

# **Revistas latinoamericanas del siglo XIX en la Biblioteca Hispánica.**

## **Entrega 1: Argentina.**

Bibliografía elaborada por:  
Mariela del Castillo Zayas (Becaria AECID)

Supervisada por:  
Jorge García Oria (Responsable Hemeroteca).

Colaboradora:  
Araceli García Martín (Jefa Servicio B.H.)

Madrid, junio de 2010.

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE REVISTAS<sup>1</sup>.

	<b>No. ficha</b>
Almanaque Sudamericano para el año [...]: 1876?-1897.....	16
Anales de la Universidad de Buenos Aires: 1877-1901.....	13
Anuario Bibliográfico de la República Argentina: crítica, noticias, catálogo: 1879-1887.....	15
El Argos de Buenos Aires: 1821-1825.....	5
La Biblioteca: historia, ciencias, letras: 1896-actualidad.....	21
Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires: 1899-1905....	23
Caras y Caretas: semanario festivo, literario, artístico y de actualidades: 1890-1897 (Montevideo) y 1898-1939 (Buenos Aires).....	22
El Correo de España: periódico ilustrado de intereses españoles: 1894-1896..	19
Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con relación de sus respectivas causas: 1864-1985.....	12
Gaceta de Buenos Aires: 1810-1821.....	4
Gaceta de la Historia: 1975 (tenía fecha de 1806)-1976.....	3
La Gaceta Mercantil de Buenos Aires: 1823-1852.....	6
Giordano Bruno: ciencia y racionalismo: semanario anticlerical: 1892-1895?..	20
Iris: revista semanal ilustrada: 1899-1900.....	24
La Moda: gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres: 1837-1838.....	7
Registro Nacional de la República Argentina: 1862-1910.....	10
Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: 1879-1883.....	14
La Revista de Buenos Aires historia americana, literatura, derecho y variedades: periódico dedicado a la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay: 1863-1871.....	11
Revista de Educación: 1859-actualidad.....	9
Revista del Museo de la Plata: 1890-actualidad.....	17
La Revista del Nuevo Mundo: 1857 (de julio a diciembre).....	8
Semanario de Agricultura, Industria y Comercio: 1802-1807.....	2
Telégrafo Mercantil: rural, político-económico e historiógrafo del Río de la Plata: 1801-1802.....	1
La Vasconia: revista ilustrada: 1893-1943.....	18

---

<sup>1</sup> El índice representa el orden alfabético del catálogo, pero en el trabajo las fichas están ordenadas cronológicamente.

## INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Hispánica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) cuenta con un vasto fondo de revistas (la cifra actual supera ya los 13.000 títulos) y colecciones especiales de relevancia, como la de Chacón y Calvo, entre otras. La mayor representación de su fondo pertenece a Latinoamérica, pero también agrupa, aunque en menor cuantía, bibliografía de otras regiones. Es una biblioteca de referencia y obligada visita para cualquier profesional e investigador americanista en el ámbito europeo.

El proyecto de **Revistas latinoamericanas del siglo XIX en la Biblioteca Hispánica** se promueve y apoya desde dicha institución como actividad de investigación bibliotecaria en el marco de una beca de formación de la AECID. No se trata de un trabajo acabado, la idea es continuar incorporando los nuevos títulos que lleguen a esta institución e ir completando las colecciones de acuerdo a su grado de importancia. Inicialmente se plantearon los siguientes objetivos:

1. Determinar la relevancia del fondo de revistas del siglo XIX.
2. Identificar las publicaciones y países más relevantes dentro de esta colección.
3. Ofrecer a investigadores y usuarios de la biblioteca en general una guía de esta colección especial nunca antes estudiada.
4. Detectar las revistas decimonónicas latinoamericanas más trascendentales que no se encuentren en la biblioteca, con vista a establecer una política de adquisición.
5. Contar con un estudio de base para futuros montajes de exposiciones sobre el tema.

### **Para la consecución del trabajo se siguió la siguiente metodología:**

1. Se hizo una búsqueda en el catálogo de publicaciones seriadas de la Biblioteca Hispánica.
2. Se buscó en el fichero histórico manual de publicaciones periódicas para actualizar la información contenida en el sistema automatizado de gestión bibliotecaria de nuestra institución
3. Se identificaron todas las revistas del S XIX, disponibles en la Biblioteca Hispánica, fueran o no latinoamericanas.
4. Se elaboró un listado alfabético por país, donde se incluían todos los títulos.
5. Se ordenaron alfabética y cronológicamente las publicaciones de cada país.
6. Se localizaron las fuentes primarias y secundarias que contuvieran estudios sobre dichas publicaciones. También se buscó en sitios web oficiales disponibles a través de Internet.
7. Se redactó un resumen, con vista a la elaboración de una ficha por cada título.
8. Se escasearon las portadas, sobre todo las pertenecientes a los números más antiguos.
9. Se hizo una búsqueda en catálogos de diferentes instituciones para brindar una información más amplia sobre la ubicación geográfica de otros ejemplares.

### **Se identificaron publicaciones de 17 países:**

Argentina (24), Brasil (9), Chile (31), Colombia (5), Cuba (7), Ecuador (4), España (29), Estados Unidos (4), Filipinas (3), Francia (4), Guatemala (2), México (13), Paraguay (1), Perú (3), San Salvador (1), Uruguay (8) y Venezuela (4).

La lista de países se ordenó alfabéticamente y sólo se tuvieron en cuenta las publicaciones impresas, no las microfichas. Este trabajo pretende abarcar la totalidad del fondo de revistas existentes en la Biblioteca (hasta este momento existen 152 títulos, pero la cifra continúa incrementándose gracias a recientes adquisiciones), aunque en esta primera versión sólo se

incluye Argentina, que, además de encabezar la lista, es uno de los países latinoamericanos con mayor cantidad de publicaciones en este período.

La Biblioteca Hispánica agradecerá cualquier crítica, sugerencia o comentario con el fin de actualizar la lista de instituciones que cuenten con estos títulos, entre otras cuestiones que crean oportuno señalar.

Se optó por seguir un orden cronológico para que fueran más visibles las relaciones de continuidad o controversia que tuvieron unas con otras, lo cual permite conocer un poco más el desarrollo de las publicaciones periódicas en el siglo XIX. Por tanto quedaron ordenadas de la siguiente manera:

1. **Telégrafo Mercantil**: rural, político-económico e historiógrafo del Río de la Plata: 1801-1802.
2. **Semanario de Agricultura, Industria y Comercio**: 1802-1807.
3. **Gaceta de la Historia**: 1806 (tenía fecha de 1806)-1876.
4. **Gaceta de Buenos Aires**: 1810-1821.
5. **El Argos de Buenos Aires**: 1821-1825.
6. **La Gaceta Mercantil de Buenos Aires**: 1823-1852.
7. **La Moda**: gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres: 1837-1838.
8. **La Revista del Nuevo Mundo**: 1857 (de julio a diciembre).
9. **Revista de Educación**: 1859-actualidad.
10. **Registro Nacional de la República Argentina**: 1862-1910.
11. **La Revista de Buenos Aires historia americana, literatura, derecho y variedades**: periódico dedicado a la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay: 1863-1871.
12. **Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional**: con relación de sus respectivas causas: 1864-1985.
13. **Anales de la Universidad de Buenos Aires**: 1877-1901.
14. **Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**: 1879-1883.
15. **Anuario Bibliográfico de la República Argentina**: crítica, noticias, catálogo: 1879-1887.
16. **Almanaque sudamericano para el año [...]**: 1876?-1897?
17. **Revista del Museo de la Plata**: 1890-actualidad.
18. **La Vasconia**: revista ilustrada: 1893-1943.
19. **El Correo de España**: periódico ilustrado de intereses españoles: 1894-1896.

- 20. Giordano Bruno:** ciencia y racionalismo: semanario anticlerical: 1892-1895?
- 21. La Biblioteca: historia, ciencias, letras:** 1896-actualidad.
- 22. Caras y Caretas:** semanario festivo, literario, artístico y de actualidades: 1890-1897 (Montevideo) y 1898-1939 (Buenos Aires).
- 23. Boletín de la Biblioteca Pública de la provincia de Buenos Aires:** 1899-1905.
- 24. Iris:** revista semanal ilustrada: 1899-1900.

La parte más difícil del estudio ha sido, sin duda, la elaboración del resumen. Tratando de conseguir el mayor grado de normalización posible, se consideraron los siguientes **criterios**:

1. Título, subtítulo y modificaciones que haya tenido.
2. Años en los que circuló, interrupciones, épocas o etapas.
3. Director, redactores e ilustradores.
4. Datos del lugar de publicación.
5. Frecuencia.
6. Temática y secciones.
7. Datos de interés (formato, papel, encuadernación, tipo de letra, ilustraciones, rareza y originalidad, etc.)
8. Publicaciones con títulos similares.
9. Volúmenes disponibles en la Biblioteca Hispánica y en otras instituciones.

