos implicados en el aprendizaje.</p> <p>Conocimientos sobre lo que uno sabe y desconoce.</p> <p>El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea.</p> <p>Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar tareas.</p>	<p>Estrategias de planificación de resolución de una tarea.</p> <p>Estrategias de supervisión de las acciones que el estudiante está desarrollando.</p> <p>Estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se ha llevado a cabo.</p>	<p>Motivarse para aprender.</p> <p>Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.</p> <p>Sentirse protagonista del proceso y del resultado del propio aprendizaje.</p> <p>Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en uno mismo.</p>

COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS		
Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.		
Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.</p> <p>Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.</p> <p>Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades del mundo.</p> <p>Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.</p>	<p>Saber comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.</p> <p>Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.</p> <p>Participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad.</p>	<p>Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.</p> <p>Respetar los derechos humanos.</p> <p>Participar democráticamente en la toma de decisiones.</p>



SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

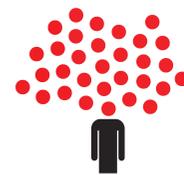
Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Comprensión del funcionamiento de una sociedad u organización.</p> <p>Diseño e implementación de un plan.</p>	<p>Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión.</p> <p>Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas.</p> <p>Saber comunicar, presentar, representar y negociar.</p> <p>Hacer evaluación y auto-evaluación.</p>	<p>Actuar de forma creativa e imaginativa.</p> <p>Tener autoconocimiento y autoestima.</p> <p>Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional.</p>

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

Saber	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Herencia cultural.</p> <p>Diferentes géneros y estilos de las bellas artes.</p> <p>Manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana.</p>	<p>Aplicar diferentes habilidades de pensamiento perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.</p> <p>Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.</p>	<p>Respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades.</p> <p>Valorar la libertad de expresión.</p> <p>Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.</p>

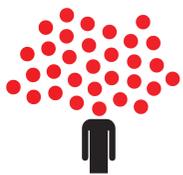
Del anterior listado competencial, hemos extraído aquellos aspectos más significativos y los hemos agrupado por dimensiones:



DIMENSIONES	FINALIDAD DEL DESEMPEÑO	CARACTERÍSTICAS
<p>Conocer y comprender (Conocimiento teórico de la solidaridad y la cooperación, la capacidad de conocer y comprender).</p>	Para resolver problemas.	Fruto de la interacción. (Valor, conocimiento, destreza, actitud, etc.).
<p>Saber actuar (La aplicación práctica y operativa del conocimiento y los valores a ciertas situaciones).</p>	Para mejorar y optimizar una situación.	Contextualizadas. (Versatilidad y adaptabilidad).
<p>Saber ser (Los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social).</p>	Para evitar o prevenir una evolución negativa.	Base psico-cultural.

Y una vez detalladas las dimensiones, hemos sacado la matriz básica de las competencias para la sostenibilidad y desarrollo:

COMPETENCIAS	COMPONENTES	CAPACIDAD PARA...
Análisis crítico	<p>Pensamiento crítico.</p> <p>Compromiso ético.</p> <p>Compromiso intelectual.</p>	<p>Comprender que el conocimiento es incompleto y está teñido de subjetividad.</p> <p>Comprender que todo sistema (conceptual, socioeconómico, etc.) presenta disfunciones que pueden ser identificadas y corregidas.</p> <p>Reconocer las disfunciones sociales y económicas que se oponen al desarrollo sostenible.</p> <p>Proponer alternativas de mejora.</p>
Reflexión sistémica	<p>Pensamiento relacional.</p> <p>Pensamiento holístico.</p> <p>Sentimiento de pertenencia a la comunidad de vida.</p>	<p>Comprender la realidad, física y social, como un sistema dinámico de factores interrelacionados, a nivel global y local.</p> <p>Comprender las interrelaciones entre valores, actitudes, usos y costumbres sociales, estilos de vida.</p> <p>Profundizar en las causas de los fenómenos, hechos y problemas.</p>



COMPETENCIAS	COMPONENTES	CAPACIDAD PARA...
Toma de decisiones colaborativa.	Habilidades argumentativas. Habilidades participativas. Compromiso democrático y con los derechos humanos universales.	Poner en juego habilidades de trabajo colaborativo en grupos diversos. Reconocer el derecho de las personas a participar en todas las cuestiones que les afectan y en los procesos de desarrollo sostenible.
Sentido de responsabilidad hacia las generaciones presentes y futuras.	Compromiso ético. Compromiso social. Pensamiento anticipatorio. Responsabilidad universal. Compasión.	Comprender los efectos que, a medio y largo plazo, tienen los comportamientos individuales sobre los usos y costumbres sociales, y, a través de ellos, sobre colectivos humanos de la propia comunidad y de otras. Comprender las consecuencias de los comportamientos individuales y colectivos sobre las condiciones biológicas necesarias para la vida, presente y futura. Contribuir al cambio por la sostenibilidad, adoptando alternativas posibles a los estilos de vida injustos e insostenibles hoy consolidados.

2.6. Líneas transversales

Se ha trabajado de forma transversal en todas las áreas de trabajo:

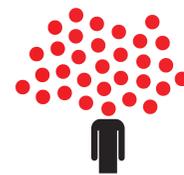
- Ética y valores solidarios
- Cooperación y comunicación: entre nosotros y con los demás
- Modelos participativos de democracia
- Mundo globalizado
- Inclusión en un mundo diverso
- Interculturalidad y derechos humanos
- Desarrollo sostenible
- Transformación de conflictos
- Educación emocional
- Pensamiento crítico
- Toma de decisiones
- Uso de la competencia digital

2.7. Principales actividades

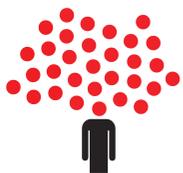
El proyecto Mirada Oberta abarca dos aspectos muy diferenciados, por un lado, la sensibilización de la comunidad educativa y por otro lado la recaudación económica para la cooperación en Gambia, para ello, hemos dividido nuestras actividades en dos bloques:

- Actividades pedagógicas
- Actividades económicas

Y a pesar de que mayoritariamente se pueden clasificar bajo la anterior distinción, hay alguna actividad que pertenece a ambos grupos.

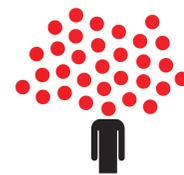


ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	
Realización de maquetas.	Los alumnos de CI de primaria han realizado un trabajo de maquetación del ala de maternidad del Health Center de Touba Kolong con la ayuda del arquitecto que ha diseñado los planos de esta construcción.
Proyecto transversal sobre Gambia.	Los alumnos de CS de primaria han elaborado un trabajo de investigación sobre Gambia (todo en inglés) y posteriormente han presentado un dossier y una exposición oral delante del resto de la clase.
Campaña publicitaria para la recogida de medicamentos.	Los alumnos de CI han realizado una campaña publicitaria mediante vídeos y posters, para la recogida de medicamentos.
Teatro sobre leyendas africanas.	Los alumnos de 6º, con la ayuda de los alumnos de 2º de ESO han trabajado las leyendas africanas, las han traducido al inglés y en pequeños grupos las han representado teatralmente en frente a los alumnos de P5.
Recogida de Medicamentos.	A través de la campaña, se disponen contenedores en el vestíbulo de la escuela para que las familias puedan aportar el material sanitario y médico que deseen.
Charla de un gambiano.	A través de la conferencia sobre la experiencia de un gambiano para salir de su país y llegar a Europa, los alumnos realizan un trabajo sobre cómo sería su vida si no pudieran salir del país.
Creación de un prototipo de carretilla para transportar verduras.	Los alumnos de CS realizan un prototipo de carretilla para el transporte de verduras en Gambia a través de un trabajo de investigación sobre el tipos de terreno y clima de Gambia así como de los materiales disponibles en este país, con el fin de conseguir una carretilla útil, práctica, ligera y económica y que a la vez sea de fácil construcción para los locales.
Actividades de interrelación con el centro escolar Baró de Viver de Barcelona.	Los alumnos de Primaria de nuestro centro, realizan una vez al año una actividad cooperativa relacionada con Gambia (danzas africanas, talleres de muñecas africanas,...) con los alumnos del mismo curso del centro Baró de Viver, quien se ha sumado al proyecto Mirada Oberta desde hace 3 cursos escolares.
Construcción de un toldo con batas viejas y telas de uniforme gambiano.	A través de una jornada popular en la calle, se ha realizado un toldo con recortes de las telas que se utilizan para hacer los uniformes de los niños en Gambia. Paralelamente, en Gambia, se construyó otro toldo con restos de batas viejas de nuestros alumnos. El objetivo era simbólico: "Un único cielo que nos separa".
Trabajo sobre las costumbres africanas.	Los alumnos de 1º de primaria realizan un trabajo de investigación sobre cómo viven en África y posteriormente realizan trabajos plásticos.
Sponsor a class.	Actividades compartidas entre alumnos del Ramon Llull y alumnos de la escuela Sunrise Center de Banjul.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y ECONÓMICAS	
Elaboración de material para la “Parada solidaria”.	Los alumnos de todos los cursos de primaria elaboran manualidades con motivación africana para la posterior venta en la “Parada solidaria”.
Talleres de costura.	Talleres abiertos a alumnos de primaria realizados los sábados por la mañana con el objetivo de aprender a crear objetos a partir del uso de la máquina de coser y con telas africanas. Todos los alumnos asisten al taller con un adulto. Las creaciones elaboradas se dejan a la escuela para la venta de las mismas en la “Parada solidaria”.

Elaboración de karité.	Con la manteca de karité que subimos cada verano de Gambia, elaboramos crema y la envasamos para su posterior venta a las familias de la escuela. La recaudación se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia.
Charlas solidarias.	Una vez al año, un profesional de cualquier sector (habitualmente un padre de la escuela) se ofrece de forma voluntaria a realizar una charla con foco pedagógico para las familias. La charla es sin coste pero se aplica la “taquilla inversa” de forma que todo lo recaudado se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia.
Comidas gambianas.	Una vez al trimestre, los alumnos que usan el servicio de comedor escolar, disfrutan de una comida gambiana que nuestros cocineros elaboran a través de las recetas que nosotros mismos les proporcionamos. Un gran número de profesores comparte con los alumnos la “Comida gambiana” y se decora el comedor con motivos africanos.
Organización de una Milla solidaria.	Los alumnos de CS, organizan cada año a través de una ABP, una milla solidaria por las calles del barrio del colegio. Miden las distancias por categorías, solicitan permiso al Ayuntamiento, preparan los premios, diseñan la camiseta, buscan sponsors y gestionan la entrega de premios. La recaudación de cada inscripción se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia.
Intercambio de experiencias en Hospital Dexeus Quirón de Barcelona.	Los alumnos desde P5 a 3º de primaria visitan el Hospital Dexeus-Quirón de Barcelona para conocer cómo funciona un hospital por dentro y a la vez poder presentar el proyecto Mirada Oberta en relación al Health Center de Touba Kolong. El hospital hace aportación de material médico-sanitario.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS	
Chocolatada popular de Carnaval.	Cada viernes de Carnaval, toda la escuela, después de la desfilada por las calles del barrio de Sant Andreu, realiza una chocolatada popular abierta a toda la comunidad educativa. La recaudación se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia. A la vez la actividad sirve para fomentar la relación familia-escuela.
Proyección de películas en versión original.	Cada 1 ^{er} viernes de mes, desde octubre a junio, la escuela realiza sesiones de cine en versión original para los alumnos de Infantil y Primaria. Con el precio del tique se incluye una bebida y una bolsa de palomitas. La recaudación se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia.
Venta de miel.	Cada verano, durante el viaje a Gambia recogemos la miel que se ha generado durante el año en nuestras colmenas y la envasamos para la posterior venta a las familias de la escuela. La recaudación se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia.
Competición de básquet 3x3.	A final de curso, la escuela organiza un campeonato de básquet 3x3 abierto a toda la comunidad educativa, de manera que se forman equipos de todas las categorías (alumnos, exalumnos, padres, profesores). Cada equipo participante hace una aportación económica. La recaudación se destina íntegramente al proyecto anual de Gambia.



2.8. Participantes

En este proyecto no participa ningún organismo oficial, ni recibimos ningún tipo de apoyo económico.

El proyecto Mirada Oberta está monitorizado durante el curso por UNO+, la ONG que nos ampara, quien de forma periódica aporta, apoya y acompaña nuestras propuestas de trabajo.

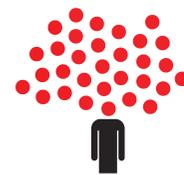
Contamos, también, con la colaboración de Luí Rodríguez Mahou fundador de la ONG “La sonrisa de África”, nuestro contacto directo con Gambia para algunos de los proyectos iniciales; de la escuela “Baró de Viver” de Barcelona y la participación de todos los alumnos y profesorado, así como los padres de nuestra escuela.

2.9. Temporalización

Arrancamos cada septiembre con un micro proyecto de cooperación distinto. Micro-proyecto que se escoge durante el verano a través de reuniones con la ONG y con los poblados de Gambia con los que trabajamos. A través de este micro proyecto, y con el trabajo cooperativo de la Comisión Pedagógica y el claustro de profesores, se planifican las actividades Plan Anual de Centro y en las programaciones de

aula, a su vez, se planifican las estrategias económicas para conseguir el importe necesario para llevar a cabo el micro proyecto.

Una vez finalizado el curso escolar, organizamos una comitiva formada por personas vinculadas con la escuela: padres, profesores, alumnos, exalumnos, familiares... que quieran ver el resultado del esfuerzo realizado durante el año.



Así, bajamos a Gambia junto con todo el material recogido durante el año y visitamos in situ el micro proyecto terminado o en fase de construcción, dando de esta forma, sentido al esfuerzo realizado. Aprovechamos, también el viaje a Gambia, para reunirnos con los *alcalos* de los poblados y decidir así, el nuevo micro proyecto para el siguiente curso escolar.

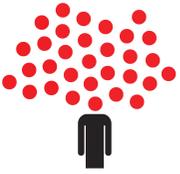
Detallamos a continuación los micropoyectos realizados desde el inicio del proyecto Mirada Oberta:

Primer año, tala de árboles para la obtener la madera.

Segundo año: construcción del pantalán por gente local.

Curso 2012 - 2013: Granja de abejas: Construcción de 100 colmenas para la producción de miel y formación en carpintería de dos adolescentes para que puedan llevar a cabo el mantenimiento de las colmenas de forma sostenible.

Cursos 2013 - 2015: Pantalán para las barcas de pesca:



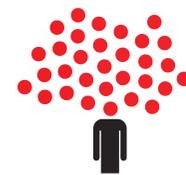
Curso 2015-2016: Mercado para vender las verduras del huerto de las mujeres: a través de este mercado las mujeres tienen un puesto donde los habitantes de las poblaciones cercanas pueden ir a comprar verduras.

Curso 2016-2017: Construcción del ala de maternidad del centro de salud de Toubá Kolong, así como la aportación de material sanitario para el mismo centro.

3. Evaluación

3.1. Resultados

A pesar de que inicialmente no detallamos ningún indicador de evaluación para poder medir el grado de consecución de los objetivos marcados en el proyecto, a medida que hemos avanzado en el proyecto hemos precisado de una herramienta más concreta para poder medir los resultados obtenidos.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS	
OBJETIVOS	RESULTADOS
Establecer una educación basada en la cooperación y en la comunicación entre las familias y la escuela.	Se han sistematizado las reuniones trimestrales formadas por familias, profesores y alumnos para abordar las estrategias a seguir.
Trabajar conjuntamente con diferentes centros de Cataluña para poder ampliar el rango de convivencia y la comprensión de diferentes entornos sociales.	Durante los últimos 3 cursos escolares hemos realizado dos actividades cooperativas anuales con el centro Baró de Viver de Barcelona, con una realidad socio-económica diferente a la de nuestro centro.
Cooperar con países subdesarrollados para poder ir más allá aún en la ampliación de la mirada hacia nuevas maneras de vivir, expresarse y entender el mundo.	Trabajo anual desde el 2011 con Gambia a través de la ONG UNO+.
Facilitar la comprensión de las relaciones que existen entre nuestras propias vidas y las de personas de otras partes del mundo.	Trabajo de la cultura gambiana como eje transversal a nuestro centro, adaptando los contenidos según el nivel educativo.
Desarrollar valores, actitudes y destrezas que acrecienten la autoestima de nuestros alumnos, capacitándolos para ser más responsables de sus actos.	Trabajo de las emociones a través de impulso de habilidades emocionales mediante diferentes soportes en cada una de las aulas: historias, cuentos, vídeos, paneles de identificación de emociones...
Fomentar la participación en propuestas de cambio para lograr un mundo más justo en el que tanto los recursos y los bienes como el poder estén distribuidos de forma equitativa.	Apertura a la participación activa de los alumnos para escuchar sus propuestas y darles cabida dentro del proyecto.
Dotar a los alumnos de conocimientos, recursos e instrumentos que les permitan incidir en la realidad para transformar sus aspectos más negativos.	Realización de asambleas de aula y de comisión de proyecto para poder aportar y debatir sobre aquello en que se quiere crear un impacto.
Favorecer el desarrollo humano sostenible en el nivel individual, comunitario, local e internacional.	Elaboración de micro-proyectos en Gambia sostenibles en el tiempo.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

Como puntos fuertes del proyecto destacamos el claro aumento de la participación e implicación tanto de los alumnos como de las familias y la permanente colaboración de éstas para abrir el proyecto hacia fuera de la escuela: presentación del proyecto a otros centros, difusión del proyecto a centros hospitalarios de la ciudad, presentación del proyecto a Jornadas de solidaridad del distrito ... Y, sobre de todo, el progresivo interés de nuestro

alumnado por la posibilidad de un mundo mejor, el cuestionamiento permanente sobre las diferencias en el mundo y la capacidad de tomar decisiones y ponerse a la acción.

3.3 Puntos débiles, obstáculos

En nuestro proceso de evaluación también nos hemos encontrado con obstáculos:



- Detectamos la necesidad de formar a nuestro claustro en aspectos relacionados a la cooperación y la solidaridad.
- Destacamos la dificultad que tenemos para poder llegar a todos los profesores del centro para que actúen como modelo frente a los alumnos.
- Nos encontramos con muchos obstáculos cuando pedimos algún tipo de subvención o aportación de material para colaborar en la recaudación de fondos.

SOPORTES DE DISFUSIÓN DEL PROYECTO

Web de la escuela Ramon Llull:

<http://www.escolaramonllull.cat/index.php/ca/>

Web del proyecto Mirada Oberta:

<http://www.miradaoberta.com/>

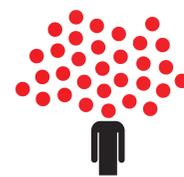
Facebook de Mirada Oberta:

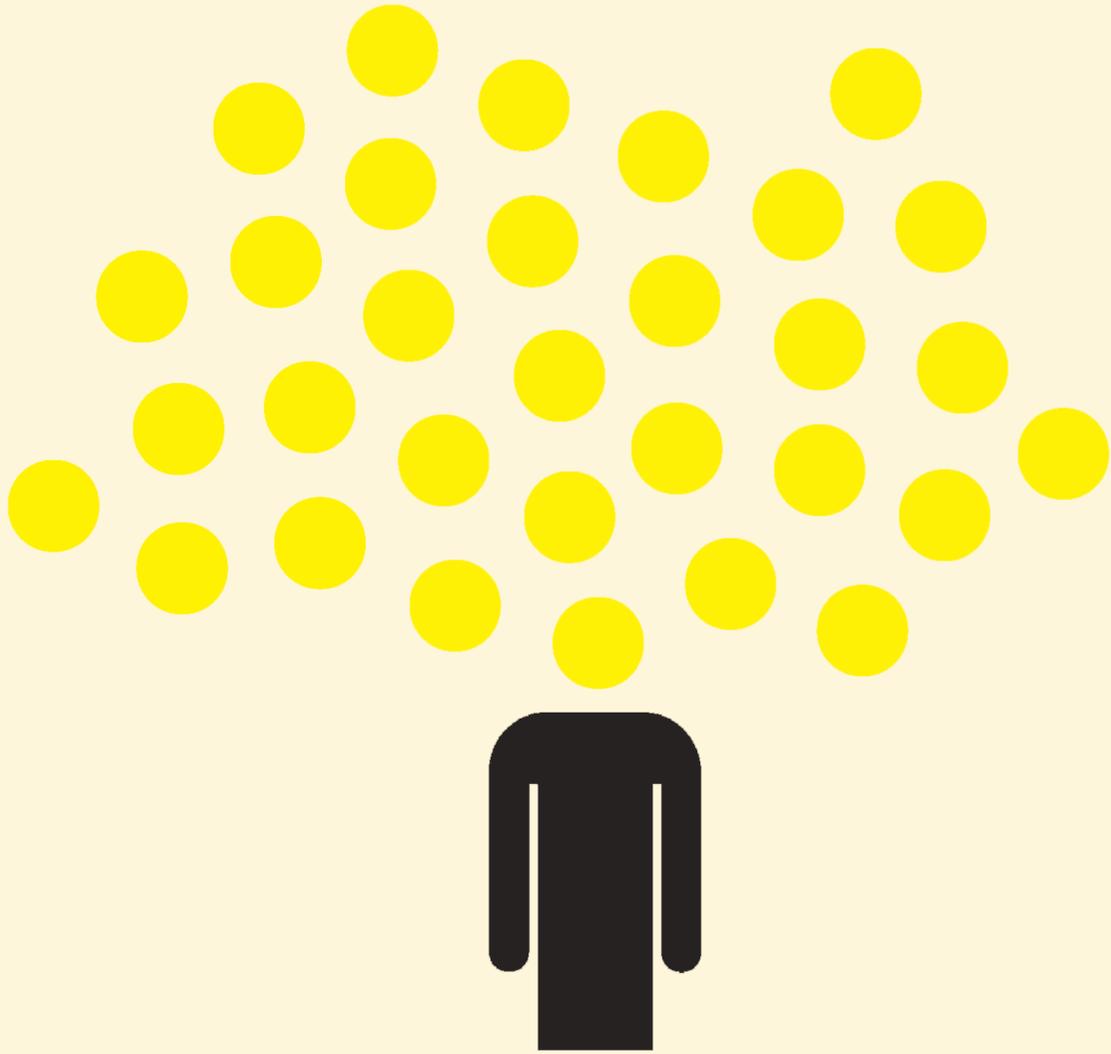
<https://ca-es.facebook.com/mirada.oberta>

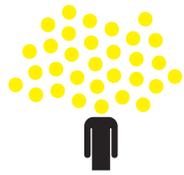
Blog de la escuela Baró de Viver:

<https://barolucio.wordpress.com/>

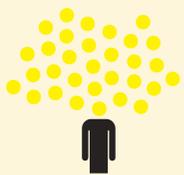
Web de la ONG UNO+: <http://unomas-ong.org/>

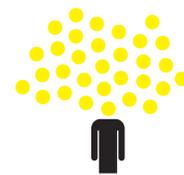






B U E N A S P R Á C T I C A S
E D U C A C I Ó N S E C U N D A R I A
O B L I G A T O R I A



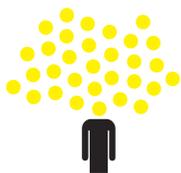


IES JUAN DE HERRERA

*El mundo puede cambiar,
pero no va a cambiar solo*

ISIDRO MIGUEL GARCÍA, EDUARDO TIMÓN MOLINER

IES JUAN DE HERRERA-EL ESCORIAL-MADRID-COMUNIDAD DE MADRID



El Grupo Escolar de Amnistía Internacional del IES *Juan de Herrera* es un grupo formado por profesores y alumnos del centro que trabajan de manera voluntaria en temas de educación para la paz, fundamentalmente por la defensa de los derechos humanos, y en educación medioambiental.

Este trabajo, integrado en la Programación General Anual del instituto, se desarrolla a través de campañas de sensibilización, información y acción ante situaciones de vulneración de los derechos humanos en el mundo.

En medio de un tiempo convulso, estamos firmemente convencidos del lema de Amnistía Internacional: “El mundo puede cambiar, pero no va a cambiar solo”.

1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

El IES Juan de Herrera se encuentra en San Lorenzo de El Escorial, municipio de 18.000 habitantes en

la Comunidad Autónoma de Madrid, al noroeste de la región, en la sierra de Guadarrama.

El Instituto desde que se inauguró en 1975, ha pasado por múltiples mejoras y ampliaciones.

Somos un centro comarcal, cuya zona de influencia, reducida al haberse creado sucesivos institutos, comprende ahora San Lorenzo de El Escorial y pequeños pueblos de la sierra, desde donde vienen más de cien alumnos.

La afluencia de muchos lugares se da también por la noche, pues no hay otro centro con nocturno en la Sierra Oeste de Madrid. Esta modalidad de estudios cumple una función social imprescindible para adultos que necesitan o desean una promoción laboral o una formación cultural y que en su día no pudieron o no quisieron estudiar.

Nuestro centro es el único público de Secundaria y Bachillerato del municipio, además del Centro Integrado de Enseñanzas de Música y Secundaria *Padre Antonio Soler*, pero el perfil de su alumnado y su entorno familiar y socio económico es singular, sin necesidad de atención especial.

En consecuencia, el alumnado necesitado de atención específica, de compensatoria o NEE, se matricula mayoritariamente en nuestro instituto, al igual que la mayoría de los inmigrantes de la zona y los alumnos tutelados por la Comunidad de Madrid en “*Aldeas Infantiles SOS*”. Todos ellos son bienvenidos, se integran en el buen ambiente que reina en el centro, gracias al Plan de convivencia y a nuestra organización de grupos heterogéneos.

Nuestro claustro tiene asentada en la actividad docente ordinaria la tradición de abordar proyectos, de modo que cada año se constituyen seminarios de formación o grupos de trabajo. Hay dos líneas de trabajo que se pueden considerar señas de identidad del centro: por un lado, la convivencia, y por



otro la biblioteca y el Plan Lector, pero también abordamos otros proyectos relativos a la ciencia, a las nuevas tecnologías o a la didáctica de alguna de las áreas.

El claustro considera poco conveniente el plan de bilingüismo que la Comunidad de Madrid ofrece, pero hacemos un gran esfuerzo por fomentar la mejora idiomática de alumnos y profesores, incrementando el horario de inglés y francés y mediante intercambios internacionales y proyectos Comenius o Erasmus+.

El tamaño del centro, no muy grande, como puede verse en las tablas siguientes, favorece el conocimiento entre todos, y que la relación sea de amabilidad y no haya demasiados problemas. En caso de conflictos, actúa con efectividad el equipo de convivencia, constituido por profesores, auxiliares de control, alumnos ayudantes y mediadores.

Que haya turno de mañana y de tarde mantiene abierto el Instituto de 8:25 a 21:25 y propicia, sin duda, la realización de actividades por la tarde: ayuda a deberes, campeonatos escolares, uso de la biblioteca, ensayos del grupo de teatro, así como reuniones y actividades del Grupo Escolar de Amnistía Internacional.

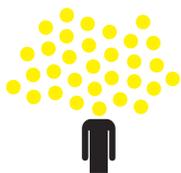
1.2. Antecedentes, punto de partida

El Grupo Escolar de Amnistía Internacional del centro dio sus primeros pasos en 2010 por iniciativa de un profesor y un pequeño grupo de alumnos de tercero de ESO que, preocupados por la situación de los Derechos Humanos en el mundo, sintieron la necesidad de actuar de una manera organizada, tratando de influir en su entorno cercano.

Desde entonces hemos tenido altibajos en el número de componentes y en la intensidad del trabajo, pero a día de hoy, el grupo tiene entre 40 y 50 personas (alumnos, profesores y ex-profesores) con un intenso, efectivo e ilusionante nivel de trabajo.

EL IES JUAN DE HERRERA			
Curso 2016-17	TIPO DE ESTUDIOS	GRUPOS	Nº alumnos
DIURNO	Educación Secundaria Obligatoria	16	723
	Bachillerato de Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades	8	
	Formación Profesional de Electrónica y Electricidad	3	
NOCTURNO	E.B.P.A. (Educación Básica de Personas Adultas)	1	130
	Bachillerato nocturno de Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades	3	
TOTAL		31	853

Curso 2016-17		DIURNO	NOCTURNO
PERSONAL	Profesores	64	10 (3, turno partido)
	Auxiliares de control	4	1
	Administrativas	2	–
	Limpiadoras	1	3



2. Descripción de la buena práctica

2.1. Niveles educativos destinatarios

El grupo abarca alumnado de todos los niveles de Secundaria y Bachillerato.

En cuanto a las actividades, algunas se programan para un nivel concreto, como se ve en su descripción, pero la mayor parte de las veces están abiertas a toda la comunidad educativa y a personas interesadas de fuera del instituto.

Concretando, podemos decir que, de modo general, las actividades se dirigen a alumnado de:

- E.S.O.
- F.P. Básica
- Bachillerato
- Enseñanza Básica para Personas Adultas (E.B.P.A.)
- Bachillerato para adultos

2.2. Objetivos

“El objetivo de la Red de Escuelas por los derechos humanos es hacer del centro escolar un espacio de reflexión sobre nuestros derechos y los derechos de las demás personas, en un marco participativo e interactivo.

También es una invitación a la comunidad educativa (profesorado, alumnado, personal no docente, padres y madres) para que se comprometa con la lucha por los derechos humanos, convirtiéndose en verdaderos activistas.

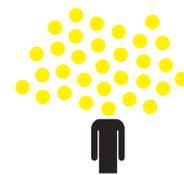
Además, perteneciendo a la Red de Escuelas se tiene información sobre las exposiciones que realiza Amnistía Internacional y que pueden llevarse al centro, sobre las giras de defensores de Derechos Humanos que vienen a nuestro país, contar con la presencia en el centro de activistas de Amnistía para que presenten su trabajo, y también sobre los cursos on-line sobre Derechos Humanos que regularmente llevan a cabo”.

Además de este gran principio de la Red de Escuelas, nuestro grupo persigue estos objetivos:

- Conocer situaciones de vulneración de los derechos humanos mediante testimonios directos de personas que las han sufrido.
- Contribuir a abrir nuestra mente, centrada en problemas cotidianos, hacia una realidad más amplia y universal.
- Participar, en plano de igualdad, todos los miembros del grupo, independientemente de su función escolar: profesorado, alumnado de cualquier edad o nivel...
- Promover el debate respetuoso sobre temas vinculados a los derechos humanos, que se enriquece con aportaciones diferentes y divergentes.
- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre los derechos humanos.
- Sentirnos útiles y solidarios mediante actuaciones que ayudan con efectividad a las personas.
- Contribuir a canalizar la rebeldía de los adolescentes en defensa de causas justas.
- Abrir caminos de posible realización personal para el futuro, incluso en el ámbito profesional. Desde cualquier campo hacia el que se tenga vocación, se puede practicar la solidaridad.
- Comprobar que se puede regenerar el grupo, de forma que los que dejan el centro, pasan el testigo a las promociones siguientes.

El trabajo del grupo sigue las directrices del Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, cuyo primer objetivo es *“contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:*

- *Asumir responsablemente sus deberes.*
- *Conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.*
- *Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos.*
- *Ejercitarse en el diálogo afianzando los Derechos Humanos y la igualdad de trato y de oportuni-*



des entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural.

- *Prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática”.*

Y también perseguimos el objetivo que se enuncia en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato: *“Contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:*

- *Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global.*
- *Adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los Derechos Humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa”.*

2.3. Marco Pedagógico

El marco pedagógico en el que desarrollamos el proyecto se articula en torno a los siguientes principios:

- Despertar la curiosidad y el deseo de aprender basada en la motivación intrínseca y en la enseñanza activa.
- Fomentar el aprendizaje autónomo mediante el aprendizaje significativo y la transferencia del conocimiento a la vida real.
- Aprender a aprender potenciando el interés por entender el mundo en el que vivimos.

2.4. Metodología

El grupo se reúne los viernes, de 14:15 h. a 16:15 h, tiempo en que articulamos la reflexión y las actividades.

El medio de transmitir las convocatorias y comunicaciones generales es *WhatsApp*, y ocasionalmente el correo electrónico, pero todos nos damos por enterados de que los viernes es la reunión, sin necesidad de convocatoria.

En las reuniones del grupo se piensa y articula todo el trabajo que debemos realizar, siguiendo las siguientes pautas:

1º.- Nos disponemos de forma cuadrangular, para lo que unimos mesas de la cafetería y también de la biblioteca cuando es preciso. De esta forma se facilita la comunicación y participación directa entre todos los miembros del grupo.

2º.- Se plantean los temas a tratar mediante un orden del día que expone la persona coordinadora y que siempre está abierto a nuevas propuestas.

3º.- Se propone un secretario de forma voluntaria y, muchas veces, distinto para cada reunión, que toma nota de los debates y acuerdos en nuestro singular cuaderno de actas.

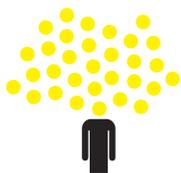
4º.- Se establece un moderador que, tras explicar el coordinador cada punto del orden del día, da turnos de palabra a quienes deseen intervenir, que levantan previamente la mano. Al mismo tiempo, trata de evitar que se hable simultáneamente o que no se escuche a la persona que tiene la palabra.

5º.- Las propuestas planteadas se establecen y valoran por el grupo, con el fin de comprobar su viabilidad. Estas propuestas tienen dos procedencias:

Unas propuestas son informes y actividades planteados por la Red de Escuelas de Amnistía Internacional.

Otras surgen de forma autónoma por parte del grupo, de acuerdo con informaciones procedentes de distintas fuentes: colectivos y grupos locales, Cruz Roja, Ayuntamiento, artículos de prensa, revistas ...

6º.- Tras ver la viabilidad de las propuestas planteadas, se solicitan los compromisos a los miembros del grupo para llevarlas a cabo; en este sentido, cada vez que alguien plantea una propuesta, se le invita a que manifieste su grado de compromiso con ésta. También se busca especificar los recursos o materiales necesarios para desarrollarla.



7º.- Se asignan tareas en pequeños grupos de trabajo, de forma voluntaria, para llevar a efecto la propuesta, que se ponen “manos a la obra” en la hora final de las reuniones de los viernes.

8º.- Los grupos trabajan de forma autónoma durante esa hora en distintos espacios del centro: sala del Grupo de Amnistía Internacional del Centro (esta sala también es sala de tutorías), biblioteca, en ocasiones sala de profesores, también se utiliza algún aula o el salón de actos para visualizar presentaciones PowerPoint, documentales, películas sobre Derechos Humanos, etc.

2.5. Principales contenidos y competencias

Los contenidos de las actividades y campañas que realizamos se articulan en torno a dos ejes fundamentales: la tolerancia y la solidaridad ante situaciones de vulneración de los Derechos Humanos y la valoración y conservación del entorno natural mediante un desarrollo sostenible.

El Grupo es un ámbito en el que se ponen en práctica continuamente las competencias clave que se prescriben en la Educación Secundaria:

a) *Comunicación lingüística*: Las reuniones semanales son el perfecto foro de debate, donde se intercambian ideas y puntos de vista sobre temas que los mismos alumnos aportan, o al hilo de la actualidad, o por propuesta de la Red de Escuelas.

Nuestro quehacer también implica que, en caso necesario, se pondrán en funcionamiento las capacidades idiomáticas de unos y otros, ya sea para traducir textos, o para servir de intérprete a un ponente que desconozca nuestro idioma.

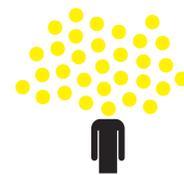
b) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*. En los informes que llegan al grupo sobre los Derechos Humanos que trabajamos, son objeto de análisis, gráficas y estadísticas, que, una vez estudiadas, presentamos en nuestras charlas coloquio y en los documentos base que repartimos en cada charla.

c) *Competencia digital*: En el Grupo, esta competencia cobra valor en cuanto al uso de medios digitales, y la transferencia de saberes se hace evidente, puesto que quien sabe, lo pone al servicio del resto, y los alumnos, nativos digitales, se convierten en profesores de los profesores.

d) *Aprender a aprender*: La actividad del Grupo es un continuo “aprender a aprender”. Entre iguales, en grupos heterogéneos, van descubriendo la multicausalidad y las consecuencias de los problemas del mundo, y un tema lleva a otro, que genera una curiosidad creciente, un afán de saber más y un deseo de hacer algo para ayudar a solucionarlos.

e) *Competencias sociales y cívicas*. La Red de Escuelas es un medio idóneo para el desarrollo de la competencia social, del respeto a las normas y a las personas, de la empatía con quienes sufren, de la iniciativa ciudadana para tratar de mejorar las cosas.

g) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*. Es ilusionante cómo, cada viernes, alguna persona del Grupo presenta una iniciativa de acción, en la que existe un grado de compromiso, por parte



del promotor, y, si se ve viable, nos contagia el entusiasmo por emprender una causa y enriquecer la idea.

- h) *Conciencia y expresiones culturales.* Al conocer violaciones de Derechos Humanos en los distintos países y continentes, surge la curiosidad por conocer más los contextos históricos, socioculturales y políticos en que se generan, a veces tan distintos de los nuestros, aunque no disculpables en cuanto al incumplimiento de Derechos Humanos.

Además de las competencias clave que la legislación prescribe, el Grupo Escolar de Amnistía aborda también estas otras competencias:

- h) *Formación en nuevas líneas de programas europeos e intercambio de conocimientos y buenas prácticas.* En nuestro centro existen intercambios internacionales, que recurren al Grupo cuando los temas hacen referencia a los Derechos Humanos, como por ejemplo el programa Erasmus+, de colaboración con Holanda, Italia y Alemania acerca de discriminación.
- i) *Desarrollo del potencial individual de los estudiantes, aprendizaje personalizado, emoción y motivación.* Se da con frecuencia que alumnos que no se integran en absoluto en la dinámica académica, viven con pasión el encuentro semanal de Amnistía, y en él desarrollan todas las potencialidades que el sistema no vehiculiza, y canalizan en el Grupo sus inquietudes e inteligencias múltiples que el sistema educativo no tiene en cuenta.
- j) *Proyectos de colaboración con otros docentes, redes de centros:* La Red de Escuelas favorece el encuentro y el intercambio de experiencias con otros centros preocupados por los Derechos Humanos, de nuestra Comunidad Autónoma, y también a nivel nacional, al menos una vez al año.

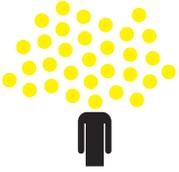
2.6. Líneas transversales

Las líneas transversales son la base de nuestro proyecto. Las actividades no se afrontan desde las distintas materias. Son las herramientas que nos proporcionan las asignaturas las que nos permiten abordar los temas tratados, siempre desde una perspectiva crítica y activa.

El eje transversal de Educación para la paz es tema primordial en todos los niveles educativos, pues incide en la necesidad de propiciar actitudes de tolerancia y de solidaridad, y supone una oportunidad para trabajar las transformaciones y tensiones de las relaciones internacionales, con la necesidad de analizar las crisis y los conflictos bélicos destacados, la crisis de refugiados, el incremento de la xenofobia y del racismo, el fundamentalismo y la intolerancia religiosa, la violencia de género, el control de los medios de comunicación, y, por tanto, de la información, el narcotráfico y la drogodependencia o la crisis de valores y el materialismo consumista. En este sentido, se hace necesario abordar estos temas en materias como Valores Éticos, Filosofía, Ciencias Sociales, Lengua, Idiomas o Tutoría.

En relación con la educación medioambiental, tema que se aborda desde distintas disciplinas como Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza, Valores Éticos, Filosofía, Tutoría, Lengua o Idiomas, se pretende que el alumno reflexione sobre lo que cada uno puede contribuir a la conservación del medio ambiente, en la actualidad tan agredido por la acción impactante del ser humano, y que afecta a sus derechos básicos (derecho a vivir en una atmósfera limpia de contaminación, sin aguas contaminadas por vertidos tóxicos, con paisajes libres de impactos visuales, sin ruidos que dañen nuestros oídos y afecten a nuestros comportamientos...).

Es importante la reflexión sobre problemas evidentes como el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad y la extinción de especies, la escasez de agua como recurso, la contaminación atmosférica



en las grandes ciudades, la contaminación de las aguas continentales y de las aguas marinas, el problema del reciclaje de residuos, la sobreexplotación de recursos naturales, el problema de la seguridad alimentaria, etc.

LA PAZ
(SOLIDARIDAD)

**TEMAS
TRANSVERSALES**

**EL MEDIO
AMBIENTE**
(SOSTENIBILIDAD)

LA SALUD

MORAL Y
CÍVICA

EL CONSUMO

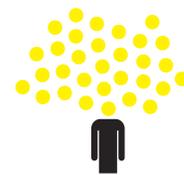
LA IGUALDAD ENTRE
AMBOS SEXOS

VIAL

SOBRE LA PENA DE MUERTE

- Debate en el Grupo Escolar sobre los argumentos que se esgrimen a favor y en contra de la pena capital.
- Visionado y comentario de la película “*Pena de muerte*”, de Tim Robbins y de vídeos de Amnistía Internacional sobre este asunto.
- Elaboración de un PowerPoint en castellano y en inglés con información sobre la evolución de la pena de muerte en distintos países del mundo y argumentos empleados a favor y en contra de la pena de muerte.
- Vídeo de Amnistía Internacional sobre la pena de muerte en 2015.
- Conferencia-coloquio sobre la pena de muerte en Estados Unidos: experiencia de Shujaa Graham.

Contenido: Reflexión sobre la pena de muerte a partir de la dramática experiencia personal del proceso judicial y penal sufrido por Shujaa Graham, condenado a muerte en 1976, y absuelto y liberado del corredor de la muerte en 1981. Hoy es miembro de la ONG “*Witness to innocence*”.



Recogida de firmas para la campaña de Amnistía Internacional en defensa de varios jóvenes condenados a muerte en Egipto.

- Proyección de un fragmento del audiovisual: “Home”, que refleja las situaciones de impacto del hombre en el medio en distintos ecosistemas y lugares del mundo.
- Elaboración de un PowerPoint con imágenes que indican el creciente número de impactos del hombre y gráficas con datos que reflejan que son precisos varios mundos para poder mantener nuestro actual nivel de vida y de consumo, especialmente en los países más desarrollados.
- Conferencia-coloquio. “La huella ecológica” por el profesor José Manuel Crespo, del Departamento de Didáctica de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid.

Contenido: Análisis de los continuos impactos producidos por el hombre en el medio ambiente: deforestación, efecto invernadero, calentamiento global, lluvia ácida, contaminación atmosférica, contaminación marina, agotamiento de recursos minerales, del agua... lo que ya afecta a los Derechos Humanos básicos de las personas.

- Conferencia-coloquio sobre DDHH en Colombia, por José Ricaurte, refugiado colombiano acogido por Amnistía Internacional en España.

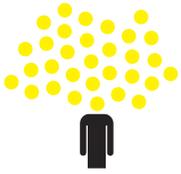
Contenido: El ponente, campesino y concejal de un pueblo colombiano, nos informó sobre la evolución del conflicto y la difícil situación personal por la que pasó a lo largo de muchos años en los que se vulneraban los Derechos Humanos. Este es el motivo por el que solicitó refugio a Amnistía Internacional, que lo acogió en España con parte de su familia por un año.

Exposición fotográfica “La paz esquivada”. Exposición de paneles facilitados por Amnistía Internacional. Hoy ese conflicto se encuentra en un proceso de paz, aún inconcluso. Vista guiada de alumnos de ESO y Bachillerato con un documento elaborado por el grupo.

Contenido: Situación de Colombia, país en conflicto a lo largo de medio siglo entre distintos grupos armados, entre los que destacan las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), grupos paramilitares y el Estado, viéndose vulnerados los Derechos Humanos de forma continuada durante este largo tiempo.

SOBRE LA CRISIS HUMANITARIA DE REFUGIADOS Y DESPLAZADOS

- II Campaña de ayuda al pueblo sirio. Recogida de alimentos, material escolar, material de aseo personal, juguetes y mantas para las personas desplazadas y refugiadas por el conflicto sirio. Hubo donaciones de los distintos miembros de la comunidad educativa del IES “Juan de Herrera” y aportaciones provenientes de otros centros, instituciones y particulares de la zona.



- Charla-coloquio con refugiados del “Plan Integra”. (Refugiados procedentes de conflictos actuales en distintos países: Siria, Afganistán, Ucrania e Irak, becados por la Universidad “Camilo José Cela”, dentro del Proyecto Integra).

Contenido: Nos hablaron de la situación previa al conflicto en cada uno de sus países, el desencadenamiento del conflicto y sus graves consecuencias. El testimonio de cada uno de los refugiados ponentes, nos hizo entender las vicisitudes de los traslados, los problemas en las fronteras, la vida en los campos de desplazados y de refugiados, ya en distintos países europeos, así como su adaptación a una nueva vida, dejando atrás su cultura, su familia, amigos...

- Elaboración de un informe sobre las zonas en conflicto y sobre los movimientos migratorios forzados de los refugiados dirigidos hacia distintos países europeos, así como la actual situación de acogida de los refugiados en los distintos países del mundo.
- Elaboración y presentación de un PowerPoint mostrando las causas del conflicto, muchas veces inducidas desde el comercio de armas propiciado por países desarrollados; las consecuencias traducidas en gráficas y mapas temáticos con los flu-

jos de refugiados, el número y la situación de estos en distintos países.

- Reunión sobre refugiados en el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial. Preocupados por la tardanza en el cumplimiento del compromiso español y de la Unión Europea para asentar una cuota establecida de personas refugiadas, mantuvimos una reunión en el Ayuntamiento, a la que asistieron el Director de zona de Cruz Roja, la alcaldesa de San Lorenzo de El Escorial, la Concejala de Servicios Sociales y tres miembros del Grupo Escolar de Amnistía Internacional del IES Juan de Herrera.

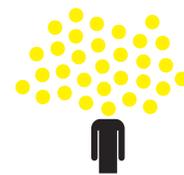
Contenido: Informarnos sobre la situación de acogida a los refugiados en el municipio: lugares o pisos, personas voluntarias, proyecto de futuro sobre el tema en el municipio y en la mancomunidad.

Manifiesto #YOACOJO. A sugerencia de Amnistía Internacional Madrid, suscribimos dicho manifiesto como Grupo Escolar de Amnistía Internacional del IES Juan de Herrera.

Día de los derechos humanos

En torno al Día de los Derechos Humanos, 10 de diciembre, el Grupo Escolar articula las actividades con más visibilidad y repercusión en la vida del centro.

- “Pasaclasses” informativo para todo el alumnado del Instituto. Alumnos y profesores del Grupo pasan por todas las clases, de diurno y de nocturno, y, en 20 minutos informan sobre Amnistía Internacional, sobre nuestro Grupo y las actividades que realizamos.
- Campaña “Personas x personas”, maratón de firmas en los recreos en defensa de casos de vulneración de derechos humanos.
- “Regala tus palabras”, campaña para enviar postales con mensajes de apoyo a personas encarceladas en diferentes países del mundo por expresar pacíficamente sus ideas. Dejamos las postales en la sala de profesores para que, quien quisiera, hiciera la actividad con sus clases.



ENCUENTRO DE LA RED DE ESCUELAS DE MADRID

Nuestro centro acogió la Jornada de encuentro de cinco centros asociados a la Red de Escuelas de Amnistía Internacional de la Comunidad de Madrid:

- Comunicación de experiencias de cada Grupo Escolar
- Taller sobre derechos humanos vulnerados y práctica oratoria de argumentación en relación con ellos.

Charla-coloquio de Charles Fotso, activista camerunés por los derechos de las personas con albinismo, sobre personas albinas.

RECICLA TU MÓVIL

Recogida de móviles en desuso. Mantenemos esta campaña desde hace varios años. Queremos concienciar a nuestra Comunidad Educativa con esta acción para que se reutilicen los terminales, para reciclar sus elementos y así reducir la demanda de coltán, que genera conflictos armados, en los que se utiliza a menores como soldados.

2.7. Participantes en el Grupo Escolar

El Grupo, como ya se indicaba en los antecedentes, está formado por alumnos y alumnas, profesorado y antiguos compañeros de la docencia en el centro.

En la siguiente tabla se pormenoriza la composición del Grupo:

1º ESO	→	4 alumnos
2º ESO	→	12 alumnos
3º ESO	→	5 alumnas
4º ESO	→	8 alumnos
FPB1	→	1 alumno
1º Bach	→	6 alumnos
2º Bach	→	8 alumnos
Exalumnos	→	1 alumno
Profesorado y ex-profesores	→	6 profesores

2.8. Temporalización

Las actividades del Grupo se distribuyen a lo largo del curso.

Algunas fijas se realizan en torno al Día de los Derechos Humanos, el 10 de diciembre.

En otras ocasiones, se hacen cuando surge la oportunidad, como cuando aprovechamos la estancia de Shujaa Graham en España.

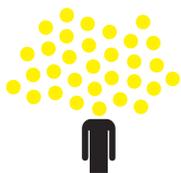
Y, en general, procuramos mantener una actividad constante y organizar, al menos, una charla-coloquio por trimestre.

3. Evaluación

3.1. Resultados

EVALUACIÓN INTERNA

Es la realizada por parte del grupo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:



- Contenido aportado por el ponente: estructura del mensaje, grado de comunicación y expresividad e interacción con los alumnos.
- La participación y el interés que han mostrado los alumnos asistentes ante la actividad planteada. Analizamos su actitud durante el acto y los factores que contribuyen a ella, y revisamos los cuestionarios respondidos y las valoraciones que de estos se deducen.
- Participación de los miembros de Amnistía: Siempre que hay cualquier actividad de A.I., existe una preparación antes de su puesta en escena y una reflexión posterior, en la reunión del viernes próximo, en la que se analizan cada uno de los aspectos abordados.
- Los recursos materiales empleados: Organización del salón de actos (PowerPoint presentado, oportunidad y calidad de los audiovisuales, disposición de los asientos, estado de la audición y de la megafonía, material informativo entregado, colocación de carteles...).

EVALUACIÓN EXTERNA

La evaluación se efectúa a dos niveles, desde un punto de vista formal y desde un punto de vista informal.

- De manera formal: A través de las respuestas al cuestionario elaborado por el grupo, formado por preguntas básicas que evalúan los profesores que asisten con sus alumnos. Con estos cuestionarios podemos comprobar el grado de asimilación de los contenidos abordados. También suele plantearse una pregunta sobre el grado de interés de la actividad realizada, y que los alumnos han de responder de forma razonada. En la gran mayoría de las actividades propuestas por el Grupo de A.I., las actividades son valoradas de manera muy positiva por parte de los alumnos, señalando el interés que actividades de este tipo tienen para el desarrollo de valores en el centro, y la necesidad de continuar planteándolas para el conocimiento del mundo.

- De manera informal: Tenemos en cuenta las valoraciones y comentarios realizados por distintos miembros de la comunidad educativa una vez acabada cada actividad, e incidimos no solo en lo positivo de la actividad, sino en la necesidad de dar continuidad a este tipo de formación en valores.

Nos importan las valoraciones que realizan las familias de los alumnos que forman el grupo de Amnistía Internacional acerca de la riqueza formativa de estas actividades para sus hijos e hijas. También las autoridades y organizaciones locales manifiestan la importancia de estas actividades potenciadoras de valores, bien a través del Consejo Escolar, bien alentando estas iniciativas desde el Ayuntamiento, Cruz Roja local o, más recientemente, desde Aldeas Infantiles SOS.