**Fuentes institucionales consultadas:**

Catálogo de la Biblioteca Hispánica de la AECID.  
Catálogo de la Biblioteca Nacional de Argentina.  
Catálogos de la Biblioteca Nacional de España.  
Catálogo del Instituto Iberoamericano de Berlín.  
Catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.  
Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Academia Nacional de la Historia.  
Centro Laurak Bat (Buenos Aires).  
Biblioteca Cervantes Virtual.  
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades Elma Kohlmeyer de Estrabou (Córdoba).  
Biblioteca del Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias (Rusia).  
Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.  
Biblioteca Mayor de la Universidad de Córdoba (Argentina).  
Biblioteca Bernardino Rivadavia (Argentina).  
Museo de Arte Español Enrique Larreta (Buenos Aires).  
Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires).  
Museo de Zoología Comparativa de la Universidad (Harvard).  
Universidad del Salvador (Buenos Aires).

## 1. Telégrafo Mercantil: rural, político-económico e historiográfico del Río de la Plata.

Telégrafo mercantil: rural, político-económico e historiográfico del Río de la Plata. - Ed. facsímil. - Buenos Aires, Argentina. - v.; 21 cm.- Anual. - Reproducción de la edición original de 1801-1802

1. [Política de Argentina](#). 2. [Historia de Argentina](#). 3. [Economía de Argentina](#). I. Junta de Historia y Numismática Americana (Buenos Aires), ed.

II. Título.

9(82)(05)

008(82)(05)

ICI **Z-2717** R. 11780

Véase ed. facsímil completa en monografías **(OB-32980)**

[mes] 4-7 Año 1801

[mes] 1-10 Año 1802

1801(1802) - Colección cerrada



El *Telégrafo Mercantil (Rural, Político-Económico e Historiográfico del Río de la Plata)* (del 1 de abril de 1801 al 17 de octubre de 1802) es la primera publicación periódica impresa editada en Argentina. En sus inicios tenía 16 páginas y salía los miércoles y sábados, pero a partir del número 18 del 4 de octubre de 1801 se convirtió en semanario y comenzó a circular los domingos. Los ejemplares tenían forma de cuadernillo de 21 centímetros por 15 y se imprimían en la Real Imprenta de Niños Expósitos, única del país en aquella época, en papel azulete y blanco.

*“Se distribuía por suscripción y sus lectores constituían el sector más ilustre de Buenos Aires; tenía corresponsales en otros pueblos del virreinato (Potosí, Santa Fe, Montevideo, Córdoba, Charcas) y llegaba hasta Chile y Perú<sup>1</sup>”.*

La primera página, además del número del ejemplar y del título de la publicación, separado en tres líneas, contenía versos del poeta romano, Virgilio, los cuales fueron sustituidos a partir del número del 4 de octubre de 1801 por la sección Dónde y cómo se hace la suscripción del Telégrafo.

Esta publicación porteña fue fundada y dirigida por el periodista Francisco Antonio Cabello y Mesa, con la autorización del virrey del Río de la Plata, marqués Gabriel de Avilés y del Fierro y de Manuel Belgrano, como Secretario del Consulado de Comercio. Este hombre activo y emprendedor había trabajado anteriormente en el *Diario noticioso, curioso-erudito y comercial, público y económico* (1758-1780) y el *Diario de Lima, curioso, erudito, económico y comercial* (1790-1793).

<sup>1</sup> Pellettieri, Osvaldo. Historia del teatro argentino en Buenos Aires. Vol. 1: Período de Constitución del teatro argentino (1700-1884). Buenos Aires: Galerna, 2005, p. 553.

El grupo de redacción estaba conformado por figuras destacadas de la época que dieron prestigio al periódico, donde figuraba el propio Cabello como redactor principal, quien a veces firmaba sus escritos con el anagrama "Narciso Fellobio Cantón"; el jurista, periodista y poeta Domingo de Azcuénaga que firmaba con las iniciales "D. D. D. A.", que "... inauguró la fábula entre los porteños y sus composiciones didácticas se juzgan, después de la Oda de Lavardén, la mejor contribución literaria estampada en el periódico<sup>2</sup>".

Otro gran colaborador fue el eclesiástico y político deán Gregorio Funes que aparecía con el seudónimo "Patricio Salliano"; el intelectual, abogado, economista, periodista, político y militar Manuel Belgrano; el político Juan José Castelli, quien plasmó en el periódico sus ideas liberales; el escritor Manuel Medrano; el ingeniero, topógrafo, cartógrafo, editor y docente Pedro Antonio Cerviño; el sacerdote y educador Luis José Chorroarín; el abogado y periodista doctor Juan Manuel de Lavardén, cuya obra más conocida, Oda al Paraná, apareció en el primer número del periódico; el reconocido intelectual José Joaquín Araujo que firmaba sus artículos bajo los seudónimos "El Patriota" o "El Patricio de Buenos Aires"; el militar Pedro Andrés García; Julián de Leiva; el profesor de filosofía Carlos José Montero; el escritor y religioso dominico Fray Julián Perdiel; el abogado cordobés José Eugenio del Portillo, que firmaba como "Enio Tullio Grope" y muchos otros, que encontraron en el periódico una vía para difundir sus ideas y creaciones. Desde fuera de Buenos Aires colaboraron con escritos el naturalista checo Thaddeus Peregrinus Haenke (Cochabamba), que publicó numerosos artículos acerca de sus viajes; el abogado Pedro Vicente Cañete (Potosí) y el poeta José Prego de Oliver (Montevideo).

Con el fin de garantizar el apoyo necesario para la elaboración del contenido, Cabello propone a las autoridades, simultáneamente con la publicación, la creación de la Sociedad Patriótico-Literaria y Económica, constituida por sus colaboradores, corresponsales y algunos de los suscriptores.

De su director se dice que no fue un escritor talentoso, más bien mediocre. "*Difícilmente le pueda caber a Francisco Cabello otro honor dentro del periodismo que el de haber sido el primero*<sup>3</sup>". Es decir, fue el primer periodista del Río de la Plata, incluso antes de que surgiera el periódico impreso.

En las páginas del **Telégrafo** se publicaron muchas noticias extranjeras, pero el mayor espacio se dedicaba a cuestiones locales relacionadas con filosofía, literatura, artes, comercio, industria, poesía e información general de los territorios del virreinato. Informaba al público sobre "...la venta y compra, el alquiler y el traspaso, el hallazgo de sus especies perdidas y robadas, las nodrizas que lacten a sus hijos y la colocación de tantos vagantes, etc.<sup>4</sup>". Además, propició la expansión del adjetivo "argentino" para denominar todo lo relacionado con el Río de la Plata o Buenos Aires, de modo que es considerado uno de los impulsores del nombre Argentina.

*"Es notable la cantidad de artículos plagiados de periódicos europeos como el Diario de Madrid, el Espíritu de los mejores diarios, el Cajón de Sastre, el Memorial literario, o El Filósofo a la moda y otras fuentes como cartas o libros. [...] Sin embargo, en el caso de Cabello, lo que fundamentalmente agrava su actuación es que hace pasar por propio textos ajenos*<sup>5</sup>".

---

<sup>2</sup> Martini, Mónica P. Francisco Antonio Cabello y Mesa, un publicista ilustrado de dos mundos (1786-1824). Buenos Aires: Instituto de Investigaciones sobre Identidad Cultural, Universidad del Salvador, 1998, p. 198.

<sup>3</sup> Rodríguez Leirado, Pablo Rodríguez. Francisco Antonio Cabello y Mesa. El periodista camaleónico. [en línea] 2005. Disponible en: [www.almargen.com.ar/sitio/seccion/historia/cabello](http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/historia/cabello). [Consultado el 20 de julio de 2009].

<sup>4</sup> Reyes, Alfonso. Obras Completas de Alfonso Reyes. T. V.: Historia de un siglo. Las mesas de plomo. México: Letras Mexicanas, 1957, p. 373.

<sup>5</sup> Rodríguez Leirado, Pablo Rodríguez (2005). Francisco Antonio Cabello y Mesa. El periodista camaleónico. [en línea] 2005. Disponible en: [www.almargen.com.ar/sitio/seccion/historia/cabello](http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/historia/cabello). [Consultado el 20 de julio de 2009].

Como lo sugiere el título, la agricultura y el comercio fueron dos temas recurrentes en esta publicación, por eso, cuando las aduanas se rehúsan a darle información sobre los horarios de salida y llegada de los navíos y la composición de su carga, la revista se ve visiblemente afectada, a lo que se añade el déficit de suscripciones que constituían su fuente de financiamiento. Ante esta compleja situación, Cabello arremetió con insultos, ofensas y amenazas judiciales contra deudores y lectores que no habían informado a tiempo su intención de cancelar la suscripción o por retraso en el pago. La situación se tornó extrema.

El 17 de octubre de 1802 el muy reciente *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* anuncia el cierre definitivo del **Telégrafo** por el virrey Joaquín del Pino, y publica un vibrante alegato contra la primera publicación periódica de Buenos Aires.

Esta publicación no debe confundirse con una de igual nombre y de corta duración, editada en Valparaíso (Chile) en 1826.

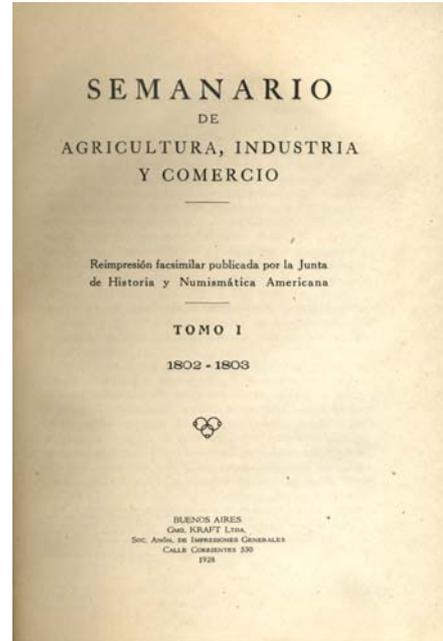
En 1914 apareció una primera reproducción facsimilar del **Telégrafo**, en dos volúmenes, dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana (Academia de la Historia). La Biblioteca Nacional de España dispone de esta colección completa, al igual que la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

En 2003 la Editorial Docencia de Buenos Aires, bajo el auspicio de la Fundación Hernandarias, editó otra reproducción facsimilar, la cual está organizada en 4 volúmenes y contiene los 110 números de la publicación, 2 suplementos y 13 ejemplares extraordinarios. Dicha edición se encuentra en la Biblioteca Hispánica de la AECID, en el Instituto Iberoamericano de Berlín y en la Biblioteca Nacional de Argentina. Esta última entidad dispone de los ejemplares originales del periódico y microfilmes.

## 2. Semanario de Agricultura, Industria y Comercio.

Semanario de agricultura, industria y comercio. - Reimpresión facsímil publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. - Buenos Aires, Argentina: Junta de Historia y Numismática Americana, 1928-1937. - 5 v.; 20 cm. - Semanal  
1. Economía de Argentina. 2. Comercio de Argentina. 3. Sector secundario de Argentina. 4. Agricultura de Argentina. I. Vieytes, Juan Hipólito. II. Junta de Historia y Numismática Americana (Buenos Aires), ed. III. Título.  
630(82)(05)  
338.22(82)(05)  
347.7(82)(05)

ICI **Z-R-2986** R. 11988  
t. 1-5 n. 1-218 Año 1802-1807  
1802-1807 - Colección cerrada



Casi un mes y medio antes de la desaparición del *Telégrafo*, el virrey Joaquín del Pino, había autorizado la circulación de una nueva publicación porteña: ***Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*** (1 de Septiembre de 1802 - 11 de Febrero de 1807), impresa en la Real Imprenta de Niños Expósitos.

*"El prospecto no tiene fecha de impresión (...), pero se piensa que se publicó antes del 25 de julio de 1802<sup>6</sup>".* Se distribuía los miércoles y cada ejemplar contaba con un pliego de 8 folios. Contó con 218 números agrupados en cinco tomos.

Su fundador fue el periodista y escritor Juan Hipólito Vieytes, que posteriormente fue uno de los protagonistas de la Revolución de Mayo.

Según Mónica Martín<sup>7</sup>, en el ***Semanario*** se dan tres grupos temáticos fundamentales: la explotación de la tierra como el alma de la riqueza de un estado (se ofrece un breve tratado de economía política, aplicado a la realidad rioplatense); los descubrimientos del viejo continente con el fin de mejorar la agricultura y las artes, y; en un tercer grupo de misceláneas para artículos cuyo contenido no tengan relación directa con los objetivos de la publicación.

En el ***Semanario*** colaboraron hombres destacados y prestigiosos como Pedro Antonio Cerviño, español ilustre conocido como "Tuella"; Juan José Castelli; Gabriel Antonio Hevia y Pando, que se ocultaba bajo las iniciales "G. A. H. P.". Los artículos publicados por Hevia cumplieron en todo momento las expectativas del director de la publicación en cuanto a la elección temática. También ofrecieron su aporte Manuel Belgrano y Félix de Azara, pero el peso de la publicación se sostenía sobre los hombros de Vieytes, quien firmaba con sus iniciales (H) o como "Julián

<sup>6</sup> Ramírez, Matías Maggio. Un puro vegetal. Representaciones de la lectura en el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807). En: Brunetti, Paulina; Ramírez, Matías Maggio y María del Carmen Grillo. Ensayos sobre la prensa. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2008, p. 212.

<sup>7</sup> Martini, Mónica P. citada en Ramírez, Matías Maggio. Un puro vegetal. Representaciones de la lectura en el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807). En: Brunetti, Paulina; Ramírez, Matías Maggio y María del Carmen Grillo. Ensayos sobre la prensa. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2008, p. 216.

Topio" (anagrama de Juan Hipólito). Publicaba en el semanario cartas que escribía a su hermano cura, en las que subraya la función educadora de los párrocos rurales.

En el estudio preliminar del libro de Vieytes<sup>8</sup>, Félix Weinberg plantea que "*Las páginas que vertiera Vieytes en el **Semanario** constituyen un testimonio único e irremplazable de lo que era la economía argentina en las postrimerías de la Colonia*".

Durante la invasión inglesa a Montevideo en junio de 1806, la publicación se interrumpió, pero reapareció el 24 de septiembre de ese año, dotada de un nuevo espíritu que la vincula al periodismo moderno. Pero el enemigo no se daba por vencidos y en la otra banda del Plata fuerzas británicas se disponían a capturar Montevideo, hasta que el 3 de febrero de 1807 cae la Plaza de esta ciudad. Cuando se conoció la noticia en Buenos Aires, Vieytes se vio obligado a cerrar el periódico, para incorporarse a la lucha y defender a su patria.

Previo a este periódico existió uno en Madrid a finales del siglo XVIII con nombre parecido, el cual iba dirigido a los párrocos, y se llamaba Semanario de Agricultura y Artes. Está disponible en la Biblioteca Nacional de España.

La Biblioteca Nacional de Argentina cuenta con todos los números de la edición original. En 1928 la Junta de Historia y Numismática Americana imprimió los tomos I y II del *Semanario*, y en 1937, publica los tres restantes. Esta impresión fue restringida y está disponible de forma completa en la Biblioteca Hispánica de la AECID y en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. El Instituto Iberoamericano de Berlín dispone de un facsímil del año 2003. La Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela tiene uno de 2004, ambos editados por la Junta de Historia y Numismática Americana de Buenos Aires.

---

<sup>8</sup> Vieytes, Juan Hipólito. Antecedentes económicos de la Revolución de Mayo. Buenos Aires: Editorial Raigal, 1956, p. 11.

### 3. Gaceta de la historia.

Gaceta de la Historia. - Buenos Aires: [s.n.], [1975?]-. - v.: il.; 30 cm.- Semestral. - Publicación editada en los años 70 del s.XX con numeración del s.XIX.

1. Historia de Argentina. 2. Historia de Iberoamérica. I. Título. 9(82)(05)

ICI R-9(82)(05) R. 3759  
(Reimp. de 1975)

v. 4-6 n. 6-11 Año 1809-1811

v. 7-9 n. 14-17 Año 1812-1814

v. 10-14 n. 19-28 Año 1815-1819

1809-1810(1811-1812)1813(1814)1815-1819 -  
Colección cerrada



Esta publicación tiene una particularidad que la hace muy interesante. Por su intención de querer reflejar el pasado, en los encabezamientos se ponía la fecha de la época que se quería representar a través de las noticias. Por ejemplo, el primer número que apareció en mayo de 1975 tenía fecha de 1806, salía poco después de la primera invasión inglesa. En este sentido puede considerarse un diario retrospectivo, lo cual puede ocasionar errores de interpretación, ya que muchas bibliotecas lo han catalogado como si fuera un ejemplar del siglo XIX, y no es así, a pesar de que representa a la Argentina de esta época.

La historia comienza a finales de 1974 o principios de 1975, cuando David Graiver, un joven banquero muy influyente de La Plata, propone la creación de un diario histórico-cronológico que representara todo el pasado y presente de Argentina en el orden político, militar, social, económico, costumbrista e internacional, de una manera viva, animada, con sentido constructivo y una posición objetiva y completa.

Para materializar su idea buscó a quien consideraba el mejor historiador y al primer especialista en educación del país, para ofrecerles la dirección de esta nueva tirada. Y así nace la **Gaceta de la Historia** bajo la responsabilidad de Carlos Luna y Antonio F. Sajonia. El financiamiento estuvo a cargo de la "Fundación del hombre", entidad sin fines de lucro constituida por empresas argentinas que desean prestar servicios a la comunidad en el plano de la educación, la ciencia y la cultura.