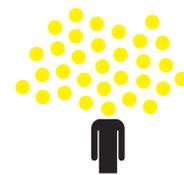
3.2. Puntos fuertes y oportunidades

Los puntos fuertes son numerosos y si tenemos que detenernos o resaltar alguno, podemos mencionar:

- La consideración del Grupo Escolar y sus actividades como una de las señas de identidad del centro. La Programación del Grupo Escolar forma parte de la Programación General Anual del instituto al igual que lo que respecta a las memorias.
- La fortaleza del Grupo, tanto cuantitativa como cualitativa. En los encuentros con otros centros les llama poderosamente la atención el número de personas implicadas y el volumen de actividad que mantenemos.
- La garantía de continuidad a medio plazo, por la incorporación anual de nuevos alumnos y alumnas que, desde 1º de ESO se implican con un compromiso admirable.
- El conocimiento y reconocimiento del Grupo y su actividad en el entorno del instituto.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

- Mejora de la capacidad organizativa del Grupo. El crecimiento del grupo en estos últi-



mos cursos, nos lleva a la necesidad de seguir buscando fórmulas de reorganización que potencien el desarrollo personal y la solidaridad del Grupo, de manera que integre a los miembros más veteranos, sin perder la capacidad de incorporación de nuevos alumnos.

- Necesidad de nuevos materiales y recursos. Seguimos viendo la necesidad de disponer de ciertos recursos como material escolar propio: papel continuo, cartulinas, rotuladores de distintos grosores y colores, tijeras, celo, y una adecuada megafonía para las conferencias o charlas-coloquio que se desarrollan en el salón de actos del centro. Es imprescindible garantizar un sonido impecable para que no se eche por tierra todo el esfuerzo que conlleva la organización de eventos de esta naturaleza, con personas invitadas y con varios grupos de alumnos que llenan la sala y se distraen inevitablemente si el sonido no es adecuado. El espacio donde guardamos el material se va haciendo pequeño y es necesario disponer de armarios y estanterías para poder organizarlo adecuadamente.

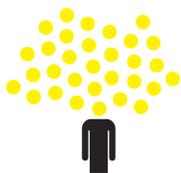
3.4. Aspectos innovadores

A través de las actividades del Grupo Escolar de Amnistía Internacional hemos podido desarrollar aspectos educativos innovadores como:

- Aprender a aprender: la búsqueda de información se lleva a cabo con un elevado grado de motivación por parte de los miembros del Grupo, ya que bajo ese proceso de búsqueda está la idea de ser útiles, es decir, de conseguir información fidedigna y veraz para informar, con el fin de dar a conocer una realidad que tiene como telón de fondo la defensa de los Derechos Humanos.
- Trabajo cooperativo; Se realiza al final de las reuniones de los viernes, cuando se forman grupos entre alumnos de distintas edades y de distintos niveles educativos, aportando cada persona un

aspecto, una idea, una visión, de forma que cada miembro es aceptado y respetado en sus aportaciones, al enriquecer el trabajo desde la diversidad de puntos de vista.

- Empleo de diferentes recursos para exponer o dar a conocer temas a través de la búsqueda de información en páginas web, presentaciones PowerPoint, realización y composición de fotografías, aportaciones de informaciones en el blog del Grupo Escolar de Amnistía internacional del Centro, elaboración de carteles, paneles y trípticos informativos.
- Fomento de la expresión oral y corporal de los distintos miembros del grupo que, conforme van pasando los días, van desarrollando sus cualidades en este sentido, al realizar una exposición en el *pasaclasses* para transmitir la información de Amnistía a las distintas clases del Instituto; cuando hacen la presentación de una actividad como una conferencia o charla-coloquio ante un auditorio formado por más de cien alumnos y compañeros; cuando hacen de guías, ante otros compañeros, de una exposición fotográfica, o cuando asisten a un encuentro de la Red de Escuelas de Amnistía Internacional, o asisten a un intercambio de experiencias educativas donde han de expresarse ante un numeroso y heterogéneo grupo de asistentes.
- Desarrollo de la expresión escrita: elaboración de guiones para llevar a cabo las presentaciones de las conferencias-coloquio y para dar a conocer nuestra experiencia ante otros centros de la Red de Escuelas o ante otros colectivos; elaboración de cuestionarios para las visitas a una exposición; elaboración de un texto informativo básico sobre un contenido concreto; redacción de una carta, de un texto, de un artículo para el blog...
- Potenciación de la expresión artística: Los distintos miembros del Grupo de Amnistía Internacional del centro plasman sus cualidades de creatividad y de expresividad empleando dibujos y colores, diseñando una determinada estructura, etc., a la hora de anunciar un tema de derechos



humanos mediante un cartel para una conferencia-coloquio como las realizadas este año sobre: “La pena de muerte”, “Los refugiados”, “La campaña de ayuda al pueblo sirio” o mediante carteles y dibujos para los paneles de Amnistía en el centro.

- Protagonismo de los alumnos en la defensa de los Derechos Humanos: Este es el destacado aspecto innovador del Grupo: que alumnos y alumnas sean los principales actores y protagonistas. Son los alumnos los que realizan el proceso de guía de las exposiciones ante otros alumnos, y no los profesores del grupo. Son los alumnos del grupo quienes dirigen las actividades, plantean cuestiones a los conferenciantes, hacen de moderadores, dando la palabra a otros alumnos para que participen, reparten documentación, incorporan aportaciones al blog...

4. Colaboraciones

El trabajo del Grupo Escolar sería prácticamente imposible sin la ayuda y colaboración de los distintos sectores de la Comunidad Educativa, por lo que hay que destacar y agradecer la colaboración del Equipo Directivo, del claustro, del personal no docente, del alumnado y de las familias.

Tampoco podemos olvidarnos de la colaboración con el Ayuntamiento, con la Cruz Roja, con el Grupo Local de Amnistía Internacional de Collado Villalba, Aldeas Infantiles SOS y centros escolares de la zona.

5. Perspectivas de futuro

De manera casi inmediata, para noviembre de 2017, queremos llevar a cabo una actividad de aprendizaje servicio con Aldeas Infantiles SOS.

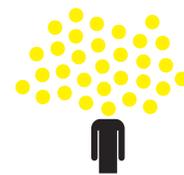
La ONG Aldeas Infantiles SOS acudió a la mesa de Convivencia de Escoeduca 2017 proponiendo la celebración de un festival solidario intercultural a fin

de obtener fondos para un Programa de Respuesta de Emergencia en Siria, que proporcionará asistencia a niños y familias afectados por el conflicto, pues se estima que 7,6 millones de niños necesitan ayuda humanitaria urgente.

Inmediatamente nos pusimos al habla con ellos, la Tutora y los cuatro representantes del Grupo, que intervinieron en otra mesa de convivencia ese mismo día, dispuestos a colaborar en el festival. Ese servicio se encamina a la perfección en nuestro trabajo de sensibilización y ayuda en el drama de la crisis humanitaria por el conflicto bélico en Siria.

Informado el Grupo en la siguiente reunión, hemos aprobado llevarlo a cabo y enseguida nos hemos puesto a la tarea de pensar ideas que pudieran servir y a recopilar contactos que conocemos: muchos de nuestros alumnos tienen habilidades que no son conocidas ni reconocidas en el currículum, que van a enriquecer el festival.

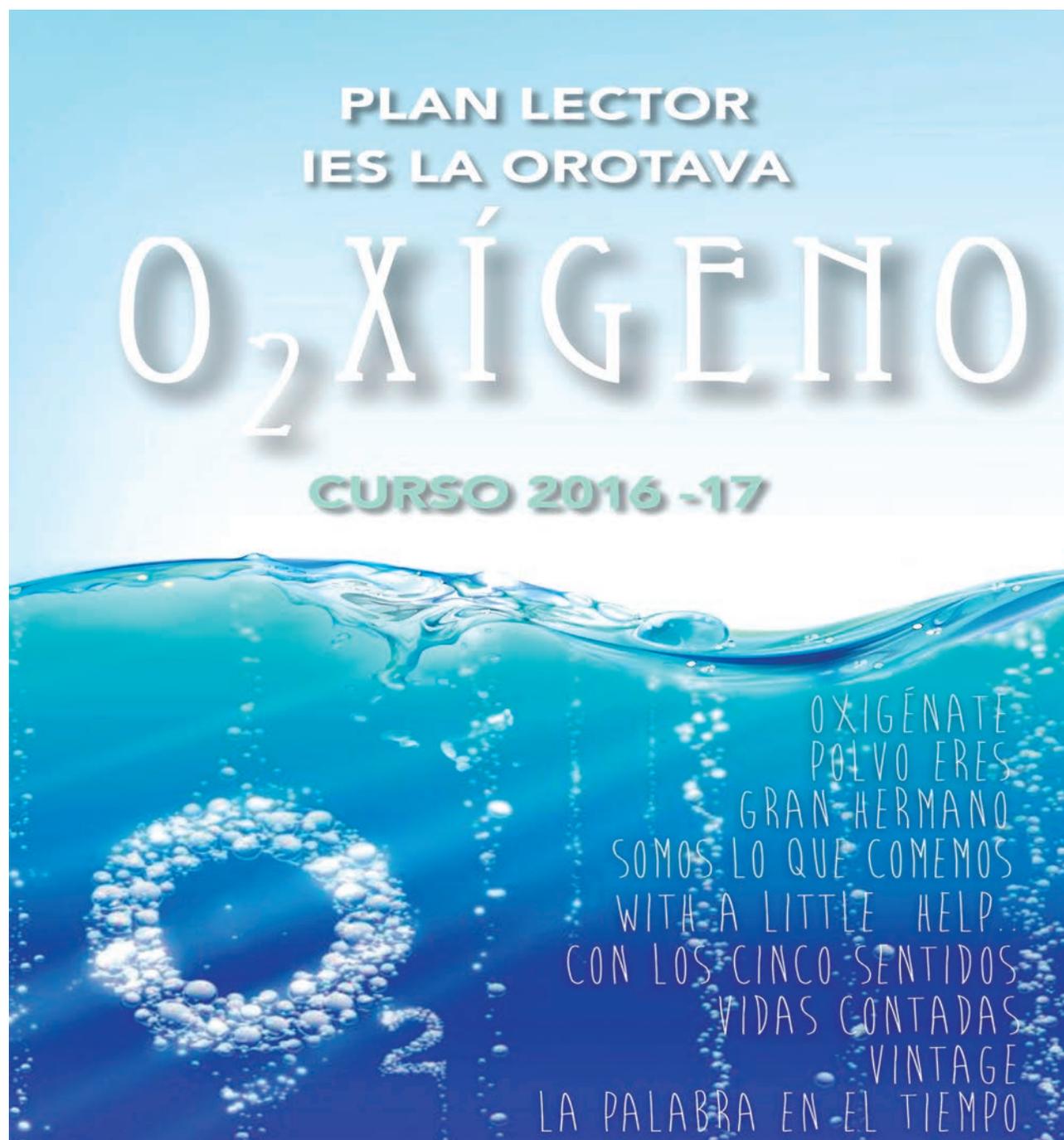
A medio plazo nos parece necesario avanzar en el trabajo de la Educación en Derechos Humanos desde las materias, integrando estos contenidos en los distintos currículos de los departamentos, e implicar a los profesores que los forman. Al fin y al cabo, nuestro trabajo, aun teniendo presencia en todo el centro, solo lo llevan a cabo un grupo de alumnos y se nos antoja imprescindible que desde todas las aulas y desde al máximo número de materias se conozca y se sienta la realidad de los Derechos Humanos en las distintas partes del mundo, en relación con situaciones de vulneración por tortura, pena de muerte, crisis de refugiados, cualquier tipo de discriminación sexual, racial, religiosa ...



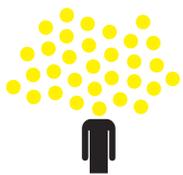
IES LA OROTAVA

Proyecto O₂xígeno

MARÍA CRUZ JIMÉNEZ PUENTE, RUTH MARÍA TORRES CHICO, MARÍA ISABEL BAUTE BÁEZ
IES LA OROTAVA – MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ –LA OROTAVA–
TENERIFE – ISLAS CANARIAS



ESO



El Proyecto O₂xígeno se enmarca dentro del Plan lector de nuestro centro educativo. El proyecto plantea aunar el desarrollo del hábito lector con el conocimiento y la sensibilización en diferentes temas sociales y de interés general de este complejo mundo contemporáneo.

Una vez programados los temas, se procede a una cuidada selección de textos que se complementan con referencias a webs, cortos, documentales, obras literarias..., y se presentan al alumnado y resto de la Comunidad Educativa en un atractivo formato. Es satisfactorio comprobar cómo todo un centro educativo con múltiples enseñanzas reconoce ya el proyecto y, no solo esperan con expectación el día de la lectura, sino que hacen extensivo el debate, la investigación y/ o la reflexión a muchas de las materias que cursan y que profundizan en los temas abordados, contribuyendo, por tanto, a la educación en valores desde la transversalidad.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos identificativos del centro

El IES La Orotava-Manuel González Pérez es un centro público, situado en una zona semirural del municipio de La Orotava, en Tenerife.

El centro cuenta con una media de 1300 alumnos/as matriculados/as, aproximadamente 100 profesores/as, entre enseñanzas presenciales y no presenciales y 7 miembros de personal no docente.

El alumnado de Secundaria procede casi en su totalidad de la zona de influencia del Instituto definida en el mapa escolar (Barrio de San Antonio y La Perdoma) y/o en menor medida de otros barrios cercanos.

En el caso de la Formación Profesional se ofertan cinco familias profesionales, con sus respectivos Ciclos Formativos en modalidades presencial y semi-presencial. Esto atrae a un alumnado interesado en cursar unos estudios profesionales acordes con lo que les motiva de cara a su inserción en el mundo laboral. Es por ello que los matriculados en la For-

mación Profesional no proceden exclusivamente del entorno inmediato del centro, sino también de otras zonas de la comarca o de la isla.

San Antonio es un barrio periférico donde predominan las viviendas sociales y en menor medida, viviendas unifamiliares de construcción propia. En conjunto, esta zona tiene un nivel socioeconómico medio-bajo, con elevado índice de paro y bajo nivel de estudios en la mayoría de las familias. La oferta cultural y de ocio es escasa, contando con una ludoteca y un centro ciudadano, para el resto de actividades se desplazan a la zona centro del municipio. Además, existen en el municipio varios pisos tutelados. Este factor, junto con el considerable número de familias desestructuradas, provoca una pérdida del ambiente familiar que propicia un mayor grado de conflictividad en algunos sectores del alumnado.

Las actividades económicas de las familias se centran sobre todo en el sector de la construcción y de servicios, pero también un pequeño porcentaje se dedica a la agricultura en zonas de medianías y al comercio. En menor medida empleados públicos y profesionales independientes. La realidad es que la incidencia de familias que desatienden la educación de sus hijos por sus obligaciones laborales es alta. Y además a este problema de la conciliación familiar (difícil de solventar, pues muchos padres y madres incluso se tienen que desplazar al sur de la isla) viene a sumarse la problemática cada vez más frecuente de alumnado con padres separados.

1.2. Antecedentes, punto de partida

El "Proyecto O₂xígeno" nace en el curso 2016-17 pero tiene como antecedentes los proyectos de curso anteriores. "Proyecto 7 TEMAS – 7 CAUSAS" (Curso 2014-15) y el "Proyecto COORDENADAS 28º -16º" (Curso 2015-16). Si bien el plan lector se lleva desarrollando desde hace diez años en nuestro centro, es durante el comienzo del curso 2014-15 cuando se forma una comisión con tres profesoras con cierta disponibilidad de horario común para trabajar el mismo. Es entonces cuando surge nuestra



inquietud por crear un proyecto que fomentara el hábito lector en toda la Comunidad Educativa (Secundaria, Bachillerato y CF de Grado medio y superior, profesorado, padres y madres...). Se plantea, por ello, crear un tiempo común de lectura en el que, a través de una cuidada selección de textos, webs y obras literarias pretendíamos profundizar y reflexionar acerca de temas sociales y de interés general.

El reto era muy grande debido a la complejidad de nuestro centro, por la cantidad de enseñanzas que se imparten y los distintos turnos de las mismas. Otra dificultad que había que añadir era el hecho de que al estar las aulas ubicadas en 3 emplazamientos diferentes suponía un gran esfuerzo y necesidad de organización para que el material llegara a todos. Tras el éxito del Proyecto “7 TEMAS – 7 CAUSAS”, la comisión y el proyecto del Plan Lector se va consolidando y ya tiene identidad propia de manera que el alumnado y profesorado lo conoce y demanda las lecturas que se realizan cada 2 o 3 semanas en todo el centro, y todos a la vez. Apostar por una propuesta visualmente atractiva ha sido la clave del éxito.

En el curso escolar 2017-18 desarrollamos además el blog (<https://planlector.iesorotava.es/>) con el fin de hacer llegar la labor que desarrollamos a las familias y al personal no docente.

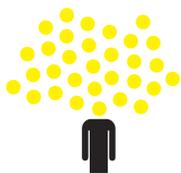
2. DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

2.1. Niveles educativos destinatarios

El IES La Orotava – Manuel González Pérez cuenta con los siguientes niveles educativos:

1. Educación Secundaria Obligatoria (tres grupos de 1º ESO, tres grupos de 2º ESO, dos grupos de 3º ESO y dos grupos de 4º ESO).
2. Bachillerato (1º y 2º curso).
 - Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Ciencias y Tecnología.
3. Formación Profesional Básica:
 - Servicios Administrativos (2º curso, turno de mañana).
 - Carpintería y Mueble (1º y 2º curso, turno de mañana).
4. Ciclos Formativos:

Familia Profesional	CF Grado Medio	CF Grado Superior
Administración y Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión Administrativa (1º y 2º curso, turno de mañana). 	<ul style="list-style-type: none"> • Administración y Finanzas (1º y 2º curso, turno de mañana).
Madera, Mueble y Corcho	<ul style="list-style-type: none"> • Carpintería y Mueble (1º curso, turno de mañana). • Instalación y Amueblamiento (2º curso, turno de mañana). 	
Transporte y Mantenimiento de Vehículos	<ul style="list-style-type: none"> • Electromecánica de Vehículos Automóviles (1º y 2º curso, turno de mañana). 	
Sanidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidados Auxiliares en Enfermería (1º y 2º curso, dos grupos de cada nivel, turno de mañana). • Cuidados Auxiliares en Enfermería (1º y 2º curso, semipresencial, turno de noche). • Emergencias Sanitarias (1º y 2º curso, turno de mañana). • Emergencias Sanitarias (1º curso, turno de tarde). • Emergencias Sanitarias (3º curso, semipresencial, turno de noche). • Farmacia y Parafarmacia (2º curso, semipresencial, turno de noche). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dietética (1º y 2º curso, turno de mañana). • Dietética (1º y 2º curso, turno de tarde).
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a Personas en Situación de Dependencia (1º y 2º curso, turno de mañana). 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Infantil (1º y 2º curso turno de mañana). • Educación Infantil (1º, 2º y 3º curso, semipresencial, turno de noche). • Integración Social (1º y 2º curso, turno de mañana). • Promoción de Igualdad de Género (2º curso, turno de tarde). • Animación Sociocultural y Turística (1º y 2º curso turno de tarde).



2.2. Objetivos

Los objetivos que pretendemos con este proyecto son:

Objetivo general del proyecto

- Despertar en el alumnado y resto de la comunidad educativa el espíritu crítico frente a las múltiples realidades del mundo contemporáneo.

Objetivos específicos del proyecto

Fomentar el hábito lector y el acercamiento a los medios de comunicación como fuente de información.

- Fomentar la educación en valores y favorecer el debate desde una óptica crítica y respetuosa.
- Potenciar la iniciativa y participación solidaria en su entorno más inmediato.
- Reforzar la práctica de la ciudadanía democrática basada en los valores, libertades y derechos constitucionales y en los derechos humanos (igualdad entre hombres y mujeres, prevención de la violencia de género, tolerancia, solidaridad, justicia, equidad).
- Sensibilizar al alumnado en los diversos problemas del mundo globalizado en el que vivimos (desigualdades económicas, sociales y culturales) y en la necesidad de promover acciones para salvar estas diferencias y luchar por la resolución pacífica de conflictos.
- Reconocer la importancia de la búsqueda de información en medios distintos a los habituales y que sean capaces de formarse un criterio propio que le permita tomar sus propias decisiones en las distintas situaciones que se le presentan.
- Propiciar la participación, inclusión, comunicación, cooperación y reflexión desde una experiencia compartida.
- Contagiar la curiosidad por el conocimiento.
- Reconocer la importancia de la mujer en todos los campos y etapas de la historia.
- Despertar su interés por los riesgos derivados del uso indiscriminado de las TIC y la necesidad de

mantener un espíritu crítico en un mundo tan hiperconectado como el nuestro.

- Potenciar el espíritu creativo e innovador.
- Favorecer modelos de vida saludable (higiene, alimentación y ejercicio físico).
- Concienciar sobre la riqueza de los recursos naturales y promover conductas sostenibles y de respeto por el medio ambiente

2.3. Marco Pedagógico

Nuestros referentes son los siguientes:

- La declaración Universal de Derechos Humanos
- Objetivos del milenio de la ONU
- Convención de los derechos del Niño (1989)

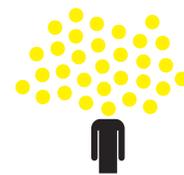
2.4. Metodología

La metodología la dividimos en cuatro fases que se detallan a continuación:

FASE 1: comienzo del proyecto:

A principios de curso comenzamos a preparar el proyecto. Elegimos el nombre del mismo y hacemos una selección de los temas a trabajar durante el curso. Los temas elegidos son aquellos propuestos por el alumnado en la evaluación final del proyecto de plan lector del curso anterior y otros temas de actualidad y de interés general seleccionados por la comisión del plan lector.

Se diseña el póster y díptico informativo donde se establecen las fechas y horarios de todas las sesiones.



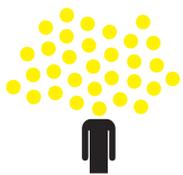
Además, se realiza un *vídeo promocional* del proyecto.

Una vez realizadas estas tareas, se presenta el proyecto a todo el profesorado y se trabaja en todas las tutorías.

Se coloca toda esta información en los paneles del plan lector ubicados en los tres edificios, de manera que desde el principio de curso toda la comunidad educativa conoce el proyecto y las fechas de celebración de todas las sesiones.

Fase 2: preparación de las sesiones

La comisión del plan lector busca información diversa y diseña el formato. Se busca un aspecto diferente para cada sesión y así no repetir y mantener el interés del alumnado, siempre buscando la máxima originalidad.



Se prepara el listado del profesorado implicado en la sesión a celebrar (aproximadamente unos 44 profesores, contando los desdobles, en el turno de mañana y 6 en el turno de tarde), se imprime la sesión y se coloca en las “Cajas del plan lector” en las conserjerías de los tres edificios para que el profesorado recoja las fotocopias.

Nuestro objetivo, entre otros muchos, es facilitarle la tarea al profesorado, de manera que este simplemente recoja los sobres de cada sesión que contienen la cantidad necesaria de copias para repartir entre su alumnado.

Se le da publicidad colocando carteles anunciadores en todos los edificios y previamente se envía por email la información a todo el profesorado para que pueda leer y preparar la sesión antes de ir a clase. Finalmente se sube la sesión al blog para que esté a disposición de todos.

FASE 3: puesta en práctica

En la fecha y hora señalada, el profesorado recoge el sobre con las fotocopias de la sesión, las reparte en clase y se lee en voz alta. Son 1200 alumnos del turno de mañana, leyendo a la vez. Una misma voz en todo el instituto. Un mensaje que llegue a todos.

Los temas, generalmente, propician un debate abierto dinamizado por el profesorado. Además,

toda información se acompaña de los autores y fuentes correspondientes y de otras páginas de interés donde el alumnado podrá profundizar en el tema que se ha tratado.

FASE 4: final y evaluación

La última sesión del proyecto la hacemos coincidir con la celebración del “Día mundial del libro y del derecho de autor”, día en el que se organizan diversas actividades en el centro.

Esta sesión se presenta en un formato que les sorprenda. De ese modo tenemos la garantía de que el proyecto genere expectativas para el próximo curso. Se le reparte a todo el alumnado y profesorado una encuesta de evaluación del proyecto que, una vez hecho el vaciado, nos dará idea del grado de satisfacción del mismo, aspectos a mejorar y propuestas para el próximo curso.

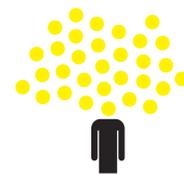
Para finalizar, se realiza un vídeo con imágenes e información del desarrollo del proyecto a lo largo del año que se presentará a toda la comunidad educativa al final de curso.

2.5. Principales contenidos y competencias

Competencias clave:

“El Consejo y el Parlamento Europeo adoptaron a finales de 2006 un marco de referencia europeo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Dicho marco identifica y define por primera vez a nivel europeo las competencias clave que los ciudadanos necesitan para su realización personal, inclusión social, ciudadanía activa y empleo en nuestra sociedad basada en el conocimiento. Los sistemas de educación y formación inicial de los Estados miembros deberían promover el desarrollo de dichas competencias entre todos los jóvenes, y la educación y la formación deberían ofrecer a todos los adultos verdaderas posibilidades de aprender y mantener esas aptitudes y competencias.

Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquéllas



que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo” (Competencias clave para el aprendizaje permanente. Un marco de referencia europeo).

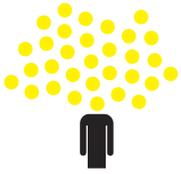
Con las capacidades se pretende “enseñar para la vida”, es decir, aplicar lo aprendido en contextos diversos para resolver problemas de cierta complejidad. Porque desde los centros trabajamos por el desarrollo integral del alumnado, con la aspiración de ayudarles a ser buenos ciudadanos y mejores personas, capaz de desenvolverse eficazmente en la vida en todos sus ámbitos, con ideas propias, luchando por las desigualdades y por vivir en un mundo mejor.

A través de todas las sesiones de lectura que se realizan a lo largo del curso (y las actividades que de ellas se derivan como debates, búsqueda de información, análisis...), podemos decir que nuestro proyecto contribuye a la adquisición de las competencias clave de la siguiente manera:

- **Competencia en Comunicación lingüística:** con la comprensión de los distintos tipos de textos y con distintos formatos. Leyendo en alto, contando cuentos, recitando poemas o canciones, leyendo las noticias que aparecen en cada sesión. Participando en los debates que genera estableciéndose un diálogo crítico y constructivo. Reconociendo el diálogo como herramienta principal para la convivencia. Buscando información extra sobre lo leído tanto en el blog del Proyecto como en las fuentes que se citan. Recopilando y procesando la información. Escuchando con atención e interés.
- **Competencia matemática y Competencias básicas en ciencia y tecnología:** con el uso de datos estadísticos, utilizando la tecnología para realizar las sesiones y la búsqueda de información, valorando el cocimiento científico, despertando el interés por la ciencia, formando ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios

críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos, trabajando el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales, proponiendo una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

- **Competencia digital:** tratando el tema de los derechos y los riesgos del mundo digital, utilizando los recursos tecnológicos para buscar información, participando en el blog del plan lector, usando las redes sociales como herramienta de sensibilización. Valorando la importancia de conocer los conceptos de los “Derechos de Autor y Propiedad intelectual”, ya que el alumnado puede ver en cada sesión cómo en cada artículo se cita al autor y las fuentes de dónde se ha obtenido la información.
- **Aprender a aprender:** generando reflexión sobre lo trabajado en cada sesión, despertando su curiosidad y motivación por aprender sobre temas que de otra manera no trabajarían en sus materias, transformando la información en conocimientos propios, valorando el gusto por aprender.
- **Competencias sociales y cívicas:** trabajando los conceptos de igualdad y no discriminación entre mujeres y hombres. Analizando diferentes grupos étnicos y culturales, valorando la importancia de mostrar tolerancia y de comunicarse de manera constructiva. Manifestando solidaridad e interés por resolver problemas. Participando de manera constructiva en las actividades que se proponen. Aprendiendo a respetar las diferencias y los derechos humanos. Comprendiendo los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** actuando en todas las sesiones de forma creativa e imaginativa, proponiendo soluciones a los problemas que se tratan en las sesiones, extrayendo conclusiones de lo aprendido, tomando decisio-



nes con criterio propio, valorando el trabajo cooperativo, mostrando iniciativa e interés por provocar cambios y vivir en un mundo mejor.

- *Conciencia y expresiones culturales*: Conociendo y contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos, valorando la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural, participando de manera activa en el proyecto, apreciándolo y disfrutando del mismo.

Contenidos:

Los contenidos trabajados en el Proyecto O₂xígeno, que se detallan con precisión en el apartado de “Actividades”, son muy diversos: hablamos del oxígeno, de los objetivos del Milenio, el cambio climático, la muerte, la vigilancia en las redes sociales, la alimentación, la comida que se tira a la basura, los aditivos, del consumo responsable, del voluntariado y cooperación, los refugiados, los sentidos, realidades virtuales, vidas excepcionales de personas extraordinarias, de lo retro y *vintage*, frases célebres... Todo presentado en un formato muy creativo y atractivo que ha supuesto parte del éxito del proyecto.

2.6. Líneas transversales

A la hora de proponer los temas del proyecto, siempre tenemos en cuenta las líneas transversales con las que vamos a trabajar: derechos humanos, igualdad de género, cooperación, objetivos de desarrollo sostenible, educación para la salud y para la paz y justicia social.

2.7. Principales actividades

Septiembre / Octubre:

Planificación:

- Propuesta de ideas para la sesión (estilo, formato, temas a trabajar...).
- Búsqueda de información.

- Diseño - Comprobación – Rediseño.
- Producto final.

Se elabora un póster del proyecto y díptico con las fechas de las sesiones y horario.

Se elabora video promocional del Proyecto O₂xígeno.

Se presenta el Proyecto a todo el profesorado y tutorías.

Participantes: Comisión, Vicedirección, alumnado, profesorado.

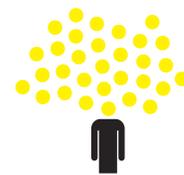
En cada una de las nueve sesiones, las profesoras de la comisión elaboran el material, realizan las fotocopias (doblar, recortar, etc.), separan las copias por grupo y profesorado (distribución en los 3 edificios) del turno de mañana y de tarde que impartirá la sesión y las colocan en las cajas del plan lector. Además, se hace propaganda previa a la sesión.

Enlace: <https://planlector.iesorotava.es/proyecto-oxigeno/>

SESIÓN 1: OXIGÉNATE jueves 3 noviembre, 3ªh

Se tratan los siguientes temas:

- La necesidad del oxígeno para vivir.



- ODS 14 sobre los océanos.
- ODS 13 El cambio climático.
- El negocio del agua embotellada. ODS 6.
- Paraísos perdidos donde viven pueblos amables y hospitalarios.

Tipo de formato: pliego informativo.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/planlector/2016/oxigenate/>

SESIÓN 2: POLVO ERES. Viernes 25 noviembre, 6ªh

En esta sesión tratamos el tema tabú de la muerte:

- Discurso de Steve Jobs en 2005 sobre disfrutar de la vida.
- Sinónimos de la palabra “muerte”.
- Profesiones relacionadas.
- Ponemos alguna nota de humor.
- Relatos de José Saramago y de Nieves Concostrina.

Tipo de formato: pliego informativo.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado. Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/planlector/2016/polvo-eres/>

SESIÓN 3: GRAN HERMANO. Miércoles 21 de diciembre, 4ªh

En esta sesión tratamos el tema de las redes sociales y “tu vida en línea”:

- Se habla de la novela política de ficción “1984” de George Orwell donde aparece por primera vez el concepto del “Gran Hermano”.
- El seguimiento continuo que tenemos por parte de las redes sociales y la necesidad de proteger nuestra privacidad.
- Las opiniones del juez de menores Emilio Calatayud sobre los menores y las redes sociales.
- El “derecho al olvido” y la Agencia Española de Protección de Datos.

Tipo de formato: Díptico

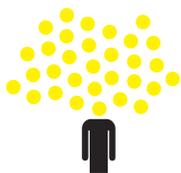
Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Como esta tercera sesión coincide con las fechas de entrega de notas de la 1ª evaluación, se utiliza el reverso de las notas para añadir alguno de los textos trabajados, pues otro de nuestros objetivos es que el plan lector llegue a padres y madres.



Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/planlector/2016/gran-hermano/>

SESIÓN 4: SOMOS LO QUE COMEMOS. Martes 17 enero, 5ªh

En esta sesión tratamos el tema de la alimentación.

- Se habla de cómo la industria presiona para que los científicos no hablen mal del azúcar.
- El oro y la plata como aditivos.
- El precio de comer de forma saludable y la comida basura. ODS 12
- El peligro del exceso del azúcar, de la grasa y de la sal en la alimentación.
- as tallas grandes.
- Razones para comer insectos.
- La cantidad de alimentos en buen estado que se tiran a la basura en España y cómo en Francia ya hay leyes para prohibirlo. ODS 15 / ODS 2.

Tipo de formato: tríptico.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/planlector/2016/somos-lo-que-comemos/>

SESIÓN 5: WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS. Miércoles 1 febrero, 3ªh

En esta sesión tratamos el tema de los pequeños gestos cotidianos que todos podemos hacer para ayudar a los demás:

- Se habla del consumo responsable. ODS 12.
- El voluntariado. ODS 16.
- Ayudar a los demás.

- Dedicar tiempo a proyectos colectivos.
- Cómo contribuir a la mejora del medio ambiente. ODS 15.
- Joan Manuel Serrat y su versión de “Mediterráneo” en favor de los refugiados.
- La emotiva historia de Joel Fernández y como la ayuda ciudadana transformó su vida.

Tipo de Formato: pliego informativo y además se reparten pegatinas con acciones solidarias.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

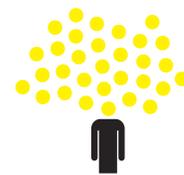
Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/planlector/2016/with-a-little-help/>

SESIÓN 6: CON LOS CINCO SENTIDOS. Jueves 23 febrero, 4ªh

En esta sesión tratamos el tema de los sentidos y las sensaciones:

- Vivir el presente, parar el reloj para vivir intensamente cada momento. ODS 3.



- La necesidad del silencio para nuestro cerebro.
- Poema de Pedro Salinas y un relato fantástico sobre una máquina expendedora de besos.
- Un futuro no muy lejano donde se podrán digitalizar los cinco sentidos para abrazar, besar, oler y saborear a la distancia.
- Los olores, los sabores, las ilusiones ópticas.

Tipo de formato: pliego informativo.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Como esta sexta sesión coincide con las fechas de entrega de notas de la 2ª evaluación, una vez más, se utiliza el reverso de las notas para añadir alguno de los textos trabajados, pues otro de nuestros objetivos es que el Plan Lector llegue a padres y madres.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/plan-lector/2016/con-los-5-sentidos/>

SESIÓN 7: VIDAS CONTADAS. Viernes 17 marzo, 3ªh

Lo normal es ser normal, pero en VIDAS CONTADAS nos interesan los desconocidos gloriosos que se forjaron con el tiempo una biografía excepcional. En esta sesión contamos sus historias.

- La historia de Kelvin Doe, un adolescente de Sierra Leona que inventa a partir de la basura.
- La historia de Salome Karwah, enfermera en Liberia y superviviente del ébola, personaje del año de la revista TIME en 2014 y que había muerto tras dar a luz y no ser atendida en el hospital.
- La historia de Winnie Harlow, la modelo con una enfermedad en la piel que triunfa en las pasarelas.

- Lyssa Carson, una adolescente americana que lleva años entrenándose en la NASA para convertirse en el primer humano en llegar a Marte.

Tipo de formato: pliego informativo.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/plan-lector/2016/vidas-contadas/>

SESIÓN 8: VINTAGE. Martes 4 abril, 3ªh

Una muy delgada línea marca la diferencia entre “retro y *vintage*”, aunque a menudo ambos términos se entremezclan:

Se habla de estos conceptos.

- El problema de los Smartphone y la dependencia y cómo surgen de nuevo los teléfonos cuya única función es hablar por ellos.
- El problema de los móviles con las actualizaciones y la necesidad de comprar uno nuevo cada poco tiempo. ODS 12.
- Poema “Instrucciones para la vida” del autor vanguardista Macz Doplacié.

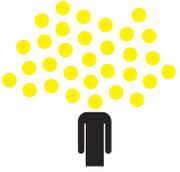
Tipo de formato: pliego informativo.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos la ficha en los paneles del plan lector.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

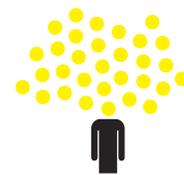
Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.



Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/planlector/2016/vintage/>

SESIÓN 9: LA PALABRA EN EL TIEMPO. Viernes 21 abril, 6^ªh

El oxígeno como la palabra nos da la vida. No se concibe la vida en el planeta sin oxígeno. Ni sin la palabra. El oxígeno se encuentra en todos los seres vivientes. Y nosotros estamos hechos de palabras. Es necesario para respirar. Y las palabras para comprender y explicar el mundo. Sin oxígeno sería imposible asimilar la comida. Y sin palabras, digerir la realidad. Está en el agua, en el 50 % de la corteza terrestre. Y las palabras están en los libros, en las redes sociales, en los medios de comunicación...
Última sesión del proyecto O2XÍGENO del plan lector 2016-17.



Nuestros objetivos: promover valores de responsabilidad, participación, tolerancia, profesionalidad, solidaridad, respeto a la diversidad, protección de la salud, compromiso con el medio ambiente... a través del plan lector. Siempre tenemos presente la necesidad de educar personas comprometidas con la democracia, la paz y los Derechos Humanos, y crear un entorno favorable al aprendizaje desde unos principios básicos: el diálogo, la igualdad y la solidaridad.

En esta sesión se repartirá una pegatina por alumno/a. Son ilustraciones de Quint Buchholz con frases célebres. También se les dará una pequeña encuesta para rellenar tanto el alumnado como el profesorado.

Tipo de formato: pegatinas y encuesta.

Participantes: alumnado y profesorado que imparte clase a la hora señalada.

El profesorado dinamiza el debate. Colocamos las pegatinas en los paneles del plan lector.

Adornamos el hall de los tres edificios con posters de las ilustraciones con frases célebres.

Se envía email con la sesión a todo el profesorado para que lo lean antes de trabajarlo con el alumnado.

Subimos la sesión al blog y añadimos otros artículos relacionados de interés.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/plan-lector/2016/la-palabra-en-el-tiempo/>

MAYO: FIN DEL PROYECTO

Se realiza el vaciado de las encuestas y se analizan las propuestas hechas por el alumnado y profesorado y los aspectos a mejorar.

El alumnado y profesorado queda muy satisfecho con el proyecto y ya lo demandan para el próximo curso.

Se realiza un vídeo final del proyecto y se presenta a todas las tutorías. Igualmente se presenta en el claustro final como memoria visual del proyecto a lo largo del año.

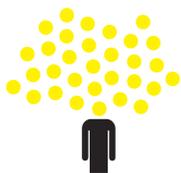
Un aspecto fundamental al que le damos bastante importancia es que el alumnado advierta que toda información e imágenes tienen sus fuentes de procedencia y autores.

Al final de curso se utilizará, de nuevo, el reverso de las notas para añadir alguno de los textos trabajados. Otro de nuestros objetivos es que el Plan Lector llegue a padres y madres.

El blog se sigue actualizando pues tenemos un área de *creaciones propias* donde el alumnado y profesorado aportan sus propios artículos.

Participantes: Comisión, Vicedirección, alumnado, profesorado.

Enlace: <http://planlector.iesorotava.es/cat/nuestras-creaciones/>



2.8. Participantes

Todo el alumnado del centro (Secundaria, Bachillerato, FP Básica y FP grado medio y superior).

3. EVALUACIÓN

3.1. Resultados

Cada año, el mes de mayo entregamos una encuesta anónima en papel a los 1300 alumnos/as en un día y hora establecidos. Una vez recogidas se realiza un vaciado que este año han arrojado los siguientes datos:

- El proyecto les parece de interés a todos los que contestan esa casilla (un 96%) el resto está en blanco y no hay ninguna respuesta negativa.
- Las sugerencias que proponen son: que se lleve a cabo cada semana, que los contenidos sean específicos por enseñanzas cursadas en el centro, temas relacionados con la salud, el deporte, la paz, la música, la historia, la solidaridad...
- No hay unanimidad en cuanto a las sesiones preferidas del alumnado, todas han sido valoradas como positivas y el número de votos para destacar alguna en particular no es significativo; por lo tanto, todos los temas que tratamos este curso les parecieron muy interesantes.
- Los datos de las encuestas de los docentes son todas muy positivas.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

- El IES La Orotava lleva ya tres años trabajando con este formato para el Plan Lector así que el alumnado lo conoce y lo demanda.
- Todos disfrutaban con las lecturas ya que se parte de sus intereses y temas de actualidad que crean conciencia social.
- Conocer otras realidades y noticias diferentes a las ofrecidas por los medios masivos.

- Lecturas dinámicas siempre acompañadas de los autores, las fuentes y otras webs relacionadas para profundizar en las mismas.
- Contamos con el apoyo de nuestro centro. Se valora positivamente el trabajo realizado por las profesoras de la comisión.

El proyecto es posible gracias a que las profesoras de la comisión disponen de horas en su horario lectivo para coordinarse.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

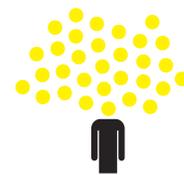
- La falta de coordinación del proyecto con el turno de tarde. El hecho de que las profesoras de la comisión no coincidan con el profesorado del turno de tarde ha hecho más complicado dinamizar las sesiones. Aunque el material se deja preparado, falta comunicación entre ambas partes de cómo llevar a cabo las sesiones.
- La escasa difusión aún del proyecto entre los padres, madres, entorno y municipio.

3.4. Aspectos innovadores

Hemos tratado de hacer que la lectura sea más atractiva introduciendo en el proyecto temas de actualidad y teniendo siempre presente que nuestro objetivo es reforzar la práctica de la ciudadanía democrática basada en los valores, libertades y derechos constitucionales y en los derechos humanos (igualdad entre hombres y mujeres, prevención de la violencia de género, tolerancia, solidaridad, justicia, equidad).

4. Colaboraciones

El centro tiene varias comisiones que trabajan y desarrollan puntos concretos. La comisión del plan lector está formada por tres profesoras de materias distintas y la persona que ocupa el cargo de Vicedirección. Además, se ha formado un comité de colaboración al Plan Lector en el que colaboran



alumnos/as de distintos cursos que dinamizan labores de ensobrado de fotocopias, colocar los carteles de cada sesión o repartir las cajas en cada edificio.

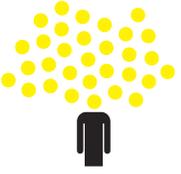
Además de todas estas personas, cada año hacen posible este proyecto todo el claustro que lee con el alumnado a la misma hora, el personal no docente y todo el alumnado del centro.

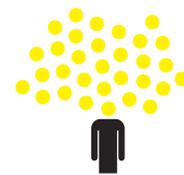
5. Perspectivas de futuro

Se pretende continuar con el Proyecto del plan lector cada año con este tipo de formato tan atractivo e innovador, buscando temas de actualidad y teniendo siempre presente que nuestro objetivo es reforzar la práctica de la ciudadanía democrática basada en los valores, libertades y derechos constitucionales y en los derechos humanos (igualdad entre hombres y mujeres, prevención de la violencia de género, tolerancia, solidaridad, justicia, equidad).

IES La Orotava – Manuel González Pérez,

“EDUCANDO EN VALORES”.



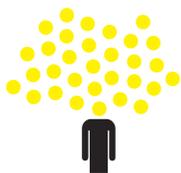


IES REY PELAYO

Somos nombres

PALMA APARICIO GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL ÁLVAREZ – PEDROSA NÚÑEZ

IES REY PELAYO – CANGAS DE ONÍS – PRINCIPADO DE ASTURIAS



Somos Nombres es un proyecto socioeducativo realizado por un grupo de profesores y profesoras del IES “Rey Pelayo” de Cangas de Onís que aborda el fenómeno de las migraciones utilizando como vehículos de expresión dos disciplinas artísticas con un alto potencial didáctico: la fotografía documental y la música.

El proyecto combina procesos de aprendizaje con compromiso social bajo la metodología de aprendizaje-servicio.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos identificativos del centro

El IES “Rey Pelayo” es un centro público que se encuentra situado en la comarca oriental de Asturias y al que acceden alumnos y alumnas de los concejos de Cangas de Onís, Parres, Onís, Cabrales, Ponga y Amieva.

Las actividades profesionales más representativas de las familias son las agrícolas y ganaderas, el turismo y los servicios públicos.

La oferta educativa del centro es la siguiente:

- 1º a 4º de Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato: Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales; Modalidad de Ciencias y Tecnología; y Modalidad de Artes.
- FP Básica: Fabricación y Montaje.
- Ciclo Formativo de Grado Medio: Mantenimiento Electromecánico.
- Ciclo Formativo de Grado Superior: Gestión Administrativa.

1.2. Antecedentes

El proyecto se extiende a lo largo de tres cursos escolares: 2015/16, 2016/17 y 2017/18.

El **curso 2015/16** estuvo centrado en la formación del profesorado sobre temas relacionados con las migraciones, el refugio y la fotografía documental; el diseño del proyecto; y la selección, clasificación y archivo de obras fotográficas y musicales relacionadas con las migraciones humanas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Todos estos materiales aparecen reflejados en la web del proyecto, creada con la finalidad de dar visibilidad a todo el trabajo.

Durante el **curso 2016/17** se puso el foco en el planteamiento de diversas propuestas didácticas que permitieran la intervención en las aulas y la implicación directa del alumnado.

El **curso 2017/18** supuso la fase final con la creación de una comisión formada por alumnado y profesorado de cara a poner en marcha varios proyectos bajo la metodología de aprendizaje-servicio y la organización de unas jornadas culturales y solidarias dirigidas a presentar el proyecto en su conjunto y las iniciativas generadas.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

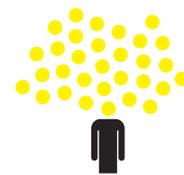
2.1. Niveles educativos destinatarios

Esta experiencia educativa se dirige al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato:

- 1º a 4º de Educación Secundaria: tres grupos por curso.
- 1º de Bachillerato: Modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales (dos grupos), Ciencia y Tecnología (dos grupos) y Artes (un grupo).
- 2º de Bachillerato: Modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales (dos grupos), Ciencia y Tecnología (dos grupos) y Artes (un grupo).

2.2. Objetivos

El eje transversal presente durante todo el proceso ha sido la toma de conciencia de la realidad migra-



toria a través del estudio y la reflexión sobre los Derechos Humanos de las personas migrantes.

El proyecto se fundamenta en los siguientes objetivos:

- Desarrollar la capacidad de analizar y valorar críticamente la vulneración de los derechos y libertades fundamentales, fomentando el ejercicio de la solidaridad entre seres humanos y culturas de diferentes orígenes y procedencias geográficas.
- Conocer y analizar los principales movimientos migratorios acontecidos desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
- Comprender por qué las personas huyen de sus lugares de vida en busca de un refugio seguro.
- Conocer los principales instrumentos legales que reglamentan la atención y la acogida de las personas migrantes y en busca de refugio.
- Percibir la situación diferenciada de mujeres y hombres, niñas y niños migrantes desde una perspectiva de género.
- Mostrar las posibilidades pedagógicas de la fotografía documental y la música como vehículos artísticos para abordar la realidad migratoria.
- Utilizar diferentes formas de creación artística para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Facilitar al profesorado instrumentos y recursos relacionados con la promoción de los derechos humanos, la cultura de paz y la cooperación al desarrollo.
- Fomentar y desarrollar habilidades sociales propias de contextos de trabajo cooperativo y en equipo: investigación en grupo, diálogo, participación, cooperación.
- Utilizar la metodología de aprendizaje-servicio como estrategia docente encaminada al compromiso social.

2.3. Marco pedagógico

El proyecto se fundamenta en la Educación para el Desarrollo de la Ciudadanía Global:

“Educar para la Ciudadanía Global significa educar con la intención de que se produzca una transformación progresiva en los valores, actitudes y comportamientos del alumnado. Para alcanzar este objetivo es necesario que preparemos a nuestro alumnado para el ejercicio de la ciudadanía desde una perspectiva global y apostar claramente por la transversalidad” (Intermón Oxfam, 2005, P.1).

La intervención metodológica se fundamenta en los siguientes dos principios de acción educativa:

- Apoyar procesos cognitivos que faciliten el conocimiento de la realidad desde una perspectiva crítica.
- Promover que el alumnado se convierta en sujeto activo mediante la utilización de técnicas participativas.

2.4. Metodología

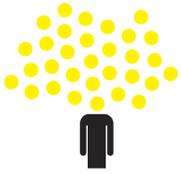
La metodología de aprendizaje-servicio toma como referencia la secuencia didáctica ver/sentir, analizar/reflexionar, crear/actuar.

- VER / SENTIR: ver y conocer una realidad concreta; sentir para conmoverse.

Proceso de trabajo:

- Conocimiento de las ideas previas del alumnado a partir de las respuestas recogidas en un cuestionario.
- Navegación por la web del proyecto.
- Utilización de otras fuentes de carácter documental relacionadas con la temática elegida.
- Puesta en común de la información.

Ejemplos de preguntas: ¿cuáles consideras que son las causas que llevan a estas personas a huir



de sus lugares de vida?, ¿cómo crees que se sienten?, ¿conoces a alguna persona que haya vivido una situación parecida?, ¿qué derechos consideras que se están vulnerando con las personas migrantes y en busca de refugio?, ¿qué medidas propones para que dichos derechos sean respetados?

- **ANALIZAR / REFLEXIONAR:** analizar para poder preguntarse, problematizar, seleccionar información significativa, interpretar, relacionar ideas y comprender hechos relevantes; reflexionar para hacerse un juicio crítico y sacar conclusiones.

Proceso de trabajo:

- Selección de una obra fotográfica.
- Comentario de una de las imágenes de dicha obra.

Fases para la realización del comentario:

- Descripción de la imagen: centros de interés, disposición, utilización del color, signos, personajes, tipo de imagen (objetiva, subjetiva), angulación, plano, etc.
- Contextualización de la imagen: autoría, lugar y fecha en que fue realizada, otros datos de interés (origen del conflicto, situación histórica del país,
- Análisis personal: intencionalidad perseguida por el autor o la autora, efectos que produce la imagen en quienes la observan...

CREAR / ACTUAR: crear para implicarnos y traducir en un proyecto una propuesta; actuar para poder transformar la realidad a través de la participación colectiva.

Proceso de trabajo:

- Propuesta de acciones significativas en el entorno más inmediato y en otros contextos.
- Presentación de las acciones al conjunto de la Comunidad Educativa y a la ciudadanía.

2.5. Contenidos y competencias

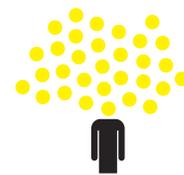
Los contenidos trabajados se relacionan con las experiencias educativas desarrolladas:

- Derechos humanos, refugio y asilo.
- Los movimientos migratorios a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI: causas, dimensiones y respuestas.
- La fotografía de documentalismo social.
- Música y Derechos Humanos.
- Trabajo cooperativo: planificación, responsabilidad, compromiso y autonomía personal.
- Habilidades sociales de comunicación: asertividad, empatía, escucha activa y negociación.
- Las TIC como herramienta pedagógica.
- La metodología de aprendizaje-servicio.

Las competencias clave desarrolladas son las siguientes:

1. Expresar de forma escrita y oral tanto las ideas previas como la información recogida en la fase de investigación / Obtener conclusiones propias, expresarlas y defenderlas ante el grupo (Competencia en Comunicación lingüística).
2. Enumerar y situar en el tiempo las migraciones a lo largo de la historia de la humanidad / Conocer algunos datos estadísticos sobre la realidad actual de las personas refugiadas y en busca de refugio (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
3. Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información / Usar la tecnología de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse (Competencia digital).

Recopilar información y analizar distintas situaciones, conocer las propias potencialidades, adquirir responsabilidades y compromisos con el grupo (Competencia para aprender a aprender).



4. Fomentar la autonomía personal en la toma de decisiones, el control emocional, la motivación, la creatividad, la confianza en sí mismo y el trabajo cooperativo (Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor).
5. Reconocer el valor de la imagen fotográfica de tipo documental como recurso informativo / Apreciar el hecho cultural y artístico a través de la expresión de ideas y sentimientos / Generar producciones artísticas creativas (Conciencia y expresiones culturales).

Reconocer que desde el principio de la humanidad las personas se han desplazado de un lugar a otro en búsqueda de mejores condiciones de vida / Entender los Derechos Humanos como un valor esencial para cualquier sociedad / Ser capaces de ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus puntos de vista / Fomentar valores y actitudes necesarias para vivir en una sociedad libre e igualitaria / Ser conscientes de la importancia del compromiso social para transformar la realidad (Competencias sociales y cívicas).

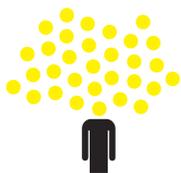
2.6. Líneas transversales

Las migraciones humanas, la fotografía documental y la música desde la perspectiva de los derechos humanos son las líneas prioritarias del proyecto.

Al mismo tiempo se han trabajado contenidos muy diversos desde varias disciplinas académicas: Filosofía, Dibujo, Matemáticas, Geografía e Historia, Educación Física...

2.7. Actividades

Las actividades se clasifican en tres grupos: creación de la web del proyecto, experiencias educativas y actividades complementarias.



A. Creación de la web “Somos nombres”.

La web se estructura en los siguientes apartados:

- El proyecto:
 - Introducción.
 - Reflexión sobre las migraciones humanas y conceptos clave.
 - Breve historia sobre la fotografía documental y su utilización como recurso didáctico.
 - Justificación de la música migrante como herramienta de expresión cultural y crítica social.
- Migraciones, fotografía y música. Investigación, selección, clasificación y archivo de obras fotográficas y musicales que retratan las migraciones humanas:
 - Retratos.
 - La Gran Depresión.
 - Nuestra propia historia.
 - Exilios tras la II Guerra Mundial.
 - Migraciones del presente.
 - Exilios tras la crisis.
 - La reacción popular.
- Propuestas didácticas:
 - ¿Qué sabemos?
 - Experiencias educativas:

¿Y si fuera yo? La cosa más importante, Ponte en sus zapatos, Luces contra el olvido, Cruce de caminos, Personas de bandera, Trabajando la empatía, La Jueya, Dales tu voz, Poemas contra el olvido, Jugar es un derecho, Problemas del mundo, Africarte.

Se incluyen también los apartados referidos el concierto “Refugees, Welcome”, las jornadas culturales y solidarias, y el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo.

- ¿Qué podemos hacer?:

- Infórmate (exposiciones, estudios e investigaciones, medios y redes sociales), actúa y movilízate.

- ¿Quiénes somos?: una breve referencia a cada una de las entidades implicadas.

B. Experiencias educativas

Todo el alumnado realiza como actividad previa la navegación por los distintos apartados de la web del proyecto, guiados por el profesor o la profesora de su grupo de referencia.

En el mes de octubre de 2017, un total de 192 alumnos y alumnas del centro contestan a un cuestionario con la finalidad de conocer sus ideas previas sobre las migraciones y la realidad de las personas refugiadas y en busca de refugio.

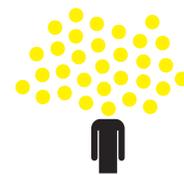
Teniendo en cuenta la secuencia didáctica ver/sentir, analizar/reflexionar y crear/actuar, se llevan a cabo varias experiencias educativas: ¿Y si fuera yo?, La cosa más importante, Ponte en sus zapatos, Luces contra el olvido, Cruce de caminos, Personas de bandera, Trabajando la empatía, La Jueya, Dales tu voz, Poemas contra el olvido, Jugar es un derecho, Problemas del mundo y Africarte.

C. Actividades complementarias.

Las actividades complementarias dieron a conocer el proyecto en Cangas de Onís a través de varias iniciativas:

Concierto “Los Derechos Humanos dan la nota. Refugees, Welcome”.

Se celebra en la Casa de Cultura de Cangas de Onís en el mes de junio de 2016 con la actuación de cinco grupos del Oriente de Asturias (Mala Reputación, Los Golfos, Siete de un Golpe, Los Mustélicos y Banjo Prisoners), acompañados por dos profesoras y un buen número de estudiantes del instituto



Ante la presencia de unas 140 personas, la música se hizo protagonista junto a la proyección de una selección de fotografías relacionadas con las personas migrantes y en busca de refugio.

- **Difusión del proyecto en otros centros educativos:**

Durante varios meses, alumnos y alumnas de 2º de ESO analizaron en profundidad los contenidos de la página web del proyecto, diseñaron juegos y planificaron la forma de exponer, ante sus compañeros y compañeras de 1º de ESO y de 5º y 6º de Primaria de los colegios públicos “Reconquista” (Cangas de Onís) y “Río Sella” (Arriondas), las graves crisis humanitarias que están teniendo lugar en el mundo. Su principal objetivo fue generar empatía hacia personas migrantes y refugiadas. “Ponte en su lugar” fue su punto de partida.

Jornadas culturales y solidarias “Somos nombres”

Estas jornadas se plantean como una presentación pública del proyecto utilizando la metodología aprendizaje-servicio.

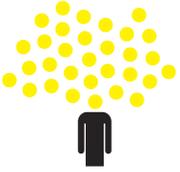
En las mismas se contó con prestigiosos conferenciantes, magníficas exposiciones, el apoyo inestimable de las familias del alumnado proveniente de otros países, el diseño de talleres relacionados con todas las disciplinas curriculares, la colaboración de poetas y, sobre todo, con el entusiasmo y el buen hacer del alumnado.

Tres días repletos de actividades que de forma resumida se detallan a continuación:

Talleres:

La pobreza, la inmigración y las guerras han sido abordadas por los y las estudiantes desde todas las materias curriculares. Las matemáticas y los juegos deportivos ocuparon un lugar importante y se diseñaron varios talleres para el alumnado de 1º, 2º y 3º de ESO.

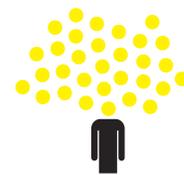
- Taller de matemáticas: tres alumnas de 4º de la ESO recogieron datos estadísticos y humanos con los que enunciaron diferentes problemas que resolvieron estudiantes de 2º y 3º de ESO.



- Taller de juegos deportivos: diseñados por alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato, estos juegos, para los que no se utilizaron más que palos, piedras o la propia tierra, se destinaron al alumnado de 1º de ESO.
 - Otro interesante encuentro estuvo protagonizado por el fotoperiodista Olmo Calvo, autor de la serie de fotografías “Supervivientes en busca de refugio”, y por Chema Castiello, autor del libro “Huellas de luz, registros de dolor. Testimonios de la fotografía de la inmigración”.
- **Presentación del proyecto a la ciudadanía:**

Presentación de la página web en la Casa de Cultura de Cangas de Onís por parte del alumnado del IES Rey Pelayo, quienes explicaron que todos los trabajos realizados se habían centrado en cuatro ejes de actuación: información, formación, sensibilización y difusión.
- **Encuentros migrantes:**
 - Uno de los momentos más emocionantes de las Jornadas fue el que vivieron los chicos y chicas del instituto con las nonagenarias Ángeles Flórez (Maricuela) y Araceli Ruiz, ejemplos vivos de nuestra historia más reciente, en la que miles de españoles y españolas tuvieron que exiliarse o emigrar.
- **Hablan los poetas:**

La poesía como arma de denuncia, de reivindicación, de lucha por los derechos humanos estuvo muy presente en estas jornadas. Ilustrados por alumnos de 3º de ESO, cientos de poemas, donados por poetas de múltiples procedencias, fueron repartidos por todas las calles de Cangas de Onís y por los pueblos del Concejo, con el deseo de hacer partícipes del proyecto a los vecinos y las vecinas.



- **Descubrir África:**

Alumnos y alumnas de todos los cursos transmitieron esta idea a través de un baile de Madagascar que representa los distintos momentos del trabajo diario en el campo, y demostraron su capacidad para involucrarse en otras culturas, en otras lenguas, cantando una canción en un dialecto bantú. El yembé, instrumento de percusión africano, también estuvo presente en este momento musical.

Por su parte, el alumnado de 1º de Bachillerato de Arte, representado por Alina Razumouska, nos acercó al trabajo de cuatro artistas africanos cuya obra sorprende tanto por su estética como por la transmisión de múltiples sensaciones.

- **Sabores del mundo:**

Compartir la gastronomía propia de cada país es adentrarse en un aspecto fundamental de su cultura. Este ha sido el objetivo fundamental de la cena intercultural que se pudo disfrutar y degustar gracias a las familias de nuestros alumnos y alumnas provenientes de otras culturas.

- **Diseño de carteles publicitarios:**

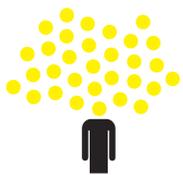
El alumnado de 1º de Bachillerato de Artes participó en un taller publicitario con la finalidad de diseñar carteles sobre la temática “migraciones y refugio”.

El taller fue impartido por el diseñador gráfico Joaco Amado, quien tomó como referencia la exposición “Refugio contra barbarie”.

Con toda la información y algunos bocetos, el alumnado continuará el trabajo durante el primer trimestre del curso 2018/19 y presentará el resultado final en torno al 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos. La idea es realizar una campaña de sensibilización con una pegada de carteles en los comercios de Cangas de Onís.

- **El cine como recurso didáctico:**

El cine se abrió un hueco en la Jornadas culturales y solidarias con la selección de dos propuestas cinematográficas que pudieron ser visionadas por el alumnado de 2º de ESO y 1º de Bachillerato, respectivamente: “Amath Ba” (Maxi Rodríguez, 2016) y “En tierra extraña” (Iciar Bollaín, 2014).



- **Exposiciones:**

El alumnado de 4º de ESO tuvo la oportunidad de asistir a una visita guiada por la exposición “Refugiados, Bienvenidos” de la mano de Fernando Gállego, miembro del Grupo Eleuterio Quintanilla. Esta exposición realiza un breve recorrido por la historia de los desplazamientos humanos, una mirada a las migraciones europeas y españolas, los dilemas de la actual política europea de cierre de fronteras, las causas que generan esta dramática situación y las consecuencias para la población civil, el derecho legal de asilo que asiste a quienes ven su vida en peligro, las voces críticas que demandan el desarrollo de políticas alternativas y el llamamiento a adoptar un compromiso personal y social.

El alumnado de 1º de Bachillerato de Artes trabajó la exposición “Refugio Contra la Barbarie”, cuyo objetivo es promover actitudes solidarias con las personas refugiadas por parte de la sociedad asturiana, así como prevenir la aparición de actitudes y acciones de carácter racista o xenófobo.

Por otro lado, la exposición “Sahara, Palestina y Colombia: Identidades y Resistencias” (fotografías de Alejandro Zapico) pudo ser visitada en la Casa de Cultura de Cangas de Onís.

2.8. Participantes

Los cursos 2015/16, 2016/17 y 2017/18 se constituye un Grupo de Trabajo formado por profesorado del centro educativo en el marco de las actividades formativas recogidas en los Planes Regionales de Formación Permanente del Profesorado de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, con el apoyo y el asesoramiento del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Gijón-Oriente.

En este grupo de trabajo participan un total de 32 profesores y profesoras de los siguientes Departamentos didácticos: Departamento de Lengua Castellana y Literatura, Departamento de Matemáticas, Departamento de Geografía e Historia, Departamento de Filosofía, Departamento de Inglés, Departamento de Dibujo, Departamento de Educación Física, Departamento de Música, Departamento de Mantenimiento y Servicios a la Producción, Departamento de Tecnología, Departamento de Física y Química, y Departamento de Orientación.

Las entidades sociales Acción en Red Asturias, Amnistía Internacional y Coordinadora Asturiana de ONGD, apoyan todo el proceso, aportando información relevante sobre migraciones y refugio.

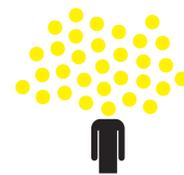
Un grupo de 12 alumnos y alumnas del centro forman una comisión encargada de colaborar en las diferentes fases del proyecto y en su difusión.

Varias familias participan activamente en las Jornadas culturales y solidarias celebradas en mayo de 2018.

2.9. Temporalización

El proyecto se extiende a lo largo de tres cursos académicos: 2015/2016, 2016/17 y 2017/18.

El grupo de trabajo se reúne semanalmente entre los meses de noviembre y mayo de cada curso escolar para recibir formación, realizar propuestas y organizar las diferentes iniciativas.



3. EVALUACIÓN

La evaluación, elemento curricular de primer orden, es un componente imprescindible para valorar el proceso educativo en su conjunto. Se concibe de forma global, individualizada, continua y formativa.

Se han tenido en cuenta dos tipos de evaluación: la evaluación del proceso de aprendizaje en forma de competencias y la evaluación de la práctica educativa. Todo ello desde los elementos que configuran un proyecto de aprendizaje-servicio.

Otro aspecto a resaltar es la utilización de un abanico de instrumentos de evaluación: cuestionarios para conocer las ideas previas, observación continua y sistemática, recogida de datos relevantes en una ficha de seguimiento, análisis de producciones finales (exposiciones públicas, propuestas creativas...), reflexiones individuales y colectivas...

3.1. Resultados

Los resultados se han ajustado a las expectativas generadas por el proyecto en cada una de sus fases. Podemos resaltar los siguientes aspectos como los más significativos:

- El alumnado del IES “Rey Pelayo” de Cangas de Onís ha realizado un recorrido por las migraciones humanas a partir de la selección, la clasificación y el archivo de diferentes obras fotográficas y musicales en la web del proyecto www.somosnombres.org.
- El alumnado ha tomado conciencia sobre las causas de las migraciones humanas y la dura realidad de las personas refugiadas o en busca de refugio, comprometiéndose activamente a través de la realización de varios servicios en su entorno más cercano.
- El profesorado integrante del grupo de trabajo ha participado activamente en los diferentes momentos del proyecto: diseño, planificación y puesta en marcha de las distintas iniciativas.

- Se ha favorecido la autonomía del alumnado en la toma de decisiones, promoviendo la motivación, la creatividad, la confianza en sí mismo y el trabajo cooperativo.
- La web del proyecto permite una difusión amplia del mismo, posibilitando información sobre las obras fotográficas y musicales, el conocimiento de las diferentes experiencias educativas y el impulso de la solidaridad y el compromiso como pilares fundamentales de una sociedad democrática.
- Las actividades complementarias fueron difundidas ampliamente en varios medios de comunicación autonómicos y locales, así como en las redes sociales (páginas web, Facebook).

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

Destacar principalmente dos puntos fuertes:

La colaboración en red entre el centro educativo, representado por una buena parte del profesorado, el alumnado y las familias, el CPR de Gijón-Oriente y las entidades sociales Acción en Red, Coordinadora de ONGD del Principado de Asturias y Amnistía Internacional.

La combinación de formación y acción favorecida por la metodología de aprendizaje-servicio.

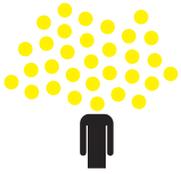
Puntos débiles y obstáculos

Como punto débil destacar la escasa implicación de la dirección del centro educativo.

3.3. Aspectos innovadores

Los aspectos innovadores del proyecto se sustentan en los siguientes pilares:

- El trabajo compartido entre docentes, alumnado, familias y activistas del mundo de la solidaridad y la cooperación.
- La interdisciplinariedad como herramienta para fomentar el desarrollo de las competencias clave.



- La apuesta por una metodología orientada a la creación artística y la participación.
- La combinación de aprendizaje y servicio en un mismo proyecto.

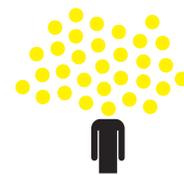
4. COLABORACIONES

El proyecto cuenta con la colaboración del CPR de Gijón-Oriente y las entidades Acción en Red Asturias, Coordinadora de ONGD del Principado de Asturias y Amnistía Internacional.

5. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Durante el curso 2017/18 se ha desarrollado la última fase del proyecto en el IES “Rey Pelayo” y no está prevista su continuidad de cara al próximo curso, aunque se pueden poner en marcha acciones puntuales por parte de algunos departamentos didácticos.

Está previsto que otros centros educativos asturianos se sumen a esta iniciativa bajo la coordinación del CPR de Gijón-Oriente.

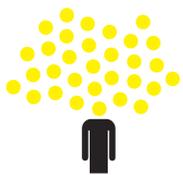


IES DIEGO TORTOSA

***Yo sí acoyo:
La escuela con los refugiados***

ENRIQUE GONZÁLEZ LORCA, RAQUEL GÓMEZ LARA

IES DIEGO TORTOSA – CIEZA - MURCIA



El Proyecto educativo YO SÍ ACOJO: LA ESCUELA CON LOS REFUGIADOS, desarrollado en el IES Diego Tortosa en el curso 2016-2017, nace con el objetivo de concienciar y sensibilizar a toda la Comunidad Educativa sobre el derecho al refugio y la actual crisis migratoria de Siria. El sufrimiento de 65 millones de personas desplazadas en el mundo representa un imperativo moral y educativo para la comunidad educativa. Este es el objetivo último a conseguir con el desarrollo de todas las actividades que implican a todos los sectores de la Comunidad Educativa y persiguen conectar la crisis mundial de refugiados actual con el currículo a través de un proyecto educativo interdepartamental.

El proyecto ha generado en el desarrollo de las actividades recursos didácticos para la educación en valores y la sensibilización sobre los Derechos Humanos y las personas refugiadas.

La propuesta fue presentada inicialmente a la Comisión de Coordinación Pedagógica y a la dirección del centro para su aprobación. La siguiente presentación recoge la propuesta realizada: http://prezi.com/bipsoaqmv4w0/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

El Centro comenzó su andadura en el curso 1964/65 como Centro de Enseñanza Media y Profesional (Instituto Laboral de Cieza). Posteriormente se denominó Instituto Técnico de Enseñanza Media, Instituto Nacional de Bachillerato, Instituto de Bachillerato Mixto de Cieza, y a partir del 1 de octubre de 1.994 Instituto de Educación Secundaria. Su nombre se debe a D. Diego Tortosa, notable personaje de la localidad que donó los terrenos para construir un colegio de P.P. Salesianos, cosa que no fue posible finalmente, asumiendo el legado de Don Diego Tortosa el Ministerio de Educación y Ciencia

para construir en los citados terrenos un centro de secundaria. Tras las transferencias educativas, el Instituto es propiedad y está bajo la responsabilidad de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Pues, por haber comenzado su andadura el curso 1964-65, en el curso 2014-15 se conmemoró el 50 aniversario de este centro.

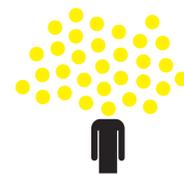
En el curso 2016-2017 hay escolarizados en nuestro centro 1035 alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato (Ciencias y Tecnología, Humanidades y CCSS y Artes).

- De estos alumnos y alumnas 13 son alumnos con necesidades educativas especiales, y 4 son alumnos de altas capacidades.
- Hay un número considerable, treinta alumnos/as, que tienen dificultades importantes en el estudio, con un desfase curricular de más de 2 cursos, que son atendidos por el profesorado de Compensatoria, aparte de la atención ordinaria del profesorado de los grupos en que se integran.

1.2. Antecedentes, punto de partida

El proyecto educativo del IES Diego Tortosa establece el respeto, la interacción sociocultural, la solidaridad y la cooperación como fundamentos de la acción educativa. Los documentos institucionales que se generen en el centro, los proyectos educativos, las programaciones docentes, así como las actuaciones individuales o colectivas deben garantizar el respeto, la valoración y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en términos de igualdad, y el cumplimiento de los siguientes principios:

- Promover la formación para la democracia, el diálogo y la convivencia pacífica es un objetivo primordial, y su razón de ser es la educación de calidad para todos.



- Concebir la educación como un proceso de comunicación y favorecer las relaciones entre familia, entorno y centro promoviendo un pensamiento creativo e innovador.
- La educación es un proceso de formación integral de la persona. El centro es una institución que ayuda a la formación personal, al desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos.
- Promover el respeto hacia sí mismo y hacia el medio social, cultural y natural en su diversidad, dentro de una concepción democrática, es una exigencia de carácter institucional.

Aprender a vivir juntos, aprender a convivir, además de constituir una finalidad esencial de la educación, representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje se considere no sólo valioso en sí mismo, sino imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica.

Entre las acciones específicas para el tratamiento de la educación en valores está la utilización de algunas fechas destacadas que la tradición, el Estado o la comunidad internacional han señalado como recordatorio de hechos significativos. La utilización de estas fechas se convierte en una oportunidad para transmitir valores e información sobre la realidad social.

De igual forma, pueden ser aprovechados acontecimientos recientes en relación con alguno de los temas como lo hace este Proyecto “YO SÍ ACOJO: LA ESCUELA CON LOS REFUGIADOS” que eleva a proyecto educativo transversal y multidepartamental el derecho al refugio como eje temático, extendiendo a un proceso temporal de tres meses lo que en el calendario está vinculado a una sola fecha, el 20 de junio.

Las actividades de este proyecto convergen con las que se pueden realizar en otras fechas del año, como son:

- 10 de diciembre: Día de los Derechos Humanos.
- 30 de enero: Día Escolar de la no violencia y la paz.
- 21 de marzo: Día Internacional para la eliminación de la discriminación racial.
- 20 de junio: Día Mundial del Refugiado.

2. Descripción de la buena práctica

2.1. Niveles educativos destinatarios

En las actividades han participado todo el alumnado del centro, de todas las etapas educativas, tanto de ESO, como de Bachillerato.

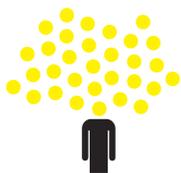
2.2. Objetivos

La experiencia ha tenido el objetivo de que la Comunidad Educativa conozca las causas que explican y provocan la existencia de las migraciones, promoviendo una la comprensión de este hecho que permita pensar globalmente y actuar localmente. El proyecto ha querido profundizar en la trasmisión y educación de los valores presentes en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El proyecto ha contado con la inestimable aportación de entidades públicas, asociaciones, ONG que han ayudado a visibilizar al alumnado esta realidad para así realizar un aprendizaje social de valores y derechos fundamentales humanos relacionados con el problema de las personas migrantes.

Las actividades educativas que se han desarrollado han estado guiadas por los siguientes objetivos:

- a) Ofrecer información a alumnado y a toda la comunidad educativa sobre la situación actual de personas refugiadas y desplazadas y el derecho al asilo y refugio como derecho humano fundamental.
- b) Dar visibilidad del drama de los refugiados al alumnado, frenando las ideas racistas y xenófo-



bas que puedan aparecer en el contexto social por las ideas preconcebidas de que estas personas vienen a robarnos el bienestar.

- c) Fomentar el desarrollo de la empatía y la solidaridad hacia personas de otras culturas y países, ayudando a reflexionar sobre los estereotipos y prejuicios hacia ellas.
- d) Desarrollar el conocimiento y la sensibilidad de las distintas situaciones a las que se enfrentan los inmigrantes, solicitantes de asilo y personas refugiadas, así como fomentar actitudes positivas y de empatía hacia estas personas.
- e) Desarrollar una respuesta creativa en el alumnado a favor de este derecho a través de la creación gráfica al servicio de esta buena causa que se haga presente en las aulas y pasillos de los centros educativos.
- f) Conectar la crisis mundial de refugiados actual con el currículo a través de un proyecto interdepartamental.
- g) Desarrollar actividades que propicien las habilidades y competencias que figuran en el currículo y que son parte importante del proceso educativo en su conjunto.
- h) Ayudar a comprender la naturaleza y el poder del activismo, empoderándoles para actuar mediante campañas y acciones hacia la defensa y promoción de los derechos de las personas migrantes.

2.3. Marco Pedagógico

Este proyecto desea enraizarse en lo que hoy se viene a llamar “pedagogía del otro” fundamentada en la ética y la antropología de Emmanuel Lévinas (2006, 193). Es un intento de revalorizar la dimensión ética y los aspectos afectivos de la educación, la necesidad de fortalecer los vínculos humanos que han sido considerados contenidos educativos de segundo orden. Por ello la atención al otro, el sentimiento de responsabilidad hacia él debe constituir uno de los ingredientes básicos e imprescindibles

para abordar la tarea educativa. Este el objetivo es el objetivo más hondo que habita en lo profundo de este proyecto. En el fondo, estamos intentando revalorizar la dimensión ética y los aspectos afectivos de la educación, la necesidad de fortalecer los vínculos humanos que han sido considerados contenidos educativos de segundo orden. (Mínguez, 2016).

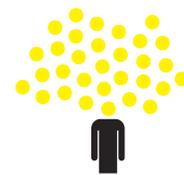
Cartel anunciador del proyecto.

Metodología

Las actividades se han sustentado en una metodología de aprendizaje basado en proyectos y persigue conectar la crisis mundial de refugiados actual con el currículo a través de un proyecto interdepartamental. También ha sido determinante la sensibilización del alumnado por medio del desarrollo actividades experienciales y vivenciales que han generado procesos de empatía social en el alumnado. Los diferentes departamentos implicados en el desarrollo de las actividades han dispuesto de recursos didácticos ofrecidos por entidades como el Comité Español de la Agencia de la ONU para los Refugiados ACNUR para la educación en valores y la sensibilización sobre los derechos humanos y las personas refugiadas o los recursos ofrecidos por Amnistía Internacional o Cruz Roja.

La metodología utilizada ha estado basada en los siguientes ejes:

- A. Aprendizaje Basado en Proyectos
- B. Metodología que incluye el trabajo coordinado de varios departamentos
- C. Metodología experiencial y vivencial para generar procesos de empatía social.



- D. Metodología basada en el aprendizaje social de “comunidades de aprendizaje” ya que han sido los agentes sociales involucrados en el problema y en las soluciones los que han propiciado los procesos de enseñanza y aprendizaje siendo incluidos en el proceso de enseñanza a través de una programación.

2.4. Principales contenidos y competencias

Los contenidos abordados quedan descritos en la programación de cada una de las actividades diseñadas por cada uno de los departamentos didácticos, de las que se muestra un ejemplo en las actividades que aparecen en esta publicación.

2.5. Líneas transversales

Las líneas transversales de este proyecto están conectadas con la competencia social y cívica que recoge la LOMCE:

- a) Especialmente se centra en el desarrollo de actitudes y valores expresados en el interés por la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de impulsar la superación de los prejuicios y la educación en un compromiso en este sentido.
- b) De igual modo, el proyecto pone énfasis en la comprensión de las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas que deben estar abiertas a las identidades culturales no sólo europeas sino las que surgen de un contexto de creciente globalización en el que se enmarcan los movimientos migratorios actuales.
- c) La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos

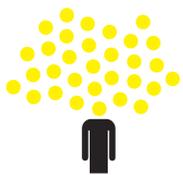
contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

2.6. Principales actividades

Se realizó un díptico que fue difundido en toda la comunidad escolar refleja algunas de las actividades comunes que se realizaron en el Instituto.

A. Actividades de inicio

El viernes 24 de febrero a las 11:45 horas tuvo lugar el acto de inauguración del proyecto con la exposición de carteles realizados por los alumnos y alumnas de 2º ESO y 2º Bachiller del IES Diego Tortosa y coordinada por los profesores Antonio Moreno, Mariano Rojas. Al acto al que asistieron diferentes autoridades locales y autonómicas. Fue un momento emocionante de participación de alumnos, profesores y autoridades.



La inauguración comenzó con una “*performance*” realizada por el alumnado de 1º de Bachillerato en donde las autoridades y asistentes fueron invitados a que asumiesen el rol de refugiados. Los alumnos fueron aprisionando a los asistentes por atrás haciendo el papel de fuerzas del ISIS, gubernamentales y de grupos armados vinculados a Al Qaeda que representan las razones de la salida de los refugiados... Por otra parte, la marcha de los asistentes fue detenida por alumnos y alumnas que poco a poco iban formando un muro de alumnos que representaba la actitud de Europa y la U.E., acompañado por gritos de ¡NO PODÉIS PASAR!... Finalmente, una alumna apareció gritando...: ¡SÍ PODÉIS PASAR! A este grito se rompió el muro humano formado y se ha mostrado un gran dibujo de Cieza al fondo de una puerta abierta, significando la voluntad de acogida de la comunidad escolar del IES Diego Tortosa de Cieza con los refugiados.

En el acto intervino D. José Simeón Carrasco, director del IES Diego Tortosa, que destacó que el centro con esta iniciativa pretende abrirse a la realidad social para que la educación transmita no sólo conocimientos sino también los valores de la paz y la solidaridad. Dña. Manuela Fernández Alarcón, concejal de Educación del Exmo. Ayuntamiento de Cieza resaltó la originalidad de la iniciativa por recoger metodología de trabajo por proyectos donde se trabaja este eje temático del derecho al refugio desde

todas las áreas curriculares. La Directora General de Familia y Políticas Sociales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Doña Verónica López, aludió a la necesidad de que la escuela ayude a sensibilizar sobre esta realidad para formar ciudadanos abiertos a la acogida.

También asistieron representantes de las diferentes ONG’s que colaboran en el proyecto *Asociación Pasajeros Murcia* que cederá algunas obras de la exposición Pasajeros que reciente mente se ha expuesto en Murcia y Cartagena, Fernando Bermúdez, representante de Amnistía Internacional y

autor del libro “El grito de los refugiados” que relata historias reales del drama de millones de personas que huyen de la guerra y ven roto su sueño de una vida digna en los campos de refugiados, Miguel Morales socorrista de *Proactiva Open Arms* que salva vidas en las costas de Lesbos y de Libia, Teresa de la *Plataforma de Ayuda a Refugiados de Murcia* que desarrollan actividades de inclusión social con los refugiados que llegan solicitantes de asilo a Murcia, Meryam Amrani de *Cruz Roja Juvenil de Cieza* que colabora en las actividades de tutoría que se realizaron con alumnado de la ESO.



B. Actividades curriculares en las diferentes materias.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

a) Resumen de las actividades de francés por cursos:

- 1º y 2º de eso: Explotación de la canción “Oné-crit sur les murs” (Video Clip KidsUnited):

<https://www.youtube.com/watch?v=VV5oVYVGfNc>

Realización de pintadas en francés a lo largo de papel continuo en el pasillo central a propósito del tema de los refugiados (palabras clave) (A lo largo de la semana que viene y/o la siguiente)

- 3º y 4º ESO: Reflexionar sobre el tema de los refugiados y el papel de las ONG y el voluntariado: Trabajo sobre testimonios de refugiados. Utilizar originales en francés y alguno en árabe para que pueda ser traducido por los alumnos de ese origen. Continuar el testimonio de esos refugiados imaginando cómo pueden continuar sus vidas en otro país (a realizar en francés). Exposición de los trabajos realizados
- 1º y 2º de Bachillerato: Reflexionar sobre el tema de los refugiados y el papel de las ONG y el voluntariado. Realización de presentaciones gráficas bilingües francés-español (Power Point, pósters en cartulina,) de los problemas asociados al conflicto y de las posibles acciones individuales y colectivas a realizar en nuestro entorno ante esta situación. Exposición de los trabajos a grupos de alumnos de otros niveles.

Estos trabajos se realizaron en las horas de francés:

b) Ejemplo de actividad:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

TESTIMONIOS DE REFUGIADOS... CONTINUACIÓN DE SU HISTORIA.

Nombre profesor/a: Ana Espiñeira Carrillo

Asignatura que imparte: FRANCÉS

Curso/s: 4º ESO 2º idioma.

Ficha de la actividad

<https://drive.google.com/file/d/0B06n01kaT1hvNVpYNC0wcFdvZTg/view>

Producciones del alumnado en actividades de francés.

<https://drive.google.com/drive/folders/0B06n01kaT1hvTm5rbUtJaENSR1E?usp=sharing>

Material fotográfico actividades de Francés

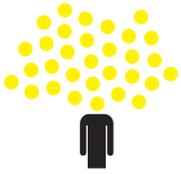
<https://drive.google.com/drive/folders/0B06n01kaT1hvTm5rbUtJaENSR1E>

1. Objetivos de la actividad

- a) Sensibilizar al respeto y a la aceptación de la diversidad social y cultural que la propia lengua representa.
- b) Reflexionar sobre el tema de los refugiados y el papel de las ONG y el voluntariado.
- c) Favorecer el trabajo cooperativo en el aula (parejas, grupos, gran grupo) basado en actitudes de tolerancia, respeto por las opiniones de los demás y solidaridad.

2. Desarrollo de la actividad

- Trabajo sobre testimonios de refugiados.: Visita de la exposición “Yo sí acoyo”. Respuesta a un cuestionario con información específica (en francés). Puesta en común oral en el aula.



- Visionado de una entrevista a una refugiada. Puesta común oral en el aula. Extracción de datos específicos por escrito e hipótesis sobre su futuro.

Los trabajos se realizan en las horas de francés

3. Bloques de contenido, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CURSO: 4º ESO Segundo Idioma

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Uso de la lengua francesa. 2. Vocabulario de los sentimientos y del voluntariado. 3. Situación de los refugiados y labor de las ONG. 4. Testimonios de refugiados.	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en una entrevista oral a una refugiada. 2. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información específica en textos escritos que recogen testimonios de refugiados. 3. Escribir, en papel o en soporte digital, diferentes tipos de textos: cuestionario sobre la exposición. 4. Escribir, en papel o en soporte digital textos breves, sencillos y de estructura clara imaginando el futuro de algunos refugiados.	1. Identifica la información esencial de una entrevista a una refugiada en la que las imágenes vehiculan gran parte del mensaje. 2. Entiende información específica esencial en textos escritos que recogen testimonios de refugiados. 3. Completa un cuestionario sencillo sobre la información recogida en la exposición "Yo acojo". 4. Escribe un texto sencillo imaginando el futuro de algunos refugiados.

4. Valoración de la actividad

- El desarrollo de esta actividad ha supuesto una motivación añadida, por un lado, hacia el tema tratado y por otro lado, hacia la propia asignatura. En este nivel, se ofreció como regalo una "pulsera de los refugiados" para el alumno o alumna que terminara antes de cumplimentar el cuestionario.
- Ha conseguido la sensibilización de los alumnos y alumnas hacia el problema de los refugiados al verlo personalizado en los distintos testimonios que han conocido.

- Se ha fomentado la creatividad con la redacción de la continuación de los testimonios.
- Ha propiciado un buen ambiente de trabajo en equipo (parejas, grupos,), fundamental en la metodología de trabajo en las lenguas extranjeras.
- Los alumnos y alumnas han expresado su satisfacción con los trabajos realizados y han valorado el hecho de que se hayan expuesto. Han valorado positivamente el tipo de actividad y el cuestionario a rellenar.

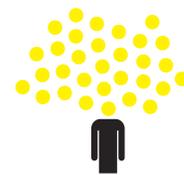
- Hemos podido trabajar los criterios y estándares previstos en la asignatura de otro modo, a través de otro tema, lo que ha venido a completar las unidades didácticas previstas en el método.

5. Anexo Actividad nº1 francés: Cuestionario en francés sobre la exposición "Yo sí acojo, la escuela con los refugiados".

«Moi, j'accueille». «L'école avec les réfugiés»

Exposition scolaire: «Le droit au refuge et crise migratoire en Syrie».

1.- Lis attentivement les témoignages exposés et complète la grille.



Nom	Âge	Famille	Lieu d'origine
Magboola			
María			
Fideline			
Abdou Ag Moussa			
Bonheur			
Ahmed			
Dowla			
Lucie			

- 2.- Indique le nom de trois associations en rapport avec l'accueil des réfugiés.
- 3.- Réponds aux questions:
 - a) Combien de réfugiés devrait accueillir l'Espagne d'après son engagement?
 - b) Quels sont les pays qui reçoivent le plus de réfugiés?
 - c) Quels sont les articles parmi ceux des Droits de l'Homme qui font référence à l'accueil des réfugiés?
 - d) Pourquoi parle-t-on de 65, 3 millions de personnes concernées?
- 4.- Cherche dans le dictionnaire les définitions des mots suivants:
 - a) Réfugié: b) Demandeur d'asile c) Déplacé: d) Mineur non accompagné:

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

<https://drive.google.com/drive/folders/OB06n01kaT1hvcFJyLVIEWVixRIU?usp=sharing>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Póster de bienvenida para recibir a un niño refugiado que viniera a Cieza siendo el elemento central del póster una carta de bienvenida redactada en inglés.

Nombre profesor/a: María Florentina Lucerga Pérez.

Asignatura que imparte: INGLÉS Curso/s: 4º ESO.

Producciones del alumnado inglés

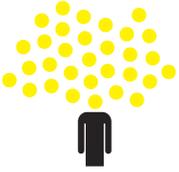
<https://drive.google.com/drive/folders/OB06n01kaT1hvMFFzUW85SW82MmM>

Material fotográfico inglés

<https://drive.google.com/drive/folders/OB06n01kaT1hvYjIMWVFQZTFvZDg>

A. Objetivos de la actividad

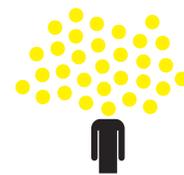
- El principal objetivo de la actividad es intentar promover la tolerancia y el entendimiento y adquirir una conciencia cívica responsable que fomente la construcción de un mundo justo e igualitario.



- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de la sociedad.
- Adquirir los términos necesarios para la realización de la actividad. Distinguir entre términos como asylumseeker, immigrant, refugee, detention centre, flee etc.
- Reflexionar sobre la definición que las Naciones Unidas dan del término refugiado.
- Identificar cuáles son los motivos que llevan a una persona a tener que abandonar su país: motivos políticos, motivos económicos, debido a un conflicto armado etc.
- Debatir en inglés sobre diferentes aspectos como las ventajas y desventajas de acoger a los refugiados, la situación en la que se encuentran.
- Reflexionar sobre qué sentirían ellos si estuvieran en una situación parecida y tuvieran que abandonar su país, familia, amigos, todo lo conocido hasta ahora para tener que empezar una nueva vida en un sitio diferente.
- Decidir sobre lo que se llevarían de sus casas si un día estuvieran ellos en una situación parecida al hilo de la exposición “The most important thing” de ACNUR y expresarlo y escribirlo en inglés
- Elaborar un póster de bienvenida para recibir a un niño refugiado que viniera a Cieza siendo el elemento central del póster una carta de bienvenida redactada en inglés.

B. Desarrollo de la actividad

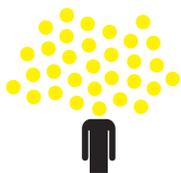
1. En la primera parte de la actividad los alumnos clarifican una serie de palabras relacionadas con el tema que les servirán para poder expresar sus ideas y debatir sobre el tema. Debaten también sobre la definición de refugiado dada por las Naciones Unidas.
2. Posteriormente trabajan en grupos de cuatro personas contestando a una serie de cuestiones relacionadas con el tema. Una vez que han reflexionado sobre ellas, ponen en común sus reflexiones.
3. En grupos también discuten que cinco objetos llevarían ellos si tuvieran que salir huyendo de sus países: fotos de la familia, de los amigos, documentos, dinero... En gran grupo discuten sus ideas.
4. En la segunda parte de la actividad, ven un vídeo (Ali's story) de la BBC, de un programa llamado



Seeking refuge. Este programa ofrece cinco historias de niños que han solicitado asilo en el Reino Unido. Primero ven un corto de animación sobre Ali, un refugiado afgano, sin voz y en parejas tienen que contar la historia de Ali. Posteriormente todas las parejas cuentan la historia de Ali.

5. Luego han visto el vídeo otra vez, pero escuchando al propio Ali contar su historia. Han intentado ponerse en la piel de ese niño y lo que sintió al tener que abandonar su país dejando allí a sus padres y llegando a un país del que no sabía nada, ni el idioma.
6. Visita exposición “The most important Thing” ACNUR.
7. Todas estas actividades están orientadas a la realización de una tarea final: la elaboración de un mural cuyo objetivo es dar la bienvenida a un hipotético estudiante que viniera a Cieza después de tener que abandonar su país. El centro del mural será una carta de bienvenida y acogida. Los trabajos se realizan en las horas de inglés.

C. Bloques de contenido, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje



CURSO: 4º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tema: léxico relativo a la crisis de refugiados actual. – Narración de acontecimientos pasados puntuales. – Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. – Formulación de hipótesis y sugerencias. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar el sentido general y la información esencial en textos orales breves, transmitidos de viva voz y por medios técnicos. – Aplicar a la comprensión los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. – Reconocer el léxico oral de uso común relativo al tema con apoyo visual para facilitar la comprensión. – Producir textos orales para intercambiar ideas, opiniones, para formular hipótesis. - Pronunciar y entonar de manera clara y comprensible. – Mantener el ritmo del discurso con la fluidez necesaria para hacer comprensible el mensaje. – Escribir en papel textos breves, coherentes y de estructura clara sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> – Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes expresados por sus compañeros, y de mensajes grabados (Ali's story). – Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación informal. – Comprende en una conversación informal en la que participa explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre el tema. – Distingue con apoyo visual o escrito las ideas principales del tema. – Hace presentaciones breves, bien estructuradas con apoyo visual sobre el tema discutido. – Participa en conversaciones informales sobre el tema. – Escribe correspondencia personal.

D. Valoración de la actividad

- Los objetivos propuestos en la actividad se han cumplido. A través de estas actividades el problema de la crisis de refugiados actual ha dejado de ser para ellos algo que les resultaba un tanto ajeno al principio. Al centrar las actividades en adolescentes como ellos, se han implicado más en las actividades y les ha servido para abrir los ojos ante esta realidad, mostrando un mayor entendimiento y sensibilidad ante esta situación.
- Esto lo han podido demostrar en los diferentes murales que han realizado y que han estado expuestos en la entrada del instituto.
- Como toda la actividad se ha realizado en lengua inglesa también se han cumplido los objetivos de la asignatura, aunque creo que esto es secundario.

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD REALIZACIÓN DE UN CÓMIC

Nombre profesor: MARIANO ROJAS

Asignatura que imparte: PLÁSTICA

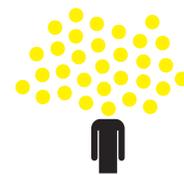
Curso/s: 1º ESO

Producciones del alumnado

<https://drive.google.com/drive/folders/0B06n01kaT1hvSmowSFdHS1JBa3c>

A. Objetivos de la actividad

- Realización de un cómic sobre el problema de los refugiados.
- Identificar en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el respeto a la dignidad de las



ESO

personas y valorar la importancia de la dignidad de la persona humana.

- Identificar las nuevas amenazas para la paz mundial.
- Relacionar de forma adecuada los siguientes conceptos: trato inhumano o degradante, libertad humana, trato digno, discriminación, violación de derechos, etc.
- Reflexionar sobre el derecho al refugio, crisis migratoria de Siria.
- Relacionar y conoce los conceptos de: refugiado, desplazado, menor no acompañado, derivados del Derecho al refugio y al asilo DUDH.
- Identificar el respeto a la dignidad humana establecida en la DUDH.
- Rechazar la violación de los derechos humanos, especialmente el derecho al refugio, mostrando

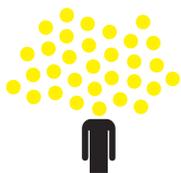
solidaridad con las víctimas que han surgido en los últimos tiempos.

- Despertar la conciencia solidaria hacia las personas desplazadas y refugiadas.

B. Desarrollo de la actividad

Hemos visto y analizado el vídeo “La niña bonita” video realizado por ACNUR e inspirados por la historia y la explicación de los criterios técnicos de la composición de un comic del currículo el alumnado ha desarrollado la historia sobre el tema.

Esta adolescente y refugiada siria tuvo que huir cuando empezó la guerra en su país natal. Hala era una niña feliz, le gustaba salir y divertirse con sus amigas. Ahora, lo único que posee es lo que pudo meter en una pequeña mochila.



A esa misma edad, Mirta Dragó pasó por una experiencia parecida. Cuando su familia se vio obligada a dejar Chile tras el golpe de estado de Pinochet, Mirta Dragó se convirtió en refugiada.

A. Estándares de aprendizaje vinculados

CURSO: 1º E.S.O EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL
BLOQUE Nº2. LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
La imagen en movimiento. La animación.	Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	6.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.

Valoración de la actividad

Muy positiva. Los alumnos/as enseguida tomaron conciencia del problema y desarrollaron sus historias desde su punto de vista la mayoría con gran calidad.

NOMBRE de la ACTIVIDAD

Realización de carteles exposición “Yo sí acoyo: la Escuela con los Refugiados”

Nombre profesor: Antonio Moreno

Asignatura que imparte: Plástica

Curso: 2º ESO A

Nombre profesor: Mariano Rojas

Asignatura que imparte: Diseño

Curso: 2º BACHILLERATO

Producciones del alumnado 2º ESO A CARTELES EXPOSICIÓN “YO SÍ ACOJO...”.

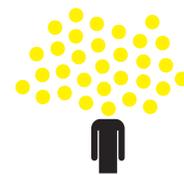
<https://drive.google.com/drive/folders/OB06n01kaT1hva3VpM3M2NUxPUTQ>

Producciones del alumnado CARTELES EXPOSICION “YO SÍ ACOJO...”.

<https://drive.google.com/drive/folders/OB06n01kaT1hvLWVvKZDFYZWgtdW8>

A. Objetivos

Sensibilizar a jóvenes adolescentes sobre la crisis de refugiados actual.



Desmontar prejuicios y estereotipos, prevenir el racismo y la xenofobia, en torno a los refugiados y a las personas migrantes en general.

Generar y difundir la idea de interculturalidad como base para la cohesión social; una cultura de mediación, gestión y resolución de conflictos.

Promover sentimientos de empatía, tolerancia y fomentar la acción social juvenil, como promotores de cambio social.

B. Metodología

Generar un ambiente de pensamiento crítico, de reflexión, mediación y conciliación por medio de dinámicas de aprendizaje, aplicando técnicas de role-playing, cine-fórum, habilidades sociales, etc. Y Todo ello desarrollado en forma de talleres dinámicos para los jóvenes alumnos de un centro educativo.

C. Actividades

PRIMERA SESIÓN

Actividades: 1: ¿Dónde te posicionas? / 2: Caza de estereotipos (¿Quién es quién?).

Objetivos de la actividad:

Desvelar estereotipos de origen cultural y étnico.
Facilitar el proceso de comprensión de los mecanismos que conducen a la formación de estereotipos.

SEGUNDA SESIÓN:

Video fórum refugiados: Mitos vs realidad

D. Valoración de la actividad

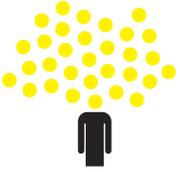
La actividad incluye la realización de un pre-test y un pos-test para medir la modificación de pensamientos y juicios en relación a las personas migrantes y refugiadas.

Los alumnos de forma voluntaria han participado en un concurso de microrrelatos.

GALERÍA FOTOGRÁFICA DE OTRAS ACTIVIDADES:

a) Charlas y mesas redondas ONG:

b) Exposición “Yo sí acojo: La escuela con los refugiados”.



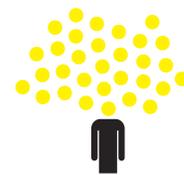
c) Desayuno Solidario.

2.7. Participantes

Alumnado de Eso y Bachillerato del centro.

2.8. Temporalización

- a) Actividades curriculares en las diferentes materias: Desde el 24 de marzo hasta el 30 de mayo de 2017.
- b) Charlas y mesas redondas ONG: del 24 de febrero al 16 de marzo.



- c) Exposición: Yo sí acoyo: La Escuela con los Refugiados”.

Carteles sobre el derecho al refugio y crisis migratoria de Siria realizados por el alumnado del centro y actividades relacionadas en las asignaturas con la visita a la exposición: Desde el 24 de febrero hasta el 30 de mayo de 2017.

- d) Exposición “The Most Important Thing. Retratos de una huida” cedida por El Comité Español de ACNUR desde el 3 de marzo hasta el 24 de marzo de 2017.

- e) Exposición Pasajeros, cedida por la Asociación Pasajeros: Desde el 24 de febrero hasta el 30 de mayo de 2017.

- f) Visita Aula de Guerra: Desde el 24 de febrero hasta el 30 de mayo de 2017.

- g) Actividades de Tutorías: prevención de conductas xenófobas y racistas; derecho al refugio y crisis migratoria de Siria: desde el 24 de febrero hasta el 30 de mayo de 2017.

3. Evaluación

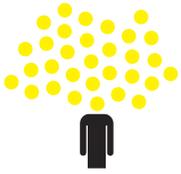
3.1. Resultados

1. Se ha generado en el alumnado un pensamiento crítico y una sensibilidad empática sobre la realidad de las personas migrantes, especialmente las personas refugiadas.

2. Las actividades han cumplido con creces sus objetivos, especialmente el desarrollo de la actitud empática y solidaria del alumnado hacia la situación de las personas refugiadas y desplazadas.
3. Las actividades han favorecido la reflexión sobre los derechos humanos que necesitan ser restituidos a las personas refugiadas y la profundización en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
4. El alumnado se ha concienciado de la trágica situación que viven miles de personas inocentes, por una guerra que ni buscaron ni aceptan, y del intento que hacen por sobrevivir arriesgando sus vidas.
5. Se ha movilizó a la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias en torno a un eje transversal de aprendizaje.
6. El IES se ha abierto a la realidad social que vivimos en un mundo globalizado para comprender mejor el fenómeno de las migraciones y saber que se puede actuar para incidir en las causas que lo provocan.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

1. El alumnado hace énfasis de forma unánime en que ha sido determinante las actividades vivenciales para entender el drama que viven estas personas.
2. Se ha fomentado la creatividad por medio del desarrollo de la mayoría de las actividades en cada una de las materias y asignaturas.
3. Ha propiciado un buen ambiente de trabajo en equipo (parejas, grupos), fundamental en la metodología de trabajo en las lenguas extranjeras.
4. Hemos podido trabajar los criterios y estándares previstos en las asignaturas de otro modo, a través de otro tema, lo que ha venido a completar las unidades didácticas previstas.
5. Se ha despertado un deseo de participación y compromiso social por parte de alumnos y alumnas que ha cristalizado en el curso 2017-2018 en



la creación de la Red Solidaria de Jóvenes del IES Diego Tortosa perteneciente a la ONG Entre Culturas.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

1. Aunque se ha movilizado a una gran parte del claustro aún se ha de trabajar en cursos venideros por la implantación en las programaciones de todos los departamentos del IES de ejes comunes en educación en valores que abran la acción educativa a proyectos interdepartamentales relacionados con la Educación para el desarrollo.
2. Falta formación del profesorado en educación para el desarrollo.
3. Falta formación del profesorado en nuevos enfoques metodológicos que permitan un aprendizaje basado en proyectos, o un aprendizaje basado en servicio solidario.
4. Por razón de cambios en el destino del profesorado coordinador se hace necesario que se nombren coordinadores por parte del claustro relacionados con la continuidad del proyecto en cursos posteriores y que se incluya dentro de la PGA del centro.