Se editaban 2 números al año, el primero salía entre mayo y julio y el otro en diciembre, llegando a publicarse el 30 y último número en 1976. Se distribuía gratuitamente en entidades educativas, culturales, cuarteles, centros militares y embajadas.

La Biblioteca Hispánica de la AECID dispone de casi todos los números del 6 al 28, faltando en este intervalo el 12, 13 y 18. También está disponible en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (del número 1 al 27).

## 4. Gaceta de Buenos Aires.

Gaceta de Buenos Aires / Junta de Historia y Numismática Americana. - Ed. facsímil. - Buenos Aires, Argentina: Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, [1810?]-. - v.; 26 cm.- Semanal. - Números extras y suplementos. - Descripción basada en: T. 4, n. 87 (En. 1814)

1. Historia de Argentina. 2. Numismática (Argentina). 3. Numismática (Iberoamérica). I. Junta de Historia y Numismática Americana (Buenos Aires), ed.. II. Título.

9(82)(05)

737(82)(05)

ICI **Z-R-2716** R. 11779

t. 4 n. 87-133 Año 1814

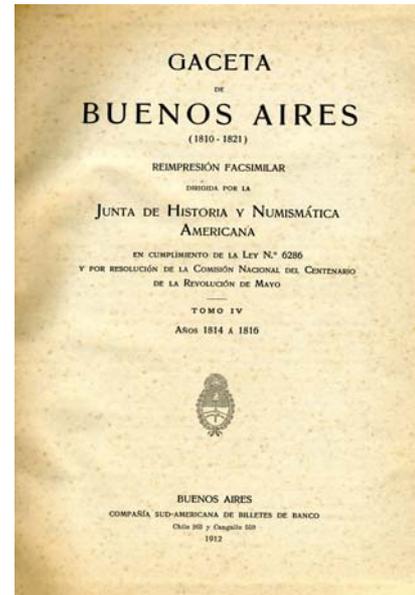
t. 4 n. 1-7 Año 1815

t. 4 n. 2-87 Año 1815-1816

t. 5 n. 1-168 Año 1817-1820

t. 5 n. 1-72 Año 1820-1821

1814(1815)1816-1820(1821) - Colección cerrada



La **Gaceta de Buenos Aires (Gazeta de Buenos Ayres)** tuvo como fundador a Mariano Moreno, abogado, periodista y político de las Provincias Unidas del Río de la Plata, actual Argentina. La publicación comenzó a circular entre el 7 de junio de 1810 y el 12 de septiembre de 1821, por orden de la Primera Junta de Gobierno.

La **Gaceta de Buenos Aires** tenía una frecuencia semanal y se editaba en la Imprenta Americana de Buenos Aires. Se le conoce como el primer periódico de la etapa independentista argentina. Tenía un total de 183 suscriptores, entre los que se incluía la Biblioteca Nacional de Argentina, así como importantes personalidades de la época, como Mitre y Miguel Navarro Viola.

En sus inicios, Mariano Moreno fue el redactor principal. También colaboraron en esta etapa Manuel Belgrano y Juan José Castelli, ex-miembros del equipo de redacción de *El Telégrafo Mercantil*. Con la muerte de su fundador al año siguiente, la responsabilidad de la revista fue asumida por diferentes directores, entre las que figuran Pedro José Agrelo; Vicente Pazos Silva; Bernardo Monteagudo; Camilo Henríquez; Julián Álvarez; Bernardo Vélez, Manuel Antonio Castro, entre otros.

Entre sus funciones estaba anunciar al público actos oficiales y noticias del acontecer local y extranjero, así como la publicación de tratados, órdenes, decretos, proclamas, circulares, observaciones, declaraciones, resoluciones, actas, reflexiones, renunciaciones, entre otras cuestiones. También reflejaba las discusiones oficiales de la Junta, el estado de la Real Hacienda, entre otras cuestiones de interés gubernamental. La **Gaceta de Buenos Aires** constituyó un medio de expresión en el cual Moreno publicó sus ideas. Casi semanalmente publicaba largas y detalladas notas de gobierno. Publicó un decreto de libertad de prensa según el cual se podía publicar por la prensa cualquier cosa que no ofendiera la moral pública, ni atacara a la Revolución ni al gobierno.

Años más tarde, Antonio Zinny<sup>9</sup> publicó un extracto de los 11 años de vida de esta publicación. Sobre la Gaceta dice que *"...es indudablemente el periódico más importante de la época de la independencia y el que necesariamente se consulta a cada momento, siempre que se trate de cualquier acontecimiento histórico de las Provincias Unidas del Río de La Plata"*.

La Biblioteca Hispánica de la AECID dispone de la colección completa, editada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Además, posee el extracto elaborado por Zinny en 1875.

Fuera del ámbito de esta prestigiosa institución, se encuentra en la Biblioteca Nacional de Argentina y en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Se han encontrado facsímiles editados por la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, en la Biblioteca Nacional de España; en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de Salamanca (1810-1816) La Biblioteca Cervantes Virtual y la Biblioteca de América de la Universidad de Santiago de Compostela disponen, en versión electrónica, el texto completo de una de las ediciones facsimilares.

---

<sup>9</sup> Zinny, Antonio. Introducción. En: Gaceta de Buenos Aires: desde 1810 hasta 1821. Buenos Aires: Imprenta Americana, 1875, p. I.

## 5. El Argos de Buenos Aires.

El Argos de Buenos Aires. - Reimpresión facsímil dirigida por los señores Antonio Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala y prologada por el señor Arturo Capdevila. - -. - Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, Junta de Historia y Numismática Americana, 1931-1932. - 5 v.; cm. 1. Cultura de Argentina. 2. Historia de Argentina. 3. Ciudad de Buenos Aires. I. Dellepiane, Antonio. II. Vedia, Mariano de (1867-1941). III. Zabala, Rómulo. IV. Capdevila, Arturo, pr. V. Academia Nacional de la Historia (Buenos Aires). Junta de Historia y Numismática Americana. VI. Título. 008(82)(05)

ICI **Z-R-3434** R. 1621

n. 1-34 Año 1821

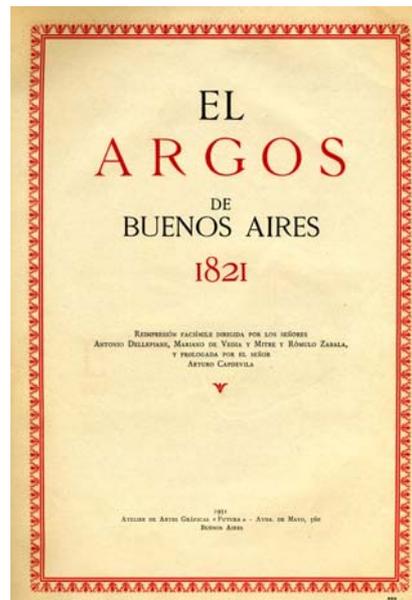
t. 1 n. 1-99 Año 1822

t. 2 n. 1-105 Año 1823

t. 3 n. 1-107 Año 1824

n. 108-212 Año 1825

1821-1825 - Colección cerrada.



***El Argos de Buenos Aires***, publicado entre el 12 de mayo de 1821 y diciembre de 1825 por la Junta de Historia y Numismática Americana, fue uno de los periódicos mejor conceptuados de su época. Salía los miércoles y los sábados. Sus páginas recogían los acontecimientos ocurridos en Buenos Aires, en otras provincias del país y en otras naciones. Tuvo una orientación liberal y nacionalista.

Los nombres de sus redactores fueron un misterio para los argentinos durante mucho tiempo. A pesar de esta incógnita varias fuentes aseguran que sus principales redactores fueron Don Santiago Wilde y Don Ignacio Núñez, quienes resaltaron, aún más, el carácter impersonal de los comentarios periodísticos en la prensa argentina y fomentaron una fuerte crítica social. En 1822 pasa a ocupar el puesto de redactor Gregorio Funes, por encargo de la Sociedad Literaria.

Después de la Gaceta de Buenos Aires (1810-1816), no había ningún periódico que hubiera atravesado todas las vicisitudes que siguieron a la Revolución de 1810 que le dio origen y el Argos lo hizo cuando se fundó en 1822. Su cierre se produce porque sus editores fueron despedidos de la imprenta del Estado y no consiguieron otra imprenta a pesar de que estaban dispuestos a pagar la cantidad que se les pidiera.

La Biblioteca Hispánica de la AECID es la única institución europea que cuenta con la colección completa, pues el Instituto Iberoamericano de Berlín tiene en falta el primer año de la publicación.

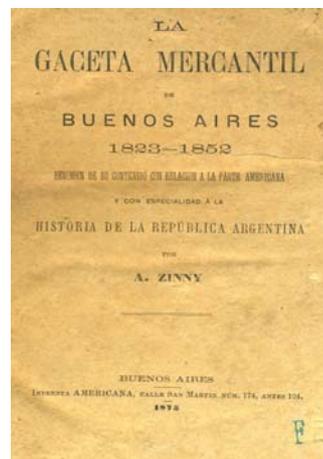
Fuera del continente se encuentra en la Universidad del Salvador en Buenos Aires; en la Biblioteca Nacional de Argentina y en la Academia Nacional de la Historia. También está disponible en las bibliotecas de la Universidad Nacional de La Plata y en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, aunque de forma incompleta. Al parecer no existe ningún ejemplar en la Biblioteca Nacional de España, ni en bibliotecas universitarias de dicho país.

## 6. La Gaceta Mercantil de Buenos Aires. Resumen de su contenido con relación a la parte americana y con especialidad a la Historia de la República Argentina.

La Gaceta Mercantil de Buenos Aires: 1823-1852. Resumen de su contenido con relación a la parte americana y con especialidad a la Historia de la República Argentina / por A. Zinny. - Buenos Aires: Imp. Americana, 1875. - 384 p.; 24 cm.  
1. Fuentes para la historia de Argentina. 2. Revistas de Argentina. I. Título.

ICI19930404873

ICI 3R-327 R. 226894



El primer número de **La Gaceta Mercantil de Buenos Aires** apareció el 1 de octubre de 1823 y continuó publicándose hasta el 3 de febrero de 1852 con una periodicidad diaria. Fue editada en la imprenta Hallet y Cía. y contó con 8473 números. Desde sus inicios se llamó **La Gaceta Mercantil**, pero a partir del 14 de julio de 1826 cambió su nombre por **Gaceta Mercantil, diario comercial, político y literario**.

El periódico tenía un formato pequeño, que aumenta a partir de 1827. Se distribuía por suscripción y se vendían, además, números sueltos en la misma imprenta.

Tuvo como directores a prestigiosas personalidades de la época, quienes también figuraron entre los redactores. Entre ellos se encuentra Estevan Hallet, quien abandonó la dirección en 1829. Posteriormente asume este puesto el destacado historiador Pedro de Angelis, originario de Nápoles y una de las plumas más cotizadas de aquel período. Dirigió el periódico durante 23 años y también fungió como redactor principal, dándole a **La Gaceta** una orientación política que conserva hasta su desaparición en 1852.

Junto a él colaboraban redactores de la talla del periodista y militar Nicolás Mariño; el poeta José Rivera Indarte; el político Manuel de Irigoyen, que escribía bajo diferentes seudónimos: "El observador", "La aurora de Córdoba" y "El patriota"; el periodista Pedro Feliciano Cavia, con gran experiencia en esta profesión; Santiago Kiernan, quien, además, fue su editor responsable; el abogado, diplomático y político Bernardo de Irigoyen; el escritor Avelino Sierra; el político y abogado José Benjamín Gorostiaga y el periodista Luis Pérez.

*"La publicación de **La Gaceta Mercantil** puede dividirse en cinco épocas principales, y todas ellas de una importancia relativa. La primera data desde 1823, hasta la desacertada revolución del 1 de diciembre de 1828. La segunda, desde la efímera administración del general don Juan Lavalle, hasta el fin de la interinidad del gobierno del general Viamonte, en 1829. La tercera, desde el gobierno del general Rosas, hasta la Revolución de los Restauradores, en octubre de 1833. La cuarta, de lucha entre la libertad y el despotismo - desde la restauración federal - 1833- hasta el año 1840. La quinta y última, de despotismo triunfante - desde 1840, hasta la batalla de Caseros - 3 de febrero de 1852. Esta es la más monótona, y así mismo la historia no podrá desdeñar la parte política, y mucho menos la oficial, que dicha **Gaceta** contiene<sup>10</sup>".*

<sup>10</sup> Zinny, Antonio. La Gaceta Mercantil de Buenos Aires (1823-1852). Resumen de su contenido con relación a la parte americana y con especialidad a la historia de la República Argentina. Buenos Aires: Imprenta Americana, 1875, p. 4.

En sus inicios, fue un periódico casi exclusivamente comercial, con excepción de algunas noticias que se transcribían de otros diarios, pero años más tarde se convirtió en un fiel defensor de las ideas políticas de Rosas y el vocero oficial de su presidencia. No se sabe a ciencia cierta si el rol de portavoz era una estrategia de supervivencia, pues para esta tiranía no había más prensa que la que estuviera a su favor.

En el periódico se publicaban artículos en inglés, francés, alemán, italiano y otras lenguas para dar a conocer los sucesos que se desarrollan en el país y contrarrestar la propaganda que hacían los unitarios en el extranjero. Tuvo como traductores a Sierra, Mariano Larsen, Carlos Carballo, Benjamín Llorente y Antonio Zinny.

*“Las imágenes de **La Gaceta Mercantil** correspondían a ilustraciones estandarizadas producidas en Europa y provenientes de las mismas fábricas en las que se fundían los tipos móviles con la letra utilizada en la tipografía. Pero resulta claro también que estas ilustraciones ofrecían un indicador gráfico al lector orientándolo hacia el tipo de aviso que buscaba facilitando la lectura y la identificación entre las extensas columnas de texto<sup>11</sup>”.*

Este diario, por la cantidad de documentos y publicaciones oficiales que contiene, es considerado una de las fuentes de información más valiosas de la historia argentina. Su último número salió el día de la batalla de Caseros, cuando es derrotada la dictadura, pero no llegó a distribuirse.

A Zinny le corresponde el mérito de haber hecho, en 1875, una síntesis de la Gaceta de Buenos Aires (1810-1821), de gran valor para el periodismo político y la investigación histórica, que incluía, además, una lista de las publicaciones omitidas por Juan María Gutiérrez en su Bibliografía de la primera imprenta de Buenos Aires hasta 1810. A pesar de la pronta aparición del primer volumen, la obra completa se publicó en 1912, veintidós años después de su muerte.

La Biblioteca Hispánica de la AECID posee el primer tomo, editado en la Imprenta Americana en 1875, y que contempla los números comprendidos entre octubre de 1825 y enero de 1831.

La Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela dispone de la edición completa impresa en el Taller Gráfico de la Prensa Nacional en 1912. Al parecer no existe ningún ejemplar en la Biblioteca Nacional de España. El Instituto Iberoamericano de Berlín cuenta con todas las ediciones de este periódico (la de 1875 y la de 1912), ambas a cargo de Zinny. También dispone de los números publicados entre 1837 y 1851, bajo el título **La Gaceta Mercantil: diario comercial, político y literario**.

Sin embargo, en ninguno de estos casos ha quedado claramente expresada la existencia de la colección completa ni de ejemplares originales, y sí algunos cambios leves que se dan en el título de la publicación que varían de acuerdo a la entidad.

La Biblioteca Nacional de Argentina cuenta con la colección completa y con las síntesis realizadas por Zinny en 1875 y en 1912. Dichas síntesis están disponibles de igual forma en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

---

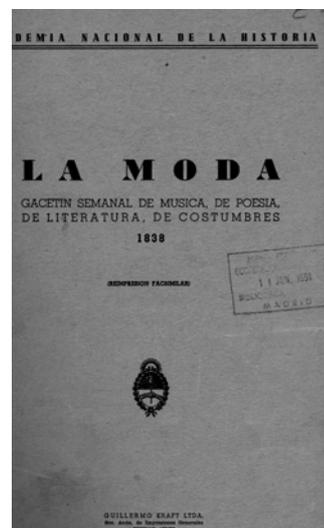
<sup>11</sup> Szir, Sandra M. De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. En: Garabedian, Marcelo H.; Szir, Sandra M.; Lida, Miranda. Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos. Buenos Aires: Editorial Teseo, 2009, p. 58.

## 7. La moda: gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres.

La moda: gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres. - Ed. facsímil. - Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1938. - 1 v.; cm.

1. Cultura de Argentina. 2. Sociedad de Argentina. I. Academia Nacional de la Historia (Buenos Aires). II. Título.

ICI **Z-R-409** R. 5113  
n. 1-23 Año 1837-1838  
1837-1838 - Colección cerrada.



*La Moda (gacetín semanal de música, poesía, literatura y costumbres)* se publicó desde el 18 de noviembre de 1837 hasta el 21 de abril de 1838, después del cierre del Salón Literario.

La revista tenía una frecuencia semanal e inicialmente contaba con 4 páginas. La última página, que era adicional, estaba dedicada a una sección musical. A partir del número 21 cambia de formato y aparece en folio mayor. Cada ejemplar de los 23 números editados ostentaba la consigna ¡Viva la federación! Y, sin embargo, estos jóvenes no eran partidarios de Rosas.

Juan Bautista Alberdi Araoz fue uno de sus redactores más experimentados en cuestiones periodísticas, honor que comparte con Juan María Gutiérrez. Ambos, junto a otros jóvenes, concibieron, publicaron y redactaron su revista. Alberdi empleaba el seudónimo el Figarillo, porque se identificaba con los estilos de Mariano José de Larra (Figaro) y de José de Espronceda. Este sobrenombre fue estrenado en el tercer número de *La Moda*, tras la muerte del Figaro en febrero de 1837. De Gutiérrez se conoce que había sido redactor principal del Museo Americano y colaborador de El Recopilador. A pesar del papel realmente directivo que desempeñará Alberdi, el editor responsable de todos sus números será Rafael J. Corvalán.