3.4. Aspectos innovadores

Hemos descrito diferentes aspectos de innovación pedagógica de este proyecto, especialmente en la dimensión metodológica:

- Integración de asignaturas con una perspectiva de participación interdepartamental
- Actividades en torno a un fin común.
- Fomento de la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica y la toma de decisiones.
- Interacción con el mundo real.
- Combinación efectiva de aprendizaje de contenidos fundamentales (currículo) y el desarrollo de destrezas (competencias).

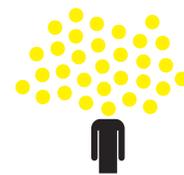
Destacamos que el Instituto Diego Tortosa se ha convertido en un centro de referencia en el trabajo educativo de concienciación sobre el problema de las personas refugiadas y por ello ha sido seleccionado como centro educativo colaborador en el proyecto *Refugeese-durights* que es un proyecto ERASMUS+ KA2 orientado a desarrollar iniciativas y prácticas educativas innovadoras encaminadas a fortalecer el papel de las instituciones de la Educación Superior como agentes de cambio social <http://refugeesedurights.eu/>

Este proyecto se sustenta en la convicción de que las Universidades pueden jugar un papel relevante en la integración de las personas migrantes y refugiadas a través de sus propias acciones educativas. El proyecto tiene como objetivos específicos

- A. Promover un mayor conocimiento sobre los conflictos que han generado los desplazamientos forzados actuales, así como la situación de los refugiados en Europa.
- B. Fomentar el debate académico y social sobre las respuestas políticas, económicas, jurídicas, sociales de Europa ante esta crisis.
- C. Prevenir la emergencia de acciones y conductas racistas y xenófobas entre los adolescentes y jóvenes europeos.
- D. Conocer las iniciativas que las universidades europeas están llevando a cabo para la integración de los refugiados.

En el proyecto participan varias universidades europeas: Universidad de Murcia (España); Universidad de Salerno (Italia); Universidad de Lund (Suecia); Instituto Universitario de Lisboa ISCTE-IUL (Portugal) y se han publicado sus resultados en fecha reciente. Se puede consultar on line:

<http://refugeesedurights.eu/wp-content/uploads/2018/02/Informe-2-Estudio-de-diagn%C3%B3stico-O2.pdf>



4. Colaboraciones

La participación educativa de los agentes sociales que son protagonistas en los problemas sociales, culturales, económicos o religiosos de la ciudadanía del siglo XXI constituye una aportación valiosísima de tipo colaborativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se realizan en el contexto formal de la escuela. Es por ello que la institución escolar está necesitada de un enfoque inclusivo que abarque también la incorporación de la realidad y contexto social en el que viven los alumnos y al que en un futuro más o menos próximo se incorporarán como ciudadanos de pleno derecho y participantes de forma individual o en las instituciones como constructores de los valores y de las relaciones sociales.

Por esta razón agradecemos la colaboración de todas las entidades, asociaciones, ONGs y personas que han participado en este proyecto acercando al alumnado a la realidad y a realizar un aprendizaje social de valores y derechos fundamentales humanos relacionados con el problema de las personas migrantes que en razón de diversas circunstancias se ven obligadas a abandonar sus domicilios y países de origen por riesgo grave de perder la vida y sus derechos fundamentales.

- Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cieza.
- Comité Español de la Agencia de la ONU para los Refugiados ACNUR.
- Asociación Pasajeros Murcia.
- Fernando Bermúdez, representante de Amnistía Internacional.
- Miguel Morales socorrista de Proactiva Open Arms.
- Teresa, de la Plataforma de Ayuda a Refugiados de Murcia.
- Jóvenes de Cruz Roja de la Juventud de Cieza.
- Fundación SEUR Madrid.

- Cadena COPE Cieza.
- 7 TV Región de Murcia.
- A todo el profesorado, alumnado y AMPA del IES Diego Tortosa que ha colaborado de forma excelente y motivada en las diferentes actividades.

Difusión en medios de comunicación.

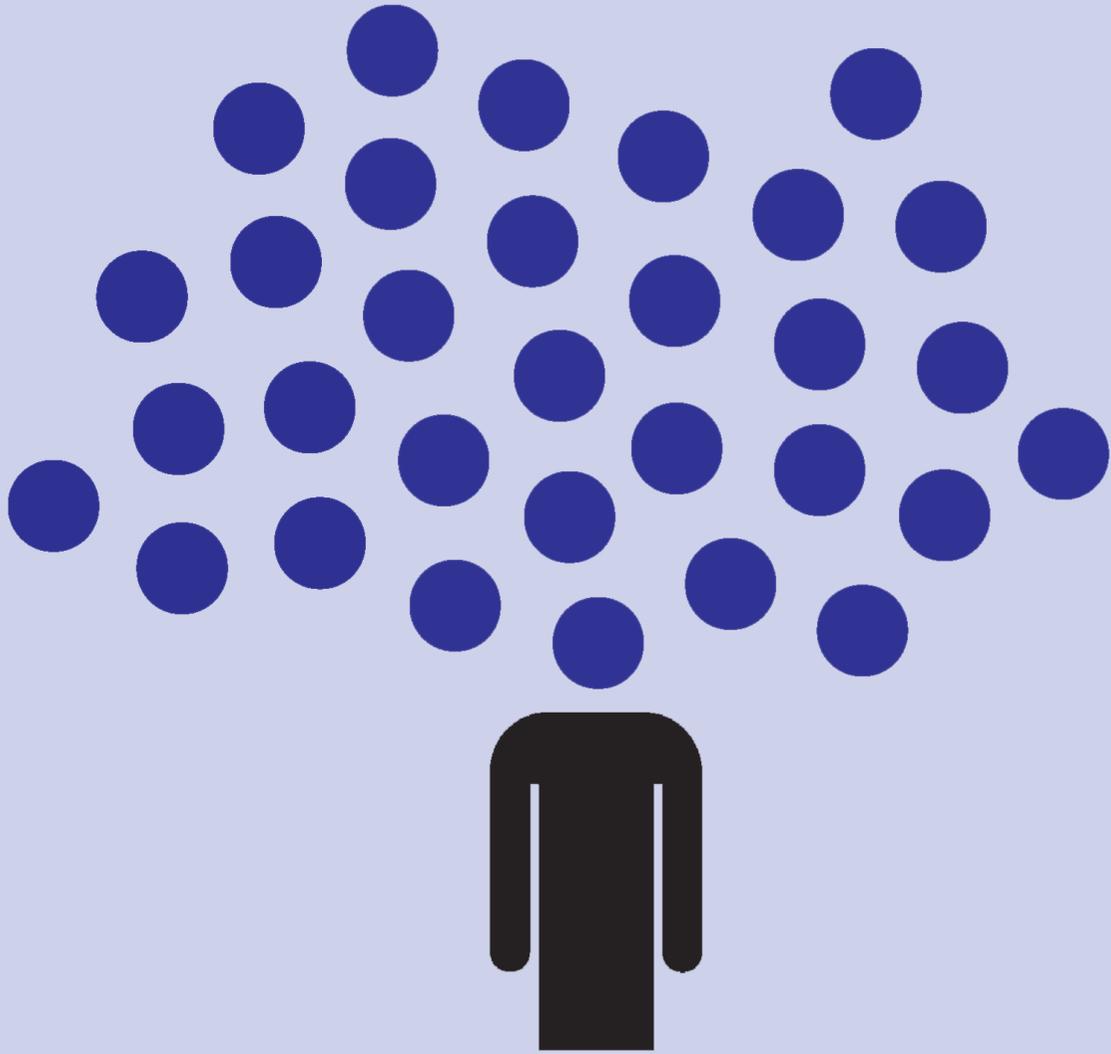
- Crónica 7TV Región de Murcia
https://www.youtube.com/watch?v=mCmNaAr_tQCs&t=50s
- Cope CIEZA
<https://drive.google.com/drive/folders/0B06n01kaT1hvR1Q2anhwREI1cjQ>

5. Perspectivas de futuro

- a) Se ha despertado un deseo de participación y compromiso social por parte de alumnos y alumnas que ha cristalizado en el curso 2017-2018 en la creación de la Red Solidaria de Jóvenes del IES Diego Tortosa perteneciente a la ONG Entre Culturas.
- b) Durante este curso 2017-2018 se ha abierto una nueva vía de desarrollo pedagógico basado en los mismos contenidos de educación para el desarrollo que es el proyecto Déjame Pensar que es un proyecto enmarcado en el Programa Internacional eTwinning que empezó a desarrollarse el pasado mes de septiembre en el IES Diego Tortosa de Cieza.

Déjame Pensar es un proyecto interdisciplinar que quiere trabajar diferentes problemáticas sociales, como pueden ser: la violencia de género, el acoso escolar, la educación en igualdad, para intentar cambiar esta problemática desde la raíz. La educación es un arma muy poderosa y con ella se pueden empezar a cambiar algunas lacras sociales.

<http://www.miperiodicodigital.com/2018/grupos/girlsandboys-120/entrevistamos-ana-guirao-coordinadora-proyecto-dejame-pensar-mas-alla-idiomas-2944.html>

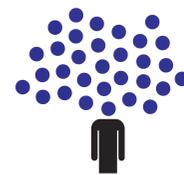




BACHILLERATO

BUNAS PRÁCTICAS





IES RUIZ DE ALDA

Arte y Derechos Humanos

ENRIQUE VEGANZONES TEJERO, ISABEL MARÍA BELMONTE CONESA

IES RUIZ DE ALDA – SAN JAVIER – MURCIA



El desarrollo del proyecto “Arte y derechos humanos” contemplaba actividades conjuntas entre los socios, como la organización de encuentros con alumnos de seis días y las exposiciones de las obras artísticas, y otra serie de actividades autónomas de cada uno de los socios. En el caso de nuestro instituto, las actividades propias, incluyeron los tres talleres, los materiales pedagógicos en español (sobre derechos humanos y sobre arte en relación a este tema), los blogs en inglés y español, y el catálogo y la exposición finales en San Javier.

1. Identificación

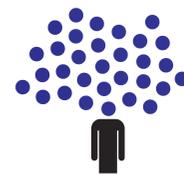
1.1 Datos significativos del centro

El Instituto de Educación Secundaria Ruiz de Alda de San Javier fue creado en el año 1978. Cuenta en el curso 2016-2017 con un total de 1060 alumnos y de 84 profesores, en turnos diurno y nocturno. El centro dispone de estudios de secundaria obligatoria, con un total de 33 grupos, y una oferta variada: grupos bilingües (en funcionamiento desde el año 2009), de refuerzo, y de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento. En bachillerato ofrece las tres modalidades: Artes, Científico-Tecnológico y de Humanidades, y con la variedad, además, del Bachillerato de Investigación,

El IES Ruiz de Alda ha ido adaptándose a lo largo de los años a las necesidades cambiantes del entorno. De un contexto eminentemente rural en los años 80 del pasado siglo, se ha pasado a una situación cualitativa y cuantitativamente diferente debido al crecimiento demográfico y económico de San Javier y de la comarca del Mar Menor. Entre las consecuencias más relevantes que este cambio ha provocado, hay que señalar la diversidad en la procedencia del alumnado, con un alto porcentaje de alumnos de otros países, principalmente Marruecos y Latinoamérica.

En años más recientes, la importante actividad económica de carácter agrícola, turística y de servicios que caracteriza el municipio de San Javier, ha sufrido las consecuencias de la crisis. Muchas familias han tenido que regresar a sus países de procedencia, otras han visto dramáticamente disminuidos sus ingresos, y muchos jóvenes han vuelto a cursar estudios de bachillerato tras comprobar las dificultades del mercado laboral.

Todo esto hace que el IES Ruiz de Alda sea un instituto muy diverso, tanto en la composición del alumnado como en sus intereses. Un centro, en definitiva, cuyo mayor reto en estos momentos con-



siste en responder adecuadamente a los muy diferentes intereses de sus alumnos.

1.2. Antecedentes, punto de partida

El proyecto “Arte y Derechos Humanos” nace para dar respuesta a una serie de necesidades constatadas en el centro educativo en los últimos años, como son: (1) la baja participación de los alumnos en actividades solidarias o culturales de organizaciones del entorno, (2) la promoción de las capacidades creativas desde el arte, al servicio de la concienciación y la reflexión en temas sociales, y en concreto los relacionados con los derechos humanos, y (3) la falta de recursos pedagógicos que aborasen dichos temas desde el arte.

A partir de todo lo anterior surge la iniciativa de diseñar un proyecto que diese respuesta a estas necesidades. En septiembre de 2014 el profesor Enrique Vezanzones comienza a redactar el proyecto Erasmus+ “Building Up Human Values Through Art” desde el departamento de artes del instituto, una propuesta a la que se asocian otros tres centros educativos europeos (de Birmingham, Fráncfort e Iasi en Rumanía), con preocupaciones similares y perfiles de alumnos coincidentes con los nuestros (cursando estudios de artes entre 16 y 18 años).

Durante los cursos académicos 2015-16 y 2016-17 se desarrolla el proyecto europeo bajo la financiación del programa Erasmus+, con la realización de una serie de actividades encaminadas a responder a las necesidades anteriormente expuestas: talleres de concienciación en derechos humanos, proyectos artísticos que reflexionaran en torno a los derechos humanos y su exposición en espacios educativos o sociales de la comunidad local, y la elaboración de materiales pedagógicos como recursos disponibles para cualquier otro centro escolar o profesional docente.

2. Descripción de la buena práctica

2.1. Niveles educativos destinatarios

El proyecto ha implicado a cerca de treinta alumnos de los cursos 1º y 2º de bachillerato artístico durante los cursos 2015-16 y 2016-17.

2.2. Objetivos

Los objetivos de este proyecto se encuentran íntimamente relacionados con carencias pedagógicas constatadas en nuestro centro.

Este análisis de la situación de partida llevó a concretar los siguientes objetivos para el proyecto:

Promover la contribución del centro escolar a una sociedad más solidaria y fomentar el sentido de ciudadanía activa a través de la concienciación sobre los derechos humanos, tal y como se recogen en la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. Este objetivo se unía al deseo de incentivar la solidaridad entre los alumnos, con la toma de conciencia en la realidad más cercana, respecto a aquellos sectores de la sociedad en situaciones de riesgo de exclusión, así como también en la realidad de pueblos y poblaciones en lugares del mundo en los que no son respetados los derechos fundamentales de las personas.

Fortalecer la cooperación entre el centro escolar y organizaciones locales de tipo cultural y social, para incentivar la colaboración en actividades conjuntas y la participación de alumnos en iniciativas culturales o de voluntariado. Junto a esto, se buscó una mayor relación entre los alumnos de artes y el mundo laboral, sobre todo en lo referente a diseñadores y artistas freelance, entidades culturales y todas aquellas opciones de trabajo en el futuro. Con este objetivo se perseguía incentivar el sentido emprendedor entre los alumnos y ampliar las posibilidades formativas y laborales con posterioridad al bachillerato.

Elaborar recursos pedagógicos y curriculares que uniesen las nuevas tecnologías de la información y



la comunicación con la promoción de los derechos humanos.

Al planificar un proyecto de cooperación europeo, se contemplaron otros objetivos complementarios: (1) aumentar el nivel de competencias en inglés entre los alumnos y concienciar acerca de la diversidad cultural y lingüística en nuestro mundo; (2) promover la implicación de profesores en proyectos europeos (Erasmus+ y eTwinning) y solidarios dentro del centro; y (3) establecer relaciones de cooperación con profesores y alumnos de centros europeos en la búsqueda de un mejor entendimiento de los valores europeos compartidos, y fomentar la sensibilización en cuestiones interculturales.

2.3. Marco Pedagógico

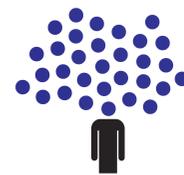
La necesidad de formar a los ciudadanos de la U.E. en el conocimiento, respeto y aplicación de los derechos recogidos en la Declaración Universal se concreta en la legislación educativa tanto española como en el proyecto de nuestro centro. En el mismo trabajamos la educación para el desarrollo tanto en asignaturas concretas, como desde los temas transversales. Este marco unido al currículo del Bachillerato de Artes ha permitido desarrollar bajo la forma

de un proyecto Erasmus+ el de “Arte y Derechos Humanos”.

2.4. Metodología

La metodología utilizada en los grupos de trabajo de alumnos estuvo inspirada en el aprendizaje basado en proyectos, el cual contribuyó a desarrollar los siguientes aspectos:

- Estimular a los alumnos a identificar una idea o tema (por ejemplo, la dignidad humana, la libertad de expresión o el derecho a la educación) y trabajar por ella, de manera que aportase beneficios para la sociedad. Las acciones que fueron útiles para promover este enfoque contemplaron: (a) analizar el contexto social en el que un derecho humano no es respetado (como en el caso del proyecto SOS Slaves, acerca de la prohibición de la esclavitud y del trabajo forzado <https://drive.google.com/file/d/0B9xXUX3H-Er4S2pBcmpyS3ZZUFE/view?usp=sharing>), (b) planificar y organizar el proyecto, (c) emprender las tareas necesarias para la implementación de la obra, (d) asumir responsabilidades, y (e) desarrollar puntos de vista críticos.
- Fomentar capacidades relacionadas con la toma de decisiones, las habilidades comunicativas y la autonomía de los alumnos (trabajo grupal y dinámica de grupos).
- Facilitar la comprensión de conceptos nuevos (como el derecho de asilo <https://drive.google.com/file/d/0B9xXUX3H-Er4QjhDSGtHdG1LbWWM/view?usp=sharing>, o la libertad de pensamiento, conciencia y religión <https://drive.google.com/file/d/0B9xXUX3H-Er4UDJQQnhIOFkxTOE/view?usp=sharing>), Desde posiciones más globales y sus conexiones con otras áreas del conocimiento.
- Estimular la confianza en sí mismo, la motivación por la consecución de objetivos, la iniciativa personal y el desafío ante un reto.



2.5. Principales contenidos y competencias

El abordaje de los proyectos artísticos sobre los diversos derechos humanos trabajados permitió una gran pluralidad de contenidos relacionados con la educación para el desarrollo. Las reflexiones que se derivaron de cada uno de los proyectos permitió la elaboración de materiales pedagógicos que propiciaran nuevas reflexiones. En concreto, se pueden destacar los siguientes contenidos:

En cuanto a los recursos utilizados, cabe destacar:

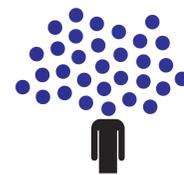
- Utilización de herramientas digitales para la elaboración de los proyectos artísticos: programas de edición de fotografía, vídeo y diseño gráfico vectorial.
 - Plataformas de colaboración a través de Internet: foros y diario de proyecto de eTwinning.
 - Redes sociales (Facebook, Google+), no solo para difundir el proyecto y mantener el contacto entre participantes a lo largo de los dos cursos, sino también como herramienta creativa en el proyecto artístico “Fakebook”, en torno al derecho a la privacidad y la protección de datos personales (<https://drive.google.com/file/d/0B9xXUX3H-Er4ZzRCaTJvekFOUtG/view?usp=sharing>).
 - Materiales pedagógicos para la animación de los talleres sobre derechos humanos, algunos de ellos a partir de los creados por Amnesty International de Irlanda (*Voice our concern*).
 - Banco de datos (disponible en el blog en inglés del proyecto) sobre artistas y obras de arte que versan sobre los derechos humanos.
- Los sistemas de protección de los derechos humanos: Declaración Universal de las Naciones Unidas, la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, entre otros. Junto a lo anterior se trabajaron aspectos como qué son estos derechos y qué significa que sean universales e inalienables.
 - La sostenibilidad económica y social: análisis de ejemplos del sistema actual y de sus consecuencias (comercio justo, la explotación de trabajadores en países más pobres o incluso el trabajo infantil). Por ejemplo, los proyecto “SOS Slaves”, sobre la explotación en el trabajo, u “Only personal belongings”, sobre el derecho a la propiedad privada.
 - La interculturalidad: la diversidad cultural, los estereotipos, los prejuicios y discriminaciones. Además del proyecto “All together” sobre la libertad cultural, religiosa y lingüística, el propio proyecto significó un espacio de toma de conciencia intercultural.
 - La protección del medio ambiente, en el espacio más cercano y en otros continentes. El proyecto “Misplacements” reflexionó sobre las consecuencias negativas de la explotación de los recursos y la puesta fuera de su lugar de origen de materiales de la naturaleza, lo cual puede conllevar la contaminación o destrucción de entornos naturales.
 - La importancia de la educación para promover el desarrollo de los pueblos. La realización del pro-



yecto “If the world were one hundred people” se basó en una performance con datos estadísticos sobre la educación, referidos a nuestro entorno y a países más pobres.

En cuanto a las competencias básicas, el proyecto Arte y Derechos Humanos trabajó las siguientes competencias básicas:

- Competencia lingüística:
 - Dialogar y construir juicios críticos y éticos respecto a situaciones propias y de otras personas. Verbalizar con coherencia los contenidos desarrollados plásticamente en torno al respeto a los Derechos Humanos.
 - Establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen.
 - Capacidad para convivir y de resolver conflictos.
 - Importancia del uso de la lengua para comunicarse y vehicular ideas y conceptos más abstractos. Identificación de problemas en la comunicación y desarrollo de actitudes abiertas y positivas para comprender las dificultades de otras personas, sobre todo aquellas de otras culturas.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:
 - Generar actitudes críticas hacia la gestión y el uso de los recursos naturales y promover el análisis de las consecuencias que el desarrollo salvaje supone para el presente y el futuro de las personas (proyecto “Misplacements”).
 - Importancia de practicar hábitos de consumo responsables en la vida cotidiana.
- Competencia digital:
 - Uso de las TIC y su aplicación en el desarrollo de proyectos artísticos.
 - Participar en entornos de colaboración y comunicación en plataformas como eTwinning.
- Analizar las posibilidades que las redes sociales ofrecen de comunicación y transmisión de valores, con el desarrollo de actitudes críticas hacia la información vertida en ellas y en otros medios de comunicación.
- Competencia social y cívica:
 - La comprensión y análisis crítico de situaciones en las que las personas y las sociedades están en desventaja y discriminación, tanto en el contexto propio como en países fuera de la Unión Europea. En especial se trabajó la importancia de entender los procesos sociales y económicos dentro de la creciente globalización, y sus repercusiones en la vida cotidiana, como el comercio justo (proyecto “SOS Slaves”).
 - Actitudes y valores que promueven la colaboración y la cooperación desde el interés por el desarrollo, el bienestar y la justicia de todas las personas (proyectos “Indignity” y “Neverland”).
 - Toma de conciencia de la importancia de la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias.
 - Respeto de la libertad de conciencia y pensamiento (proyecto “I must be free to think”, sobre la implicación personal por la defensa de este derecho).
- Competencia cultural y artística:
 - Construcción de mensajes originales y creativos desde los lenguajes artísticos contemporáneos.
 - Planificación del proceso de creación de un proyecto artístico, desde la idea y las aportaciones personales a la materialización por el grupo, su exposición y posterior evaluación.
 - Elaboración de materiales que faciliten la comprensión de las obras por parte de personas ajenas al mundo del arte o de edad diferente.
 - Respeto de la diversidad cultural y artística (proyecto “Postcards”, sobre la libertad en las artes).



2.6. Líneas transversales

La transversalidad se encuentra recogida en el P.E.C. de nuestro centro escolar, y es de esta manera como se recoge en las diversas programaciones de los departamentos.

El proyecto buscó la incorporación de ciertas tareas propias dentro de otras asignaturas no ligadas al arte, como Historia del Mundo Contemporáneo o Filosofía. El objetivo no solo consistía en promover unos contenidos más transversales, sino para aliviar la carga de tareas de los alumnos y un incentivo en el reconocimiento formal de calificaciones por otras materias, y conseguir de este modo la permanencia en el proyecto del mayor número de alumnos posible.

No obstante, los profesores de las materias de Historia y de Filosofía no consideraron pertinente su colaboración con el proyecto. De forma positiva hay que valorar la contribución desde la asignatura de Religión Católica, quien colaboró en el desarrollo a pesar de no impartir clase a los alumnos participantes.

2.7. Principales actividades

Las actividades desarrolladas durante el proyecto han incluido entre otras:

1. Talleres que permitiesen la adquisición de conocimientos acerca de los temas centrales del proyecto: (1) los derechos humanos, (2) las nuevas expresiones artísticas contemporáneas, especialmente en cuanto a obras relacionadas con los derechos humanos, y (3) las posibilidades académicas y laborales tras el bachillerato. Estos tres talleres tuvieron lugar en espacios ajenos al centro escolar: el Museo de San Javier, la Casa de la Juventud y la asociación cultural La Nena en Santiago de la Ribera. Estos emplazamientos buscaban acercar a los alumnos a espacios en el

entorno en donde se desarrollan actividades relacionadas de alguna manera con los objetivos del proyecto. Por otra parte, la publicidad de estos eventos a través de las páginas web del Ayuntamiento y diversas concejalías, del instituto y otras, buscaban la participación de un mayor número de alumnos del instituto y de la población local en general.

- a) El taller sobre derechos humanos se desarrolló en dos sesiones de dos horas cada una. El enfoque utilizado buscaba la participación de los asistentes mediante dinámicas y reflexiones posteriores. Los materiales utilizados están disponibles en español

(<https://drive.google.com/drive/folders/0B9xXUX3H-Er4YkRCLXZtTi1xQ3c>) desde la página web del proyecto

(<http://artederechoshumanos.blogspot.com.es/>), y fueron elaborados a partir, entre otros, de los elaborados por Amnistía Internacional de Irlanda. Fue necesaria su traducción y adaptación al castellano, tanto de los materiales como de los ejercicios.

La reflexión permitió a los asistentes al taller tomar conciencia sobre los derechos humanos, cuáles son dichos derechos, cómo se posicionaba cada participante respecto a ellos y cómo variaba la realidad de las personas y sus derechos en función de variables sociales, económicas y culturales en diversos países del mundo. Pueden verse los vídeos de las sesiones 1 (<https://youtu.be/R-uh4hUHnE>) y 2

(<https://youtu.be/8gswZdqnPz8>), ambos en el canal de Youtube del proyecto <https://www.youtube.com/channel/UCI9f8PoFY8x1bxNtfCdBQig>.

- b) El taller sobre expresiones artísticas contemporáneas tuvo un enfoque más teórico y divulgativo desde las diferentes disciplinas artísticas: artes plásticas, fotografía y diseño. Puede verse el vídeo de la sesión (<https://youtu.be/d005mo22jcA>).

Complementariamente a esta actividad, a lo largo de los dos años del proyecto se ha ido re-



copilando información sobre obras y artistas que han centrado su interés en los derechos humanos. Esta información se encuentra disponible en inglés desde el blog del proyecto (<http://art4humanrights.blogspot.com.es/>), con etiquetas que permiten la búsqueda por disciplina artística y por tema (dignidad, igualdad, libertad, justicia, solidaridad).

El taller sobre salidas profesionales y académicas tras el bachillerato artístico fue impartido por profesionales que han tenido su formación a partir del bachillerato de artes del propio instituto, persiguiendo una cercanía entre los alumnos y los ponentes.

- c) La realización de obras artísticas sobre los derechos humanos más relevantes, según se expresan en la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. Para desarrollar cada uno de los proyectos se organizaron seis grupos de trabajo de alumnos para cada uno de los cuatro encuentros internacionales. Cada uno de los grupos estaba formado por dos o tres alumnos de los cuatro centros escolares y era dirigido por un profesor europeo involucrado en el proyecto. El canal de comunicación empleado fueron los foros que permite la plataforma eTwinning, un entorno seguro para el trabajo con alumnos.

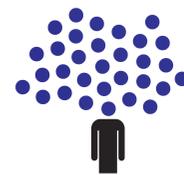
Los objetivos perseguidos en la realización de las obras fueron muy diversos. Por un lado, se buscaba que los alumnos interiorizaran las reflexiones sobre los derechos humanos dentro de un contexto intercultural con el uso del inglés como lengua vehicular, algo inusual para la mayoría de ellos. El trabajo en equipo les rebata a compartir puntos de vista diferentes e ideas en ocasiones opuestas a las de otros miembros del grupo, lo que en sí mismo era un aprendizaje. Mediante el aprendizaje basado en proyectos, los grupos recibían la tarea de elaborar una obra sobre el derecho humano

que les era asignado por los alumnos anfitriones del encuentro internacional en el que se expondrían las obras. En los foros los alumnos eran invitados a compartir sus reflexiones sobre el derecho humano, unas veces a través de palabras y emociones, y otras a través de imágenes que ellos mismos elaboraban o encontraban. Las sucesivas etapas (definición de la expresión a utilizar en el proyecto artístico, la planificación de las fases, los materiales necesarios, la asignación de tareas entre los miembros del grupo, el montaje en el lugar de exposición y la evaluación del proyecto) eran analizadas a lo largo del tiempo previo al encuentro, por lo general entre dos y tres meses.

Por otra parte, las obras debían considerar la inclusión de herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías, como es el uso de programas digitales de edición de vídeo y fotografía, diseño gráfico, etc. Tras la conclusión del proyecto, el grupo elaboraba la ficha descriptiva del mismo: materiales, reflexiones, imágenes. Estos materiales están disponibles en la página web del proyecto en inglés <http://arte-derechoshumanos.blogspot.com/p/obra-artistica.html>

De manera muy breve, estas obras fueron las siguientes:

- Not to me / A mí no (art. 1 Dignidad humana).
- Neverland (art. 21 No discriminación).
- Fakebook (art. 8: Protección de datos de carácter personal).
- Freedom / Libertad (art. 11 Libertad de expresión y de información).
- Trapped / Atrapados (art. 32 Prohibición del trabajo infantil).
- Indignity / Indignidad (art. 3 Derecho a la integridad de la persona).
- Myself according to / Yo mismo según... (art. 2 Derecho a la vida).



- If the world were one hundred people / Si el mundo fuera cien personas (art. 14 Derecho a la educación).
- All together / Todos juntos (art. 22 Diversidad cultural, religiosa y lingüística).
- Misplacements / Desubicaciones (art. 37 Protección del medio ambiente).
- Walls / Muros (art. 45 Libertad de circulación y de residencia).
- Postcards / Postales (art. 13 Libertad de las artes y de las ciencias).
- I must be free to think / Debo ser libre para pensar (Artículo 10: Libertad de pensamiento, de conciencia y de religión).
- Only personal belongings / Solo pertenencias personales (Artículo 17: Derecho a la propiedad).
- Shush! (Artículo 18: Derecho de asilo).
- Equal / Iguales (Artículo 20: Igualdad ante la ley).
- SOS Slaves (Artículo 5: Prohibición de la esclavitud y del trabajo forzado).
- Families / Familias (Artículo 9: Derecho a contraer matrimonio y derecho a fundar una familia).
- United Colors of Refugees (Artículo 18: Derecho de asilo).

2. Las exposiciones de las obras artísticas, una por cada uno de los encuentros previstos en el proyecto: Birmingham, Lasi, Fráncfort y San Javier. Las salas de exposición debían ser espacios fuera del entorno escolar, con el fin de propiciar una mayor difusión del proyecto dentro de la comunidad local. El trabajo previo debía ser finalizado en los días anteriores a la exposición, lo que una vez más implicaba la gestión de tomas de decisiones y de situaciones de colaboración y de conflicto en los grupos. La figura del profesor coordinador en cada uno de los grupos resultó fundamental para llevar a buen término los proyectos y su montaje.

Los encuentros internacionales incluyeron en sus programas visitas a lugares donde la solidaridad está presente. En el caso de San Javier, se organizaron visitas a Cáritas San Javier (banco de alimentos, ropero y tienda de segunda mano) y un encuentro en el centro de Aidemar entre alumnos (39 entre españoles, alemanes, ingleses y rumanos) y usuarios de la institución, en momentos de compartir con el arte como excusa de interacción.

3. La elaboración de materiales y recursos pedagógicos que permitieran el trasvase de la experiencia. Con motivo de la última exposición en el Museo de San Javier, el IES Ruiz de Alda editó un catálogo con las obras artísticas más representativas del proyecto, disponible en papel y en formato digital

https://issuu.com/arteruizdealdasanjavier/docs/catalogo_art4humanfinal

Gracias a las fichas elaboradas por cada uno de los grupos se confeccionaron materiales pedagógicos que facilitaban el acercamiento a la obra artística y la reflexión en torno al derecho humano que la inspiraba. La edición de 1500 ejemplares del catálogo posibilitó su distribución especialmente entre escolares del municipio.

Estas diez obras expuestas constituyen un conjunto de calidad y diverso en cuanto a los Dere-



chos Humanos inspiradores, de tal manera que permiten su exposición itinerante en otros espacios dentro y fuera de la región de Murcia.

2.8. Participantes

- Profesores del Departamento de Artes Plásticas
- Profesora de Religión Católica
- Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Artes

Otras instituciones colaboradoras fueron la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de San Javier, Intermón-Oxfam, Cáritas Parroquial (Parroquia S. Francisco Javier), Asociación de Discapacitados del Mar Menor (Aidemar), Asociación Cultural “La Nena”, así como público del municipio a través de la participación en talleres y exposiciones.

Hay que reseñar, por último, la participación de los otros tres socios que constituían la asociación estratégica dentro del programa Erasmus+.

2.9. Temporalización

El proyecto se ha desarrollado durante los cursos académicos 2015-16 y 2016-17.

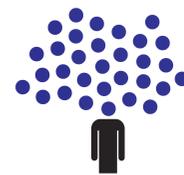
3. Evaluación

3.1 Resultados

El proyecto previó un conjunto de actividades de evaluación cualitativa y cuantitativa, como son encuestas y reuniones grupales de alumnos y profesores. Como comentarios finales se reflejan también en este apartado las valoraciones obtenidas, así como los comentarios sobre las dificultades surgidas a lo largo del proyecto y el aprendizaje fruto de la experiencia.

La propuesta de evaluación proporcionada a los alumnos en sus grupos de trabajo contemplaba cuatro áreas centrales: la participación individual, el proyecto artístico, la exposición y el encuentro internacional. Se pidió a alumnos y profesores que en sus grupos reflejaran en una cartulina las palabras clave o un dibujo que expresara su valoración.

Este modelo de evaluación fomentó una participación más intuitiva, más participativa desde las emociones y sin tantos impedimentos de idioma ya que



debía ser realizada en inglés. Posteriormente, se discutía en grupo la “imagen” obtenida con preguntas y aclaraciones. Las evaluaciones así obtenidas se mostraban finalmente a todos los participantes de los otros grupos en una exposición sobre un panel.

En cuanto a la evaluación con cuestionarios cualitativos y cuantitativos, la propia cuenta de Google del proyecto (<mailto:art4humanrights@gmail.com>) proporcionó las herramientas con las que diseñarlos y compartirlos a través del correo electrónico de los alumnos y profesores. Los aspectos que se priorizaron fueron tres: el conocimiento previo y posterior del alumno sobre los derechos humanos y su valoración personal, el uso de las nuevas tecnologías y su uso en las producciones artísticas, y las destrezas lingüísticas en otro idioma. Los cuestionarios fueron realizados en varios momentos, como antes y después de cada proyecto artístico. Respecto al conocimiento de la lengua extranjera, se utilizó la herramienta del Pasaporte de Lenguas de la plataforma Europass de la Unión Europea.

Los cuestionarios de los profesores se centraron además en otros aspectos como los organizativos y de disponibilidad de recursos durante los meses de trabajo colaborativo en eTwinning y durante los encuentros internacionales.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

- En cuanto a los estereotipos y prejuicios sobre los otros socios (alemanes, británicos y rumanos), la situación de partida consideraba como socios más deseables a los británicos, ya que el centro era un *college* con estudios más específicos en artes, con recursos e instalaciones increíbles y con el inglés como lengua propia. El socio peor considerado era el rumano, que incluía alumnos moldavos, con inferioridad de recursos y tecnología en el centro y en un país con connotaciones negativas derivadas de la percepción sobre los inmigrantes rumanos en San Javier y de los alumnos de este país escolarizados en el IES Ruiz de Alda.

- El aprendizaje que se deriva de la experiencia, tanto en alumnos y profesores, es que la experiencia ha desmontado las ideas preconcebidas, fruto de la inmersión en situaciones de trabajo colaborativo y de actividades de ocio en grupo. Como dato puede servir el mayor número de seguidores rumanos de la página de Facebook del proyecto, el grupo de whatsapp creado entre alumnos españoles, rumanos y, en menor medida, alemanes, especialmente de familias inmigrantes.
- La metodología de trabajo en los talleres, sobre todo en el de Derechos Humanos, fue valorada muy positivamente. Se primó el trabajo en dinámicas grupales con un tiempo posterior para la reflexión y el compartir de emociones. Puede servir como dato que la asistencia de alumnos en la segunda sesión del taller fue más numerosa que en la primera.
- La duración de la participación en el proyecto por parte de los alumnos fue de uno o dos años. La permanencia durante dos cursos académicos permitió la mayor profundización en las obras artísticas y sus reflexiones, un mejor seguimiento en la evolución actitudinal y de trabajo de los alumnos, y en definitiva, una mayor implicación en el proyecto.

El proyecto ha supuesto, en suma, una experiencia personal de trabajo y de convivencia excepcional para alumnos y profesores. El aprendizaje de valores sociales y de solidaridad ligado a experiencias personales positivas permite la interiorización de los objetivos de modo más exitoso, y esto ha sido una realidad en nuestro caso.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

- Desde la valoración de los profesores, la menor implicación del socio británico exigió la asunción de tareas y responsabilidades no previstas al comienzo del proyecto, como fueron la publicación



en lengua inglesa de las entradas del blog, la elaboración de los materiales y recursos en inglés, la gestión del espacio colaborativo eTwinning, entre otros.

- Aunque se intentó que los alumnos tuvieran una participación activa en todas las etapas de desarrollo del proyecto, responsabilidades como la publicación en Blogger o en el diario de proyecto en eTwinning, la organización de los programas de actividades durante los encuentros y la gestión de algunas tareas podían haber sido llevadas a término por los propios alumnos. Esto hubiera permitido una implicación y un sentimiento de pertenencia aún mayores por parte de los alumnos.

3.4. Aspectos innovadores

Siendo la construcción desde el arte de materiales pedagógicos para la educación de los derechos humanos uno de los objetivos del proyecto, el énfasis se puso en las expresiones contemporáneas más relacionadas con las nuevas tecnologías. La vídeo-instalación, la fotografía no documental, el diseño gráfico, los recursos digitales o el arte en la red son ejemplos de algunos de los medios empleados para la realización de obras en el proyecto.

Junto con lo anterior, se buscó acercar los contenidos del proyecto a los intereses de los alumnos, en especial los de los últimos cursos de educación secundaria. Tenían que ser obras artísticas que promovieran la conexión y la participación desde el manejo de aplicaciones, como los GIFs, redes sociales, o incluso fotografía o vídeo desde las cámaras de los móviles. Los proyectos debían ser sencillos de completar e instalar en exposiciones a veces a gran distancia de los lugares de residencia de bastantes alumnos, y con pocos días de encuentro in situ entre los participantes. Además se buscó que siempre hubiera una parte que requiriera la contribución de todos y cada uno de los alumnos.

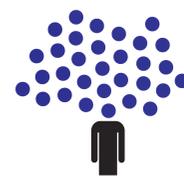
La exposición final en San Javier contó con una selección de los proyectos más pertinentes con el uso de las TIC y las expresiones artísticas contemporáneas. Las piezas e imágenes seleccionadas para configurar esta muestra fueron trabajadas de nuevo con mayor calidad y profesionalidad para hacer de la exposición un recurso que pudiera ser llevado a otros lugares fuera de San Javier. (En noviembre de 2017 exposición en los Centros de Juventud del Ayuntamiento de Madrid de Chamberí y Tetuán).

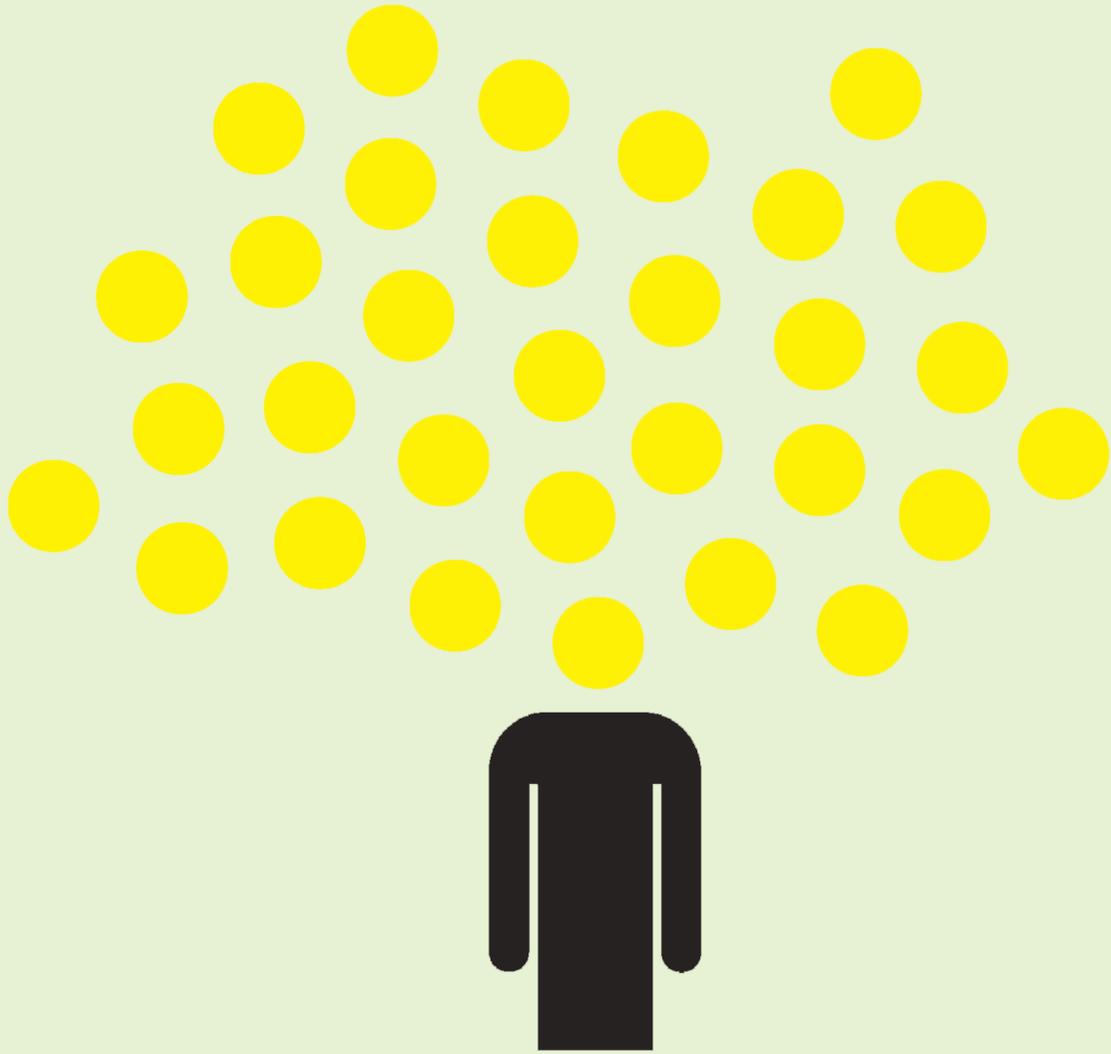
El hecho de contar con la financiación del programa Erasmus+ y de poder ser llevado a cabo en un contexto de interculturalidad entre países muy diversos dentro de la Unión Europea, fue un elemento especialmente enriquecedor para alumnos y profesores. Esta diversidad estaba formada no sólo por los cuatro países participantes, sino además por alumnos de otros orígenes muy diversos: Eritrea, Marruecos, Colombia, Israel, Bulgaria, Moldavia, entre otros.

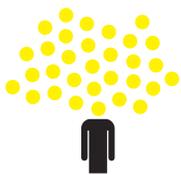
4. Perspectivas de futuro

Algunas tareas previstas en el proyecto no han podido ser elaboradas, como es el taller divulgativo sobre arte y derechos humanos, que hubiera sido impartido por los propios alumnos y la edición digital de una guía práctica sobre cómo crear obras artísticas que fomenten la concienciación sobre derechos humanos. La exposición de las obras en otros lugares fuera de San Javier; sólo ha sido posible la ya mencionada de Madrid.

El proyecto en sí mismo ha tenido un recorrido que ya ha finalizado. No así los caminos que se han abierto, tanto en los centros escolares como en los entornos locales, al arte comprometido con los derechos Humanos.







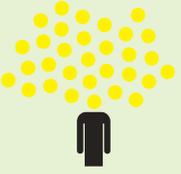
F
O
R
M
A
C
I
Ó
N

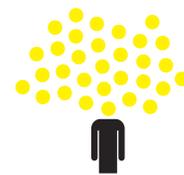
B
U
E
N
A
S

P
R
O
F
E
S
I
O
N
A
L

P
R
Á
C
T
I
C
A
S

FP



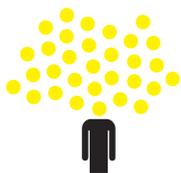


IES AL-QÁZERES

***El viaje de los Refugiados:
Del conocimiento a la solidaridad***

ANA AMIGO NAVARRO, MARÍA JOSÉ GALÁN GAMONALES

IES AL-QÁZERES – CÁCERES – EXTREMADURA



1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

El IES AL-QAZERES se encuentra en la ciudad de Cáceres. Es un centro que oferta enseñanzas de ESO y Bachillerato, además de ciclos formativos de dos familias profesionales: la de Servicios Socioculturales y a la Comunidad y la de Actividades Físicas y Deportivas.

El instituto se sitúa a las afueras de la ciudad, cerca de una zona en plena expansión. El barrio en el que se localiza es tradicionalmente obrero y de clase media baja, cuenta con muchos equipamientos sociales y asistenciales alrededor de él. Entre otros disponemos a menos de 10 minutos, centros cívicos, centros de mayores, centros de día de personas con discapacidad física, centros de día de personas con discapacidad intelectual, centros de educación infantil, centros de educación infantil y primaria, institutos de educación secundaria... y una zona verde con un centro de interpretación de la Cueva de Maltravieso (espacio elegido para el desarrollo de buena parte de nuestro proyecto).

El instituto comienza a funcionar hace unos 25 años y en los últimos diez años ha tenido un crecimiento exponencial de enseñanzas y alumnado. En la actualidad acoge a 900 alumnos y alumnas y casi un centenar de profesores y profesoras componen su claustro.

El departamento más grande de este centro es el de Servicios Socioculturales y a la Comunidad desde donde se ofertan cinco ciclos formativos en diferentes modalidades y turnos, entre ellos el Ciclo Formativo de Grado Superior en Integración Social donde enmarcamos nuestra experiencia.

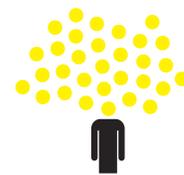
1.2. Antecedentes, punto de partida

En verano de 2016 nos invaden una serie de noticias en las que se denuncian las situaciones dramáticas que viven las personas que están huyendo de la

guerra en Siria, que intentan entrar en Europa con el objetivo de buscar una segunda oportunidad escapando de la barbarie.

Este hecho se une a la necesidad del Equipo Educativo de motivar al grupo de alumnos y alumnas de primer curso de Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social para desarrollar en ellos pensamiento crítico e interiorizar la competencia de aprender a aprender. Con ello se busca el fomento de la autonomía en la construcción del saber, además de dotar de carácter práctico a sus enseñanzas y encaminarlas al desarrollo de su perfil profesional. Para este fin, se utilizó la metodología del aprendizaje basado en proyectos en la que el alumnado tenía que poner en juego una serie de competencias aprendidas en los diferentes módulos.

Lo que van a leer a continuación es una práctica educativa que surge de un hecho de la vida diaria, para ir creciendo poco a poco gracias a la implicación del grupo de alumnos y alumnas y desemboca en un proyecto en el que desde el primer minuto los protagonistas son el grupo de alumnos y alumnas.



2. Descripción de la Buena Práctica

2.1. Niveles educativos destinatarios

El proyecto que se presenta a continuación está enmarcado en las acciones educativas que se llevan a cabo en el curso de primero del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social. Estudios de grado superior a los que se llega después de haber superado estudios de bachillerato, grado medio o pruebas de acceso.

A la vez los beneficios del proyecto y la intervención educativa del mismo se realiza con alumnos y alumnas de Bachillerato y de la ESO de este y otros centros educativos, y de un Centro de Ocupacional de Personas con Discapacidad.

2.2. Objetivos

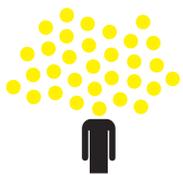
Nos gustaría distinguir en este apartado dos partes: por un lado, vamos a recoger las competencias profesionales, personales y sociales que tiene que alcanzar el alumnado del Ciclo de Integración Social cuando termina sus estudios, y que son siempre la línea que conduce nuestras intervenciones educativas. Y por el otro lado, los objetivos didácticos que el equipo educativo de este curso nos marcamos.

Las competencias profesionales, personales y sociales aparecen en el artículo 5 del *Real Decreto 1074/2012, de 13 de julio, por el que se establece el título de Técnico Superior en Integración Social y se fijan sus enseñanzas mínimas*, y de todas ellas destacamos las siguientes por ser las más significativas en este proyecto:

COMPETENCIAS PROFESIONALES, SOCIALES Y PERSONALES
a) Elaborar proyectos de integración social, aplicando la normativa legal vigente e incorporando la perspectiva de género.
b) Dirigir la implementación de proyectos de integración social, coordinando las actuaciones necesarias para llevarlas a cabo y supervisando la realización de las actividades con criterios de calidad.
c) Realizar actuaciones administrativas asociadas al desarrollo del proyecto, aplicando las tecnologías de la información y la comunicación para gestionar la documentación generada.
d) Programar actividades de integración social, aplicando los recursos y estrategias metodológicas más adecuadas.
w) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

Los objetivos didácticos que nos planteamos como equipo educativo serían los siguientes:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Animar al alumnado a ser partícipe de sus propios aprendizajes fomentando una metodología basada en la investigación – acción.
Reflexionar sobre diferentes acciones que se pueden llevar a cabo desde el perfil profesional del Ciclo de Integración Social
Desarrollar habilidades para la aplicación de su PLEA (Entorno Personal de Aprendizaje) en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
Aplicar las tecnologías de la información al desarrollo de su trabajo.
Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y gestión de conflictos.
Incentivar el aprendizaje autónomo y el progresivo control de sus intereses profesionales.
Dar utilidad a nuestras acciones formativas mediante la puesta en marcha de la metodología de Aprendizaje-Servicio.