Sus redactores eran jóvenes intelectuales argentinos de la llamada Generación del 37, poseedores de una apreciable cultura universal y asiduos lectores de revistas europeas, de las obras de Cousin, Villemain de Quinet. Entre ellos se encuentra "... don Demetrio y don Jacinto Peña, don Carlos Tejedor, don Carlos Eguía, don Vicente Fidel López, don José Barros Pazos, don Nicanor Alberellos y don Manuel Quiroga Rosas" (...) "Además de la parte literaria, tenía un repertorio de Música con composiciones de don Juan P. Esnaola, doctor Alberdi, Roque Rivero, Estevan Massini, don Juan Marradas y otros"<sup>12</sup>.

Por lo general usaban seudónimos, por ejemplo Demetrio Peña firmó con la "E"; Vicente López se identificaba con la "X" y "El Regañón"; Jacinto Peña solía poner "\*\*\*" y José Barros suscribía sus escritos con "Uno del pueblo" y "Un abogado".

<sup>12</sup> Zinny, Antonio, citado EN: *La Moda*. 1837-1838. Edición facsimilar con "Prólogo y Notas" de José A. Oría. Buenos Aires: Kraft, 1938, pp. 23-24. Véase parte de este prólogo también En: Ghirardi, Olsen A. La Generación del 37 en el Río de La Plata. Córdoba (Argentina): Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, 2004, p. 219.

**La Moda** enfrentó duras críticas por su carácter inocente y frívolo, pero el uso de lo trivial fue una estrategia de Alberdi para garantizar un público a quien exponer las ideas progresistas de la nueva generación del 37. Y, a la vez, debía dar una buena impresión ante el gobierno.

A pesar de su título inofensivo y de los tantos elogios que propició al poder oficial, esta publicación fue interrumpida tan solo un año después de iniciada. Se relaciona a Juan Manuel de Rosas con este hecho. Vale destacar que el propio Alberdi no incluye a *La Moda* entre los periódicos redactados por él contra Rosas.

El cierre inminente de la publicación no estaba entre los planes de sus redactores, ya que en el último número que circuló Alberdi anunciaba un curso público de lecciones elementales de los nuevos principios para el sábado siguiente. Las causas alegadas no son del todo creíbles, hay una razón más fuerte que no se incluyó en el aviso publicado por el Diario de la tarde.

Ante la grave situación que se vivía en el país, Alberdi, junto a otros jóvenes, se exilia en Montevideo, donde reside entre noviembre de 1838 y 1843. Allí continúa las líneas trazadas en **La Moda** a través de la publicación del periódico opositor *El Iniciador*, de duración muy efímera.

No se debe confundir a esta publicación de Buenos Aires con otra revista de modas de igual nombre (*La Mode*) que se editó en París entre octubre de 1829 y 1854, debido a su carácter opositor. También existe una revista en la Biblioteca Nacional de España que tiene un título similar: *La Moda* (revista semanal de literatura, teatros, costumbres y modas), editada en Cádiz (España) en 1842.

Sin duda, el estudio más serio que se ha hecho sobre **La Moda** ha sido el prólogo de 51 páginas escrito por José A. Oria en la reedición facsimilar de la Academia Nacional de la Historia.

La colección completa puede consultarse en la Biblioteca Hispánica de la AECID, en el Instituto Iberoamericano de Berlín, en la Biblioteca Nacional de Argentina, en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata, en la Academia Nacional de la Historia, y en otras bibliotecas de este país sudamericano, así como en algunas colecciones particulares. Al parecer no está disponible en la Biblioteca Nacional de España. Se trata, en la mayoría de los casos, de ediciones facsimilares, pues se tiene poca referencia de ejemplares originales.

## 8. La Revista del Nuevo Mundo.

La Revista del Nuevo Mundo. - N. 1 (Jul-dic. 1857)-. - Buenos Aires, Argentina (J.A. Bernheim, 1857). - v.; 23 cm. – Mensual. - Director, Enrique Peña.

1. Cultura de Argentina. 2. Literatura de Argentina. 3. Cultura de Iberoamérica. I. Título. 860((82)(05) 008(82)(05)

ICI **Z-R-3458** R. 13396  
Año 1857 mes 7-12 día 11-29  
1857 - Colección cerrada.



El 15 de junio de 1856 don Francisco Bilbao publica en el diario *Los Debates* una especie de prospecto donde anuncia la salida al aire de una nueva publicación: **La Revista del Nuevo Mundo**, órgano de la nueva política iniciada en aquel momento en América del Sur.

Dicho periódico se imprimía en la Imprenta y Litografía J. A. Bernheim de Buenos Aires y comenzó a distribuirse el 11 de julio de 1857. La primera entrega constó de 2 números, contando cada uno con dos pliegos impresos. Debido a la escasez de suscripciones sólo llegaron a publicarse 12 números, siendo el último del 29 de diciembre de ese mismo año.

Su director fue don Francisco Bilbao Barquín (1823-1865), *“filósofo revolucionario americano de origen chileno, ideólogo espiritualista cristiano, socialista y republicano, activista antimonárquico y anticlerical, en particular antijesuita, masón y propagador de la leyenda negra antiespañola, quizá el primero en introducir el concepto de América Latina<sup>13</sup>”*.

Bilbao arribó a Buenos Aires en abril de 1827, procedente de Francia y, meses más tarde, editó **La Revista del Nuevo Mundo**, que *“...pasa por ser cronológicamente, nuestra primera revista de filosofía<sup>14</sup>”*. Cuando Bilbao se lanza al escenario porteño, acababa de triunfar en las elecciones locales el doctor Valentín Alsina, candidato del grupo liberal, afianzando así el proceso de separación de la provincia de Buenos Aires de la Confederación urquicista. Frente a la disputa, advertimos en sus páginas la posición comprometida de su director, quien publicó este periódico en el afán de contribuir a la unión de los argentinos, tan lejana en aquel entonces.

La mayoría de los artículos de **La Revista** pertenecen a su director y, en menor medida, figuran cartas, notas, escritos y poemas de algunos de los principales exponentes de la literatura de aquella época. Forman parte de esta lista su hermano, el abogado e historiador Manuel Bilbao; el escritor Francisco de P. G. Vigil; el poeta y dramaturgo peruano Manuel Nicolás Corpancho; el médico José Casimiro Ulloa; el militar y político argentino Felipe Llavallol; el economista, político, periodista y catedrático colombiano Florentino González Vargas; el filósofo y masón

<sup>13</sup> Francisco Bilbao Barquín 1823-1865. Proyecto Filosofía en español. [en línea] Disponible en: <http://www.filosofia.org/ave/001/a299.htm> [Consultado el 20 de octubre de 2009]

<sup>14</sup> Rojas, Ricardo. Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la cultura en el Plata [1917-1922]. T. 8. Guillermo Kraft: Buenos Aires, 1960, p. 598.

francés Pascual Duprat; así como poemas de Guillermo Matta Goyenechea; de Corpancho; de Alberto Guillermo Blest Gana y de J. M. Torres Caicedo. También se encuentran artículos firmados con los seudónimos "Un colaborador de la revista", "Un neo granadino", "M. R. G.", "M. J. G." y Versos Perdidos por "C. G. S."

En el último número del periódico, Bilbao confiesa: *"He escrito sobre las cuestiones más arduas, como lo son la cuestión religiosa y la nacional, en medio de partidos acalorados y de tradiciones palpitantes, y aunque he encontrado adversarios, no he visto un enemigo. No he recibido una sola palabra ofensiva"*<sup>15</sup>. Dentro del ámbito nacional sus artículos versaban sobre la organización política de la República argentina, la educación pública, sistemas de castigos y corrección en las cárceles, la independencia territorial, entre otros asuntos.

Algunas de las noticias contenidas en el periódico provenían de otros diarios, y abordaban aspectos concernientes, no sólo a América, sino también a países europeos y asiáticos. Además, contenía una sección denominada Boletín de la Revista, donde se exponían cartas, comentarios de ámbito nacional y extranjero, leyes, datos estadísticos y bibliografías de libros.

El insuficiente número de suscriptores fue la causa principal de su cierre. En la nota de despedida, su fundador saludaba a sus colegas de la prensa diaria, agradeciéndoles por haber acompañado a su publicación y haberle servido de contrapartida durante su corta vida.

Esta Revista no se debe confundir con la exitosa publicación madrileña El Nuevo Mundo, de 1894, que rápidamente se transforma en Nuevo Mundo, cuyo fundador fue José del Perojo. La colección completa puede consultarse en la Biblioteca Nacional de Argentina. Al parecer, ni la Biblioteca Nacional de España ni el Instituto Iberoamericano de Berlín disponen de este título.

La Biblioteca Hispánica de la AECID, cuenta con un ejemplar publicado en 1857, año en que salió a la luz la publicación, y que reúne todos los números de la Revista.

---

<sup>15</sup> Despedida de la revista. En: La Revista del Nuevo Mundo. Buenos Aires: J. A. Bernheim, 29 de diciembre de 1857, p. 384.

## 9. Revista de Educación.

Revista de Educación: fundada por Sarmiento en 1858. - La Plata: Ministerio de Educación, 1858-1974. - v.; cm. - Continuada por: Revista de educación y cultura. - Algunos v. son nos. especiales monográficos. - N.s. t. 1, n. 1 (en. 1956). - Descripción basada en: t. 81, n. 3 (abr./may. 1940)

1. Educación (Argentina). 2. Enseñanza (Argentina). I. Argentina. Ministerio de Educación. II. Título.  
37(82)(05)

ICI R-37(82)(05) R. 6059

t. 81 n. 3 Año 1940

t. 82 n. 2 Año 1941

t. 88 n. 5 Año 1946

t. 89 n. 1-2 Año 1947

t. 90 n. 5-12 Año 1948

t. 90 n. 1-6 Año 1949

t. 91 n. 1,3-6 Año 1950

t. 91 n. 1-2 Año 1951

n. ser.t. 1-3 n. 1-12 Año 1956-1958

n. ser.t. 4 n. 1-5,9-12 Año 1959

n. 1-2,5-12 Año 1960

n. 1-4 Año 1961

n. 1 Año 1962

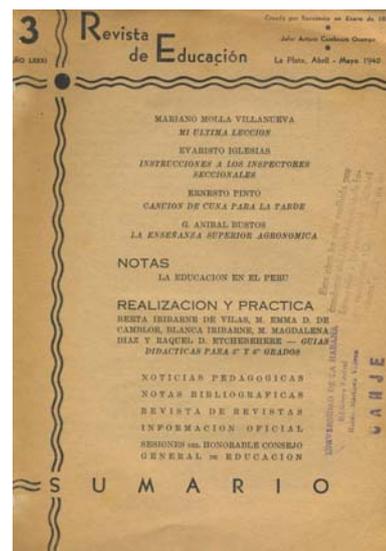
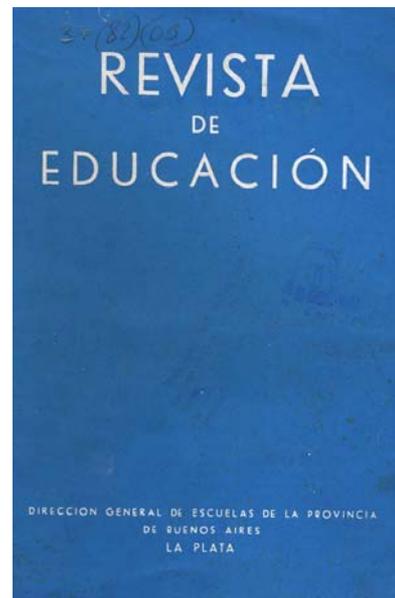
n. 1-25 Año 1963-1970

n. [marzo,mayo,junio] Año 1974

(1940-1941), (1946-1948)1949(1950-

1951), 1956-1958(1959--1961)1962-1970, (1974)

- Colección cerrada.



Esta publicación, fundada por Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) en 1858, tiene como méritos ser la primera revista educativa de Argentina y haberse mantenido vigente por más de siglo y medio.

Este escritor nato "... *infundió a esta publicación un valor histórico excepcional, pues fue el órgano oficial documentado, enteramente fehaciente de toda la marcha educacional desde sus orígenes en la Provincia, en la Nación y en el Mundo, por medio de traducciones, textos de instrucción, programas, reglamentos y leyes extranjeras de distintas épocas y naciones. En ella puede estudiarse ampliamente la historia universal de la educación*<sup>16</sup>".

La suscripción a la revista era gratuita, y estaba dirigida a los colegios de la Provincia de Buenos Aires que dependían de la Dirección General de Escuelas. Además, se enviaba a personas

<sup>16</sup> Antelo de Brito, Amalia C. Sarmiento, creador de la Revista de Educación. En: Revista de Educación, enero de 1956, año 1, no. 1, p. 252.

reconocidas en el ámbito educativo y se canjeaba con publicaciones de carácter pedagógico del exterior del país. Se editaba en la Imprenta del Nacional.

Representar su historia no ha sido una tarea fácil, debido a los diversos títulos e interrupciones que ha tenido.

1. **Anales de la educación común** (1858-1875).
2. **La Educación Común en la Provincia de Buenos Aires** (1876-1881).

En enero de 1879 pasó a llamarse **La Educación Común. Revista quincenal ilustrada de Educación y Enseñanza** y unos meses después, en julio, **La Educación Común. Revista quincenal ilustrada de Educación y Enseñanza en la escuela y en la familia**, a la que se le adicionó la publicación infantil **La ilustración de los niños**, en 8º y por entregas de 32 páginas.

3. **Revista de Educación** (1881 a 1893).
4. **Boletín de enseñanza i administración escolar** (1895-1902).
5. **Revista de Educación** (1902-1953)
6. **Revista de Educación y Cultura** (1953-1955).
7. **Revista de Educación** (Enero de 1956-1977)
8. **Revista de Educación y Cultura** (1977-1992).
9. **Anales de la Educación Común** (2005-actualidad).

Según Bracchi (2005), el primer número de Anales, en formato de folleto, se editó en enero de 1858. En el mismo se incluía un Programa prospecto, redactado por Sarmiento, con los objetivos de la Revista: *"...inculcar la necesidad de la más amplia y completa difusión de la enseñanza en el pueblo; popularizar las doctrinas educacionales; constatar en sus páginas las leyes, decretos y medidas concernientes a ese fin; historiar los esfuerzos de los pueblos que han progresado en materia educacional y confrontarlos con el atraso de otros para que pueda ser provechosa lección en el presente y en el porvenir. Demostrar que la ignorancia de los pueblos es factor de disturbios y alarma perpetua para la sociedad y que esteriliza los gérmenes de la riqueza pública<sup>17</sup>".*

Sarmiento dirigió la Revista hasta 1865, teniendo como colaboradora de 1859 a 1862 a la destacada docente y escritora Juana Manso. Luego de un breve tiempo sin publicarse, en 1865 Manso asume la dirección de la publicación, hasta su muerte en 1875. En 1879 Sarmiento vuelve a ocupar este puesto. En esta ocasión Julio A. Costa fue su colaborador principal. A partir de 1881, Costa comenzó a dirigir la publicación, aunque también colaboraba en la redacción junto a los vocales del Consejo General de Educación.

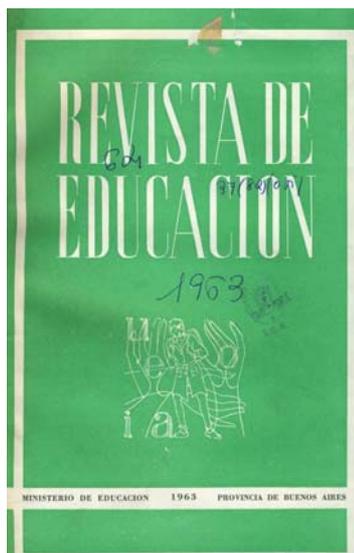
La Revista, de 1895 a 1916, se concebiría como vehículo para exponer ideas y hechos, no para generar polémica. *"...funcionó no sólo como un órgano de socialización y actualización del transcurrir educativo, sino también como un órgano hegemónico de formación ideológica...<sup>18</sup>".*

En 1904, con Manuel Bahía como DGE, la revista se convierte en un elemento de estudio, de enseñanza y de labor para contribuir a mejorar las cualidades profesionales de los maestros y, de este modo, la calidad de su trabajo. A partir de 1928 contó con una comisión redactora, cuyo presidente era el pedagogo y psicólogo Víctor Mercante. En esta etapa la Revista tuvo función formativa y comunicativa.

---

<sup>17</sup> Antelo de Brito, Amalia C. Sarmiento, creador de la Revista de Educación. En: Revista de Educación, enero de 1956, año 1, no. 1, p. 252.

<sup>18</sup> Bracchi, Claudia. Anales de la Educación Común. Cuando la historia se hizo revista. [en línea] Buenos Aires: Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE), 2005. Disponible en: [http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/29\\_historia.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/29_historia.pdf) [Consultado el 20 de enero de 2010]



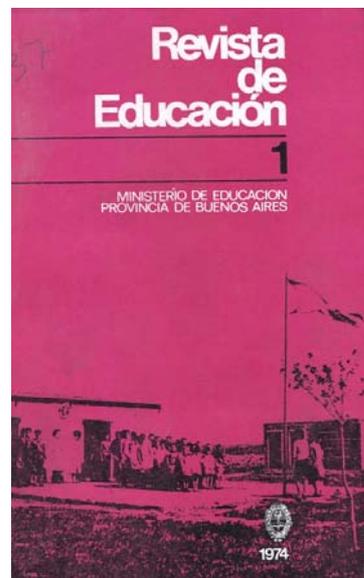
Dejó de circular de julio a diciembre, hasta que se reanudó en 1931. En la edición de 1940 figuraba como director de la Revista el escritor y poeta Arturo Cambours Campo. En 1946 y 1947 ocupan la dirección de la Revista Raúl Enrique Medina y el escritor Rodolfo Oyhanarte, respectivamente. Este último pasa a ser jefe de redacción a partir de diciembre de 1947.