2.3. Marco Pedagógico

Desde el Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad nos marcamos desde nuestros inicios unas líneas metodológicas basadas en:

- Los tres pilares del conocimiento, Saber, Saber hacer, Saber estar. Nuestro alumnado en el futuro trabajará con personas, por ello es importante combinar los aprendizajes conceptuales con los procedimentales y los actitudinales. Para ello buscamos metodologías que consigan trabajar de manera integral estas tres fuentes.
- La implicación con la comunidad. La situación privilegiada del centro educativo desde el que realizamos nuestra labor profesional en un entorno lleno de recursos sociales (residencias de mayores, centros de educación infantil, centros ocupacionales, centros cívicos...) hace que nuestra interacción con los recursos de la comunidad facilite la implementación de nuestras prácticas educativas.
- El desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Importante que cada alumno o alumna tome las riendas de su aprendizaje y sea autónomo a la hora de construir sus propios aprendizajes.
- La significación de los aprendizajes para el desarrollo del perfil profesional. Los aprendizajes van vinculados a la práctica de su futuro como profesionales de los Servicios a la Comunidad de esta forma se consigue una implicación mayor en la realización de las actividades.
- El enfoque de género, el trabajo en equipo, respeto a las diferencias, participación... Principios que caracterizan nuestras líneas de trabajo, por ser estas actitudes y competencias que tendrán

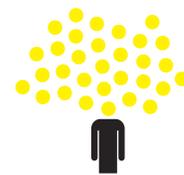
que poner en juego el día de mañana cuando se enfrenten a una situación de trabajo.

2.4. Metodología

Como hemos mencionado el proyecto es una idea que se va haciendo grande en el tiempo y creciendo a la vez que crece la implicación del alumnado y las ganas de hacer, por ello podemos decir que el proyecto se caracteriza por la simultaneidad de dos tipos de metodología, lo que en el inicio del curso empezamos trabajando en la línea de la metodología de trabajo por proyectos (ABP), como llevábamos años trabajando, para desembocar después del desarrollo de algunas actividades en la metodología de aprendizaje servicio (APS). Es decir, partimos de una necesidad del grupo (investigar un hecho que estaba aconteciendo en la realidad) para terminar aprendiendo y trabajando con la comunidad.

El ABP tiene una serie de características que lo hacen adecuado para este módulo.

1. Prepara al alumnado para los puestos de trabajo.
2. Aumenta la motivación.



3. Conecta el aprendizaje en el aula y la realidad.
4. Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento.
5. Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.
6. Permite al alumnado hacer la conexión entre diferentes disciplinas.
7. Aumenta la autoestima.

En cuanto al aprendizaje-servicio (ApS) es, en primer lugar, una propuesta metodológica útil para la adquisición de conocimientos y, a la vez, el desarrollo de actitudes de responsabilidad social. Pretende desarrollar el espíritu cívico en el alumnado, activando los valores del compromiso de la participación para la mejora del ámbito social en el que vive; y, de forma simultánea, pretende activar e incentivar los conocimientos y competencias que han desarrollado a lo largo de su proceso de aprendizaje, haciendo también posible la apropiación de nuevos aprendizajes en el proceso de desarrollo del proyecto al que se ha comprometido. Así, el ApS se caracteriza por unir la prestación de un servicio a la comunidad con el aprendizaje que lleva a cabo el alumnado en un determinado ciclo formativo, en este caso Integración Social, considerando inseparables ambos elementos.

Una definición más completa del aprendizaje-servicio nos lo presenta como “una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado, en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo” (Puig Rovira y otros, 2007, p. 20. La definición ha sido propuesta por el Centro promotor de aprendizaje-servicio, de Cataluña).

El ApS, se plantea tres objetivos:

- Mejorar la calidad de los aprendizajes estableci-

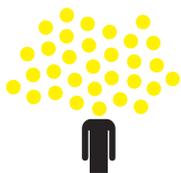
dos en los objetivos curriculares del curso.

- Plantear objetivos de servicio, que signifiquen una aportación para solucionar algún problema social real.
- Formar en valores a los estudiantes presentes en el proyecto; entre otros, valores como la participación, la responsabilidad social, la iniciativa personal, la reciprocidad y el respeto a la dignidad.

Siguiendo a M^ª Nieves Tapia (2006), los proyectos de ApS se caracterizan por:

1. Los estudiantes deben proporcionar un servicio a la comunidad que responda a necesidades y problemas concretos de la sociedad.
2. Debe relacionarse con alguna materia o contenido del curso, proporcionando un aprendizaje integrado. Los objetivos curriculares y los objetivos de servicio deben relacionarse e integrarse.
3. Las actividades deben proporcionar un espacio para la reflexión, antes, durante y después de la actividad. Una reflexión sobre qué se quiere aprender a través de la experiencia y cómo integrar este aprendizaje con las materias y contenidos del curso.
4. El alumnado debe ser el auténtico protagonista de su aprendizaje. El profesorado les guiará en este proceso.

En muchos aspectos el ApS se parece y está próximo a las actividades propias del voluntariado, pero no hay que confundir ambos planteamientos. El voluntariado tiene como objetivo principal el servicio a la comunidad, mientras que el ApS, además de este servicio a la comunidad, se plantea también como objetivo prioritario el aprendizaje que comporta, las enseñanzas que se pueden obtener a la vez que prestan el servicio.



2.5. Principales contenidos y competencias

En cuanto a los contenidos, vienen recogidos en el *DECRETO 221/2014, de 30 de septiembre, por el que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de Técnico Superior en Integración Social en la Comunidad Autónoma de Extremadura*.

Su artículo 6. Recoge que

1. *“Los centros educativos, en virtud de su autonomía pedagógica, concretarán y desarrollarán las enseñanzas correspondientes al título de formación profesional de Técnico Superior en Integración Social mediante la elaboración de un proyecto curricular del ciclo formativo que responda a las necesidades del alumnado y a las características concretas del entorno socioeconómico, cultural y profesional, en el marco del proyecto educativo del centro.*

2. *El equipo docente responsable del desarrollo del ciclo formativo elaborará las programaciones para los distintos módulos profesionales. Estas programaciones didácticas deberán contener, al menos, la adecuación de las competencias profesionales, personales y sociales al contexto socioeconómico y cultural dentro del centro educativo y a las características del alumnado (...).”*

Y su anexo 1 recoge los contenidos de metodología de la intervención social, siendo los que se trabajan en esta intervención los siguientes:

1. Determinación de métodos, técnicas e instrumentos de análisis de la realidad: Elaboración y aplicación de instrumentos de recogida de información.Análisis e interpretación de datos: métodos, técnicas e instrumentos.Importancia del análisis de la realidad para el conjunto de la intervención.Valoración de los aspectos éticos de la recogida de información.
2. Determinación de los elementos de proyectos de intervención social: El proceso de planificación. Elaboración de proyectos de intervención social.Valoración del proyecto como eje de la intervención del técnico superior.
3. Determinación de estrategias de promoción y difusión: Elaboración de materiales para la promoción y difusión de proyectos sociales.Uso de tecnologías de la información y la comunicación en la promoción y difusión de proyectos sociales.

2.6. Líneas transversales

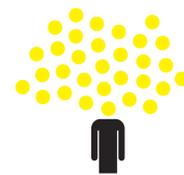
Las líneas transversales de nuestro trabajo son las descritas anteriormente en el marco pedagógico el desarrollo del saber, saber hacer y saber estar, combinado con la autonomía del aprendizaje para conseguir el desarrollo de competencias sociales como el trabajo en equipo, la participación, el enfoque de género, el respeto y la tolerancia.

2.7. Principales actividades

En las acciones, a lo largo del curso, destacan los productos que ha ido elaborando en el aula el alumnado siguiendo las fases del proceso de intervención social (secuencia didáctica):

Actividad inicial motivadora: Como primera actividad, de carácter motivador, en el aula, vemos y comentamos el documental *Astral*, emitido por el programa de La Sexta “Salvados” dirigido y presentado por Jordi Évole.

Este documental les plantea un problema: la situación de personas refugiadas y migrantes que llegan a las costas europeas y que necesitan de la intervención social, y como esta situación provoca la aparición de la ONG Proactiva Open Arms, así como su trabajo voluntario en el Mediterráneo a favor de los Derechos Humanos y la Ayuda Humanitaria.



Así, el proyecto surge como una necesidad real de saber, de conocer algo. El grupo se enfrenta a una situación problemática a la que deben dar respuesta.

Se utiliza una historia impactante, actual, que ayude al alumnado a situarse en las dimensiones de la situación-problema que se va a trabajar.

El objetivo principal es “Captar la atención del alumnado para colocarle en disposición de aprender sobre el tema de las personas refugiadas, desplazadas y migrantes”.

A partir de aquí, y una vez que el alumnado ha aceptado el trabajo en este problema, nos planteamos qué saben de la cuestión y qué necesitan saber.

A través de una colección de Google + se va aportando al alumnado información relevante para las actividades que se realizan en el aula: documentos, artículos de prensa, otras experiencias educativas sobre el tema, fotorreportajes, documentales... Es una herramienta dinámica, que se va construyendo de acuerdo a las necesidades cambiantes del grupo y en la que colaboran y aportan también los estudiantes.

1ª fase: Análisis de la realidad. Investigación social. Durante el primer trimestre partiendo de las explicaciones teóricas de la profesora de Metodología de la Intervención Social sobre cómo se hace una investigación social se organiza al grupo en pequeños grupos de trabajo heterogéneos. Trabajos escritos, presentaciones, vídeos en grupos, como culmen de su “viaje” al conocimiento de la situación de las personas refugiadas y personas migrantes, o como con gran acierto las ONGs que trabajan con estos colectivos dicen ahora: “personas que se mueven”.

2ª fase: Planificación. Durante el segundo trimestre. Se realizan proyectos colaborativos de planificación a través de “Drive”, la herramienta de Google.

Se introduce al alumnado en la teoría básica de la planificación social y los elementos necesarios para

diseñar una intervención social, siguiendo a Gloria Pérez Serrano, en su libro: *Casos prácticos de intervención social*. Buscan un proyecto con impacto, que puedan llevar a la práctica desde su perfil profesional. De entre todos los proyectos elegimos el de sensibilización, para realizar en la siguiente fase.

Mientras estamos en esta fase, acudimos a conocer el trabajo de CEAR como institución que trabaja con personas refugiadas y al estreno del documental “Nacido en Siria” dirigido por Hernán Zin. Esto marca un antes y un después en la dinámica de trabajo en el aula y en la implicación del alumnado.

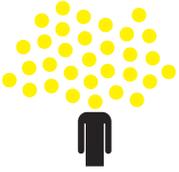
Hasta este momento habían estado muy interesados en el tema, habían trabajado duro para sacar adelante sus trabajos en el aula.

Después de ver Nacido en Siria, no les bastaba con permanecer en el aula, necesitaban colaborar, hacer ver a los demás el drama que se vive a las puertas de Europa... Comienza la solidaridad.

Un viaje precioso en el que el profesorado, el equipo educativo al completo, se ve arrastrado por el interés y la motivación del alumnado, el deseo altruista de participar en la resolución de un problema social real y todo cambia, para bien.

Desde aquí se plantea un cambio en la metodología, dar protagonismo al grupo y empezar a trabajar a través del aprendizaje servicio. Trabajamos sobre todo la generalización y transferencia de aprendizajes.

A la progresiva sensibilización hacia el tema por parte del alumnado, se une una toma de conciencia y una necesidad de actuación. Fruto de esto último es la organización de una campaña de recogida de alimentos en el IES y una “píldora” de sensibilización a sus iguales para movilizarlos, que consistió en la elaboración de sesiones de grupo en las que se reflexionó sobre la importancia de movilizarse ante la situación que estaba aconteciendo. A estas actividades se une la difusión por las redes sociales de las acciones que se están realizando.



Al final de esta fase se inicia la realización de un proyecto de sensibilización por parte del grupo de primero de Integración Social, el grupo había analizado la realidad, detectado las necesidades y ahora era su momento, para ello planificaron cómo sería su intervención que llevarían a cabo con personas de diferentes etapas educativas.

El resto del equipo educativo también se implica, en este momento, y las acciones sobrepasan el módulo de Metodología de la Intervención Social para ser actuaciones coordinadas, pero mediadas por todo el profesorado, y transversales al resto de módulos. A partir de este momento se convierte en un trabajo colectivo.

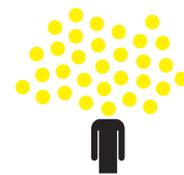
Surge la necesidad de profundizar en el tema, ampliar el campo de conocimiento y de acción. El alumnado y el profesorado acuerdan realizar unos paneles expositivos sobre la situación de los refugiados, para mejorar la planificación y ejecución del proyecto de sensibilización, y a la vez, buscar información nueva sobre las posibles soluciones al problema de los desplazados y refugiados en el mundo

en la actualidad. Para la realización de estos paneles se utilizan técnicas de Lectura Fácil para hacer accesible la información a todas las personas.

Para ello contactamos con diferentes ONG: CEAR, Amnistía Internacional (nos adherimos a la Red de Escuelas por los Derechos Humanos), Plataforma SOS Refugiados Cáceres, y realizamos lecturas sobre el tema.

Al final de esta fase se inicia la realización de un proyecto de sensibilización por parte del grupo de primero de Integración Social, el grupo había analizado la realidad, detectado las necesidades y ahora era su momento, para ello planificaron cómo sería su intervención que llevarían a cabo con personas de diferentes etapas educativas.

El resto del equipo educativo también se implica, en este momento, y las acciones sobrepasan el módulo de Metodología de la Intervención Social para ser actuaciones coordinadas, pero mediadas por todo el profesorado, y transversales al resto de módulos. A partir de este momento se convierte en un trabajo colectivo.



Surge la necesidad de profundizar en el tema, ampliar el campo de conocimiento y de acción. El alumnado y el profesorado acuerdan realizar unos paneles expositivos sobre la situación de los refugiados, para mejorar la planificación y ejecución del proyecto de sensibilización, y a la vez, buscar información nueva sobre las posibles soluciones al problema de los desplazados y refugiados en el mundo en la actualidad. Para la realización de estos paneles se utilizan técnicas de Lectura Fácil para hacer accesible la información a todas las personas.

Para ello contactamos con diferentes ONG: CEAR, Amnistía Internacional (nos adherimos a la Red de Escuelas por los Derechos Humanos), Plataforma SOS Refugiados Cáceres, y realizamos lecturas sobre el tema.

Después de leer un artículo de Sami Nair, nos enteramos de que da una conferencia sobre su último libro *“Refugiados: frente a la catástrofe humanitaria, una solución real”* y acudimos a Mérida a escucharlo. Al final de la conferencia conversamos con él, y el alumnado le cuenta su trabajo. Él les plantea la necesidad de actuar toda la ciudadanía, cada uno desde sus posibilidades, y les felicita por la iniciativa.

3ª fase. Ejecución. Durante el tercer trimestre. Ponemos en marcha el proyecto, elaborado colaborativamente por el alumnado y el profesorado del ciclo, de Sensibilización a jóvenes sobre la situación de las personas refugiadas que intentan alcanzar la Unión Europea.

El proyecto que realizan el grupo coordinado por el equipo educativo consiste en la realización de una *gynkana* aprovechando un parque situado al lado del centro educativo, en la que se propone varias postas que simulan el viaje que tienen que realizar las personas refugiadas para llegar a las costas europeas. Así el viaje comienza distribuyendo a los grupos en familias, que irán en frágiles barcas de las que no pueden bajarse porque si no se ahogan, durante el viaje en la barca aparecen las amenazas de las tormentas en el mar y los obstáculos propios de

una travesía marítima. Cuando llegan a las costas tienen que pasar las fronteras y para ello deberán superar un conjunto de duras pruebas para conseguir los papeles basadas en pruebas físicas, culturales del país, idiomas... y además permanecer toda la familia unida. En este viaje, como en la vida real encuentran personas que les facilitan el camino pero otras no... Cuando consiguen cruzar la frontera se celebra entre todas las personas participantes.

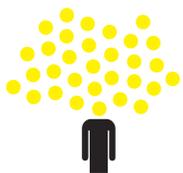
Una vez terminada la *gynkana* se procede a la reflexión conjunta, para ello se pone un video realizado por el grupo en el que se muestran imágenes de la realidad de las personas refugiadas y se abre un debate, el objetivo final es conseguir que los iguales se movilicen para intentar transformar la realidad de nuestros días.

Después de la reflexión se visita y se comenta la exposición de paneles con el resultado sobre el tema de la situación de las personas en situación de refugio. La exposición esta adaptada a la lectura fácil para hacerla accesible a todas las personas.

El alumnado realiza una actividad de despedida o evaluación adaptada al grupo (cuestionarios con ítems o con pictograma según las personas destinatarias) al que va dirigida la acción para conocer la evaluación de la actividad.

Se pone en práctica este proyecto en varias ocasiones.

1. Sensibilización entre iguales. 1º bachillerato del IES “Brocense” de Cáceres. 40 participantes.
2. Sensibilización a adolescentes. 1º y 2º ESO. IES AL-Qázeres. 60 participantes.
3. Sensibilización a un grupo de profesores y profesoras del IES AL-Qázeres que no pertenece al colectivo del departamento de SSC.
4. Sensibilización a colectivos sujetos de intervención del Integrador Social: Personas con discapacidad intelectual, del Centro Ocupacional “Nuestra Señora de la Montaña” de la asociación ASPAINCA de Cáceres. 20 participantes. Actividad adaptada por el alumnado.



5. Sensibilización a escolares e inclusión social de personas con discapacidad intelectual. Los usuarios y usuarias del Centro Ocupacional de ASPAINCA actúan como monitores en las actividades de sensibilización, junto a nuestro alumnado, después de un entrenamiento planificado y ejecutado por el alumnado y el profesorado, en coordinación con el personal del Centro Ocupacional. 25 participantes. 10 monitores de ASPAINCA.

4ª fase. Evaluación. A lo largo de todo el proceso se ha ido aplicando e impregnando la nueva toma de decisiones, siguiendo las directrices de la Investigación-acción participativa.

La evaluación continua se va realizando en las sesiones de sensibilización, el feedback recibido en la última actividad de la sesión que era una técnica de evaluación, hace que el grupo se motive y las ganas de seguir trabajando vayan creciendo sesión a sesión. Es más en este momento de la evaluación continua se proponen nuevos retos como ocurrió después de la sesión con las personas con discapacidad intelectual del centro ocupacional de ASPAINCA, cuando decidieron que les encantaría que ellos y ellas se involucraran en la actividad desempeñando papeles en la gynkana junto con ellos.

La evaluación final es un proceso de reflexión que realizamos a través de rúbricas en un primer momento, pero como la rúbrica se quedaba corta para expresar una parte muy importante del proyecto las emociones decidimos utilizar audios en los que ellos contarán como había sido su experiencia.

2.8. Participantes

Los participantes directos han sido el grupo del Ciclo de Integración Social, los indirectos han sido alumnado de grupos de ESO, Bachillerato, y del Centro Ocupacional Aspainca.

2.9 Temporalización

El proyecto ha sido llevado a cabo desde octubre hasta junio del curso 2016- 2017.

3. Evaluación

3.1. Resultados

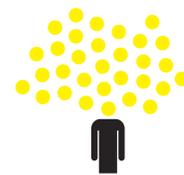
Para explicar el resultado de nuestro proyecto os dejamos algunas de las opiniones recogidas de nuestro alumnado en los audios que utilizamos como instrumento de recogida de información.

Fernanda Franco: “Esta experiencia ha tenido para mí una parte más personal. Me siento identificada con las personas refugiadas, porque yo también soy inmigrante y sé del sufrimiento, y fue una elección mía. Por otro lado, también ha sido importante por los conocimientos, la manera de investigar, de informarnos y porque hemos hecho el trabajo todos unidos. Creo que hemos aprendido a valorar cosas que antes no valorábamos de lo que aprendíamos.

Daniel Rato. “Cuando un tema te toca de verdad sientes la necesidad de moverte y es lo que nos pasó, a toda la clase, al grupo, que de verdad estábamos sensibilizados. No es de estas veces que pasan un vídeo, lo ves y dices qué pena, que el vídeo dura tres minutos y la pena otros tres... De verdad nos había tocado dentro, y nos fuimos empujando unos compañeros a otros. Fue una concienciación colectiva y de ahí es de donde nacen las cosas, que como nos tocó de verdad empezamos a ponernos en movimiento.

Reme Rodríguez: “Es que yo, cuando hicimos el proyecto, antes de concienciar a nadie, necesitaba concienciarme a misma. Yo no sabía realmente lo que era un refugiado, te lo juro. Y claro, aprendes y enseñas”.

Celia Calle: “Yo creo que ha servido para abrirnos y desarrollarnos como personas y para concienciar a la gente. Creo que es necesario dar a conocer la si-



tuación por la que están pasando las personas migrantes”.

Ernesto Ríos: “A lo mejor cada uno por separado no nos hubiésemos lanzado a hacer nada, nos hubiéramos parado. Pero ver a veintitantas personas comprometidas, y contándonos cosas cada día, y proponiendo cosas... fue definitivo. Es muy importante la fuerza del grupo”.

El profesorado: “El proyecto fue creciendo como crece casi todo en el ámbito docente, al menos en la enseñanza pública que es lo que conocemos, gracias al interés y el deseo de educar más que de instruir, con el apoyo de profesorado dispuesto a dedicarle tiempo, dentro y fuera del aula, a hacer crecer la dimensión de todo lo bueno que surge...”.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

Los puntos fuertes del proyecto fue la idea en primer momento era un tema motivador que nos movía a intervenir y a cambiar lo que esta sucediendo con las personas refugiadas. Pero además de eso destacamos:

Un grupo de alumnos y alumnas unidos y motivados por el cambio y la transformación social.

Un equipo de educadores y educadoras ilusionado con la motivación de su grupo.

Las relaciones que establecimos con diversas entidades que trabajaban con el tema de las personas refugiadas como la Plataforma de Refugiados de Cáceres.

La coordinación y el trabajo con los profesionales del centro ocupacional de ASPAINCA.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

Como puntos débiles la imposibilidad de poder realizar todas las intervenciones que nos hubiera gustado a causa de la finalización del curso escolar.

3.4. Aspectos innovadores

La innovación de nuestro proyecto viene de la aplicación de metodologías activas en el aula y la puesta en práctica de una acción de aprendizaje servicio.

Otro aspecto innovador ha sido el hacer accesible a un colectivo de personas con discapacidad intelectual la realidad que sucede a nuestro alrededor y hacerles entender la situación de las personas refugiadas, utilizando estrategias de lectura fácil, pictogramas y dinámicas adaptadas a las necesidades. Este hecho ha sido reconocido por Plena Inclusión como “Experiencia Admirable” en el congreso estatal que se celebró en Cáceres en octubre de 2017 de “Accesibilidad Cognitiva”.

4. Colaboraciones

Plataforma de Refugiados de Cáceres

Exposición de Cómic de esta temática cedidos por la Asociación Extremeño. Marzo de 2017.

Asociación ASPAINCA.

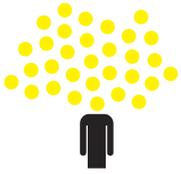
Alumnado del IES El Brocense, y del IES Al-Qázeres.

5. Perspectivas de futuro

El proyecto nos ha enseñado que otra forma de trabajar es posible, que se puede aprender haciendo y que es importante que las personas sean partícipes activos de los aprendizajes para conseguir un cambio de actitud y la implicación en la transformación social.

La metodología que hemos utilizado en este proyecto queremos que se haga extensible a otros ciclos de nuestra familia profesional propiciando el desarrollo de acciones vinculadas a la Educación para el Desarrollo y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

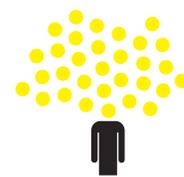
Durante el curso 2017/2018 se han continuado las acciones con las personas de la Plataforma de Refu-

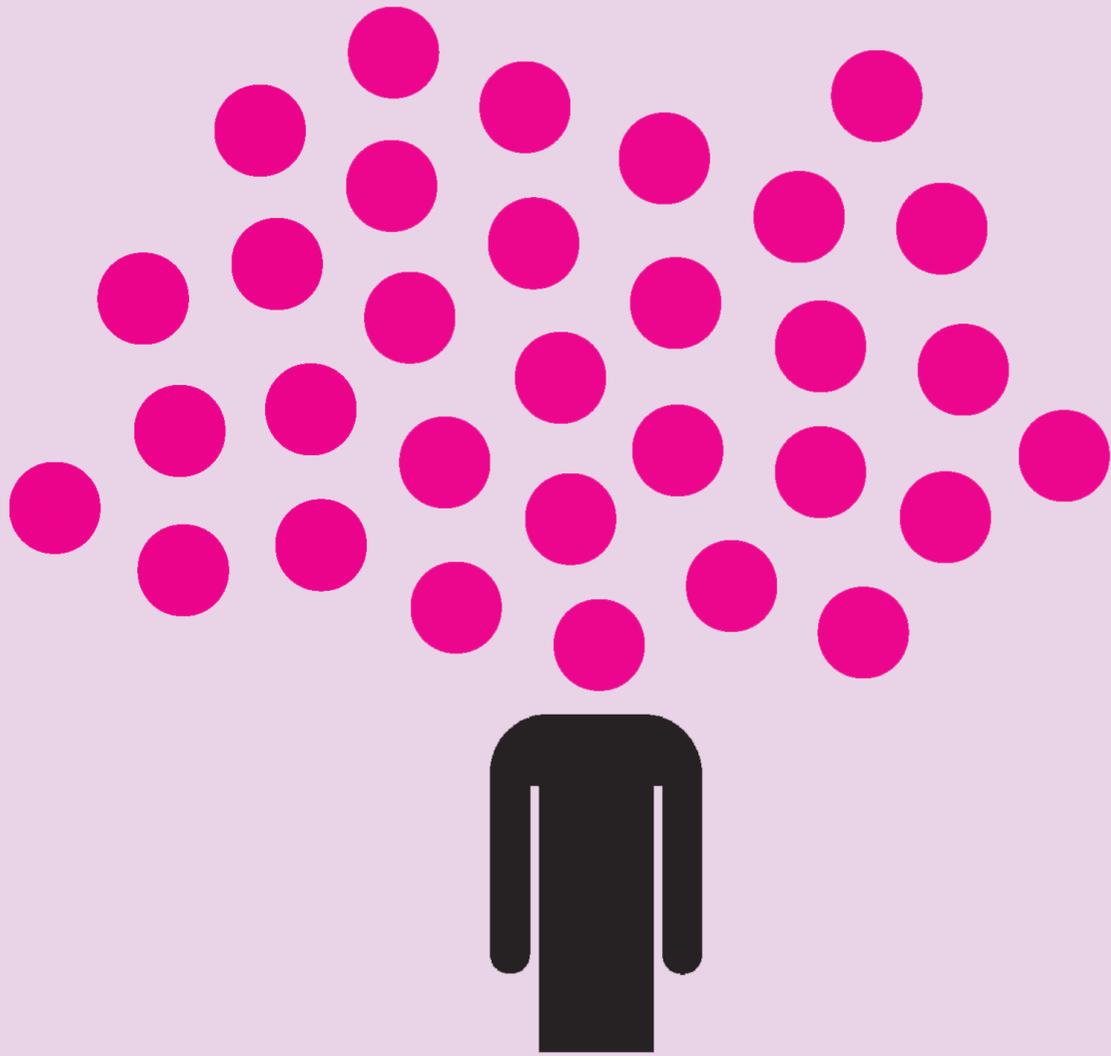


giados de Cáceres, y con las Personas con Discapacidad Intelectual.

El grupo ha terminado sus enseñanzas en este centro, pero su semilla ha quedado y eso promete germinar. El grupo se ha involucrado en diversas acciones sociales. Un 25 % del grupo ha sido insertado laboralmente en organizaciones que trabajan con personas en situación de refugio, menores no acompañados, personas con discapacidad y jóvenes en situación de riesgo social. No podemos afirmar con contundencia que esto haya sido fruto del proyecto, lo que, si podemos decir es que, en referencia a otros grupos, éste ha desarrollado unas actitudes de participación e iniciativa superiores a los de otros grupos de años anteriores.

En el futuro nos gustaría que esta manera de trabajar se exportara también a otras etapas educativas de nuestro centro educativo, y sobre todo nos encantaría que esta experiencia de metodología de aprendizaje-servicio y aprendizaje basada en proyectos se materializara en materiales didácticos para que otros profesionales de la familia profesional pudieran utilizarlos.





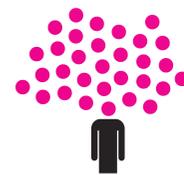


**B
U
E
N
A
S

P
R
Á
C
T
I
C
A
S**

**A
D
U
L
T
O
S**



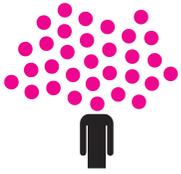


CEPA PAULO FREIRE

*Jornadas Culturales sobre los
Derechos Humanos*

JAVIER CASADO MARTÍN, CRISTINA RUBIO FERNÁNDEZ

CEPA PAULO FREIRE – FUENLABRADA - MADRID



La buena práctica que presentó el CEPA Paulo Freire de Fuenlabrada a la IX edición del Premio Nacional de Educación para el Desarrollo “Vicente Ferrer” se tituló “JORNADAS CULTURALES SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS”. Se trata de una serie de trabajos y actividades que se llevaron a cabo desde el mes de diciembre 2016 hasta el mes de mayo 2017 con el objetivo de concienciar a toda la comunidad educativa (alumnos, profesores, dirección, personal no docente y administrativo del centro) de lo necesarios que son los Derechos Humanos para poder vivir en un mundo de paz, igualdad y desarrollo positivo.

1.- Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

El **CEPA Paulo Freire** es el centro público para personas adultas de Fuenlabrada en la Comunidad de Madrid. Nuestro CEPA está ubicado en un barrio tranquilo, rodeado de centros educativos y sociales.

El CEPA Paulo Freire atiende a un número total de 1159 alumnos: 47 en educación primaria, 790 en educación secundaria obligatoria, 50 en pruebas de acceso, 144 en informática, 90 en enseñanza de inglés y 38 en español para extranjeros.

El objetivo primordial del Paulo Freire es atender las necesidades educativas de la población adulta de Fuenlabrada, fundamentalmente de la que carece de una titulación básica, y la población extranjera que necesita conocer el idioma castellano para desenvolverse y acceder a puestos de trabajo que requieren conocimientos del lenguaje escrito. Se han ido sumando otras necesidades como el aprendizaje de idiomas, la alfabetización digital, la actualización de conocimientos y, en los últimos dos años, la demanda de nuestro propio alumnado de continuar estudios postobligatorios.

1.2. Antecedentes, punto de partida

El punto de partida para desarrollar unas jornadas culturales en defensa y promoción de los Derechos Humanos, no se basa en la necesidad de fomentar la convivencia en el centro, ya que el alumnado percibe buen o muy buen ambiente en el centro. Nuestros alumnos consideran que lo mejor del centro son:

- Los compañeros y el buen ambiente en un 33%.
- El trato de los profesores en un 24%.
- Los aprendizajes o enseñanzas impartidos en un 22%.
- Los casos de violencia o faltas de disciplina se quedan en un 1%.

Sin embargo, sí que hemos visto la necesidad de insistir en la reflexión y análisis de los derechos humanos, de abrir los ojos ante la privación de derechos que viven colectivos vulnerables muchos de ellos muy cercanos a nosotros, de dar a conocer a algunos de los protagonistas en la defensa de los derechos fundamentales y así, poder valorar la sociedad en la que vivimos y erradicar conductas contrarias a la convivencia en armonía y paz.

Hemos querido desarrollar una experiencia educativa centrada en ayudar a nuestro alumnado adulto a desarrollar valores humanos a través de un pensamiento crítico, fruto de las diferentes actividades en las que han participado y fruto de su propia investigación en temáticas relacionadas con la defensa de los Derechos Humanos.

Con la inspiración y colaboración de la Fundación Yehudi Menuhin España se han tratado aspectos de diversa índole con actividades y trabajos realizados por nuestros propios alumnos desde un enfoque interdisciplinar, etc:

- la pobreza, la esclavitud, el racismo (gymkana, trabajos de investigación y exposiciones murales).



- la libertad de pensamiento (taller de la Fundación Yehudi Menuhin España).
- el maltrato (certamen de poesía musical y rap).
- la perspectiva de género: la mujer, la transexualidad, la homosexualidad, la comunidad LGTBI (exposiciones murales y gymkanas).
- el derecho a la educación (sesión de orientación académico-profesional y charla de antiguos alumnos del centro).
- el medio ambiente y el cambio climático, la sociedad de desarrollo sostenible (videos en el ámbito científico-tecnológico).

2.- Descripción de la Buena Práctica

Vídeo presentación de las jornadas delante del enlace.

https://www.youtube.com/watch?v=Aih_BZ2hyWQ&feature=youtu.be

2.1. Niveles educativos destinatarios

En este proyecto se han involucrado los alumnos de educación primaria y secundaria y todas las materias y ámbitos como veremos a continuación.

2.2. Objetivos

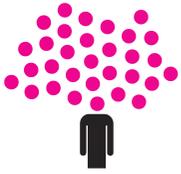
El objetivo general ha sido el de establecer un enfoque abierto al respeto a la educación en Derechos Humanos, integrar valores y principios clave en la educación de Adultos, que se dan por sabidos pero se olvidan; hemos querido empoderar a nuestros alumnos y promover la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en la tarea de manejar, investigar, manipular e integrar los Derechos Humanos en sus vidas, basándonos en la concienciación, la comprensión de los valores como igualdad y respeto y la lucha por la no discriminación. Todo esto, a través del aprendizaje interdisciplinar, en el que se han visto involucradas las asignaturas de: Lengua, Inglés, Matemáticas, Tecnología y Sociales.

Objetivos específicos:

1. Sensibilizar a nuestra comunidad de las injusticias que nos rodean y de su historia.
2. Analizar, estudiar y profundizar en dichas injusticias sociales y humanitarias basadas en la ausencia de los Derechos Humanos.
3. Propiciar la participación del alumnado en su propio aprendizaje por medio de la reflexión y ofrecerles una base metodológica para que analice y encuentre respuesta a múltiples interrogantes tales como la esclavitud, el racismo, la violencia de género, etc.
4. Conocer los diferentes tipos de discriminación, los estereotipos, por color o raza, por la situación de grupos minoritarios, por el género, por discapacidad.
5. Ser conocedores de los Derechos de todo ser humano en la tierra: a la educación, a la vida, a la libertad de expresión.
6. Desarrollar planes y medidas para favorecer el medio ambiente.
7. Crear una comunidad de seres humanos que aprendan y enseñen valores.
8. Favorecer el clima de cooperación, aprendizaje y convivencia en el centro educativo, para poder extenderlo a la vida de cada uno de nuestros miembros.
9. Reconocer nuestros derechos y saber qué es y cómo se origina una Declaración Universal de los Derechos Humanos.
10. Interiorizar y realizar valoraciones críticas de personajes célebres que lucharon por los Derechos Humanos.

2.3. Marco Pedagógico

Como profesores y educadores, tenemos una misión, enseñar y educar. Educar en valores es una expresión que ha de escribirse en mayúsculas. Es tan



importante enseñar a nuestros alumnos a sentir, a solidarizarse, a tolerar, que a veces nos olvidamos de que además de profesores, somos educadores.

Nuestro alumnado adulto nos ha agradecido estas dinámicas y talleres, estos trabajos de investigación. Reconocen haber abierto los ojos a los problemas del mundo: al hambre, a la esclavitud, a la homofobia, el miedo al diferente, la vulnerabilidad de la buena convivencia.

Son temas sobre los que hay que concienciar y contra los que hay que luchar todos juntos.

2.4. Metodología

El aspecto innovador de nuestras Jornadas viene dado por los trabajos de investigación, los vídeos y los poemas recitados con música que han creado nuestros alumnos. Muchos de los trabajos que se seleccionaron por nuestros docentes para ser compartidos con el resto de los participantes durante las Jornadas, contienen información prometedora, una visión optimista de un futuro de igualdad, solidaridad y Paz.

Gracias a los trabajos de investigación y de creación, la concienciación de la comunidad ha sido plena, tanto para alumnos, como para docentes. Los resultados esperados han superado nuestras expectativas y se ha generado un debate sano, a favor de una mentalidad abierta al diálogo y a la tolerancia. Dichos proyectos se hicieron con total libertad de opinión y criterio por parte de nuestro alumnado que ha sorprendido en cuanto a la forma que le ha dado y, especialmente, el fondo y el mensaje.

2.5. Principales actividades

Las actividades han sido diseñadas en 2 etapas: Pre-jornadas (investigación, análisis, clases teóricas, organización de trabajos, preparación de la exposición, etc.).

Jornadas (Discursos, Presentaciones, sesiones de orientación, gymkhanas, concursos) lunes 24 y martes 25 de abril, coincidiendo con las efemérides:

2017, año europeo para el aprendizaje de personas adultas.

23 de abril día del libro y del teatro.

3.- Actividades/ talleres durante las jornadas de los días: 24 y 25 de abril:

Video presentación sobre los Derechos Humanos, por nuestros alumnos de Nivel 2.

a.- Proyecto cultural

En la clase de inglés, el proyecto cultural trimestral está ligado a un personaje defensor de los DDHH. Cada alumno debe elegir –voluntariamente– un personaje sobre el que hacer un trabajo para exponer en el pabellón 3 o presentar en Power point. Las instrucciones a seguir que se les da en una guía.

Presentación 1: Tomás Lezárraga. Alumno de Nivel 2.
<https://drive.google.com/file/d/0B7CYI92Xh2otSk0tZloxMTU3a1k/view>

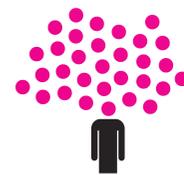
Presentación 2: Patricia Dueñas. Alumna de Nivel 2.
<https://drive.google.com/file/d/0B7CYI92Xh2otWEp-vUDc5dVRNzEE/view>

Presentación 3: Najima Benhaddi. Alumna de español para extranjeros y Nivel 2.
<https://drive.google.com/file/d/0B7CYI92Xh2otbXF-ZOXhfckhLUk0/view>

Presentación 4: Veracruz Capote. Alumna de Nivel 2.
<https://drive.google.com/file/d/0B7CYI92Xh2otQ2xjU0NGNk83dTA/view>

Presentación 5: Gema Alcántara. Alumna de nivel 2.
<https://drive.google.com/file/d/0B7CYI92Xh2otQ2xjU0NGNk83dTA/view>

Por otro lado, se les manda a todos los alumnos por email y, además, se pincha en el corcho informativo de la entrada, el siguiente cartel, instando a nues-



tros alumnos a participar en el certamen de poesía musical. Se trata de crear una canción basada en nuestros derechos y presentarla en los días de las Jornadas.

Presentamos las creaciones de Daniel Martín, alumno de Nivel 2 que presentó un Rap cantado por él mismo y cuya letra rimó también él mismo. Le dio el título de “Piensa Bien”. Generó unos efectos especiales con un video proyectado en forma de karaoke. En segundo lugar, Sylwia Szygut nos deleitó con un poema compuesto por ella sobre los Derechos de todos los seres humanos y lo presentó acompañada por la flauta dulce.

Daniel Martín

<https://www.youtube.com/watch?v=sn7KY-BKGe0&feature=youtu.be>

Sylwia Szygut

https://www.youtube.com/watch?v=I2PU-MOih_MA&feature=youtu.be

c.- Taller de la Fundación Yehudi Menuhin España

La fundación Yehudi Menuhin España ofreció una charla-taller en la biblioteca, donde se ponen de manifiesto las bases de los Derechos Humanos y la importancia de recordarlos.

Nos ayudó en la organización, Jesús Lerín, coordinador de la fundación, y profesor universitario de derecho internacional dando una charla sobre la figura del artista y su relación con la carta universal de los DDHH.

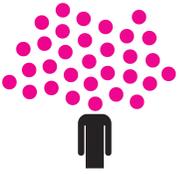
Tras la presentación de la Fundación y hacer una semblanza de la vida del gran violinista y defensor de causas humanitarias Yehudi Menuhin, a través de varias dinámicas de grupo nos hizo reflexionar sobre los DDHH, para qué sirven y su fragilidad. También ayudó a nuestros alumnos a entender la importancia de luchar por nuestros derechos.

Se trata de sostener una hoja de papel donde aparecen escritos los Derechos Humanos que toda persona debería tener en cualquier parte del mundo. En parejas, han de empujarse, cuidando que no caiga la hoja. Al final de la dinámica, la hoja estaba totalmente arrugada y eso representaba la vulnerabilidad de esos derechos. El hecho de no poder dejarla intacta y quitarle las arrugas en su totalidad, nos hacía ver lo dañino que puede ser vulnerar dichos derechos, ya que la persona nunca volverá a ser la misma.

d.- Gymkana

Nuestros alumnos tenían que rellenar unas preguntas que les propusimos, relacionadas con toda la información recopilada en cada uno de los trabajos.

En un documento redactado, el alumno se encuentra con una serie de preguntas que ha de contestar



valiéndose de la información de los trabajos expuestos en las paredes.

A continuación, mostramos la gymkana que se les hizo a los alumnos. Una copia en cuartilla fue repartida a cada uno y ellos, en grupos, tenían que pasearse por las secciones de los muros y comentar las mejores opciones para responder a las preguntas.

Murales expuestos por las paredes del pabellón 3 con información sobre los Derechos humanos, personajes célebres que han hecho historia, literatos que escribieron en favor de algún sector menos favorecido, el tema de la esclavitud en EEUU y en Cuba, etc.

Gymkana Jornada Cultural por los Derechos Humanos
DÍA DEL LIBRO: 23 de abril

- **SECCIÓN 1. Colectivo LGTBI:**
¿Qué día se supone que fue asesinado Federico García Lorca? _____
¿Dónde? _____ ¿Por qué? _____
¿Cuántas operaciones son necesarias para un cambio de sexo? _____
Cita 3 países donde la homosexualidad esté castigada con pena de cárcel _____ y _____
- **SECCIÓN 2. Derechos Humanos y Literatura: conmemoramos el Día del Libro.**
¿Qué derecho humano defiende la obra Germinal del francés Emile Zola? _____
¿Qué derecho humano defiende la obra de Isabel Allende *La casa de los espíritus* después del golpe de estado en Chile en 1973? _____
¿Qué autor de los que se proponen en el panel fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura? _____
- **SECCIÓN 3. Artículos de la constitución ¿Qué son los Derechos Humanos?**
¿Cómo se llama el documento donde aparecen recogidos los DDHH? _____
A tu juicio, ¿cuál te parece más importante? _____
- **SECCIÓN 4. ¿Luchó por mis deberes?**
Mandela: años y lugar donde estuvo preso _____
Malala Yousafzai: ¿Por qué la trotearon? _____
¿Cuántos disparos recibió? _____
Rosa Parks: ¿Por qué fue encarcelada? _____
- **SECCIÓN 5. La esclavitud.**
Antes eran esclavos, ahora emigrantes y refugiados. ¿Crees que haya terminado la esclavitud? _____
Compara el viaje que realizaba un esclavo negro con el que realizan los emigrantes actuales _____
Compara su día a día _____
¿Qué foto te impacta más de las que aparecen en esta sección? _____
- **SECCIÓN 6. Los derechos y las matemáticas.**
(Nota por el mejor trabajo de matemáticas y por el mejor vídeo de tecnología)
- **SECCIÓN 7. El Árbol de los Derechos Humanos**
(Anota tu deseo positivo de los derechos y escríbelo en la hoja que pegarás en el árbol)

CEPA Paulo Freire de Fuenlabrada

Jornadas culturales sobre los Derechos Humanos
2017
Con motivo de la celebración del Día del Libro

e.- El árbol de los Derechos Humanos

En el árbol de los deseos, nuestro objetivo era generar ese deseo de proteger nuestros Derechos. Alumnos y profesores teníamos que escribir un derecho, una idea relacionada con las libertades o un pensamiento. En pequeñas hojitas de árbol que habíamos recortado, escribimos nuestro Deseo de Derecho y lo pegamos en las ramas.

f.- Trabajos de investigación en el Ámbito Científico-Tecnológico

Los alumnos han hecho unos trabajos extraordinarios sobre personajes célebres (matemáticos y científicos) que hayan luchado por una causa concreta. Se han expuesto en un aula para que los demás voten al mejor. En otra aula, se han expuesto los vídeos sobre el desarrollo de la sociedad y las nuevas tecnologías. También se ha dado un premio al más votado.

g.- Votaciones de nuestro alumnado al mejor vídeo y al mejor trabajo.

Las votaciones a los mejores trabajos y vídeos llevaban un premio en forma de cheque regalo para los ganadores. Se entregaron en una gala final, donde el resto de los alumnos y alumnas del CEPA vitorearon a sus compañeros de clase.

h.- Sesiones de orientación: “Fórmate, es tu derecho”.

Nuestro Derecho a la Educación nos llevó a organizar unas sesiones de oración con Sergio Sánchez, Orientador y Psicólogo en el centro. En estas charlas nos explica las salidas académico-profesionales que tienen nuestros alumnos. El lugar de desarrollo de la actividad fue el aula doble, que cuenta con espacio amplio y cañón de proyección.

<https://drive.google.com/file/d/0B5iuPycXtkc2cmpoQmhcenFnTWc/view>

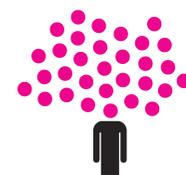
i.- Charla motivadora de nuestros antiguos alumnos.

<https://drive.google.com/file/d/0B5iuPycXtkc2ZfVjRxF6bGINZIk/view>

j.- Presentaciones realizadas por profesores y alumnos en las pre-jornadas:

Presentación para Enseñanzas Iniciales (Cristina Rubio).

<https://drive.google.com/file/d/1YVGIM6Nz8CMRqQnQkWKLDau8Rzps9a5r/view>



Presentación sobre los derechos humanos en el cine (Raquel Rubio).

https://docs.google.com/presentation/d/1uY-rUVu-QVL_zSEE_o38UiafIJ_Y-BRWentwB-woHTFHE/edit#slide=id.p1)

Presentación de ABDEL MAHFOUDI alumno marroquí, presidente de ONG's en Marruecos:

https://drive.google.com/file/d/15IBVz5HMCTgTRlyu9XF69B4VAVC3_0iU/view)

Video de Sonia

<https://www.youtube.com/watch?v=HVTxdwKapyE&feature=youtu.be>

Vídeo de Laura Menéndez y Rocío Callejas

<https://www.youtube.com/watch?v=syCv9xypUKc&feature=youtu.be>

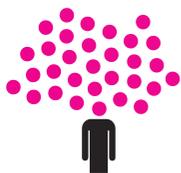
k.- Vídeos sobre Desarrollo Sostenible

Se dispuso un aula de audiovisuales con 13 ordenadores y unos cascos de audio. Cada ordenador tenía un vídeo de un alumno grabado. La responsable del aula fue la profesora de Tecnología: Lola Álvarez.

4.- Material audiovisual

Vídeos de alumnos:

Valora si se han cumplido los siguientes objetivos, teniendo en cuenta todas las medidas que hemos ido tomando en el claustro a lo largo del curso:	Califica de 1-5 1= min 5=max	Propón 2 mejoras por ítem a las acciones llevadas a cabo para optimizar los resultados:
Se han solidificado las bases para una sensibilización a nuestra comunidad de las injusticias que nos rodean y de su historia.		
Funcionan las estrategias de análisis, para estudiar y profundizar en dichas injusticias sociales y humanitarias basadas en la ausencia de los Derechos Humanos.		
Se ha creado un clima institucional adecuado basado en los valores y se propicia la participación del alumnado que sabe encontrar respuestas y soluciones a problemas vistos.		
Se ha aumentado la implicación de toda la comunidad, aprendiendo a desarrollar planes y medidas que favorezcan la no discriminación, el medio ambiente, la cooperación, etc.		
Hemos mejorado las relaciones de nuestro alumnado y profesorado, ayudado a interiorizar y exteriorizar dichos valores humanos.		
Se han llevado a cabo, adecuadamente, los proyectos educativos que otencian el trabajo en equipo y los Derechos Humanos en el centro educativo y fuera del aula, conociendo qué hicieron otros por los Derechos y sabiendo qué podemos hacer nosotros.		



VALORA LOS SIGUIENTES ITEMS SEGÚN TU EXPERIENCIA	Marca la casilla que consideres		
A.- Se ha fomentado el trabajo en equipo y he adquirido a través de él, conocimientos generales sobre Paz y DDHH	NUNCA	A VECES	SÍ
B.- Se han establecido espacios y tiempos concretos y delimitados para realizar talleres, dinámicas y sesiones de orientación.			
C.- Se ha logrado potenciar la adquisición de conocimientos para abordar una investigación hacia la Paz interdisciplinar.	NUNCA	A VECES	SÍ
D.- Se están llevando a cabo iniciativas pedagógicas: talleres, charlas, jornadas culturales, actividades extraescolares, etc.	NUNCA	A VECES	SÍ
E.- Se ha hecho un plan de análisis, estudio y profundización sobre injusticias tales como el racismo, la discriminación, etc.	NUNCA	A VECES	SÍ
F.- Se conoce la declaración Universal de los DDHH y lo que ello implica en la vida de todo ser humano.	NUNCA	A VECES	SÍ
G.- Se hacen reuniones para poner en común ideas y debatir sobre medidas para favorecer el medio ambiente y el desarrollo sostenible por medio de videos cuyos protagonistas son los propios alumnos guiados por su profesora.	NUNCA	A VECES	SÍ
H.- Se ha potenciado los encuentros de equipos docentes para crear un plan de comunidad en la que favorecer el clima de convivencia y poder extender los valores aprendidos fuera del aula.	NUNCA	A VECES	SÍ
I.- Se ha conseguido enseñar al alumno a investigar sobre diferentes conflictos, realizar un análisis sociológico y educativo y favorecer la comunicación personal y cultura.	NUNCA	A VECES	SÍ

Vídeo de Juan Antonio

<https://www.youtube.com/watch?v=iepbNqA5c6c&feature=youtu.be>

Vídeo de Francisco Javier

<https://www.youtube.com/watch?v=Pyng0LZOmCE&feature=youtu.be>

Vídeo de Silvia Moreno

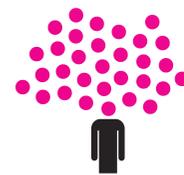
<https://www.youtube.com/watch?v=p4tAn28sKLA&feature=youtu.be>

5.- Evaluación

Se crearon una serie de rúbricas para evaluar las actividades y el impacto de las jornadas.

Resultados

El resultado de estas jornadas ha superado con creces lo esperado, no sólo en la difusión de los Derechos Humanos, en la necesidad de desarrollar un espíritu crítico y fomentar la tolerancia y el respeto, sino que ha supuesto una gran inyección de autoestima en la mayoría de los alumnos participantes. Se ha valorado su trabajo, se les ha premiado, han podido mostrar sus habilidades, musicales, artísticas, se han visibilizado y empoderado miembros de colectivos vulnerables existentes en el centro, se ha potenciado el trabajo en equipo de alumnos y profesores.



Puntos fuertes y oportunidades

Estas jornadas han permitido trabajar de manera transversal y desarrollar las competencias básicas en el alumnado.

El coste de estas jornadas es mínimo, dado que la mayoría de las actividades se realizan a través de murales, manualidades o internet.

Se trata de unas jornadas que se pueden adaptar al nivel de edad y competencia del alumnado participante.

Permiten la continuidad en el tiempo, ya que se puede centrar cada curso académico en el desarrollo de un derecho fundamental diferente.

Puntos débiles, obstáculos

Como obstáculo podemos destacar las altas dosis de implicación del profesorado y seguimiento por parte de un pequeño grupo coordinador necesarios para garantizar el éxito de las jornadas.

Otro punto débil es la falta de tiempo del que dispone el alumnado para realizar trabajos que se salen de meramente curricular.

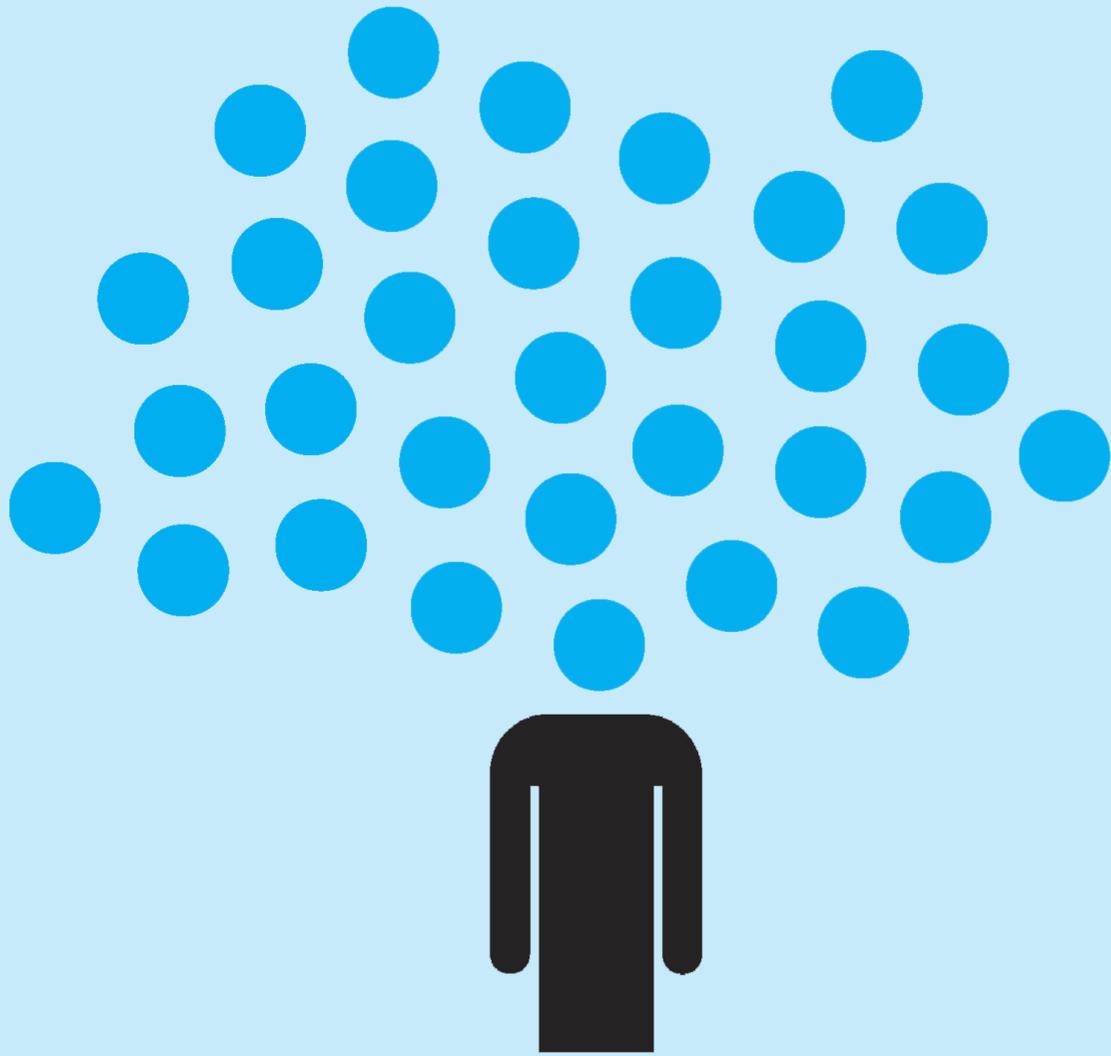
6.- Colaboraciones

Aparte del personal del centro contamos con la colaboración de la Fundación Yehudi Menuhin España.

7.- Perspectivas de futuro

Estas jornadas permiten trabajar los derechos humanos desde distintas perspectivas y grados de profundidad. Como primer acercamiento a la defensa de los Derechos Humanos se ha tratado de manera general, pero se puede centrar cada curso en un derecho o en un tema particular: mujer, infancia, el agua, defensa del medio ambiente, libertad de expresión, y un largo etcétera.

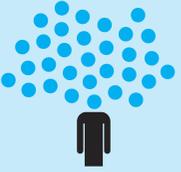
Difusión de las jornadas y el premio en Onda Fuenlabrada.

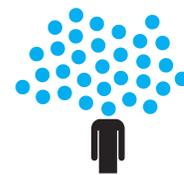




**A
G
R
U
P
A
C
I
O
N
E
S**

**B
U
E
N
A
S
P
R
Á
C
T
I
C
A
S**





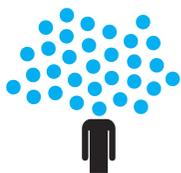
AGRUPACIÓN IES RIBERA DE CASTILLA, IES EMILIO FERRARI, CEO. DE BOECILLO

“REDES DE SOLIDARIDAD 5.0”

MARÍA JOSÉ TAMARIZ SÁENZ, MARGARITA VELASCO VILLA, ENRIQUE

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, JOSÉ FERNÁNDEZ PEÑA

IES RIBERA DE CASTILA, IES EMILIO FERRARI, CEO DE BOECILLO – VALLADOLID – CASTILLA Y LEÓN



El proyecto denominado “Redes de solidaridad 5.0” pretende crear una red de centros comprometidos en la construcción de la ciudadanía global y en el desarrollo sostenible, de acuerdo con los objetivos marcados por Naciones Unidas hasta el año 2030 y que son considerados de 5ª Generación.

El proyecto, coordinado por el IES Ribera de Castilla con la colaboración del IES Emilio Ferrari y el CEO de Boecillo, pretende sensibilizar, concienciar y formar en tres objetivos del desarrollo sostenible:

- Fin de la pobreza: lo trabajará principalmente el IES Ribera de Castilla.
- Hambre cero: lo trabajará principalmente el CEO de Boecillo.
- Igualdad de género: lo trabajará principalmente el IES Emilio Ferrari.

Se ha utilizado una metodología de aprendizaje-servicio a través del modelo de formación entre iguales, lo que incluye acciones de sensibilización en Educación Secundaria y Bachillerato y formación de formadores para los Ciclos Formativos para que posteriormente sean los alumnos de los ciclos formativos y de 4º de ESO y de Bachillerato los que realicen algunas acciones de sensibilización con los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO.

Con el material producido, imágenes y conclusiones, se ha realizado una exposición itinerante y una guía didáctica y se ha finalizado con una jornada inter-centros de intercambio de experiencias entre el alumnado participante en el proyecto.

A lo largo del mismo, se ha realizado la difusión de las actividades realizadas a través de un blog específico que se ha colgado en las páginas web de cada centro educativo participante.

1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

Dado que es un proyecto donde han participado tres Centros, se expone a continuación una breve identificación de cada uno de ellos:

A. IES Ribera de Castilla (Valladolid)

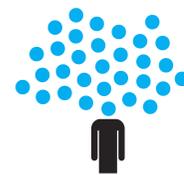
El actual IES Ribera de Castilla tiene su origen en el curso 1985-1986. La fuerte demanda de Estudios de Formación Profesional trajo consigo la implantación de este Centro en la zona norte de la capital. El Instituto que inicialmente sólo tenía horario de mañana y vespertino para los alumnos del último curso que realizaban prácticas en las empresas, se ve obligado a duplicar su horario a mañana y tarde, ya que en el curso 1993-1994 se alcanza un máximo de 1817 alumnos matriculados. Este mismo año toma el nombre de Ribera de Castilla pues hasta ese momento su nombre era I.F.P. Nº 3.

En el curso 95-96 comienza la implantación del nuevo Sistema Educativo (LOGSE), desapareciendo progresivamente los estudios de la antigua F.P. a la vez que aparecían los estudios de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. Se incorporan al Instituto los alumnos de 1º y 2º de ESO que en un principio tuvieron sus clases en las aulas del Colegio Gutiérrez de Castillo.

Se trata de todo un clásico en el barrio de La Rondilla que en el curso 2010-2011 celebró sus bodas de plata. Actualmente cuenta con aproximadamente 800 alumnos.

B. IES Emilio Ferrari (Valladolid)

El IES Emilio Ferrari se creó en el año 1968 como Instituto de Bachillerato. Actualmente es un Instituto de Educación Secundaria donde se imparten las enseñanzas de ESO, Bachillerato y Formación Profesio-



nal de la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

La ubicación del centro, situado en la 2ª fase de la Huerta del Rey, hace que acoja alumnos de población heterogénea, por un lado población urbana de zonas colindantes tales como Huerta del Rey, Girón, La Victoria y Puente Jardín; por otro lado, población rural del Alfoz: Zaratán, Villanubla, Wamba, La Oveuela.

Otra característica de este centro es el aumento en el número de padres que lo eligen para la educación de sus hijos por diferentes razones: resultados académicos, variedad de Idiomas, atención al alumnado...

Por otra parte, algunos padres hacen un esfuerzo de tiempo para recoger a sus hijos desde diferentes puntos de la ciudad y/o de pueblos cercanos en los que no hay transporte escolar, lo que hace que su nivel de exigencia hacia la formación de sus hijos sea muy alto, esto conlleva la realización de un esfuerzo tanto en la mejora continua de la calidad educativa (Proyectos, planes, actividades extraescolares,...) como en los canales de comunicación con los padres para que conozcan las acciones de mejora emprendidas, así como otras características fundamentales que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

El centro cuenta actualmente con unos 1400 alumnos.

C. CEO Boecillo (Valladolid)

En el año 2011 se crea el Centro de educación obligatoria de Boecillo (Valladolid) por desdoblamiento del Colegio de educación infantil y primaria "San Cristóbal". El CEO de Boecillo es un centro ubicado en la localidad de Boecillo, a 15 km. aproximadamente de Valladolid.

Actualmente, en el CEO se imparte el segundo ciclo de Educación Infantil, 1º, 2º, 3º y 4º de Educación Primaria y 1º, 2º y 3º de Educación Secundaria Obligatoria, contando con un total de 12 unidades, aproximadamente 252 alumnos/as.

El Centro de Educación Obligatoria de Boecillo es un centro público cuya titularidad corresponde a la Junta de Castilla y León. Nace en septiembre de 2011 y es único en la provincia de Valladolid puesto que atiende al alumnado desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria.

1.2. Antecedentes, punto de partida

El proyecto ha tenido una base de actuaciones previas en el ámbito de Educación para el Desarrollo en los últimos 5 años y que se resumen a continuación:

- **En el IES Ribera de Castilla y en el CEO de Boecillo:** se han realizado charlas de sensibilización de ONGD como Manos Unidas y Entreculturas. Los alumnos del IES Ribera de Castilla han participado en la carrera solidaria "Ríos de Luz" en beneficio de UNICEF, la ONG Entreculturas y Red Íncola. Se ha organizado el "bocadillo solidario" en beneficio de Manos Unidas –Proyecto Rondilla para el desarrollo en Latinoamérica– Durante el Día de la Paz se ha realizado una actividad de sensibilización y presencia (grullas por la paz) en Hiroshima (Japón-día de la paz) con la actividad SADAKO y las mil grullas de papel. Se ha mantenido la Campaña de Navidad consistente en Sensibilización y recogida de alimentos, en favor del Banco de Alimentos de Valladolid.
- **En el IES Emilio Ferrari:** Se ha organizado de un Flash Moob por la educación en la Semana Mundial de la Educación organizada por la ONG Entreculturas a cargo de los alumnos del Ciclo Formativo de Integración Social. Presentación de



una comunicación por alumnos del Ciclo Formativo de Integración Social en el marco de las I Jornadas de buenas prácticas sobre educación para el desarrollo celebradas en el IES Emilio Ferrari. Charlas de ONGD a los alumnos del ciclo de Animación Sociocultural en el marco del módulo Desarrollo Comunitario. Mesa redonda sobre los derechos humanos y la Constitución española. Actividad de celebración por el día de la Paz (Sadao y las mil grullas de papel).

Y por último a los protagonistas de este proyecto, los alumnos. Sin su implicación y entusiasmo no se habrían logrado los objetivos que se pretendía y cuyo agradecimiento al final de cada actividad, ha sido el premio fundamental para los profesores implicados en el mismo.

Gracias a todos y que podamos seguir trabajando juntos por la transformación de este mundo.

2.- Descripción de la buena práctica.

2.1.- Damos las gracias

El primer agradecimiento es para Marta Martín, técnico en Castilla y León de la **ONGD Interred**, sin la cual la parte más importante del proyecto no se habría podido realizar. Ella se ha encargado de iniciar el bucle formativo de este proyecto, seleccionando las dinámicas más adecuadas y sencillas para que luego pudieran ser los alumnos los que pudieran realizar la sensibilización de los más pequeños.

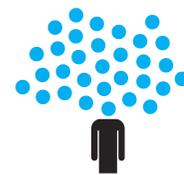
En segundo lugar, agradecer a los equipos directivos de los tres centros implicados, su apoyo y las facilidades para la ejecución del proyecto, sin lo cual no se podría haber llevado a cabo.

2.2.- Niveles educativos destinatarios.

EDUCACIÓN PRIMARIA: Sensibilización en el ámbito de los Objetivos de Desarrollo sostenible. Han participado los alumnos de 2º y 3º de Educación Primaria del CEO Boecillo.

ESO: Formación y sensibilización en el ámbito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible(alumnos de 1º a 3º de ESO del IES Ribera de Castilla y CEO Boecillo). Los alumnos de 4º de ESO han participado del proyecto de formación entre iguales.

BACHILLERATO: Formación y sensibilización en el ámbito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible así



como desarrollo de un proyecto de formación entre iguales, donde los alumnos mayores han sensibilizado y concienciado sobre determinados aspectos de los objetivos de desarrollo sostenible a los alumnos más pequeños del centro.

FORMACIÓN PROFESIONAL: Formación y sensibilización en el ámbito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Diseño y ejecución de talleres de Educación para el Desarrollo por parte de los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social de cara a desarrollar una formación entre iguales sobre los contenidos de la educación para el desarrollo.

2.3.- Objetivos.

2.3.1.- Finalidad genérica que se ha pretendido:

Posibilitar la creación de una red de centros educativos concienciados y comprometidos con la ciudadanía global y el desarrollo sostenible.

2.3.2.- Objetivos específicos:

Sensibilizar y concienciar al alumnado y profesorado sobre los objetivos de desarrollo sostenible y concretamente los objetivos contra la pobreza, el hambre y la igualdad de género.

Implicar al alumnado en los procesos de concienciación sobre los objetivos de desarrollo sostenible haciéndolos protagonistas mediante un proceso de formación entre iguales donde aprenden enseñando.

Conocer el trabajo que las ONGD realizan en el terreno de la educación para el desarrollo.

Desarrollar actividades formativas de educación para el desarrollo adecuadas para el alumnado de secundaria y bachillerato.

Generar un bucle formativo desde los alumnos de Ciclos Formativos pasando por los alumnos de 4º de ESO y Bachillerato que llegaría a los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO y educación primaria.

Promocionar el trabajo realizado mediante la difusión de sus conclusiones a través de una exposición, una guía didáctica, unas jornadas de intercambio y la utilización de las redes sociales.

2.4.- Marco pedagógico.

Aprendizaje-servicio, de modo que la formación se ha organizado en forma de bucle, donde los alumnos más mayores han realizado acciones formativas y de sensibilización a los alumnos más pequeños, dando forma a un proyecto de formación entre iguales que ha generado mayor aceptación entre el alumnado que cuando es realizada sin más por los adultos y que ha facilitado que estos aprendan más fácilmente pues está demostrado que cuando se enseña a otros, se aprende mejor los contenidos trabajados.

Así creemos que sensibilizar a otros sobre los contenidos previstos en el proyecto, ha permitido a los alumnos alcanzar un mayor grado de concienciación y pensamiento crítico.

¿En qué consiste? El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

En definitiva, el aprendizaje-servicio es un método para unir compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Aprender a ser competentes siendo útiles a los demás.

¿Por qué? Es sencillo... y es poderoso, porque aunque es una metodología de aprendizaje, no es sólo eso. También es una filosofía que reconcilia la dimensión cognitiva y la dimensión ética de la persona; una pedagogía que reconcilia calidad educativa e inclusión social.

En todo el proyecto, la implicación y protagonismo de los alumnos ha sido fundamental, pues sin ellos



no se podría desarrollar el mismo. Ellos han desarrollado las acciones de sensibilización, de formación, han preparado el Encuentro Intercentros y han preparado las entradas publicadas en el Blog del proyecto.

¿Cómo? La metodología de este proyecto se ha organizado en forma de creación de una red entre centros y alumnos, lo que ha generado una gran cadena de solidaridad, un sentimiento de pertenencia a un proyecto que excede cada centro educativo y la participación en la construcción de la ciudadanía global.

La exposición itinerante y el I Encuentro Intercentros han permitido visibilizar el trabajo realizado así como realizar el intercambio entre los alumnos, que son los protagonistas en estas acciones.

2.5.- Metodología

Este proyecto ha girado en torno a una metodología de formación entre iguales, de modo que el éxito del mismo se ha basado en la implicación de los alumnos. Para ello el mecanismo fundamental es que las actividades previstas se han realizado en el marco de las asignaturas implicadas, de modo que no han exigido trabajo fuera del aula, sino que todo se ha realizado en el marco de la programación de cada asignatura, de modo, que los contenidos trabajados han quedado integrados dentro de cada asignatura participante y formará parte de su proceso de evaluación continua.

Esto ha permitido la integración de los contenidos de educación para el desarrollo como un contenido curricular más y ha supuesto una motivación para el alumnado porque ha formado parte de su proceso de evaluación.

El profesorado implicado lo ha recogido en sus programaciones didácticas y por lo tanto ha formado parte de la Programación General Anual que aprueba el claustro y el Consejo Escolar de cada cen-

tro implicado, de modo, que toda la comunidad educativa ha estado al tanto del proyecto a realizar, sus implicaciones curriculares y la posibilidad de abrir las actividades a cualquier profesor interesado, sobre todo el momento de la formación entre iguales, la exposición y las jornadas.

La Exposición itinerante ha sido una buena forma de abrir el proyecto a toda la comunidad educativa, pues los profesores podrán solicitar una visita dinamizada y además toda la comunidad educativa tendrá acceso a ella, al ubicarse en espacios comunes.

2.6. Contenidos y competencias.

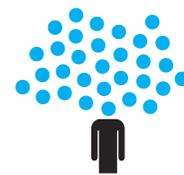
Competencias

- **Social y cívica:**

Conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

Conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las di-



ferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Contenidos

• IES Ribera de Castilla

- Mecanismos en el mercado internacional.
- Materias primas y manufacturadas.
- Situación injusta en la que se encuentran los diferentes países Norte/Sur.
- Mapa de la pobreza en el mundo.

• IES Emilio Ferrari

- Estereotipos hombres-mujeres.
- Paradigma actual.
- Papel de hombres y mujeres en el actual sistema económico.

• CEO Boecillo

Desigual reparto de los recursos en el mundo.
Análisis crítico de las causas del hambre.
Mapa del hambre en el mundo.

2.7.- Líneas transversales

Se han trabajado tres bloques de objetivos de desarrollo sostenible: fin de la pobreza, hambre cero e igualdad de género.

Las ONGD han colaborado y han sido parte fundamental en el proyecto para desarrollar una conciencia de ciudadanía global y a desarrollar un pensamiento crítico.

La igualdad de género ha estado presente en todas las acciones del proyecto y ha contribuido a la perspectiva de ciudadanía global.

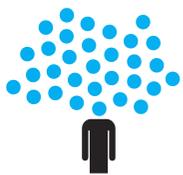
El objetivo fin de la pobreza y hambre cero, ha favorecido los valores de solidaridad (a través del apoyo a distintas campañas solidarias) y a potenciar un pensamiento crítico sobre las causas de la pobreza y hambre en el mundo.

Al trabajar sobre objetivos de Desarrollo Sostenible nos hemos puesto en línea con objetivos de la Organización de Naciones Unidas.

2.8.- Principales actividades.

Fase I: Sensibilización en los contenidos propios de la Educación para el Desarrollo, especialmente en los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

- Charla de sensibilización por la Fundación Vicente Ferrer sobre “Situación de la mujer en la India” a cargo de una responsable de la Fundación Vicente Ferrer que aprovechó su visita a España para concienciar sobre esta problemática a alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos en los tres centros implicados en el proyecto “Redes de Solidaridad 5.0”.



La charla se acompañó con una exposición titulada “Mujeres, fuerza, cambio”.

- Construyendo solidaridad: Se ha aprovechado los momentos solidarios de los centros educativos participantes en el proyecto “Redes de Solidaridad 5.0” como el bocadillo solidario, Campaña de Navidad en favor del Banco de Alimentos, así como el Día de la Paz (actividad de las 1000 grullas), para desarrollar acciones de sensibilización en cada centro por parte de los alumnos implicados en el proyecto.
- Participación en la Semana Mundial de la Educación organizada por la ONG Entreculturas: Los alumnos del IES Emilio Ferrari han participado en la Semana Mundial de la Educación que desarrolla Entreculturas, primero con una charla de sensibilización y después con un Flash-Moob en la calle. Este curso escolar el lema era “Pido la palabra por la Educación” y pretendía sensibilizar sobre los ODS y concretamente sobre el ODS nº4 centrado en el derecho a la educación.

FASE II: Sesiones de formación entre iguales

Previamente hubo un trabajo de formación de formadores con los alumnos mayores donde se ensa-

yaron y trabajaron las dinámicas que se detallan a continuación para que luego ellos pudieran realizarlas con los más pequeños.

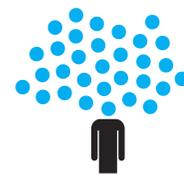
TITULO

LAS CONSTRUCCIONES DEL MUNDO

DEFINICIÓN

Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

La pobreza va más allá de la falta de ingresos y recursos para garantizar unos medios de vida sostenibles. Entre sus manifestaciones se incluyen el hambre y la malnutrición, el acceso limitado a la educación y a otros servicios básicos, la discriminación y la exclusión sociales y la falta de participación



en la adopción de decisiones. El crecimiento económico debe ser inclusivo con el fin de crear empleos sostenibles y promover la igualdad.

http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/1_Spanish_Why_it_Matters.pdf

OBJETIVOS

- Vivenciar, en pequeña medida, el desigual reparto que se da en el mundo, en este caso de “materiales de construcción”.
- Favorecer la capacidad de análisis y estudio de este conflicto.

PERSONAS DESTINATARIAS

Niños y jóvenes de 8 a 16 años.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

La dinámica está adaptada a grupos de entre 25 y 30 personas.

DURACIÓN

La duración mínima es de 50 minutos, pudiendo llegar a 1h y 15 minutos.

MATERIALES

30 Rotuladores
8 Cartulinas de diferentes colores
5 Tijeras
4 Pegamentos

FICHAS DE JUEGO

PERSONAJES

El grupo estaría dividido en 4 zonas, para un grupo de 25 participantes (En caso de que el número de participantes fuese menor o mayor, resulta importante guardar la proporción establecida anteriormente con 25 personas) sería:

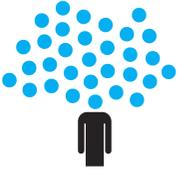
- Zona roja (América del Sur): 7 personas.
- Zona azul (América del Norte): 4 personas.
- Zona Amarilla (Europa): 6 personas.
- Zona Verde (África): 8 personas

CONSIGNAS DE PARTIDA

Dividiremos el espacio en 4 zonas, cada una tendrá un color asignado, así como un continente (el cual los participantes no han de conocer al principio). Estos serían:

- Zona roja (América del Sur):
Sentados en el suelo (sin mesa ni sillas).
1 rotulador.
2 cartulinas.
- Zona azul (América del Norte):
Sentados en sillas con una mesa.
Rotuladores, tijeras, pegamentos...
Varias cartulinas de diversos colores.
- Zona Amarilla (Europa):
Sentados en sillas con una mesa.
Rotuladores, tijeras, pegamentos...
Varias cartulinas de diversos colores.
- Zona Verde (África):
Sentados en el suelo (sin mesa ni sillas).
1 rotulador.
2 cartulinas.

El fin de del juego es que cada grupo construya con el material que le ha correspondido una vivienda o casas en 3D en 15 minutos.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

1º MOMENTO

El grupo se encuentran fuera de la sala donde se desarrollará la dinámica, a cada participante se le pegará una etiqueta adhesiva (gomet) de un color determinado, coincidiendo estos con las diferentes espacios y continentes (rojo, azul, amarillo y verde) que identifica la zona que deben ocupar (ver consignas de partida en el apartado anterior).

2º MOMENTO

Cuando entren deben dirigirse en silencio a la zona con su color y tendrán 15 o 20 minutos para construir una vivienda o casas en 3D.

No podrán intercambiar o prestarse material entre los grupos ni usar otro diferente a los que se les ha entregado.

3º MOMENTO

Una vez finalizado el tiempo, cada grupo deberá exponer lo que he realizado y contar de qué materiales disponían para su realización.

4º MOMENTO

Realizar una evaluación reflexión de la actividad junto a las personas que han participado (propuesta de evaluación en el apartado siguiente).

Después se puede leer texto “Fin de la pobreza ¿por qué es importante?”

https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/1_Spanish_Why_it_Matters.pdf

EVALUACIÓN REFLEXIÓN

Para la evaluación-reflexión de la dinámica podemos generar un debate con las siguientes preguntas:

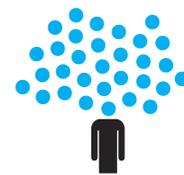
¿Cómo se han sentido? Daremos tiempo a que todo el mundo opine. Especialmente si ha habido momentos violentos.

¿Se parece a la realidad?

¿Se han organizado en el Sur?

¿Se han solidarizado en el Norte?

...



TITULO

PRODUCCIÓN ALIMENTOS NORTE-SUR

DEFINICIÓN

Objetivo 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible

Ahora mismo, nuestros suelos, agua, océanos, bosques y nuestra biodiversidad están siendo rápidamente degradados. El cambio climático está poniendo mayor presión sobre los recursos de los que dependemos y aumentan los riesgos asociados a desastres tales como sequías e inundaciones. Muchas campesinas y campesinos ya no pueden ganarse la vida en sus tierras, lo que les obliga a emigrar a las ciudades en busca de oportunidades.

Necesitamos una profunda reforma del sistema mundial de agricultura y alimentación si queremos nutrir a los 925 millones de hambrientos que existen actualmente y los dos mil millones adicionales de personas que vivirán en el año 2050.

El sector alimentario y el sector agrícola ofrecen soluciones claves para el desarrollo y son vitales para la eliminación del hambre y la pobreza.

http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/2_Spanish_Why_it_Matters.pdf

OBJETIVOS

- Reproducir lo que actualmente ocurre en el mercado internacional.
- Descubrir de manera lúdica los mecanismos del intercambio comercial a nivel mundial de materias primas y manufacturadas.
- Sensibilizar sobre la situación injusta en la que se encuentran los diferentes países Norte/Sur.

PERSONAS DESTINATARIAS

Jóvenes de 12 a 16 años.

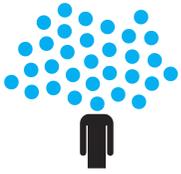
La dinámica está adaptada a grupos de entre 25 y 30 personas.

DURACIÓN

La duración mínima es de 50 minutos, pudiendo llegar a 1h y 15 minutos.

MATERIALES

- 32 folios iguales
- 20 “billetes” de 50 \$ (fotocopias)
- 4 pares de tijeras
- 4 reglas
- 2 cartabones
- 12 lapiceros



12 bolsitas embalaje (Ejemplo; bolsas de plástico de envolver bocadillos)

Pegatina identificativa de cada personaje.

FICHAS DE JUEGO

CONSIGNAS DE PARTIDA

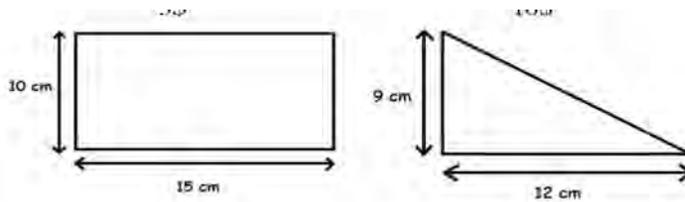
La consigna inicial es decir que cada país (cada grupo será un país) ha de trabajar en la construcción de unas figuras para conseguir dinero y poder comprar los alimentos necesarios para vivir un mes.

El fin del juego es que cada grupo, con el material que se le entrega ha de hacer una serie de formas geométricas en papel, con las medidas exactas y perfectamente recortadas, se pueden comprar y vender material entre grupos.

Por cada pieza confeccionada correctamente se les hará entrega del dinero que vale esa figura.

FIGURAS

PERSONAJES



LOS/AS BANQUEROS/AS (dos personas): una que necesita una regla para medir si están bien las figuras, en caso contrario no serán válidas (puede ser el monitor/a para impedir que se hagan trampas); y dos personas que irán apuntando el dinero que cada país obtiene con la venta de sus productos.

REPRESENTANTES FAO

(Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) (dos personas): encargadas de vigilar y mediar en los conflictos que puedan surgir entre los países durante el desarrollo de la dinámica.

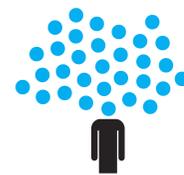
MINISTROS/AS:

- De asuntos exteriores (una persona por país) encargada de negociar con otros países.
- De comercio (una persona por país) encargada de entregar al banco las figuras realizadas.
- De trabajo (dos personas) encargada de dibujar y recortar las formas.

CARPETAS

Se prepararán 6 carpetas con diferentes materiales, cada carpeta corresponderá a un país (Alemania, EEUU, Brasil, India, Honduras y República Democrática del Congo).

- **2 Carpetas, una para Alemania y otra para EEUU que contienen:**
 - 2 tijeras
 - 2 reglas
 - 1 cartabón
 - 1 folio
 - 6 “billetes” de 50\$
 - 4 lapiceros
 - 6 bolsitas embalaje
- **2 Carpetas, una para Brasil y otra para la India que contienen:**
 - 11 folios
 - 2 “billetes” de 50\$
 - 1 lapicero
- **2 Carpetas, una para Honduras y otra para la República Democrática del Congo que contienen:**
 - 4 folios
 - 2 “billetes” de 50\$
 - 1 lapicero.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

1º MOMENTO

Se solicitan 4 personas voluntarias que serán las que representen al banco y a los representantes de la FAO

Se enumera del 1 al 6 a todas las personas que participan, de forma que cada número se va agrupando (los 1 con los 1, los 2 con los 2,...). Así los 6 grupos se situarán en lugares diferentes del aula alrededor de unas mesas.

Cada grupo deberá decidir el reparto de Ministerios, (ver apartado personajes), es decir, cada persona del grupo deberá de desarrollar un rol.

Se procederá a leer las reglas y el objetivo:

- **OBJETIVO:** realizar el máximo de figuras con el material que se entrega en la carpeta. Cuando se termine cada figura el representante (ministro/a de comercio) deberá entregarla al banco que comprobará que es una figura perfectamente recortada y con las medidas precisas, después las personas del banco irá anotando en la pizarra el dinero que se va acumulando de cada pieza. Cuantas más formas se fabriquen más dinero tendrá cada país. Si las formas se entregan dentro de una bolsita embalaje (solo una figura por bolsita) su precio será mayor.

NORMAS:

- Las figuras deben estar cortadas limpiamente con tijeras, y sus medidas deben ser exactas a las que se os piden.

- Solo se puede utilizar el material que se ha repartido.

- Sólo los/as ministros/as podrán negociar con los demás países, en el caso del ministro/ de asuntos exteriores; y con el banco, en el caso del ministro/a de comercio (por lo tanto, sólo dos miembros por grupo podrán estar levantados).

Además, se presentará al banquero/a al que tendrán que entregar todas las formas realizadas, éste no les pagará durante el juego, sino que su dinero estará ingresado en su cuenta y no es posible sacar dicho dinero. El dinero que ellos tienen servirá para comprarse cosas entre ellos.

2º MOMENTO

A la de tres, los grupos abrirán sus bolsas de materiales para que comiencen a producir piezas.

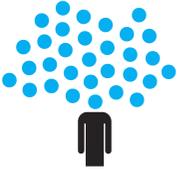
Al principio habrá mucha confusión y el grupo preguntará muchas cosas a quien dirige el juego. Conversar repitiendo las reglas.

Al poco tiempo comenzarán la compra-venta entre distintos grupos, pero la iniciativa ha de partir de cada uno de ellos y ellas.

Quien dirige el juego puede actuar como representante de la FAO, imparcial, interviniendo en disputas, etc. O como banquero/a que mide las figuras realizadas. También es responsable de introducir nuevos elementos al juego si lo desea, así podrá estimular la actividad cambiando los valores del mercado: cuando el banquero tiene muchas formas de un modelo, avisa a todos que el valor de esta ha bajado. Escribe el nuevo valor públicamente.

3º MOMENTO

Una vez finalizado el juego se hará el recuento de dinero, lo ganado más los billetes que puedan tener



en las carpetas después de sus negociaciones, se escribe en la pizarra y observamos resultados.

Ahora nos planteamos una compra de alimentos para poder vivir un mes.

EVALUACIÓN REFLEXIÓN

¿Cómo se ha sentido cada grupo? ¿Qué ha sucedido?

¿Qué os parecen las compras realizadas por cada país? ¿Son suficientes para aportar la dotación necesaria de calorías, proteínas y otros nutrientes para poder vivir?

¿Tiene algo que ver con el mundo real? ¿Qué hubiera sucedido si los grupos hubieran cooperado?

TÍTULO

EL MERCADO

DEFINICIÓN

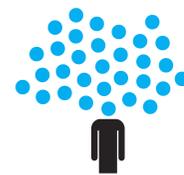
Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

Las mujeres y las niñas siguen sufriendo discriminación y violencia en todos los lugares del mundo.

La igualdad entre los géneros no es solo un derecho humano fundamental, sino la base necesaria para conseguir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

Si se facilita a las mujeres y niñas igualdad en el acceso a la educación, atención médica, un trabajo decente y representación en los procesos de adopción de decisiones políticas y económicas, se impulsarán las economías sostenibles y se beneficiará a las sociedades y a la humanidad en su conjunto.

http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/5_Spanish_Why_it_Matters.pdf



OBJETIVOS

Reflexionar sobre la necesidad de cambiar de paradigma.

Visualizar el papel que juegan mujeres y hombres en el actual sistema económico.

PERSONAS DESTINATARIAS

Jóvenes de 12 a 99 años.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

La dinámica está adaptada a grupos de entre 25 y 30 personas.

DURACIÓN

La duración mínima es de 50 minutos, pudiendo llegar a 1h y 15 minutos.

MATERIALES

Celo

3 Cartulinas

3 juegos de tarjetas

FICHAS DE JUEGO

CONSIGNAS DE PARTIDA

Divididas las personas en 3 grupos han de pegar en la cartulina todas las tarjetas en el orden que corresponda.

TARJETAS

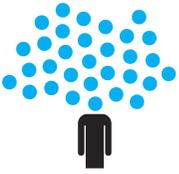
- Especulación en bolsa
- Elaboración local de prendas de abrigo
- Producción ecológica de patatas
- Gerente de telefonía móvil
- Empresas farmacéuticas
- Industria armamentista
- Producción intensiva de carne
- Producción industrial de patatas
- Dirección general de TV
- Producción de coches de lujo
- Cirugía cardiovascular
- Cirugía plástica
- Mensajería en bici
- Cuidar a personas enfermas
- Participar en movimientos sociales
- Ayudar a resolver conflictos
- Preparar comida
- Cuidar a niños pequeños
- Limpiar la casa

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1º MOMENTO

Se hacen tres grupos, a cada uno se le entrega un juego de tarjetas y se les pide que por separado, que las ordenen en forma vertical.

1er grupo: de las más productivas económicamente (arriba) a las menos (abajo).



2do grupo: de las que menos contribuyen a la sostenibilidad del planeta (arriba) a las que más.

3er grupo: de las más necesarias para la vida (arriba) a las menos (abajo).

***Mejor si cada grupo no sabe el orden que tienen que seguir los otros grupos. Si hay dudas sobre alguna tarjeta, hay que considerar siempre el criterio de que "así lo haga la mayor parte de gente".*

2º MOMENTO

Se le dice a los tres grupos que coloquen sus tarjetas al frente y en paralelo para poder compararlas. Cada grupo explica un poco los debates que tuvieron a lo interno. En general, entre todas las participantes se comenta lo que pasa al comparar las tarjetas de los tres grupos.

3º MOMENTO

Por último, se ruega a cada grupo que vuelva a sus tarjetas y sin moverlas del sitio, las coloquen, dependiendo de las personas que realicen esa actividad mayoritariamente, de la siguiente manera:

- Hombres: en horizontal
- Mujeres: en vertical
- Mujeres y hombres: inclinadas (en diagonal)

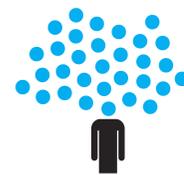
EVALUACIÓN REFLEXIÓN

Nuevamente en plenaria, se observa la totalidad del trabajo de los grupos, y se invita a hacer comentarios.

FASE III: CONCLUSIONES

- Exposición itinerante "Redes de solidaridad 5.0": Con imágenes de las actividades realizadas por los alumnos en los distintos talleres durante la fase de formación entre iguales, se ha organizado una exposición itinerante con paneles que recogen los trabajos de los tres centros.

Esta exposición se ha ido exponiendo en los tres centros implicados una vez finalizadas las actividades del proyecto.



El Encuentro Intercentros de intercambio de experiencias de Educación para el Desarrollo: Una vez finalizadas todas las actividades previstas, se ha organizado un encuentro intercentros, donde los alumnos de los tres centros implicados han compartido sus experiencias y sus conclusiones sobre los objetivos de desarrollo sostenible trabajados y se ha presentado la exposición itinerante.

Han colaborado profesores de los tres centros junto con Marta Martín de la ONG Interred, que se ha encargado de la formación de formadores previa a las sesiones de formación entre iguales.

2.9.- TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se ha desarrollado de octubre de 2016 a junio de 2017.

3.- EVALUACIÓN

3.1.- Resultados

- Los alumnos participantes en el proyecto han desarrollado un pensamiento crítico frente a temas relacionados con el desarrollo sostenible así como una conciencia de ciudadanía global que se manifiesta a través de los materiales elaborados en las distintas acciones formativas previstas en el proyecto.
- Actividades de concienciación y sensibilización sobre los objetivos de desarrollo sostenible adecuadas a los alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.
- Una exposición itinerante con los materiales elaborados por el alumnado a lo largo del proyecto.
- Unas jornadas de intercambio entre los centros participantes para compartir las distintas conclusiones en relación los Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados en cada centro.
- Un blog que recoge las actividades principales del proyecto.
- Una guía didáctica para poder replicar las sesiones de formación entre iguales en otros centros de educación secundaria.

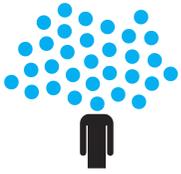
FASE IV: DIFUSIÓN

Se ha realizado mediante un blog y una guía didáctica.

El enlace al blog es:
redesdesolidaridad.blogspot.com

2.8.- PARTICIPANTES.

Han participado alumnos de 1º a 4º de ESO y 1º de Bachillerato del IEs Ribera de Castilla, alumnos de 4º de ESO y 2º y 3º de EP del CEO Boecillo y alumnos del CFGS de Integración Social del IES Emilio Ferrari.



3.2.- Puntos fuertes y oportunidades

- Protagonismo de los alumnos a través de las acciones de formación entre iguales.
- Se ha generado un sentimiento de pertenencia a la red gracias al Encuentro Intercentros.

3.3.- Puntos débiles, obstáculos

- La baja colaboración del profesorado no implicado directamente en el proyecto.

3.4.- Aspectos innovadores

- La metodología es innovadora pues se trata de desarrollar una metodología fundamentalmente de aprendizaje-servicio en la que creemos que sensibilizar a otros sobre los contenidos previstos en el proyecto, ha permitido a los alumnos alcanzar un mayor grado concienciación y pensamiento crítico.
- Las actividades han sido fundamentalmente de carácter cooperativo.
- El encuentro intercentros ha permitido visibilizar la creación de la red.
- La exposición itinerante ha facilitado el conocimiento y difusión del proyecto en la comunidad educativa.

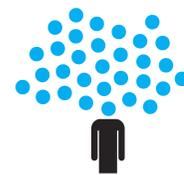
4.- Colaboraciones

Agradecer especialmente la colaboración de la ONGD Intered que ha desarrollado las acciones de formación de formadores junto con su participación en el Encuentro intercentros.

También han colaborado las ONGD Manos Unidas y Entreculturas que también participaron en el Encuentro.

5.- Perspectivas de futuro

Se va a continuar profundizando en la red de centros creada, manteniendo las actividades de formación entre iguales, pero favoreciendo la existencia de un pequeño grupo estable de alumnos para la reflexión y la generación de nuevas acciones como un taller de radio comunitaria mediante intercambio de podcast con un proyecto en el terreno.

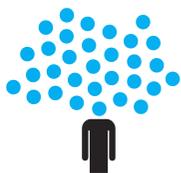


AGRUPACIÓN IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA, CEIP ANDALUCÍA

***Acercando la Escuela a una
Ciudadanía Global:
Formación, Sensibilización y
Acción Social.***

CÉSAR A. RIVAS FERNÁNDEZ, MARÍA REYES PONCE GÁLVEZ, INMACULADA MAYORGA LOZANO,
ÁNGELA MOLINA BERNÁLDEZ

IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA, CEIP ANDALUCÍA - SEVILLA- COMUNIDAD DE ANDALUCÍA



El trabajo que presentamos a continuación pretende contribuir a la construcción de una ciudadanía global, mediante la mejora e impulso de las actuaciones de EpD en los contextos educativos formales en Andalucía. Para ello, nuestra estrategia de trabajo se desarrolló, en una primera fase, durante tres años, tomando tres cursos académicos, en los cuales trabajamos tres de las cuatro dimensiones en las que se centra la educación para el desarrollo: formación, sensibilización e incidencia política, programando, en una segunda fase, durante el cuarto año la comunicación y difusión de lo conseguido y dejando para los siguientes cursos la investigación. Y como todo proceso educativo empezamos y seguimos una secuencia metodológica y didáctica para la buena adquisición de los objetivos establecidos.

El proyecto pretende, por tanto, acercar la Educación para el Desarrollo a la educación formal. Dotar de las herramientas y estrategias necesarias a la comunidad educativa, especialmente al profesorado, para que se generen procesos que conviertan al centro educativo, y especialmente al alumnado, en el motor de una comunidad transformadora.

1. Identificación

1.1. Datos identificativos del centro

Los centros que formamos la agrupación somos: el CEIP Andalucía (Sevilla) y el IES Diamantino García Acosta (Sevilla), también participó en el programa el IES Itálica (Santiponce), aunque este centro optó por no presentarse al premio. El motivo por el que nuestros centros se agrupan en esta experiencia es gracias al Programa liderado por la Fundación para la Cooperación APY Solidaridad en Acción, "Acercando la escuela hacia la ciudadanía global: formación, sensibilización y acción social". Dicho programa fue financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional en el año 2012. En octubre de 2013 la Jefatura Regional del Programa "Escuela Espacio de Paz" de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía nos reúne, junto a 17 cen-

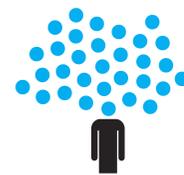
tros más de la provincia de Sevilla. En dicha reunión, APY presenta el programa que tiene en marcha y la posibilidad de poder participar nuestros centros en el mismo. APY establece unos baremos de puntuación, entre los que se encuentra: relaciones del centro con entidades sociales; proyectos ejecutados en materia de género, interculturalidad y medio ambiente; filosofía del centro; implicación de la comunidad educativa ... Desde ese momento, noviembre de 2013 hasta la actualidad, son múltiples las actividades que hemos desarrollado conjuntamente.

La coordinación de los centros fue posible gracias a la figura de un agente externo a los mismos que hacía las veces de enlace, daba seguimiento al programa, asesoramiento y apoyo técnico y económico, Natalia Sánchez García y María Jurado Duarte de APY, Solidaridad en Acción. Desde el principio contamos con un grupo de Whatsapp para facilitar el contacto y se establecen reuniones trimestrales para la coordinación y evaluación de las actividades.

1.2. Antecedentes, punto de partida

CEIP ANDALUCÍA

Nuestro centro educativo se encuentra dentro del Polígono Sur, calificado por el INE como uno de los tres barrios más pobres de España. La barriada del Polígono Sur comenzó a albergar en los años 60 un parque público de viviendas destinado a la clase trabajadora donde se fueron realojando diferentes grupos sociales. Muchos de ellos rozando la exclusión. Las fronteras físicas que separan al Polígono Sur de los barrios colindantes impiden una comunicación fluida con ellos. Las consecuencias de la existencia de estas murallas son evidentes ya que perjudican la accesibilidad al Polígono. Si a esto le unimos la ausencia de equipamientos y servicios fundamentales para la ciudad -equipamientos de rango ciudad que estén ubicados en el barrio e induzcan al resto de ciudadanos de Sevilla a transitar el Polígono- el aislamiento físico del barrio se convierte en un aislamiento social que revierte en procesos de exclusión



social. A medida que el territorio se va alejando del centro de la ciudad, el espacio social va soportando de forma escalonada procesos de vulnerabilidad, de exclusión y hasta de alta marginalidad social, como es la situación de la subzona 880 de la barriada Martínez Montañés, popularmente conocida como Las Vegas, que son zonas adscritas al CEIP “Andalucía”. En definitiva, espacios en el barrio disfuncionales para la cotidianidad, que impiden el intercambio necesario para la convivencia y producen un medio ambiente hostil que atenta contra la colectividad y favorece la individualidad.

En el Polígono Sur, la realidad educativa, como otras de sus realidades, está marcada por las fuertes desigualdades sociales que sufren muchos de sus habitantes. Para responder a estas desigualdades, y a las desventajas que éstas producen en los alumnos y alumnas a la hora de enfrentarse a la educación, la mayoría de los centros educativos de la zona se han dotado de planes de compensatoria con los que intentan evitar el fracaso o, en última instancia, el abandono de las aulas. Este abandono, en la mayoría de los casos, es el punto de partida y cierre del círculo vicioso de la marginación. Para muchos, el principal problema de la educación en el Polígono Sur es el alto índice de absentismo que se da en sus centros educativos. Pero más allá de su origen (familiar, social o educativo), y de sus consecuencias, el absentismo es, ante todo, un síntoma de que algo no va bien. Y es que, cuando se empieza a conocer la situación en la que viven muchos menores en el Polígono Sur, se es consciente de que, aunque sea una barbaridad, lo que menos importa es que no vayan al colegio; lo peor es, simple y llanamente, cómo viven, o, mejor dicho, cómo malviven muchos de ellos. El absentismo escolar es en muchos casos tan sólo la punta del iceberg.

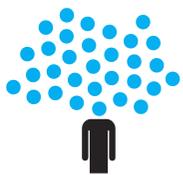
Los problemas derivados de la exclusión social (marginación, analfabetismo, drogas, desempleo) que tienen familias de nuestro alumnado, se ven reflejados en las actitudes, comportamientos, afectos y aprendizajes de nuestros alumnos/as.

La aplicación de un Plan de Mejora (2001/2002) y de nuestro anterior Plan de Compensatoria (2004/2008), con las medidas estratégicas para reducción del absentismo y de los desfases curriculares, como han sido: el desarrollo de grupos flexibles en todos los ciclos y etapas, la realización de talleres, la inclusión de la cultura gitana en el currículo y el aumento del cupo de la plantilla en una plaza; no supusieron la mejora esperada que supondría la equiparación de nuestro alumnado al resto de escolares de la capital en general, ni disminuyó el absentismo significativamente. Por lo que las medidas de compensación y la adopción de las estrategias descritas, las calificamos de insuficientes.

A partir del curso escolar 2005/2006, la situación de desventaja de nuestro alumnado se ha visto progresivamente agravada con la escolarización en el colegio de provenientes de la reubicación de las familias que vivían en el asentamiento chabolista de los Bermejales, alcanzando en el curso 2010/2011, al 33% de la población escolar (72 alumnos/as). Estas familias sufren un fuerte rechazo en el barrio y este rechazo se traslada al centro. En este sentido, su escolarización ha supuesto, la huida hacia otros centros de la zona de parte del alumnado cuyas familias estaban más estructuradas. A su vez, el traslado al interior del colegio de las tensiones que se viven en el barrio motivó una crisis en la convivencia. Por otro lado, ha supuesto en el centro un esfuerzo por parte de todo el claustro para atender las necesidades educativas especiales de estos alumnos/as ya que muchos de ellos se incorporaban por primera vez al sistema educativo sin tener las habilidades sociales y las destrezas curriculares mínimas.

La formación, la reflexión y el análisis realizados sobre los resultados obtenidos, nos ha llevado a modificar nuestras creencias y con ello nuestra práctica.

Frente a la idea de que los alumnos/as con desventaja necesitan un aprendizaje más lento y adaptar el currículo y la metodología a ellos/as (currículo de la felicidad), aparece la idea de la necesidad de acelerar los aprendizajes en ese alumnado para que pueda garantizarse el éxito escolar en la Educación



obligatoria y postobligatoria y puedan, por tanto, acceder al mejor trabajo en igualdad de condiciones independientemente de su procedencia social.

Por todo esto, vemos la necesidad de basar nuestro proyecto de centro, en las medidas metodológicas y organizativas relevantes que se vienen desarrollando en el colegio en los últimos seis años desde su constitución en Comunidad de Aprendizaje, complementadas con las actuaciones que el Comisionado para el Polígono Sur tiene programadas. Todo ello, pensamos, suponen una verdadera compensación en función de las necesidades que nuestra población escolar presenta. El trabajar la Educación para el Desarrollo en nuestro centro desde el año 2013 nos ha posibilitado el conocimiento de herramientas metodológicas que propicien el trabajo basado en derechos humanos y la generación de una ciudadanía crítica, concienciada con el mundo que viven y movilizada para el cambio social, tan necesario en el entorno en el que viven.

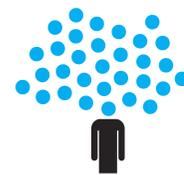
Los familiares con un alto porcentaje de analfabetismo, superior al 26% que es la cifra estimada para nuestra zona de influencia, son asimismo destinatarios de nuestro Plan, ya que consideramos que para conseguir los objetivos que nos planteamos, la intervención de la familia es fundamental y ésta tendrá tanta mayor calidad cuanto mejor sea proceso y formación de las mismas.

IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA.

El IES Diamantino García Acosta acoge a un alumnado caracterizado en un porcentaje elevado por:

- Alto grado de desmotivación. Esta población joven se caracteriza por estar bastante perdida, desmotivada, aburrida, pero sin darse cuenta de que lo está. Muy condicionada por lo que ven en la calle y en la TV., se caracterizan por su Infantilismo, su Victimismo y su Adicción (desde videojuegos hasta drogas), además, esta barriada se caracteriza por su importante movimiento en torno a la economía sumergida e, incluso, delictiva.
- Déficit en materias instrumentales.
- Bajo rendimiento académico. Un porcentaje significativo del alumnado del centro no está en condiciones de seguir el currículo ordinario.
- Muchos alumnos/as han asumido prematuramente el papel de fracasados escolares.
- Procedencia en un 90% de centros de zonas CAEP.
- Conductas disruptivas y conflictividad.
- En un número significativo de casos se da desestructuración familiar: huérfanos de padre, madre o ambos, padres divorciados o separados, problemas generados por violencia de género... En muchos de estos casos las tutelas legales corresponden a abuelas o tíos del alumno/a como consecuencia de la estancia en prisión del cabeza de familia, problemas de drogas o alcoholismo de uno/a o ambos de los padres, enfermedades en fase avanzada o incluso terminal como el SIDA de alguno de ellos/as. Nos estamos refiriendo a desestructuraciones familiares oficiales; lógicamente no tenemos datos de la desestructuración oculta (abusos, malos tratos, etc.).
- Procedencia de contextos sociales desfavorecidos social, cultural y económicamente, siendo elevado el número de alumnos/as en cuyas familias son muy relevantes los problemas económicos como consecuencia del desempleo, o empleos temporales, de los miembros de la familia, siendo sus únicos ingresos los provenientes de ayudas sociales. En algunas familias se vive de la mendicidad de los padres y de ayudas sociales como las prestadas por Cáritas.
- Cerca del 50% del alumnado es inmigrante (chino, rumano, africano o hispanoamericano) o de etnia gitana.

Nuestro Centro está ubicado en la calle José Sarabia semiesquina con la Avenida de Los Gavilanes. Aquí confluyen distintos barrios: Frente a nuestro Instituto se encuentran las barriadas que genéricamente componen lo que se conoce por Su Eminencia (Nuestra Señora del Águila, Los Prunos, La Música y



La Plata). Desde estas barriadas nos llega el grueso del alumnado (más del 80%) por lo que entendemos que es la zona de referencia y son, a su vez, las barriadas menos favorecidas en todos los órdenes (sobre todo La Música y La Plata). El resto del alumnado procede del barrio situado a las espaldas del Instituto (Rochelambert), alguno del barrio de Juan XXIII, situado a la izquierda del Centro, y algunos otros del barrio del Cerro del Águila situado a la derecha y en menor medida de Los Pajaritos y de Amate.

La barriada de Su Eminencia es la consecuencia de la aparición espontánea y desorganizada de barriadas privadas, creadas por la venta de terrenos provenientes de fincas rústicas a las que se denominó solares, no tanto por sus condiciones de urbanización como por encontrarse situadas en las proximidades de la ciudad, aunque ni tan siquiera disfrutaban de servicios públicos como luz, agua o saneamiento. Esto dio como resultado que la población del barrio fuera construyendo sus casas obedeciendo a criterios particulares sin un plan general que organizara las diferentes iniciativas, lo que genera problemas de inhabitabilidad de algunas viviendas.

Con respecto a las barriadas de Ntra. Sra. Del Águila y Los Prunos, hay que decir que son de posterior construcción –1980 aproximadamente-. Se trata de viviendas plurifamiliares entre 5 y 9 pisos que reúnen buenas condiciones de habitabilidad.

En el caso de los Prunos nos encontramos con algunas zonas ajardinadas alrededor de los bloques de pisos, y las calles tienen acerado en casi todos los casos. Sin embargo, en Ntra. Sra. del Águila la mayoría de las calles no tienen acerado ni firme, siendo el mismo de albero.

Escasean las papeleras y el mobiliario urbano en todo el barrio se encuentra muy deteriorado.

Las zonas verdes son muy escasas en este barrio. Se cuenta con un pequeño parquecito equipado de al-

gunos materiales de juego para la infancia, en la barriada de Los Prunos, con algunos árboles.

En la barriada Ntra. Sra. del Águila existen dos plazoletas interiores que tienen algunos árboles y zonas de juego; son pequeñas y no tienen césped, únicamente albero.

Entre el barrio de La Música y la Autovía SE-30 y extendiéndose hasta el parque del Guadiamar existe una zona deportiva dependiente del Ayuntamiento que es muy poco utilizada por su lejanía y, principalmente, por la escasez de recursos que ofrece hasta el momento. Estas instalaciones están compuestas por dos pistas, una para fútbol sala y otra para baloncesto. No posee vestuarios, tan sólo unas casetas prefabricadas que hacen las veces de los mismos.

De la Población de los barrios de Su Eminencia el 63'2% no tiene estudios (un 4'5% es analfabeta; 615 personas) Sólo un 6'8% tiene estudios superiores a la E.G.B. o la E.S.O.

Existen muchos tipos de grupos familiares siendo el más habitual el de cuatro miembros (con dos hijos). En muchos domicilios viven más de diez personas.

Es significativo también el número cada vez mayor de población migrante, siendo mayoría los procedentes de América Latina, seguidos de magrebíes, de los países del Este de Europa y personas de origen oriental, especialmente chinas.

2. Descripción de la Buena Práctica

2.1. Niveles educativos destinatarios

El programa que hemos desarrollado en nuestros centros tiene como misión central incluir la Educación para el Desarrollo como paradigma educativo haciéndola visible en todas las partes del currículum, integrada en nuestros Proyectos Educativos de Centro. Así en cada uno de los tres centros que re-



presenta la agrupación que ha llevado a cabo esta experiencia en todos los niveles de concreción curricular, trabajando con todo el alumnado, que en algún momento de estos cuatro años ha participado en algunas de las actividades.

- CEIP Andalucía, trabajó con el alumnado de Educación Primaria.
- IES Diamantino García Acosta, trabajó con toda la ESO.
- IES Itálica, trabajó con toda la ESO (no optó al premio).

2.2. Objetivos

El objetivo general de nuestro programa educativo era: Fomentar y promover valores sociales que favorezcan procesos inclusivos generadores de igualdad y de una ciudadanía global.

Podemos estructurar por año los objetivos específicos y los resultados del proceso.

Curso 2013/2014

Objetivo: Contribuir a ampliar y complementar la capacitación del profesorado en los ejes transversales relacionados con la EpD para promover la implementación de agentes de EpD en la educación formal.

Resultados:

- Se ha implementado un programa formativo dirigido a la práctica docente.
- Se ha implementado un proceso dirigido a las familias de los centros en ejes transversales de la EpD.
- Se ha implementado un proceso de asesoramiento para la creación de un área específica de EpD en la estructura organizativa.

Curso 2014/2015

Objetivo: Potenciar la inclusión de la EpD en los niveles de concreción curricular.

Resultados:

- Se han integrado los conocimientos y experiencias del profesorado en la didáctica de la EpD.
- Se han incluido estrategias específicas de EpD en el Proyecto Anual de Centro (PAC).

Curso 2015/2016

Objetivo: Generar herramientas para la participación social de la escuela a través de la democratización del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Resultados:

- Iniciar los procesos de incidencia social en cada centro colaborador.
- Se ha promovido el intercambio de experiencias de educación popular entre comunidades del Norte y entidades educativas del Sur, en Perú.

Curso 2016/2017

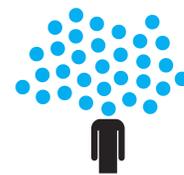
Objetivo: Socializar la experiencia al resto de comunidades educativas

Además, en este curso se está ejecutando otro proyecto de Educación para el Desarrollo liderado también por la Fundación APY, "La coeducación educativa como estrategia de Desarrollo: generando procesos de transformación social desde la escuela" financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional.

Objetivos del proyecto es Promover procesos de educación para el desarrollo desde la estrategia coeducativa en el ámbito escolar andaluz.

Resultados:

- Implementar procesos de formación del profesorado en materia de coeducación.
- Implementar un proceso educativo integrado en la metodología curricular de tres centros educativos como estrategia para promover procesos de educación para el desarrollo dentro del currículo educativo.
- Llevar a cabo un proceso de movilización de reivindicación local y feminista.



2.3. Marco Pedagógico

• Desde el constructivismo

Para profundizar en los objetivos y en la naturaleza de la Educación para el Desarrollo, debemos hacer referencia principalmente a Jean Piaget y Lev Vygotsky. Ambos desarrollan una visión constructivista de los procesos educativos, concibiendo el aprendizaje como una adquisición activa del alumnado, diferenciándose así, de la concepción desarrollada por las teorías conductistas, que sitúan al alumnado en un papel pasivo dentro de este proceso y concibe el aprendizaje como una asociación entre estímulos y reacción. Desde el enfoque constructivista, Piaget aboga por la relación existente entre educación y desarrollo; el proceso de aprendizaje implica recurrir a las estructuras cognitivas ya presentes en cada sujeto, estando el aprendizaje subordinado al desarrollo. En este sentido, es relevante el conocimiento de los estadios evolutivos que permitan adaptar la enseñanza al desarrollo psíquico (de las/los niñas y niños). El conocimiento previo permite la construcción de un aprendizaje significativo.

A partir de aquí, destacamos los conceptos piagetianos de Asimilación y Acomodación, mediante los cuales, el autor hace referencia a los mecanismos internos que permiten el progreso de la inteligencia a través de los desequilibrios cognitivos que obligan al alumnado a reconstruir la interpretación de nuevos aprendizajes en base a los conocimientos.

Para ello, se hace necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el discente sea quien, de forma autónoma y consciente, incida en su desarrollo personal cognitivo, mediante técnicas y principios educativos que promuevan el aprendizaje por descubrimiento y el consenso ante situaciones de conflictos, implicando igualmente la necesaria vertiente creativa y crítica de la educación.

Por otro lado, Lev Vygotsky, impulsa el carácter social del desarrollo del pensamiento. Al igual que Piaget, concibe la construcción del conocimiento en base a las relaciones y los nexos entre el conocimiento previo y el adquirido. Aunque a diferencia

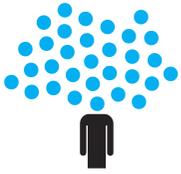
del mismo, sitúa el origen del conocimiento en el plano social para pasar posteriormente al individual. La diferencia o aportación de este autor, en relación con la teoría constructivista de Piaget, radica en la total importancia que le otorga al plano sociocultural. Es el plano de las interacciones sociales donde se genera el desarrollo del pensamiento que a su vez da pie al aprendizaje como proceso de interiorización. Nos referimos, por tanto, a un constructivismo social que completa el constructivismo psicológico desarrollado por Piaget (no es el sistema cognitivo lo que estructura y origina el significado del conocimiento sino el medio social) estando entonces el aprendizaje mediado socialmente por el contexto cultural e histórico.

Por tanto, en este sentido Vygotsky aboga por la necesidad de una educación enfocada a “enseñar a pensar”, es decir, una educación que construya el conocimiento a través del diálogo con otras personas mediante la comunicación y la confrontación de ideas.

Para el desarrollo del conocimiento en estos términos, es necesaria la implementación de un currículo que tenga en consideración la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este término, acuñado por Vygotsky, hace referencia a la distancia que existe entre el nivel de desarrollo cognitivo que ya tiene el propio sujeto y el nivel de desarrollo que puede alcanzar a partir de la interacción con otras personas. A este posible nivel de desarrollo se puede llegar mediante el proceso de andamiaje, el cual permite la construcción mental del significado a través de la interacción social, es decir, el conocimiento.

• Desde la educación popular de Paulo Freire

Este autor basa su teoría en la capacidad de los seres humanos de transformar su medio a través de la acción sobre él y la reflexión constante de ésta. A partir de esta conjunción simultánea - de acción como praxis y reflexión como teoría - surge el proceso de cambio, siendo inherente a su propia naturaleza la participación colectiva mediante el diálogo y el fomento de la expresividad intersubjetiva.



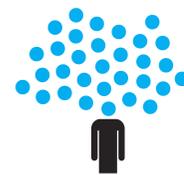
La concienciación de la palabra, como objeto de aprendizaje, supone uno de los pilares básicos que determina el paradigma educativo propuesto por este autor. La palabra configura el objeto básico del aprendizaje, no considerándola como un elemento inerte y aislado, sino como una herramienta que invite a la interrogación y promueva la interpretación crítica de la realidad, lo que construye entonces, la conciencia humana; pensar en el mundo es juzgarlo (Freire P; 1970). En este sentido, adueñarse de la palabra no es copiarla, es expresar juicios. La interiorización de la misma no sólo designa las cosas, sino que desde su práctica, interpreta y transforma. Es necesario, por tanto, hacer de la palabra como del aprendizaje un elemento autónomo, que genere expresión y pensamiento propio, que a su vez nos permita confrontarlo mediante la práctica dialógica que invita a la intersubjetividad, lo que, a su vez, permite la construcción y reconstrucción de pensamiento y su incidencia en la propia realidad. En consecuencia, de ello, podemos hacer referencia al proceso denominado por Freire como “humanización del mundo”, que precisa del conocimiento, la interpretación y la acción sobre la historia y la cultura que determina y concreta nuestra realidad. De esta manera, la educación popular de Freire, propone un método pedagógico que conciencia, y por tanto, politiza, en tanto que persigue la expresión liberadora de cada persona. Persigue la dominación de la palabra como expresión de la dignidad humana, al configurar una herramienta de libertad ante la conciencia dominante que doméstica y domina. Es una práctica educativa no sólo para el pueblo sino desde el pueblo, que, desde su perspectiva liberadora, configura la pedagogía del oprimido.

Para concluir, podríamos entender la Educación Popular como un proceso en el tiempo, una acción progresiva que persigue situar a los grupos destinatarios en el centro de su contexto histórico a fin de capacitarlos para incidir en la construcción de un nuevo modelo de desarrollo determinado por una democracia sustantivamente participativa.

• Desde el Desarrollo Humano Sostenible

El concepto de Desarrollo Humano es acuñado por la ONU en 1990. A diferencia del modelo de Desarrollo clásico, medido en términos estrictamente económicos, éste se centra en el impacto real que genera la actividad económica en el bienestar de las personas. Para ello, se hace necesaria la promoción de esferas que incidan positivamente en el impulso de las potencialidades individuales, y su capacidad de decidir libremente en el ámbito público y privado. Tales esferas van desde el fomento de la participación, la seguridad, la sensación de pertenencia comunitaria y la garantía de los derechos humanos. La sostenibilidad forma parte inherente de este concepto, en la medida en que el desarrollo humano persigue ser mantenido para y desde todas las personas, en todo momento y lugar, no debe estar orientado solo a una parte de la población planetaria ni limitado a pocas generaciones. El término de Desarrollo Humano Sostenible (DHS), se establece finalmente a partir de la Conferencia sobre Desarrollo y Medioambiente celebrada en Río de Janeiro en 1992, mediante el Informe Brundtland. En este documento se establece la necesidad de “un Desarrollo capaz de satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer la capacidad y oportunidades de las generaciones futuras”.

Por tanto, debemos incidir en cómo el modelo de Desarrollo Humano Sostenible no se limita solamente a la promoción del respeto medioambiental, sino que engloba un abanico más amplio de aspectos necesarios para el mantenimiento de la vida en términos de bienestar, donde la ecología es un pilar más, que junto a la igualdad de género, la interculturalidad, el comercio justo y el mantenimiento de la Paz, configuran lo que desde la esfera educativa podemos determinar cómo las Educaciones Para De esta manera, al igual que la Educación para el Desarrollo, el Desarrollo Humano Sostenible parte de dos dimensiones básicas que van desde a la ética, dado que aboga por la distribución equitativa de recursos y, por tanto, de oportunidades, en la medida en que parte de la existencia de un sistema sociopolítico interconectado a nivel planetario. Igualmente, desde



la EpD se entiende el concepto de Desarrollo como una categoría de futuro, de positividad y de construcción colectiva, y por tanto, de participación encaminada a un cambio del modelo social en clave de equidad y justicia, siendo las personas el principal objeto de las políticas públicas a la vez que el principal instrumento para desarrollarlas.

- **Desde el método de la investigación-acción (IA)**

El método de investigación-acción constituye uno de los pilares básicos de la EpD en la medida en que persigue: a) el cambio social en clave de mejora; b) por tanto, se engloba en la esfera de la ética; c) igualmente, persigue para ello la implementación de procesos participativos y dialógicos; d) por lo que se engloba en el marco de la colectividad frente a la individualidad. No concibe como fin último la acumulación de conocimientos, sino su aplicabilidad en el contexto social y contribución al cambio. Otro elemento fundamental de este método, se refiere a la necesidad de incluir la participación de la población objeto en el proceso investigativo, a fin de fomentar la toma de consciencia y papel activo de la ciudadanía en la mejora de su realidad. De esta manera, todos los actores implicados interpretan y concluyen en base a los resultados obtenidos, valorando igualmente las distintas formas de saberes, tanto el experto y académico como el saber más práctico, local o inmediato. A partir de aquí, podemos observar como desde el método de la investigación-acción, no se concibe el conocimiento de manera elitista y/u ortodoxa, sino que el conocimiento se visualiza de forma abierta e indefinida. Es por ello, que, desde el plano educativo, el currículo debe ser construido y orientado para su práctica en el contexto social. Por tanto, además de contener un interés teórico y práctico, costa de un tercer pilar; la educación como práctica emancipadora, desde el sentido de la autoreflexión y la libertad de consciencia, enfocada como último fin a la mejora de la realidad.

2.4. Metodología

En cuanto a la metodología, en nuestro caso, son muchas las que se han puesto en marcha en este programa.

Por un lado, el propio programa se desarrollaba siguiendo el esquema: Formación, sensibilización, acción e investigación, centrándose durante los tres primeros años en las tres primeras fases y habiéndose planificado acciones de investigación en este último curso.

Además, al tratarse de llevar la EpD a las aulas se han utilizado, en las diferentes acciones realizadas las metodologías propias de las EpD: Aprendizaje y Servicio Solidario, Educación Basada en los Derechos Humanos.

Por último, en el CEIP Andalucía se ha utilizado metodologías propias de las Comunidades de Aprendizaje. Ya que para definir acciones se ha utilizado la fase de sueño, las comisiones mixtas, se ha contado en todo momento con la Comunidad Educativa...

Siempre se ha procurado utilizar metodologías activas, participativas con un alto contenido de ludificación y de debate.

2.5. Principales contenidos y competencias

Los contenidos y competencias trabajadas son muy numerosos y se pueden desprender de la redacción de las diferentes acciones que se describen. En cada acción y, en función las personas que participen y las materias que impartan o de los conocimientos y destrezas que haya que desarrollar para realizar la acción, se pueden incorporar contenidos y competencias como en cualquier trabajo por proyectos, no obstante, queremos destacar:

Jaques Delors cita en 1996 en el Informe sobre la educación del siglo XXI para la UNESCO: “La escuela encierra un tesoro” que él y la ciudadana de este nuevo siglo tiene que adquirir cuatro competencias fundamentales: Aprender a ser, Aprender a hacer,



Aprender a conocer y Aprender a convivir. Dicho informe asienta las bases sobre la que debe ir enfocada una EpD de sexta generación, capaz de promover una ciudadanía conocedora de los problemas a nivel mundial, sensibilizada al respecto y movilizadora para conseguir un cambio social más justo e igualitario. Dicho informe también marcó en Europa el comienzo en el trabajo por competencias dentro de la educación formal. Entendemos que el Informe Delors es un documento que continuará marcando la agenda social europea y las alianzas entre la escuela y el tercer sector.

Y respecto a las Competencias Clave recogidas en la LOMCE:

- **Competencia Social y Cívica.** No sólo se trata de generar ciudadanía global, sino que el enfoque basado en los Derechos Humanos, en la solidaridad, en la equidad, en la igualdad entre las diferentes personas que intervienen en las diferentes acciones tanto en la ejecución como en la toma de decisiones, la lucha por la eliminación de cualquier desigualdad social, etc implican un posicionamiento político a favor de la transformación social y la incidencia política (Independientemente si, ésta última, se entiende en sentido específico, es decir, intentar influir en las personas que ostentan cargo político, o en sentido amplio, que incluye acciones que sensibilizan a la comunidad y generan una ética común).
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** Las acciones de EpD siempre deben tener planificado el impacto, y este llega de dos formas: Por el empoderamiento de los participantes al analizar lo conseguido y por transmisión y difusión de la acción. En ambos casos provoca un aprendizaje que fomenta la iniciativa y el espíritu emprendedor, ya que se aprende que la única forma de mejorar las situaciones es actuando y siempre mejor si es de forma cooperativa.
- **Conciencia y expresiones culturales.** En esta Competencia, desde la EpD, no sólo se pretende

“...valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas...”, se pretende valorar y apreciar la riqueza que aporta la diversidad cultural, las posibilidades de desarrollo personal gracias al intercambio de ideas diversas y a la necesidad de encontrar estilos de convivencia igualitarios, porque como se decía en *Binta y la gran idea: Somos diferentes, pero queremos convivir juntos*.

2.6. Líneas transversales

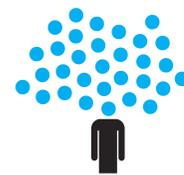
En Educación para el Desarrollo hay varios ejes, que dada su importancia en lugar de transversales se les denomina Prioridades Horizontales de la Cooperación Española:

1º Enfoque Paz y derechos humanos.

Partimos de concebir la Paz, no como ausencia de conflicto bélico sino como ausencia de todo tipo de violencia. Con ello, nos referimos a todo tipo de violencia que prive a las personas de los elementos necesarios para el desarrollo de sus plenas capacidades. La injusticia social es una forma manifiesta de violencia estructural que determina un poder desigual, y por tanto, atenta contra los Derechos Humanos, mermando así los contextos de paz social. Esta conceptualización de Paz está relacionada con el Desarrollo en la medida en que se construye colectivamente mediante la superación de las situaciones que generan violencia: tales como la pobreza, la desigualdad y la represión de personas y grupos. No podemos obviar, cómo algunas formas de violencia estructural presentes en nuestros contextos sociopolíticos más inmediatos quedan representadas en nuestras escuelas como reflejo de la realidad social, como son las derivadas de la clase social, el sexo y la raza.

2º Enfoque Medioambiente

La EpD configura un paradigma educativo basado en la capacidad de acción y cambio del contexto en el que vivimos. En este sentido, también debemos in-



cluir la transformación de hábitos y acciones capaces de mejorar el medio natural. A partir de aquí, debemos hacer referencia a cómo la transformación del entorno depende en gran medida de la percepción que las personas tengan de éste, especialmente en relación con su utilización y uso, determinando así la forma de actuar sobre él y el impacto en su transformación. El enfoque de la EpD no solo se limita a transmitir información sobre la naturaleza, sus especies y fenómenos, que es lo que se trabaja mayormente en los currículos educativos formales mediante *“la Educación sobre el medio”*, sino que se basa especialmente en estrategias y herramientas que impulsen *“la Educación en el medio”* y *“la Educación para el medio”*.

Por un lado, nos referimos a la toma de consciencia crítica, la percepción, la comprensión y la observación propia del medio natural y sobre todo, de la repercusión de nuestras acciones sobre él –nos referimos a la educación en el medio-; por otro lado, a la implementación de procesos educativos capaces de promover la responsabilidad y la participación activa en la gestión de los recursos y el cuidado ambiental, nos referimos entonces a necesidad de educar para el medio.

En este sentido, y a modo de conclusión, debemos indicar que, desde el enfoque de la EpD, se aboga por la promoción de actitudes continuadas, que, desde el plano individual y colectivo, potencie la participación y la responsabilidad activa e intencionada del uso sostenible de medio.

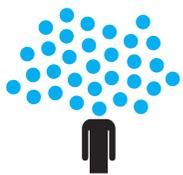
3º Enfoque Interculturalidad-Visión Sur

El concepto de interculturalidad se engloba en el marco de la EpD al convertirse en una exigencia educativa de una sociedad cada vez con mayor diversidad, que requiere un cambio de actitud social generadora de una nueva concepción de ciudadanía intercultural y de ciudadanía global. No obstante, y aunque las culturas están siempre en continua interacción, no conforman entes aislados. Actualmente se viene reconociendo la existencia de culturas que han estado históricamente subordinadas, lo que ha determinado la actual demanda de atención a la di-

versidad en el ámbito educativo y la implantación de alternativas pedagógicas que fomenten la inclusión y la cohesión social. Desde el enfoque de la EpD, la transversalidad intercultural se concibe como un procedimiento educativo, político y filosófico, desde el cual el alumnado toma consciencia de su propia interdependencia planetaria y valora otras formas de “hacer” no etnocéntricas. Aunque la visión Sur es un aspecto vital en la EpD, no debemos olvidar la necesidad de comprender la cultura propia, tomando consciencia de los códigos y significados que determinan nuestro propio desarrollo. No es por tanto, una educación destinada al colectivo de inmigrantes, aunque su nacimiento surge de esta necesidad de adaptación educativa. En definitiva, la importancia de la EpD en la educación intercultural, reside en la necesidad de mostrar las diferencias desde la igualdad, valorándolas y analizando sus causas, consecuencias e interconexiones.

4º Enfoque Género

Este enfoque es inherente a la propia naturaleza de la EpD de 5ª generación, que se define como transformadora de género pues busca la toma de consciencia crítica de nuestra realidad a fin de cambiar situaciones generadoras de discriminación y desigualdad entre los hombres y las mujeres. Cuando hablamos, por tanto, del enfoque de género en la Educación para el Desarrollo, nos estamos refiriendo a una categoría analítica, metodológica y estratégica capaz de transformar los procesos educativos mediante una nueva concepción del alumnado. Esta nueva concepción se describe al pensar en las personas destinatarias no como una persona “tipo”, que bajo una falsa neutralidad representa solo a la mitad masculina e invisibiliza a la femenina. Por tanto, el enfoque de género no solo persigue la visualización de las mujeres, sino las relaciones establecidas entre éstas y los varones, identificando las causas y las consecuencias de las diferencias dadas por los roles de género tradicionalmente construidos. En este sentido, podemos afirmar que la perspectiva de género englobada en la EpD de 5ª generación, persigue implementar una nueva forma de conocer, mirar e interpretar el



mundo. Para ello, desde el enfoque de Género en el Desarrollo (GED) se trabaja en dos estrategias fundamentales:

1. **Transversalización del género:** parte de la necesidad de incorporar la perspectiva de género en cada uno de los niveles que constituyen una estrategia educativa. Esto quiere decir que el enfoque debe estar presente desde el planteamiento, los objetivos, las actividades, los materiales y en los resultados esperados. No hablamos de nuevos contenidos a añadir al currículo, sino de una propuesta transformadora del mismo y de su estructura organizativa.
2. **Empoderamiento:** nos referimos a estrategias educativas emancipadoras, que persiguen tanto la deconstrucción de modelos y roles tradicionales, como la construcción de nuevas identidades más libres que impulsen prácticas y modos de hacer más justos y equitativos en el reparto de derechos y responsabilidades entre hombres y mujeres.

5º Enfoque Participación

La Educación para el Desarrollo de 5º Generación, como hemos visto, aboga por la construcción de una ciudadanía global bajo el postulado de una democracia participativa. Como parte inherente al concepto de ciudadanía asociamos el concepto de democracia, y a éste el concepto de participación. El enfoque pedagógico de la participación parte de suponer que la formación genera un mayor interés y motivación cuando somos conscientes de su utilidad en nuestra realidad concreta. En este sentido, y al igual que el enfoque de género anteriormente descrito, impulsa un aprendizaje cooperativo, que traspasa todas las fases del proceso de enseñanza - aprendizaje: el diseño, los contenidos, las actividades y los resultados esperados-. Para ello, las estrategias metodológicas que cobran mayor importancia son la experimentación, la puesta en práctica y la evaluación, no solo de los nuevos conocimientos aprendidos, sino también de las actitudes y valores que se han ido adquiriendo durante el proceso educativo.

Por tanto, la educación participativa supone el impulso de las capacidades que cada uno de nosotros y nosotras debemos adquirir para poder, por voluntad propia, servir al bien común. En el contexto escolar, el enfoque participativo de la EpD, supone un planteamiento pedagógico que favorece el cambio social y la disminución de desigualdades, empezando por la implementación de métodos dialógicos de aprendizaje para la transformación de la escuela y de su entorno. De esta manera, se promueve especialmente la inteligencia cultural del alumnado, que contempla la pluralidad de dimensiones para la interacción humana y los acuerdos en los diferentes ámbitos sociales.

2.7. Principales actividades

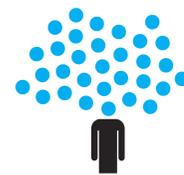
Curso 2013/2014

El proceso que iniciamos en los dos centros fue similar, lo primero fue crear en el centro un Departamento de Educación para el Desarrollo que tuviese la misma categoría que cualquiera de los departamentos didácticos existentes en nuestros centros, según obliga la normativa educativa.

Ese Departamento de Educación para el Desarrollo debería tener los mismos componentes que otro departamento, es decir, un sitio físico en el centro, una biblioteca con volúmenes sobre la temática y lo más importante una persona que ejerciera la “jefatura del mismo”.

Para la parte de la biblioteca especializada, conseguimos la dotación de más de 160 volúmenes entre manuales sobre EpD, materiales didácticos, temas afines como cooperación, interculturalidad, género y medio ambiente. La gran mayoría de los materiales fueron donados por organizaciones de todo el territorio español y otros materiales, más relativos a fuentes epistemológicas de las que parte la EpD (Freire, Vygotsky, Habermas) fueron adquiridos con los fondos de la subvención de la AACID.

Paralelamente dentro de nuestros centros se decide en claustro quien va a ser la persona que coordine



a partir de ahora de manera más oficial y con el apoyo técnico y económico de la Fundación APY, la Educación para el Desarrollo en el centro. En el IES Diamantino asume la coordinación César Rivas Fernández, director del centro hasta el curso 2015/2016 y en el CEIP Andalucía, lo asume Inmaculada Mayorga jefa de estudios. Estas dos personas inician desde octubre de 2013 su formación especializada en el ámbito de la EpD. Para ello se matriculan en el Especialista Universitario de Educación para la Solidaridad y el Desarrollo Global en la Universidad de Comillas. Estas dos personas realizan el curso de postgrado becadas por el programa, pero a este equipo se une Ángela Molina del CEIP Andalucía que realiza también el especialista, pero con aportación propia.

El Especialista Universitario en EpD duró dos cursos académicos, lo que supuso una formación amplia en materia de educación para el desarrollo, conocer teoría, historia y situarnos conceptualmente. Una buena especialización en la temática que os posibilitará ejercer posteriormente las labores de coordinación en nuestros centros.

En paralelo se realizaron dos formaciones sobre temáticas transversales de la EpD a la que pudo asistir otros miembros del claustro. Los dos cursos fueron:

Coeducar para la igualdad de oportunidades y la prevención de la violencia.

Atención a la diversidad en el aula: Trabajo para la interculturalidad.

Para seguir con la formación y potenciar la cohesión grupal, realizamos una Jornada de convivencia en una granja escuela. Nos marchamos representante de las familias, del equipo docente y del alumnado un fin de semana a una Granja escuela situada en la Sierra Norte de Sevilla. Por un lado, supuso una toma de contacto entre los tres centros que participamos en el programa, intercambio con docentes y familias y por el otro recibimos una formación en ejes transversales como son el género. Para poder hacerlo más distendido y garantizar la participación de todas las personas, APY contacto con Maribel Vi-

llalta, psicóloga experta en teatro social. Maribel lleva a cabo una metodología titulada Olé con olé, con la que trabaja diferentes temas a través del flamenco. Fue muy interesante, salir a un entorno natural, a desconectar, tomar contacto y participar en actividades innovadoras.

En resumidas cuentas este primer curso académico nos dedicamos principalmente a la formación, sentando en nuestros centros una base de lo que iba a suponer estos cuatro años de trabajo. Si queremos instaurar la EpD en nuestro centro como paradigma educativo necesitamos tener un equipo profesional cualificado para ello y darle en el centro la misma importancia que a otras disciplinas curriculares.

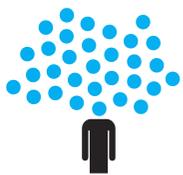
Curso 2014/2015

Por un lado, las personas que ejercen la coordinación de la EpD en cada uno de nuestros centros siguen realizando la formación en la Universidad de Comillas.

Y por otro lado en el mes de octubre las personas coordinadoras de EpD de los centros que participamos en el programa asistimos al IV Congreso Internacional de Educación para el Desarrollo organizado por Hegoa en la ciudad de Vitoria. La participación en este congreso supuso otro paso en nuestra formación especialista, conocer otros centros educativos y multitud de entidades que tienen una amplia trayectoria en materia de EpD. Consolidó y sirvió para cohesionar el equipo de trabajo del programa y conocer experiencias y entidades con metodologías innovadoras que posteriormente fueron colaboradoras en actividades de sensibilización y para las acciones sociales.

El grueso del trabajo en este curso fue iniciar las acciones de sensibilización con el alumnado de nuestro centro, para se realizaron según los niveles de concreción curricular:

1. Actividades desde Proyecto Educativo de Centro (PEC).
2. Actividades desde Las Programaciones de ciclo.
3. Actividades desde las programaciones de Aula.



El primer paso para proponer actividades que estuvieran recogidas desde el PEC fue reformular los mismos dándole enfoque de EpD en su redacción y contenido. Para eso tuvo mucho que ver las técnicas de la Fundación APY que nos dieron sus aportaciones, nos lo orientaron y nos ayudarán a redactar un nuevo PEC y marcara las líneas de actuación de nuestro centro. Proyecto Educativo de Centro que fue aprobado por consejo escolar y enviado en noviembre de 2014 a la administración educativa.

Se realizan tres actividades de sensibilización, una por trimestre, en cada uno de los centros. Estas actividades participan en centro en conjunto, o bien el grupo de alumnado que por la temática e intereses del equipo docente se decidiese. Pasamos a citar cada una de las actividades por cada uno de los centros.

CEIP ANDALUCÍA

1º TRIMESTRE

Performance- taller poético libro “Nuca fui una princesa Disney” de Isabel Serrato.

Se cuenta con la colaboración de Isabel Serrato, experta en género y poetisa para realizar unas sesiones de representación de su obra con el alumnado. Se realiza la representación coincidiendo con el día contra la Violencia de género 25 de noviembre de 2014 en la Biblioteca del centro. Se realizan tres pases, uno para las madres del cole, otro para el alumnado de 5º de Primaria y otro para el alumnado de 6º de Primaria. Isabel recita sus poemas realizando una performance y posteriormente se llega a un debate con el alumnado. Las temáticas que se trabajan son: la violencia de género, la identidad de género, la homofobia y los mitos del amor romántico

2º TRIMESTRE

Mural colectivo: “El centro que soñamos” con la colaboración del colectivo La Jarapa.

El alumnado tenía un sueño, actividad que se realiza en el mes de octubre dentro de la metodología de

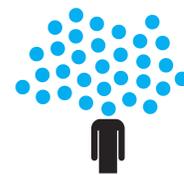
las comunidades de aprendizaje donde el alumnado a principio de curso “sueña” que colegio quiere, que posteriormente marcarán los objetivos para el curso. Uno de sus sueños era un cole bonito, limpio. Se replantea ese sueño y se transforma en un colegio que cuida y protege su entorno, para conseguir un sitio sostenible medioambientalmente. El alumnado de todo el centro elabora unos bocetos sobre cómo sería el patio del colegio que sueñan. Gracias al colectivo La Jarapa se realiza un diseño recogiendo las ideas que el alumnado había detallado en sus bocetos. Finalmente se realiza un mural colectivo en el que participan todas las personas del centro, alumnado equipo docente, familias, voluntariado, En una de las puertas de acceso al centro.

La idea final era entre todas las personas que formamos parte del centro hemos podido trabajar en equipo y conseguir ese colegio bonito que soñábamos. Trabajamos la cooperación, la creatividad, el arte y el cuidado del entorno. (FOTO TALLER JARAPA).

3º TRIMESTRE

El poder está en ti, con la colaboración de Pablo Navarro de ZEMOS 98.

Nuestro alumnado estaba fascinado por el mundo de la ficción y los súper héroes, creíamos que vieran que todas las personas poseemos poderes individuales que pueden contribuir a conseguir un mundo mejor. Gracias a la colaboración de Zemos 98, entramos en la ficción. Nuestro alumnado se caracterizó de superhéroe o superheroína y realizamos una sesión de fotos, que luego se convertiría en una exposición fotográfica en el centro donde se reflejaban las cualidades que cada miembro de la comunidad tenía que suponía un beneficio para el centro.



IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA

1º TRIMESTRE

Performance- taller poético libro “Nuca fui una princesa Disney” de Isabel Serrato.

El taller se realiza de la misma forma que en el CEIP Andalucía, aunque se le da más profundidad a los contenidos debido a la edad de nuestro alumnado. Se realizan dos pases uno para 2º de ESO y otro para 3º ESO

2º TRIMESTRE

Representación de obra de Teatro “UNA DE PAYASOS” por la Asociación Taller de Teatro la Piara.

En este trimestre queríamos trabajar la Resolución pacífica de los conflictos, hablar de la Paz, que va mucho más allá de la ausencia de guerra y los derechos humanos. Para ello se colaboró con la Asociación La Piara que realizan una representación teatral parodiando la guerra titulada “Una de payasos”. Se realiza una representación teatral de la mano de esta asociación en el centro cívico de La Plata, donde se encuentra el centro, en la que asisten todo el alumnado de nuestro centro.

Se realizó un taller con metodología EbdH, relacionada con el Derecho Humano al Agua y el Saneamiento, AQUALANDIA. El taller consistió en la preparación y ejecución de un juego de roll donde el alumnado asumía diferentes papeles y se recreaba una situación en la que existía algún problema que afectaba al agua que el alumnado desconocía. Las situaciones eran reales y sin saberlo

en todos los casos se reprodujo cómo se habían desarrollado los problemas.

3º TRIMESTRE

El poder está en ti, con la colaboración de ZEMOS 98.

El taller se realiza de la misma forma que en el CEIP Andalucía, el alumnado que participó en el mismo fue de 2º de ESO y se incluyó dentro de la asignatura de Educación para la Ciudadanía.

Por otro lado, paralelamente se realizan actividades de sensibilización en el aula. Las temáticas elegidas en cada trimestre están relacionadas con las actividades que se realizan desde el PEC. Todos estos talleres son impartidos por las técnicas de la Fundación APY suscritas al programa.

GRUPO DIAMANTINO DE ACCIÓN SOCIAL

Tras la formación inicial del programa y tras asimilar los objetivos de la EpD y, con ello, los cambios en nuestra forma de abordar la educación, durante el primer trimestre del curso 2013/2014 el profesorado que participaba en el programa, desde el IES Diamantino García Acosta, llegamos a la conclusión de que era necesaria la organización de la Comunidad Educativa. Un proyecto donde la implicación de la Comunidad es vital: a la hora de decidir las acciones, al ser el objeto de la acción, como elemento formador del alumnado y, por supuesto, como sujeto transformador de su entorno, necesitaba que ésta estuviera organizada.

El Grupo Diamantino de Acción Social nace a principios del año 2014, cuando llega a conocimiento del profesorado la amenaza de desahucio que pesa sobre uno de los alumnos del instituto. Se moviliza a todos los sectores de la Comunidad Educativa y se realiza un acompañamiento a la familia, siendo asesorados por el PIVE de San Pablo. El desahucio se consigue evitar.

De forma paralela se detecta que parte del alumnado tiene carencias alimenticias, se realiza un estudio resultando que el 30% del alumnado de



primero de ESO no se alimentaba adecuadamente, el centro asume el desayuno de esa parte del alumnado.

Por último, desde 2009, en el centro atiende, mediante voluntariado, a alumnado egresado que cursa bachillerato y no tiene medios para contratar profesorado particular, realizando un acompañamiento escolar que se ha bautizado como quinto de la ESO.

A partir de estas acciones comienza un proceso de toma de conciencia sobre la necesidad de atender a las carencias del alumnado y sus familias, en una serie de planos, que van más allá de los puramente académicos. Y va tomando forma un proyecto de apoyo mutuo, que se desarrolla en los barrios de Su Eminencia, Cerro del Águila, Amate y que luego se ha extendido al resto de Sevilla. En este proyecto sus integrantes cooperan en pro de la mejora de su situación en cuanto al acceso a distintos derechos sociales de los que se ven privados.

Y académicamente, para nuestro centro tenemos la Comunidad en casa, con sus problemas, su contexto y practicando la Solidaridad. Se ha convertido en una herramienta educativa de primera magnitud, permitiendo: Trabajo por proyectos, utilizar la metodología AyS, contextualizar la acción, utilizar a la Comunidad para la formación del alumnado, dar un mayor valor a la educación, al permitir mejores respuestas cuando afrontamos un problema. empoderamiento de la Comunidad al comprobar que actuando se produce la mejora, empoderamiento del alumnado, no sólo por aprender lo anterior, es porque aprenden que son capaces de muchas más cosas de las que hubieran pensado, además del reconocimiento de la Comunidad Educativa, dar valor añadido al centro educativo, no sólo por la colaboración en la resolución de los problemas de la Comunidad, sino por convertirse en un eje de la transformación del entorno.

En diciembre de 2015 el Grupo Diamantino de Acción Social recibió el premio a los Derechos Humanos 2015 por la APDHA

CEIP ANDALUCÍA

1º TRIMESTRE

Igualdad de género

Se realiza un taller de 4 sesiones con el alumnado de 4º de Primaria. Los talleres se llevan a cabo dentro de las aulas y la intención es trabajar nociones básicas sobre el género, como son la diversidad, el trato igualitario y los mitos del amor romántico.

2º TRIMESTRE

Cuidado y conservación de nuestro entorno

Realizamos el taller con el alumnado de 5º de primaria, un total de 4 sesiones. En ellas se trabajó aspectos básicos de consumo (responsable, comercio justo, local.) se analizan las situaciones medioambientales más perjudicadas por el uso de los recursos y se buscan alternativas.

3º TRIMESTRE

Empoderamiento ciudadano

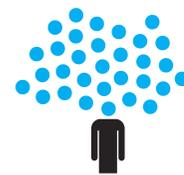
Se trabajan 3 sesiones con el alumnado de 5º y 6º de Primaria. En estas sesiones se trabajó la importancia de ejercer nuestro poder como ciudadanía, para eso se trabajó en el concepto de la misma se buscó las cualidades humanas que cada persona posee que lo hace especial y puede contribuir al bien común. "Los súper héroes y las súper heroínas no están en la ficción se encuentran dentro de cada uno de nosotros/as".

IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA

1º TRIMESTRE

Mitos del Amor romántico

Se realizan 4 sesiones de trabajo con el alumnado de 3º de ESO en los que se dedicó a desmitificar el amor romántico y a romper los estereotipos que nos unen a él. Hablando del círculo de la violencia y realizando análisis de series de televisión, canciones y películas.



2º TRIMESTRE

Resolución dialógica de conflictos

Se trabaja con el alumnado de 2º de ESO en 4 sesiones de una hora de duración en el que se trabajan el círculo del conflicto y se dan herramientas e indicaciones para canalizar esos conflictos y buscar soluciones pacíficas ante los mismos. Se le plantea al alumnado el problema que supone cuando el conflicto se hace grande y afecta a comunidades, religiones, países, analizando sus consecuencias a nivel mundial.

3º TRIMESTRE

Empoderamiento ciudadano

Se realizan tres sesiones con el alumnado de 2º de ESO. La estructura de la sesión, aun estando adaptada a la edad de este alumnado tenía los mismos objetivos con para el CEIP Andalucía.

Otra de las actividades que se realizó, esta vez en agrupación, ya que la realizamos conjuntamente entre los tres centros que colaboramos en el programa, fue las programaciones de aula. Para el trabajo dentro de las programaciones de aula se editó un material titulado: “Transformando el currículum educativo: cómo y porqué hacerlo desde la educación para el desarrollo”, en el que participamos los tres centros que formamos parte del programa liderado por APY. A cada centro se le encomendó la tarea de elaborar un material didáctico que trabajase con los contenidos curriculares desde el enfoque de la Educación para el Desarrollo.

La intención en todo momento era no trabajar la EpD como un tema transversal y no tomarlo como un “añadido”, sino usar una perspectiva crítica a la hora de planificar y diseñar tanto objetivos, contenidos, actividades y evaluación. Tomar la Educación para el Desarrollo como un paradigma educativo suponía mucho más que insertar dentro de una unidad didáctica actividades de educación en valores, estábamos hablando de cambiar nuestra perspectiva en la manera que vemos la educación. Cada centro educativo decidió presentar una propuesta

diferente dependiendo de las características del centro y su forma de trabajar.

Por un lado, en el CEIP Andalucía se realizó un proyecto integrado de centro, a través de la educación emocional desde la perspectiva de la EpD se propone trabajar las emociones para todo el centro. Por otro lado, el IES Diamantino García Acosta propone realizar un proyecto educativo para 2º de ESO en el que a través del tema del derecho a la vivienda como nexo de unión se trabajan temáticas de desarrollo dentro de cada asignatura con unos objetivos y contenidos en común.

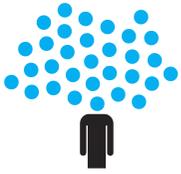
Estas unidades didácticas fueron diseñadas por el equipo educativo de nuestro centro, se llevaron a cabo con el alumnado y fueron evaluadas. En el material que se publicó puede verse detallados los objetivos, contenidos y actividades, así como la evaluación de las mismas.

Curso 2015/2016

Este curso fue dedicado a las acciones sociales. Lo que diferencia a la Educación para el Desarrollo de otro tipo de Educaciones para... es que ésta promueve el cambio social e incita a la acción. Si no proponemos en nuestro alumnado acciones que causen impacto en nuestro entorno no estaremos realizando actuaciones de EpD de 5º generación. Teníamos claro que para que el alumnado estuviese dispuesto a incidir en su medio social más inmediato tenía que estar motivado e incentivado para ello así que parte del trabajo en este curso consistió en el trabajo para el empoderamiento colectivo. Cada centro llevamos a cabo dos acciones sociales con nuestro alumnado que pasamos a relatar. Para facilitar el contacto entre los centros participantes y la difusión de las actividades realizadas se diseñó un blog

<https://escuelasenelcambio.wordpress.com>

Para saber sobre de las actividades ejecutadas en este año se recomienda se visite.



CEIP ANDALUCÍA

ACCIÓN DE GÉNERO: EL ARTE COMO TERAPIA

Enmarcada dentro de una de nuestras actuaciones de acción social hemos desarrollado un taller con las familias que consistía en utilizar el arte como medio de expresión y denuncia ante situaciones de la cotidianidad susceptibles de ser mejoradas.

La idea surge cuando en una sesión de información a las familias en la Junta de Familiares, una de las participantes manifiesta que se siente muy apenada porque en su casa no se le reconoce el trabajo que realiza y es víctima de agresiones verbales en numerosas ocasiones por parte de distintos miembros del entorno familiar. Este hecho desencadena una reacción en cadena de las demás participantes ya que, a la mayoría de ellas, les sucede lo mismo.

Ante esta declaración nos ponemos manos a la obra y, tras un largo debate, se llega a la conclusión de que hay que denunciar este hecho y trabajar, sobre todo, con los menores del cole como medida preventiva y concienciar a las generaciones futuras.

En las distintas sesiones del taller de “arteterapia”, se han trabajado varios aspectos: desde el conocimiento de una misma, el empoderamiento de las mujeres y la búsqueda de cauces de comunicación y denuncia social de la situación.

Tras varias actividades: relatos de vida, el dibujo como medio de expresión personal, breves relatos con episodios personales, mural con nuestros puntos fuertes y, como resultado final, un cuento que recoge todas las inquietudes manifestadas; se propone realizar un teatro de títeres con varios personajes y representarlo en las tutorías de Infantil, 1er ciclo y fiesta final. Esta representación es un teatro fórum y debe suscitar una reflexión y un debate tras su representación para extraer conclusiones, adoptar medidas y promover futuras actuaciones que transformen la situación de partida.

ACCIÓN SOBRE EMPODERAMIENTO CIUDADANO: EL PODER ESTÁ EN TÍ

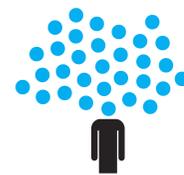
Otra de nuestras acciones sociales consiste en el reconocimiento de los poderes que todas las personas tenemos y que permiten la transformación interior y del entorno. Si sumamos los poderes de todos/as podemos hacer grandes cosas y transformaciones asombrosas. Esta actuación ha constado de varias actividades:

- La mochila de la vida: consiste en la búsqueda de los poderes que nos vienen desde distintos núcleos cercanos: familia paterna, familia materna, entorno y núcleo familiar.
- El árbol de nuestros poderes: todas las personas tenemos muchos poderes. Con esta actividad se pretende el reconocimiento de dichos poderes. Primero, se realizó la actividad en 5º con el resultado final de un mural con nuestras fotos caracterizadas con el poder que más nos identifica. y, posteriormente, el resto de la comunidad.
- El árbol de la Comunidad: consiste en la construcción colectiva de un árbol en una de las columnas del hall del centro y la colocación en el mismo (como hojas del árbol) del poder que más nos identifica a cada persona de la Comunidad. Esta actividad se acompaña de una música apropiada cada vez que alguien colocaba su hoja.
- El libro de los poderes: se organizan los poderes de toda la comunidad. De manera que en una tabla aparecen todas las personas que han manifestado tener ese poder.

EJ: alegría: Carmen (1ºA), Antonio (5º), maestra Reme, abuela Teresa...

Posteriormente, se agrupan poderes y se les asigna un tipo de texto. De esta forma salen diez grupos de alumnado, docentes, voluntariado, alumnado en prácticas, colaboradores de entidades, que crean diez textos distintos (cuento, poesía, teatro, cómic, anuncio publicitario, entrevista, fábula, receta, adivinanzas/pareados, postal) que son recogidos en un libro y otro texto (cuento) que elaboran las familias.

Como colofón a esta actuación se producirá la presentación y difusión del libro a la Comunidad Edu-



cativa, Delegación Territorial, Comisionada para el Polígono Sur y otros centros educativos de la zona.

IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA

ACCIÓN DE INTERCULTURALIDAD: PARANDO RUMORES A TRAVÉS DEL VÍDEO

De las dos acciones previstas una era sobre género (según indicaciones de la Fundación APY) y la segunda era de elección del Centro. No podía ser de otra forma, en nuestro centro contamos con casi un 30% de alumnado extranjero, un 10 % perteneciente a la etnia gitana y otro 10 % *entreverao*. Elegimos una acción que tuviera que ver con la interculturalidad.

El primer paso fue elegir el colectivo o la asociación con la que trabajaríamos para que nos ayudase en cuanto al apoyo técnico debido a su expertía, y también resultó sencillo, Andalucía Acoge lleva trabajando en nuestro centro y con nuestro alumnado más de 10 años.

En la primera reunión nos plantearon la posibilidad de que nos sumáramos a un proyecto que ellos lideran “*Stop Rumores*”. El proyecto cuenta con la financiación del **Ministerio de Empleo y Seguridad Social y la cofinanciación del Fondo de Asilo, Migración e Integración**.

Nos planteamos convertirnos en agentes anti rumor.

Se planificó la formación al alumnado y las tareas que se deberían realizar:

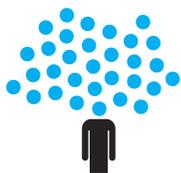
- Formación en rumores. Se realizaron tres talleres:
- En el primero colaboró la asociación Nautas, formando en el origen de los rumores, las formas de propagación, la utilidad que se da a los rumores: formativa (transmisión de una moral), segregadora, estigmatizadora... Tras la formación a los dos grupos de tercer curso de la ESO se avanzó con una selección del alumnado en unas jornadas durante un fin de semana en una escuela taller. Este taller se trabajaron especialmente los rumores relacionados con el género y la sexualidad.

El segundo, más específico para la actividad, fue asumido por Andalucía Acoge y se trabajaron los rumores relacionados con el racismo y la xenofobia. Se presentó el proyecto *Stop Rumores*. Se trabajó el origen y la “misión” de los rumores, así como la parte afectivo – emocional que generan en las víctimas.

El tercero fue un taller de “Artivismo” para ayudar al alumnado a expresar los sentimientos y pensamientos de forma creativa.

- Redacción de guiones. Se consultó al alumnado extranjero sobre los rumores que más les dolían. Se crearon diferentes grupos que seleccionaron algún rumor de los que habían sido comentados. Se trabajaron y se buscaron ideas que desmontaran el rumor elegido. Con ellos se elaboraron cinco guiones.
- Grabación y Edición. Se contó con Zemos 98 para esta fase buscando una mayor calidad en los trabajos realizados.
- Impacto. Se realizaron dos acciones con este objetivo:
 - Dar los vídeos grabados a Andalucía Acoge para que se incluyeran en la Plataforma **Stop Rumores**
 - I Festival Internacional de Cortometrajes Diamancine. Se organizó un festival de cortometrajes. Se contó con los cinco vídeos realizados en esta acción, otros tantos vídeos realizados por el IES Itálica, uno de los tres centros que hemos participado en el proyecto de EpDG, que había realizado vídeos relacionados con la identidad sexual como parte de su Acción de Género y con otros tantos vídeos realizados por el alumnado del IES Diamantino García Acosta dentro de Proyecto Integrado de 4º de la ESO. Con los vídeos del festival se creó un canal de YouTube y una lista de reproducción que es:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLodc-jEsj6q-lvJmK4hnuPe9UNpJjugkd>



ACCIÓN DE GÉNERO: MOCIÓN AYUNTAMIENTO

Para la acción de género se le consultó al alumnado sobre los problemas que les preocupaban en esa materia y señalaron de forma unánime la violencia de género.

Se nos ocurrió realizar una acción con incidencia política. Crear una moción con propuestas de acuerdos y presentarla a los diferentes grupos municipales para que llevaran a Pleno Municipal aquellas medidas que pudieran asumir. (FOTO PLENO IES DIAMANTINO)

Conscientes de la dificultad de la acción, nos conformábamos con que dos o tres de las medidas que propusiéramos fueran aceptadas.

Conscientes de la dificultad de la acción y de que esta formaba parte de un programa financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional en su formulación se redactó: formar al alumnado y redactar una moción.

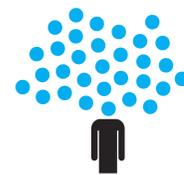
Para esta acción se contó con el grupo feminista *Compañeras Diamantinas*, que es una parte del *Grupo Diamantino de Acción Social*.

Las actividades que se realizaron y que forman parte de la acción son:

- Formación del alumnado: Se realizó formación sobre las diferentes violencias machistas, sobre el proceso que lleva a la violencia de género (síndrome de la rana hervida), sobre las competencias municipales y sobre el Plan de Igualdad de 2010 del Ayuntamiento de Sevilla.
- Trabajo de campo. El barrio donde vive nuestro alumnado desgraciadamente cuenta con muchos casos de maltrato y con familias separadas por violencia de género. Se le pidió al alumnado que se entrevistaran con las asociaciones que trabajan en la zona (Fundación Mornese, Asociación de Mujeres Carmen Vendrell...) y con madres que conocieran que hubieran sufrido violencia de género y que les preguntaran sobre las medidas que se podrían pedir al Ayuntamiento de Sevilla. Posteriormente se realizó una puesta en común. Fue impresionante la narración de uno de los casos

donde una alumna contaba que “... y se puso a llorar; yo no sabía qué hacer, le decía que ya había pasado todo; y ella me repetía que estudiara, no hiciera el tonto y que estudiara”.

- Creación de los Grupos Municipales Diamantinos. Se dividió cada uno de los dos terceros en dos grupos municipales, que se pusieron nombres y que eligieron a dos representantes. De los 8 representantes de eligió a la Alcaldesa Diamantina de Sevilla (la primera alcaldesa senegalesa de la ciudad).
- Creación de las mociones municipales. Se redactaron una batería de preguntas para que el alumnado reflexionara y utilizara sus conclusiones para la redacción de la exposición de motivos. Luego se les planteaba la propuesta de medidas para luchar contra la violencia de género desde el Ayuntamiento.
- Creación de una moción conjunta. Aunque la idea inicial era realizar un pleno simulado en el Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla, este hecho fue posterior ya que en un primer intento se nos negó. A partir de las cuatro mociones se unificaron en una moción que es la que se presentó a los diferentes grupos municipales. Cuando se presentó la moción se reiteró la solicitud de realizar nuestro pleno en el Salón Colón y esta vez sí se nos autorizó. A esta acción asistió Canal Sur, saliendo en las noticias.
- Presentación de la Moción a los Grupos Municipales. Se realizó en dos fases: en una primera el director del centro visitó uno a uno los grupos municipales para contarles la iniciativa y para solicitar una cita en la que una representación del alumnado les trasladaría la propuesta. La segunda los ocho representantes de los diferentes Grupos Municipales Diamantinos visitaron uno a uno a los representantes de los diferentes grupos municipales. La acogida fue muy buena.
- Pleno Municipal. En el pleno del Ayuntamiento de Sevilla de 31 de mayo de 2016 fue aprobada por unanimidad la totalidad de las medidas propuestas. A la salida de dicho pleno un grupo de



<http://ayuntamientodiamantino.tumblr.com/landing>

madres y de Compañeras Diamantinas esperaban al alumnado que había asistido al Pleno para agradecerles la acción.

- Impacto. Además de un Acuerdo Municipal, de haber salido en las noticias de Canal Sur, la acción se colgó en la revista Pikara Magazine y en el canal de You Tube de Diamancine se ha subido un vídeo resumen de la acción <https://www.youtube.com/watch?v=yit8m8v4e-g&feature=youtu.be>

Para ver y conocer un poco más sobre la acción de la moción en el Ayuntamiento, ZEMOS 98 realizó una relatoría gráfica de todo el proceso. Esta es la web de acceso:

VIAJE A PERÚ

Como colofón final este curso el programa en el que estábamos participando junto a la Fundación APY tenía como premio un viaje a Perú para conocer iniciativas de trabajo en educación popular. Un comité de personas expertas en diferentes campos evaluó nuestras acciones sociales con la intención de determinar qué centro era el ganador. Una vez finalizada las acciones sociales y antes de conocer el veredicto del grupo evaluador, nos reunimos los tres centros que participamos en el mismo y decidimos que todos habíamos ganado y que compartíamos el premio. Así que el 12 de Julio de 2016 nos marchamos rumbo a Piura. La estancia duró 16 días y podemos relatar un poco la experiencia.

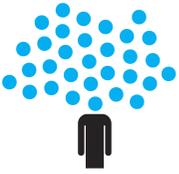
Esta entrada es un breve resumen de todos los encuentros a los que asistimos. Un viaje que nos transformó.

13/07/2017 Taller intercambio de experiencias con la ONG IGCH

El primer día, después de probar la comida peruana, nos encontramos con el equipo técnico de IGCH. La contraparte con la venimos trabajando en la zona de Piura. Entre ambos equipos expusimos nuestras metodologías de trabajo y objetivos de acción.

14/07/2017 Visita a los programas de CANAT

CANAT es el Centro de Apoyo a Niños y Adolescentes trabajadores. Su objetivo es trabajar con infancia de la ciudad de Piura. Llevan a cabo un programa integral para evitar que sus destinatarios abandonen completamente el sistema educativo. También desarrollan formación profesional para adolescentes. De esta manera, el alumnado que participa en estas experiencias recibe una formación enfocada en profesiones con alto índice de empleabilidad. A lo largo de la jornada acudimos a los tres programas principales de la entidad: Manitos trabajando, Manitos creciendo y Manitos jugando.



15/07/2017 Taller intercambio de experiencias con las formadoras de CANAT Tras visitar todos los programas de CANAT llevamos a cabo un intercambio de experiencias con las formadoras de la entidad. Ellas desarrollan su trabajo especialmente en el programa de Manitos Creciendo, aunque también nos encontramos con algunas técnicas de Manitos trabajando. En este taller nos centramos en el intercambio de metodologías formativas que beben directamente del paradigma de la educación popular.

18/07/2017 Charla explosión en la Alianza Francesa

La Alianza Francesa es un centro cultural de referencia en la ciudad de Piura. El edificio, de estilo colonial, acoge actividades formativas y divulgativas para la población piurana. En este encuentro de dos horas de duración, dialogamos con docentes, formadores y educadores de la provincia de Piura. Relatamos el desarrollo del programa con especial énfasis en el concepto y paradigmas de la educación para el desarrollo.

19/07/2017 Reunión con mesa de la mujer de Montero.

Nuestra primera actividad a la llegada a la Sierra de Piura fue reunirnos con la Mesa de la Mujer de Montero, dentro del programa de cooperación internacional "Nuestra Tierra" financiado por AACID en 2011 había la formación de un grupo de mujeres como observadoras de turismo local. Nos realizaron una ruta de turismo cultural y gastronómica por la municipalidad.

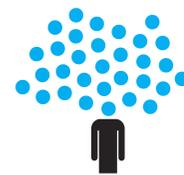
21/07/2017 Taller intercambio de experiencias con docentes de CETPRO y URGEL de Ayabaca.

Por la mañana nos dirigimos a las instalaciones de la URGEL de la Mancomunidad del Señor Cautivo de Ayabaca, en ella tuvimos un encuentro con aproximadamente 20 docentes pertenecientes a centros educativos de la Mancomunidad y del CETPRO. Estuvimos conversando sobre nuestra experiencia con el programa y a la vez nos estuvieron contando propuestas educativas que desde sus centros estaban llevando a cabo en relación a temáticas a fines a la educación para el desarrollo.

Visita CETPRO (Centro de Formación Profesional Popular).

En la tarde tuvimos la oportunidad de conocer las instalaciones del Centro de Formación Profesional Popular de Ayabaca, conversar más detenidamente con el equipo docente, conocer los diferentes talleres que en él se impartían e incluso conversar con el alumnado.

23/07/2017 Encuentro con las compañeras del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán Esa misma ma-



ñana llegamos a Lima, habíamos contactado desde España con las compañeras de la Flora Tristán y concertamos una entrevista con ellas. En la semana que estuvimos en Lima se celebraba la Feria Internacional del Libro donde las Floras tenían un stand. Pudimos pasar la tarde con las compañeras, intercambiar experiencias en materia de coeducación, nos contaron los proyectos que estaban llevando a cabo en estos momentos y las campañas de activismo feminista político.

24/07/2017 Visita a la compañía de teatro social Yuyachkani.

Aprovechando la estancia en Lima visitamos la obra teatral “Los músicos ambulantes” del Grupo de teatro social Yuyachkani, es un Grupo Cultural peruano fundado en la década de 1970, y con un trabajo teatral basado en obras de creación colectiva y partiendo de una filosofía basada en un proyecto de vida en común de sus miembros.

CURSO 2016/2017

Durante este último curso nos hemos dedicado a la socialización de la experiencia. En primer lugar, hemos participado en programa de radio, concretamente Surtopías de la emisora Radiópolis contando nuestra experiencia en los centros. A través del blog se difunde al resto de comunidades educativas y entidades sociales.

Iniciamos este, para seguir trabajando en esta línea otro proyecto con la Fundación APY “**La coeducación como estrategia de desarrollo: generando procesos de transformación desde la escuela**” financiado también por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional.

CEIP ANDALUCÍA

Se ha realizado un diagnóstico con la comunidad educativa en materia de género con la intención de identificar como se trabaja el género en el centro educativo y en qué punto nos encontramos. Está previsto que con ese diagnóstico a la comunidad

educativa se realice el plan de coeducación para próximo año escolar.

Además de llevar a cabo un diagnóstico coeducativo en el centro se han diseñado y ejecutado un encuentro de las madres Cerro-Amate. Y se va a llevar a cabo un taller de teatro del oprimido mediante escena cotidiana de microviolencia protagonizadas por madres.

IES DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA

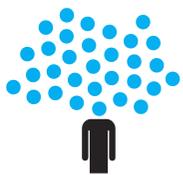
En este centro se ha filmado un corto en colaboración del colectivo La Tuerca con las alumnas de 4º de la ESO sobre las violencias basadas en el género. Posteriormente está previsto para este mes de junio un taller de autodefensa feminista que se impartirá en el centro cívico del barrio y en el que asistirá las alumnas del centro.

Metodología y recursos utilizados.

Se ha utilizado como metodología un modelo socioeducativo en el que nos basamos principalmente en la participación de todas las personas implicadas en el desarrollo de las actividades. Nuestra intención es que el público beneficiario se sintiera sujeto activo dentro del proceso. Podemos destacar algunas características importantes de la metodología:

- La metodología utilizada será ante todo participativa, fomentando así la implicación de toda la comunidad educativa que trabaja en nuestro centro. Como hablamos de comunidad nos estamos refiriendo a equipo docente, alumnado, familias, entidades sociales y administraciones públicas.
- Debe fomentar el diálogo y la reflexión porque es fundamental que las persona desarrollen una conciencia crítica basada en el conocimiento de otras realidades.

Partimos desde un enfoque educativo global, crítico y emancipador que capacita en: Desarticular prejuicios, defender los Derechos Humanos, proteger al medio ambiente, impulsar el desarrollo humano Norte-Sur, impulsar la solidaridad y la participación



social, combatir la xenofobia y el racismo, luchar contra la violencia y contra las guerras, promover la igualdad de oportunidades entre sexos.

La forma que tenemos de transmitir los objetivos planteados son:

- **PARTICIPATIVAMENTE.** Involucrando a todas las personas, a través del proceso dialógico, debatiendo la toma de decisiones y favoreciendo la llegada a consenso.
- **INDUCTIVAMENTE.** Partiendo de los conocimientos iniciales y del entorno local real e inmediato del alumnado.
- **CRÍTICAMENTE.** Revisando constantemente el trabajo, planteando dudas, introduciendo distintas visiones, y rechazando el etnocentrismo como forma de analizar y valorar la realidad.
- **DINÁMICAMENTE.** Reflexionando y siendo interactivos.
- **LÚDICAMENTE.** Introduciendo el juego como método de diversión y aprendizaje.
- **ACTIVAMENTE.** Contemplando que nuestras acciones tienen consecuencias inmediatas en lo local e influye en el pensamiento y la acción global.
- **FLEXIBLEMENTE.** Adaptando las actividades en función del grupo destinatario, las circunstancias y las características del entorno.
- **CONTEXTUALIZADAMENTE.** Teniendo en cuenta que el contexto influye de manera positiva o negativa en las actividades que planteemos.

2.8. Participantes

CEIP Andalucía:

Carmen Albarracín Atienza, Blanca Inés Aparicio Rubio, M^a del Carmen Benítez López de Ayala, Elisa Isabel Cabello Rodríguez, Remedios Carmona Gallardo, Federico Caro Franco, Ana María Cruces Perdigones, Alicia Damas Mateo, Marta González

Acosta, Elizabeth Dorado Mateo, Lidia Fernández Blanco, Sofía González Prieto, Ana Gutiérrez Rodríguez, Soledad Gutiérrez Torres, Ana Isabel Hernández Calderón, M^a de las Mercedes Jiménez Bocanegra, Inés Jiménez Fernández, Sonia Lara Viejo, Araceli López Pardo, Rocío Lozano Cruz, Francisco Manuel Magaña Guerrero, Ángela María Martínez Sánchez, Luz del Mar Martínez Sánchez, M^a Inmaculada Mayorga Lozano, Ángela Molina Bernáldez, Jenifer Moreno Carbonell, M^a Dolores Pajuelo Tapada, Thania Pellejer Ruiz, Raquel Ramos Márquez, Beatriz Raposo López, M^a Luz Regueiro Bravo, Virginia Rodríguez Sánchez, José Romero Delgado, Thania Romero Nogales, Cristina Rubio Rodríguez, Pablo Sánchez Gomar, Laura Sevilla Bernardino, Francisco Germán Soto Pando, Rocío Torres Humanes, Anabel Tovar Torres, Cristina Velasco Álvarez.

IES Diamantino García Acosta

M^a del Carmen Cafferatta Llorens, Juana Cordero Pérez, Salvador Corona Prados, Eloísa Florido López, Laureano Gómez Miranda, Cristina Honorato Chulián, Antonio José Monclova González, M^a Reyes Ponce Gálvez, Carmen Pradas Carrión, César A, Rivas Fernández.

2.9. Temporalización

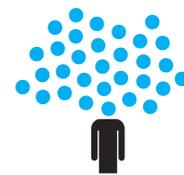
El programa se temporalizó a cuatro años: Formación, Sensibilización, Acción y comunicación, habiendo dejado la Investigación para los siguientes cursos.

Para cada actividad existe una temporalización particular, existiendo actividades que han sido desarrolladas en un par de sesiones y acciones que han ocupado un trimestre.

3. Evaluación

3.1. Resultados

Al ser un programa financiado por la AACID ha contado con un proceso de evaluación externa, que ha recogido en un informe los resultados en cuanto al



impacto sobre el alumnado respecto a las diferentes competencias propias de la EpD, obteniéndose una mejora importante en las competencias Social y Cívica, y en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Limitaciones encontradas:

- ▼ No todo el equipo docente de los centros está interesado en participar en este tipo de actividades.
- ▼ Los centros educativos están sobrecargados y el apostar por este tipo de programas les ocasiona un trabajo extra.
- ▼ Se ve necesaria la contratación de servicios de personas expertas que pudieran asesorar a los centros en la ejecución de sus acciones sociales, dependiendo de la temática y la metodología que quisieran emplear o apoyarse en el voluntariado.
- ▼ La implicación de las familias en las actividades del programa no ha sido la esperada inicialmente.

Logros alcanzados:

- ▲ Se ha empoderado al alumnado que gracias a la puesta en marcha de las acciones sociales han visto como movilizándose y asociándose pueden conseguir cosas en grupo.
- ▲ Se ha implicado a los ayuntamientos de las localidades en la puesta en marcha de las acciones sociales, lo que ha supuesto que el alumnado tome las instituciones públicas y hagan ejercicio de su ciudadanía.
- ▲ Las acciones han sido motivadoras tanto para el alumnado como para el profesorado, han visto sentido práctico del trabajo en estos años.
- ▲ Las acciones sociales han sido difundidas a través de redes sociales y asociaciones expertas en materia de género se han hecho eco de las mismas en sus redes.

- ▲ La formación del docente es un requisito previo para poder llevar a cabo este tipo de programas.
- ▲ Es necesario implicar a toda la comunidad educativa.

3.2. Puntos fuertes y oportunidades

- ✓ Los centros educativos participantes han visto mejorada su intervención pedagógica, introduciendo aspectos innovadores en claves de educación para el desarrollo y la ciudadanía global.
- ✓ Se ha trabajado con colectivos sociales del entorno facilitando los procesos educativos a diferentes agentes, el CEIP Andalucía, ya lo hacía al ser Comunidad de Aprendizaje.
- ✓ Se ha traspasado las puertas de los centros, creando procesos educativos inclusivos, que trascienden de su entorno y sale a su barrio, a su localidad.

3.3. Puntos débiles, obstáculos

- ✗ Las familias no han estado implicadas en todo el proceso al igual que si lo han hecho el alumnado o el profesorado. consideramos que esto fue debido, por un lado, a que en los propios centros no se tienen muy en consideración el trabajo de las mismas (esto no es igual para todos, ya que va del más al menos) y por otro lado desde el equipo técnico del programa no se ha dado prioridad a las familias en la intervención del mismo.
- ✗ Ha sido muy complicado conseguir la colaboración de un número importante del profesorado, hemos tenido cuatro docentes muy participativos y de vez en cuando se han ido incorporando otros docentes, pero no ha habido una implicación total.
- ✗ Ha habido reticencias por parte de un sector del equipo docente de alguno de los centros que han dificultado en alguna actividad su intervención, o han retrasado la ejecución de las mismas.



3.4. Aspectos innovadores

- ★ Trabajar una estructuración nueva del currículo.
- ★ Incorporación de la EpD al currículum, a la organización del centro educativo y al modelo de convivencia.
- ★ La posibilidad de trabajar durante cuatro años con las comunidades educativas ha posibilitado el trabajo desde procesos educativos atendiendo a la teoría de Vygotsky de andamiaje, se han ido consolidando en el alumnado los cimientos necesarios para promover un cambio conductual en el mismo apostando por un proceso de formación, sensibilización y acción social.
- ★ Se ha introducido en los centros las metodologías de Aprendizaje y Servicio Solidario y Educación basada en los Derechos Humanos.
- ★ Trabajar en Red, entre los tres centros implicados en el programa se han realizado numerosas acciones conjuntas.
- ★ Incorporar a la actividad docente el Enfoque Visión Sur, tomando contacto con realidades equidistantes y aprendiendo conjuntamente.
- ★ Constituir en los centros un espacio nuevo “*Educación para el Desarrollo*”, ha marcado desde el inicio la visualización en el centro del trabajo que se estaba realizando.
- ★ Trabajar desde metodologías innovadoras que parten de la creatividad, la acción, la cooperación y la comunicación social.

4. Colaboraciones

- Grupo Diamantino de Acción Social (PIVE y Compañeras Diamantinas)
- Andalucía Acoge.
- Grupos Municipales del Ayuntamiento de Sevilla (PSOE, PP, Participa Sevilla, Ciudadanos e Izquierda Unida)

- Delegación Cerro Amate del Ayuntamiento de Sevilla
- Zemos 98
- Federación de asociaciones feministas Cerro - Amate
- Asociación de Género y Comunicación, La Luciérnaga
- Asociación de teatro social, La Tuerta
- AMPS Asociación de Mujeres de la Prensa de Sevilla
- Asociación la Jarapa (pintura)
- Escuela de teatro La Piara
- Carmen Vendrell

5. Perspectivas de futuro

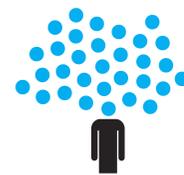
El proceso tiene continuidad ya que se ha diseñado para dotar de las herramientas necesarias para introducir la EpD en la educación formal como parte del diseño curricular. La prueba de dicha continuidad es que en los siguientes años se han programado y ejecutado numerosas acciones y que se continúan programando.

Además, en parte de esas acciones se ha continuado con el trabajo en Red y se han implicado nuevos centros educativos o se ha realizado acciones formativas y/o de difusión para servir de germen y que la EpD llegue a muchos más centros educativos.

Algunas de esas acciones son:

Realización de un álbum ilustrado por el alumnado del CEIP Andalucía, IES Itálica e IES Diamantino García Acosta. Dicho álbum “Las felinas” aborda la temática de la inclusión.

Ejecución de la mejora de una plaza en los barrios de Su Eminencia siendo grupo motor el alumnado del CEIP Adriano del Valle, CEIP Juan XXIII e IES Diamantino García Acosta.



Participación en la Red de Oxfam a través de Conectando Mundos, con la realización del primer Castell en un centro educativo andaluz.

Curso en el CEP Coín-Marbella para continuar exportando la idea de la asociación de alumnas contra la violencia de género Locas Diamantinas.

Encuentro NUDOS: Acercando la EpD y las Comunidades de Aprendizaje.

Colaboración en acciones comunitarias de Polígono Sur vinculadas a la paz y la coeducación.

Seminario “Una escuela inclusiva desde la Educación para el desarrollo. Organizado por APY.

Ejecución del proyecto *“La coeducación como estrategia de desarrollo: generando transformación desde la escuela”*.

Jornadas “INCLU: Jornadas de escuelas inclusivas desde la Educación para el desarrollo. Universidad Pablo Olavide y Fundación para la cooperación. APY

Bibliografía:

Elboj Saso, C.; Puigdemívol Agudé, I.; Soler Gallart, M.; Valls Carol, R. “Comunidades de Aprendizaje. Transformar la Educación” Ed. Graó, Barcelona 2002

Escuelas en el Cambio. Página web del programa. APY Solidaridad en Acción.

<https://escuelasenelcambio.wordpress.com/>

Plan Andaluz de Cooperación para el Desarrollo (2015-2018)

<http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/pacode.pdf>

Transformando el curriculum educativo: Cómo y porqué hacerlo desde la Educación para el desarrollo. Edita Fundación para la cooperación, APY - Solidaridad en Acción. Financian AACID, 2015.

Educación para el desarrollo y la ciudadanía global. (EpDCG). Guía para la su integración en centros educativos. Intered. Financiado por la AECID.

<https://www.intered.org/sites/default/files/downloads/recursos5b41c82124d445.54869304.pdf>

La escuela como promotora de ciudadanía global. Edita Fundación para la cooperación, APY - Solidaridad en Acción. Financian AACID, AECID. 2012 http://apysolidaridad.org/wp-content/uploads/2015/03/manual_epd_1.pdf

Integrando la Educación para el Desarrollo en la educación formal. Edita Fundación para la cooperación, APY - Solidaridad en Acción. Financia AECID. 2013.

http://apysolidaridad.org/wp-content/uploads/2015/03/EPD_educacion_formal1.pdf

Reeducándonos en Educación para el Desarrollo: Género. Edita Fundación para la cooperación, APY - Solidaridad en Acción. Financia AECID. 2013.

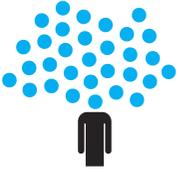
http://apysolidaridad.org/wp-content/uploads/2015/03/bloque1_web.pdf

Guía de recursos didácticos sobre Educación para el Desarrollo en Andalucía. Edita Fundación para la cooperación, APY - Solidaridad en Acción. Financian AACID, AECID. 2012.

http://apysolidaridad.org/wp-content/uploads/2015/03/directorio_epd_1.pdf

Aqualandia. Actividad de Educación basada en los Derechos Humanos. Derecho Humano al Agua y Saneamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=SenweV12u2c>



Ayuntamiento Diamantino: Otra forma de hacer política. Yolanda Caballero Macarro. Revista Píkara Magazine. 18/06/2016.

<http://www.pikaramagazine.com/2016/06/ayuntamiento-diamantino-otra-forma-de-hacer-politica/>

Entrevista en Surtopías. 1/05/2017

https://www.ivoox.com/surtopias-programa-78-01-05-2017-audios-mp3_rf_18444469_1.html

Noticias:

Adolescentes contra la violencia de género. Correo de Andalucía 12/05/2016-

<http://elcorreoweb.es/sevilla/adolescentes-contra-la-violencia-de-genero-FA1763061>

Alumnas de instituto se asocian para combatir las violencias machistas. eldiario.es. 20/06/2017.

https://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/VIDEO-Alumnas-instituto-deconstruyen-violencias_0_656535442.html

Concentraciones y manifestaciones en Palmete en repulsa del asesinato machista. Diario de Sevilla, 27 de junio de 2017.

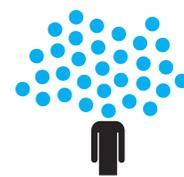
https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Concentraciones-manifestaciones-Palmete-asesinato-machista_0_114885763.html

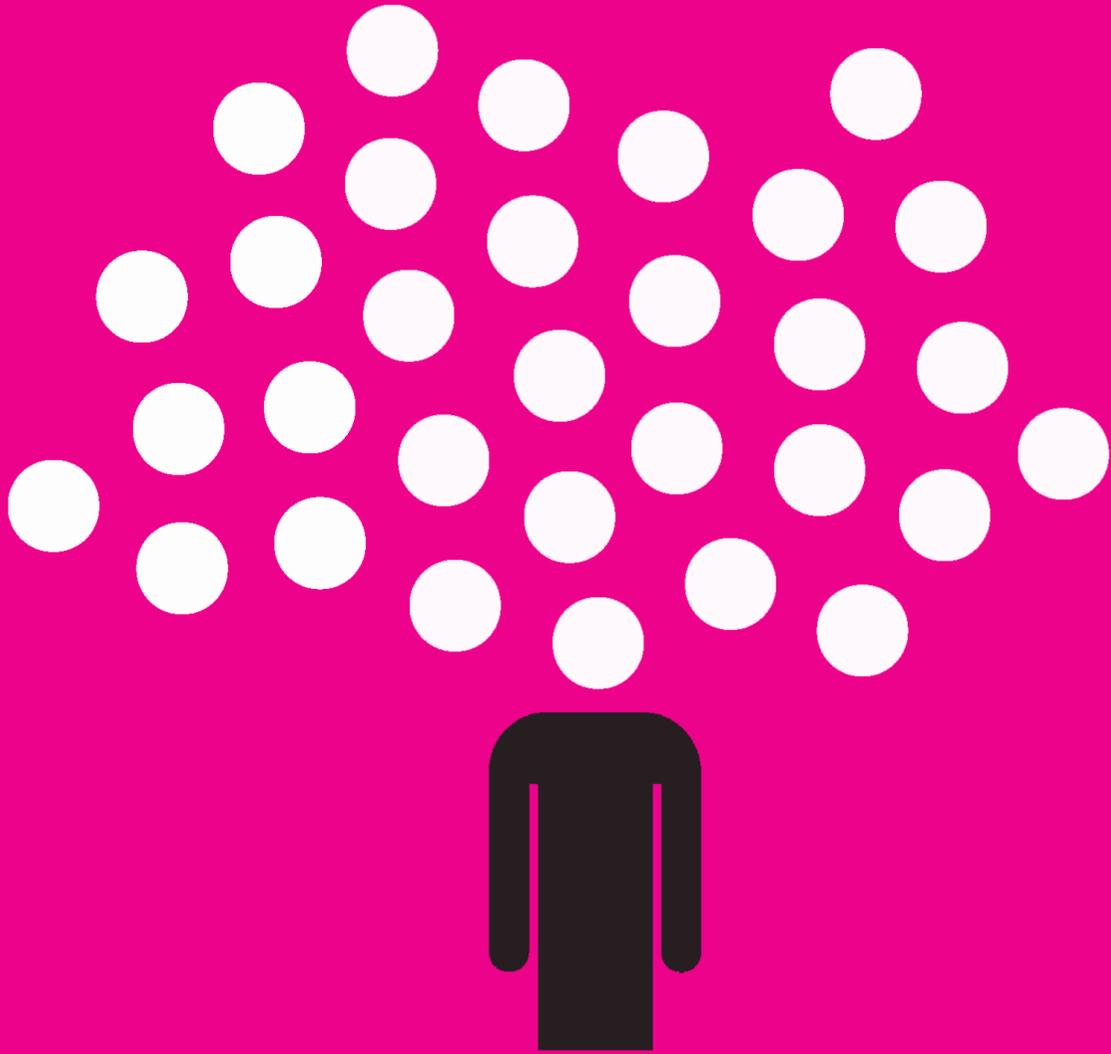
DIAMANCINE. Canal de vídeos en YouTube.

https://www.youtube.com/channel/UC9ltdu4h5JT_N_b3s2MU8smg

I Festival Internacional de Cortometrajes Diamancine. junio de 2016

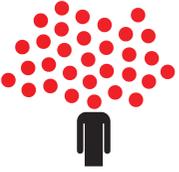
<https://www.youtube.com/watch?v=nFeKz-jUfDh8&list=PLodcjEsj6q-lvJMk4hnuPe9UNpPjJugkd>





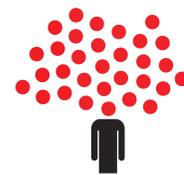


S E M I N A R I O



SEMINARIO DE INTERCAMBIO Y FORMACIÓN
EN BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN
PARA EL DESARROLLO

DAKAR Y SAINT LOUIS, SENEGAL



Seminario de Intercambio y Formación en Buenas Prácticas en Educación para el Desarrollo

Dakar y Sant Louis (Senegal)

21 al 29 de Octubre de 2017

Del 21 al 29 de octubre del año 2017 tuvo lugar en Senegal el IX Seminario de Intercambio y Formación en Buenas Prácticas en Educación para el Desarrollo. En este Seminario participaron 24 docentes, pertenecientes a los centros ganadores de la novena edición del Premio Nacional de Educación para el Desarrollo “Vicente Ferrer”.

Los objetivos del Seminario fueron:

- Presentar e intercambiar entre los participantes las prácticas educativas premiadas.
- Conocer y reflexionar sobre la importancia de la Educación para el Desarrollo y su contribución a la generación de ciudadanía global. El papel de los y las docentes en este proceso.
- Reflexionar y mejorar la práctica de la Educación para el Desarrollo de los centros educativos.
- Visitar algunos de los proyectos que impulsa y/o desarrolla la Cooperación Española en Senegal y analizar la aportación de la Cooperación Española al proceso de desarrollo del país de la mano de los expertos/as en desarrollo de la Oficina Técnica de Cooperación y de las ONGD senegalesas y españolas.

En esta edición, los y las docentes pertenecientes a los centros educativos premiados, comprobaron in situ el trabajo que, desde la Oficina Técnica de Cooperación en Senegal de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, se lleva a

cabo en coordinación con las diferentes Organizaciones no Gubernamentales para el Desarrollo que allí desempeñan su acción.

En el Seminario se presentaron e intercambiaron las experiencias educativas premiadas y se reflexionó sobre prácticas educativas en este ámbito y sobre las opciones y posibilidades que ofrece la Educación para el desarrollo en el proceso educativo de toda la comunidad escolar.

DESARROLLO DEL SEMINARIO

Tras llegar a Dakar y pernoctar la primera noche, el grupo puso rumbo a la ciudad de Saint Louis, al norte del país, lugar donde la cooperación española ha trabajado durante los últimos años contribuyendo a la mejora de las condiciones de vida de las personas de la región.

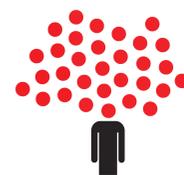


En esta antigua capital de Senegal, ciudad con un marcado pasado colonial, comenzó nuestro seminario, recorriendo la ciudad y observando el transcurrir de la vida del pueblo senegalés. Las primeras impresiones vinieron de la curiosa situación de Saint Louis, al ser esta ciudad una isla dividida en dos partes y atravesada por el río Senegal.

La amabilidad de sus gentes y la belleza de la ciudad contrastaba con la realidad, que marcaba poco a

poco las miradas del grupo en nuestro recorrido. Lo primero que llamó nuestra atención fue la cantidad de niños y niñas de diversas edades que vagaban por la ciudad. Este es uno de los principales problemas que el país está afrontando y al cual el gobierno senegalés está tratando de dar solución: el de los niños talibés. Estos niños fueron enviados por sus padres a las escuelas coránicas y en algunas de ellas, demasiadas ya, han convertido a estos niños en mendigos, haciendo una mala interpretación de los mandatos del Corán. Muchas asociaciones senegalesas y ONGD están trabajando para mejorar la vida de estos niños de la calle y devolverlos a sus hogares.

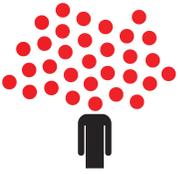
Siguiendo nuestro recorrido, nos adentramos en el Guet Ndar (Barrio de Pescadores), donde se encuentra el mayor foco de población de la ciudad. Allí pudimos ver in situ el modo de vida de sus habitantes. Nos relataron también cómo la crisis de los cayucos dejó en una situación de vulnerabilidad a muchas familias, situación que ha provocado que hoy en día en muchos hogares las mujeres se encarguen solas del cuidado de los hijos/as y de la económica doméstica, pues los hombres que salieron en busca de un futuro mejor, en ocasiones, nunca más han vuelto a ponerse en contacto con sus familias.



Muchas son las organizaciones, tanto senegalesas como de otras nacionalidades, que están desarrollando proyectos para dar respuesta a esta problemática. Nosotros/as tuvimos la oportunidad de visitar algunos de los proyectos que se estaban llevando a cabo para proteger a la infancia. Entre ellos destacamos la visita a La Maison de la Gare, organización senegalesa que trabaja con niños de la calle y talibés, con el apoyo de la Asociación Jerejef, así como Village Pilote, en el Lac Rose, organización que

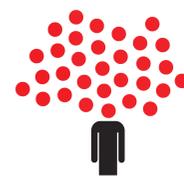
además trata de dar formación a la infancia y la juventud en su proceso de preparación y transición a la vida adulta.

También tuvimos la oportunidad de tomar contacto con otros proyectos, relacionados con el empoderamiento de las mujeres, el desarrollo de las comunidades y la salud de las personas. Un proyecto muy interesante y directamente financiado por la cooperación española es el del Centro de Investigación y

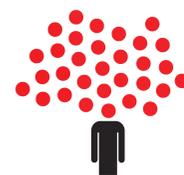


Documentación de Senegal (CRDS), de la Universidad Gaston Berger de Saint Louis (UGB), que salvaguarda la historia de esta ciudad. Pudimos también compartir las inquietudes de las mujeres de la Asociación de mujeres del Barrio de Leona y visitar también el Centro de Salud, proyectos apoyados por el grupo solidario Jigeen ak Jigeen. En Gandiol pudi-

mos visitar proyectos llevados a cabo por la ONG Hahatay Son Risas de Gandiol, dedicada al desarrollo de la comunidad. Allí tuvimos un encuentro con miembros de la asociación, además de poder visitar las instalaciones del proyecto que llevan a cabo, incluida la zona dedicada a la educación y escolarización.

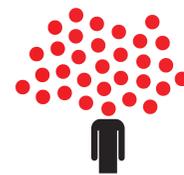






A nuestro regreso a Dakar pudimos reflexionar sobre todas las experiencias vividas y, de este modo, la fase de intercambio de experiencias prevista en esta recta final del viaje facilitó una visión crítica de nuestras propias prácticas.





IX PREMIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

“VICENTE FERRER”

IX SEMINARIO DE INTERCAMBIO Y FORMACIÓN EN BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO EN LA EDUCACIÓN FORMAL

Dakar y Saint Louis (Senegal). Del 21 al 29 de octubre de 2017

(Organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - MECD)

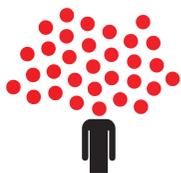
OBJETIVOS DEL SEMINARIO

- Presentar e intercambiar entre los participantes las prácticas educativas premiadas.
- Conocer y reflexionar sobre la importancia de la Educación para el Desarrollo y su contribución a la generación de ciudadanía global. El papel de los y las docentes en este proceso.
- Reflexionar y mejorar la práctica de la Educación para el Desarrollo de los centros educativos.
- Visitar algunos de los proyectos que impulsa y/o desarrolla la Cooperación Española en Senegal y analizar la aportación de la Cooperación española al proceso de desarrollo del país de la mano de los expertos/as en desarrollo de la Oficina Técnica de Cooperación y de las ONGD españolas.

PROGRAMA SEMINARIO

VIERNES 20 DE OCTUBRE (Salón de embajadores. AECID Madrid)

12:00	Entrega de premios.
15.30 – 18.00	El programa de Educación para el Desarrollo de la AECID. “Docentes para el desarrollo”. Pilar Debén (AECID) y Álvaro Saiz (MECD).



SÁBADO 21 DE OCTUBRE (Vuelo Madrid-Dakar)

18.00 – 20.40 Vuelo Madrid – Dakar.

DOMINGO 22 DE OCTUBRE (Traslado a Saint Louis)

8.30 Viaje Dakar- Saint Louis.
15.30- 19.00 Recorrido por Saint Louis.

LUNES 23 DE OCTUBRE (Saint Louis)

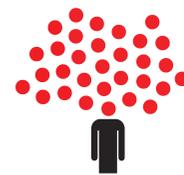
08.30 – 09.30 Visita al Centro de Investigación y Documentación de Senegal (CRDS) de la Universidad Gaston Berger de Saint Louis (UGB).
10.30 – 12.30 Visita a proyectos ejecutados por la ONG Hahatay Son Risas de Gandiol. Encuentro con mujeres de la asociación y personas del barrio, voluntarios, etc.
15.30-16.30 Visita al Centro de Salud del Barrio de Leona, apoyado por el **grupo solidario Jigeen ak Jigeenn** (colaboración con grupos de mujeres y con Consejo del Barrio; actividades de apoyo con microcréditos, formaciones diversas y atención y promoción de salud).
17.00 – 19.00 Visita a La Maison de la Gare, organización senegalesa que trabaja con niños de la calle y talibés, con el apoyo de la Asociación Jerejef. Durante la visita se mantendrá un encuentro con jóvenes que han sido apoyados por el centro y con un maestro coránico.

MARTES 24 DE OCTUBRE (Regreso a Dakar)

8.30 Viaje Saint Louis - Dakar.
13.30 – 17.00 Visita al Proyecto “Village Pilote” en el Lac Rose, organización que trabaja con niños que han abandonado la calle y que reciben formación técnica profesional y son acompañados en su reinserción familiar y/o laboral.
18.30 Llegada a Dakar.

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE (Reuniones de trabajo en la OTC, Dakar)

MAÑANA
08.45 – 09.00 Palabras de bienvenida de la Coordinadora General de la Cooperación Española en Senegal, Sra. D^a. Belén Revelles Martínez.



09.00 – 10.00	Taller de reflexión sobre las experiencias visitadas.
10.00 – 13.00	Presentación de las experiencias premiadas:
10.00 - 11.00	IES Emilio Ferrari/ CEO Boecillo/ IES Ribera de Castilla: Redes de solidaridad
11.30 - 12.00	CEIP de Ujué: Un mapa en la escuela
12.30 - 13.00	IES Juan de Herrera: El mundo puede cambiar, pero no va a cambiar solo
13.00 - 13.30	Conclusiones y debate.

TARDE

15.00 - 15.30	CEIP Melquiades Hidalgo: El mundo a través de otros ojos.
15.30 – 16.00	IES La Orotava: Proyecto Oxígeno.
16.00 – 16.30	IES Ruíz de Alda: Arte y Derechos Humanos.
16.30 – 17.30	Conclusiones y debate.

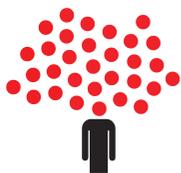
JUEVES 26 DE OCTUBRE (Reuniones de trabajo en la OTC, Dakar)

MAÑANA

08.30 - 09.15	Desplazamiento a Thiaroye.
09.30 – 10.30	Visita al Colegio de primaria y secundaria gestionado por <i>Institutions Éducatives et Sociales</i> (Escolapios) de Thiaroye. Encuentro con profesores e intercambio sobre “El estado de la educación en Senegal”.
10.30 – 11.00	Desplazamiento a Sam Sam (Pikine).
11.00 – 12.00	Visita al Centro de enseñanza Comunitaria de los escolapios en Sam Sam (Pikine) y al colegio público de Sam-Sam.
12.15 – 12.45	Visita al <u>Centro de Promoción Femenina Sam- Sam</u> dirigido por la Hermana Regina (http://toubabsteam.org/que-pretendemos/proyecto-regina/ ; https://blog.rtve.es/pueblo-de-dios/2015/05/sam-sam-las-princesas-de-regina.html http://www.elmundo.es/elmundo/2007/08/30/solidaridad/1188490750.html).
14.00 – 15.00	Desplazamiento a la OTC.

TARDE

15.00 – 18.30	Continuación de las presentaciones de las experiencias premiadas.
15.00 – 16.00	IES Diamantino Costa/CEIP Andalucía: Acercando la escuela hacia la ciudadanía global.
16.00 - 16.30	Colegio Ramón Llull: Mirada Oberta: Una nueva manera de mirar.
16.30 – 17.00	IES Al-Qázeres: El viaje de los refugiados.
17.00 - 17.30	IES Diego Tortosa. Yo sí acojo: la escuela con los refugiados.
17.30 - 18.00	IES Rey Pelayo: Somos nombres. Migraciones, fotografía y música.
18.00 - 18.30	Conclusiones y debate.



VIERNES 27 DE OCTUBRE (Reuniones de trabajo en la OTC, Dakar)

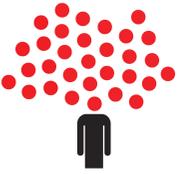
- 9.00 – 09.30** Bienvenida a cargo de Sr. Antonio González-Zavala, Segunda Jefatura de la Embajada de España en Senegal.
- 09.30 – 10.30** Presentación de la OTC: La Cooperación Española en Senegal
- 11.00 – 11.30** Presentación del Premio Nacional de Educación para el desarrollo “Vicente Ferrer” de AECID. Presentado por Pilar Debén. Unidad de Educación para el desarrollo de la AECID.
- 11.30 – 12.30** Presentación de 2 iniciativas EPD (2 centros educativos)
- 12.30 – 13.00** La experiencia de la ONGD AIDA en Kolda. Presentado por Pedro Pablo Guerrero de la Barrera-Cano y Amagoia-Olatz Labarga Hermenegildo (**por Skype**).
- 13.00 – 14.00** Intercambio entre docentes y representantes de ONGD y AECID: ¿Cómo visibilizar las acciones de desarrollo en España a través de los centros educativos y el programa de EPD?

SÁBADO 28 de OCTUBRE

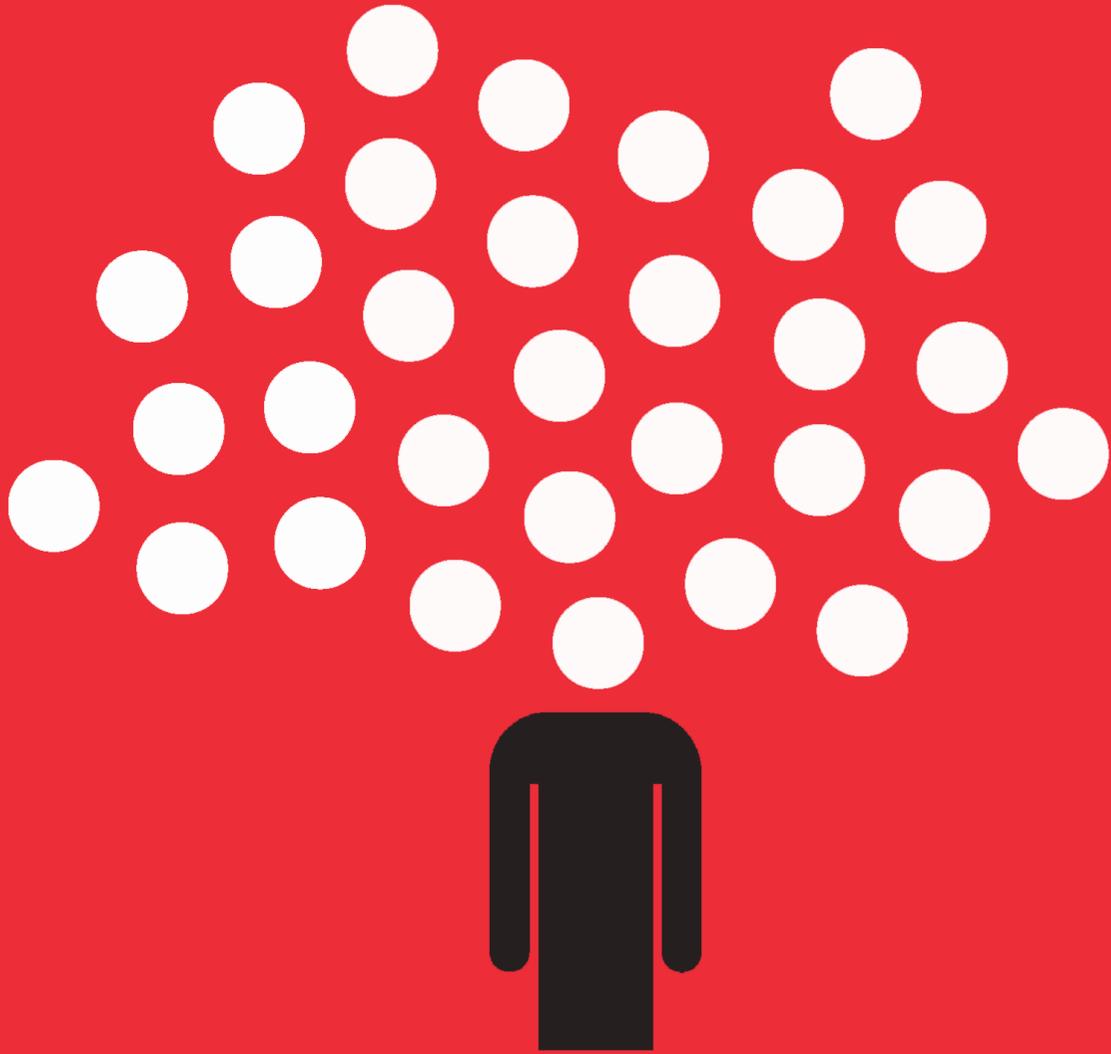
- 09.00 – 16.00** Visita turística a Dakar y a la isla de Goreé.
- 19.00** Vuelo Dakar – Madrid.

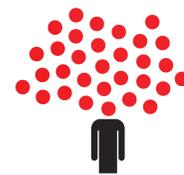
DOMINGO 29 de OCTUBRE

- 4.35** Llegada Madrid.



D
I
P
L
O
M
A
S

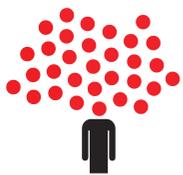




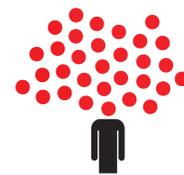
ENTREGA DE DIPLOMAS

IX PREMIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO “VICENTE FERRER”

El 20 de Octubre de 2017 se celebró la [entrega](#) de la novena edición del Premio Nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer. Marco A. Rando Rando, Director General de Evaluación y Cooperación Territorial de MECD, Luis Tejada, Director de AECID y Jordi Folgado, Director de la Fundación “Vicente Ferrer”, entregaron los diplomas a los quince centros educativos premiados.



En su intervención, el director de la AECID destacó la excelente labor de los y las docentes que contribuyen a generar en su alumnado tanto los valores sobre los que se asienta y trabaja la cooperación española, como la solidaridad, y su objetivo de alcanzar un desarrollo más sostenible y en el que los derechos humanos sean una realidad.



Por otra parte, Marco A. Rando Rando, Director General de Evaluación y Cooperación Territorial del MECD, subrayó el compromiso de todos los responsables de la educación en la búsqueda de soluciones a las situaciones que cotidianamente se plantean, para promover una educación de calidad que sea capaz de dar respuesta a los continuos retos que nuestra sociedad plantea. Asimismo, Jordi Folgado, Director de la Fundación “Vicente Ferrer” recordó cómo es viable erradicar la pobreza más profunda.

A la entrega acudieron representantes de las administraciones educativas y de cooperación internacional para el desarrollo de las comunidades autónomas pertenecientes a los centros educativos premiados, así como autoridades locales.



POR UNA CIUDADANÍA GLOBAL