Se interrumpe en 1952 y se restablece en 1956, pasando a ocupar la dirección el escritor y profesor universitario Arturo Marasso. De 1960 a 1962 es designada para este cargo Haydé Blotto. En este período la Revista asumió una posición más neutral y formativa. A partir de junio de 1963 su frecuencia se normalizó, con nuevas características de tapa y de diagramación interior, constituyendo ediciones llamadas NUEVA SERIE, asignando un número correlativo a contar desde la fecha mencionada. Sólo admitía fotografías, dibujos, diagramas, gráficos, etc., en blanco y negro. En 1966 aumentó la cantidad de páginas y duplicó su tirada habitual.

Vuelve a editarse de 1974 a 1976 con una frecuencia trimestral y un perfil renovado que buscaba plasmar un modelo de escuela abierta orientado a la participación activa y solidaria de toda la comunidad. Este período sale como NUEVA ETAPA y el primer número circuló en junio.

El período de 1976 a 1980 fue su etapa más difícil, pues se utilizó para difundir las ideas de la dictadura militar. Luego reaparece en 1984 declarando que es una continuidad del número publicado en 1980. Debido a la restauración de la democracia argentina la publicación adquirió una nueva dimensión, cuestión que se declaraba en la cubierta con la frase "Ahora en democracia".

En el período comprendido entre 1985 y 1987 la revista adquirió una significativa relevancia que se muestra en su frecuencia y su tiraje. En 1988 sale con un diseño renovado, otra diagramación, otra concepción de las imágenes y otro tipo de papel, pero continuaba siendo la misma publicación editada por Sarmiento en 1858. Se pretendía convertirla en un medio masivo de comunicación, y en este sentido aumentó la cantidad de ejemplares.



Durante todos estos años, la Revista se caracterizó por tener una frecuencia muy irregular y un formato muy variable. Incluso, muchas veces su publicación fue interrumpida durante extensos períodos. A finales de 1992 dejó de circular, hasta que en septiembre de 2005 fue reeditada por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. En homenaje a su fundador se publicó bajo el título **Anales de la Educación Común**. Desde este momento ha continuado publicándose bajo la dirección de Adriana Puiggrós, manteniendo el propósito inicial. Cuenta con una versión electrónica: [www.abc.gov.ar](http://www.abc.gov.ar).

Pocas instituciones cuentan con ejemplares del primer siglo de su fundación. Entre las entidades privilegiadas se encuentran las Bibliotecas Nacionales de Argentina y España<sup>19</sup>, la Biblioteca Mayor de la Universidad de Córdoba, en Argentina y la Universidad Pontificia Comillas, que igualmente disponen de números posteriores.

<sup>19</sup> Al parecer cuenta con todos los ejemplares editados entre 1858 y 1870.

Entrado el S. XX se pueden localizar ejemplares en la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla); en el Instituto Iberoamericano de Berlín; en la Biblioteca del Congreso de EEUU; en la Biblioteca Hispánica de la AECID; en la Facultad de Teología de Granada del Instituto Universitario de la Compañía de Jesús; en las Bibliotecas de las Universidades de Salamanca, Cataluña, Murcia, Extremadura, la Complutense de Madrid y la de Barcelona.

También forman parte de esta lista la Real Academia Española de Madrid; la Sede de Ciencias Sociales y Humanidades del Centro de Información y Documentación Científica; la Institución Milá y Fontanals de Barcelona; la Dirección General de Acción Social del Menor y de la Familia perteneciente al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura de Madrid; el Centro Español de Documentación sobre Discapacidad, ubicado en la misma ciudad y la Biblioteca del Museo de La Plata.

Es importante destacar que paralelamente a esta Revista circularon muchas publicaciones con nombre igual o parecido en Barcelona (1911); Costa Rica (1915); Santo Domingo (1920-1958); Guatemala (1931-1939); San Salvador (1936-1938); México (1937-1939); Lima (1951) y Cartagena (1992). En este sentido, una de las de mayor éxito lo fue, sin duda, **Los Anales de la Educación de Santiago del Estero** (1899-1900).

## 10. Registro Nacional de la República Argentina.

Registro Nacional de la República Argentina. - Buenos Aires, Argentina: Registro Nacional, [1862?]-. - v.; 22 cm.- Anual. - Publicación encuadernada con: Ley de Presupuesto General de la Nación Argentina. - Variante de título: Registro Nacional de la República Argentina. - Descripción basada en: t. 9 (s/n 1870)  
1. Legislación de Argentina. 2. Política de Argentina. 3. Historia de Argentina. I. Biblioteca Nacional (Argentina). II. Título. III. Título: Registro Nacional de la República Argentina.  
930.225(82)(05)  
008(82)(05)

ICI **Z-R-3352** R. 13060

t. 9 Año 1870

t. 12-14 Año 1873-1875

t. 16-20 Año 1877-1881

n. 1-2 Año 1896

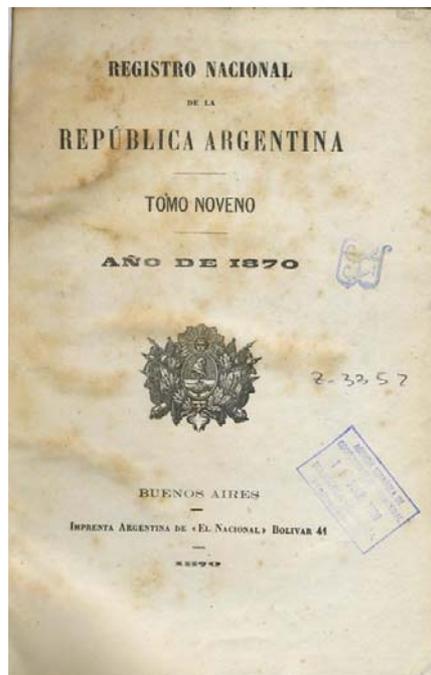
n. 1-3 Año 1897-1898

n. 2-3 Año 1900

n. 1-3 Año 1901-1904

1870,1873-1875,1877-1881,1896-

1898,(1900)1901-1904 - Colección cerrada.



El **Registro Nacional de la República Argentina** es una publicación de corte oficial que circuló en Buenos Aires entre 1862 y 1910, aproximadamente. Su edición estaba a cargo del Ministerio del Interior.

Como su nombre lo indica, en sus páginas se registraban, por mandato del Presidente de la República, documentos públicos de carácter oficial provenientes de los departamentos (ministerios) del Interior, de Justicia, de Instrucción Pública (enseñanza); de Hacienda, de Guerra y Marina; del Culto (relacionado con la iglesia) y de Relaciones exteriores. Entre estos se contemplan acuerdos de nombramientos para cargos públicos y religiosos, decretos y contratos de diferente índole (presupuestos, aduana, inmigración, correos, apertura de nuevos cursos de estudios, reparaciones de puentes, caminos, reglamento de los servicios de la Biblioteca Nacional de Argentina...), etc. Estos documentos estaban ordenados de acuerdo al año, mes y día.

En sus inicios tuvo una frecuencia anual, que luego cambió a semestral. A partir de 1897 comenzaron a salir tres tomos por año. En cada número aparecía un índice. Se imprimió en diferentes imprentas, entre ellas El Nacional, El Orden, La República y el Taller de la Penitenciaría Nacional.

El 5 de octubre de 1870 el **Registro Nacional** publica una nueva ley que anuncia la salida del periódico diario **Boletín Oficial de la Nación** a partir del primero de enero de 1871. Ambas tenían prácticamente los mismos objetivos, pero una complementaba a la otra, aumentando su alcance.

El **Rejistro Nacional** está disponible, de forma incompleta, en la Biblioteca Hispánica de la AECID, en la Universidad de Santiago de Compostela, en la Biblioteca del Congreso de EEUU y en las Bibliotecas Nacionales de España (sólo 1910) y Argentina. Al parecer no se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín.

Esta publicación no se debe confundir con el *Registro Oficial de la República Argentina*, aparecida entre 1810 y 1873, y que a partir de su tercer volumen pasó a llamarse **Registro Nacional de la República Argentina**.

## 11. La revista de Buenos Aires historia americana, literatura, derecho y variedades: periódico dedicado a la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay.

La revista de Buenos Aires: historia americana, literatura, derecho y variedades: periódico dedicado a la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay. - Buenos Aires: [s.n.], 1863-. - v.; cm.- Cuatrimestral. - Descripción basada en: T. 1, n. 2 (sept.-dic. 1863)

1. Historia de Iberoamérica. 2. Literatura de Iberoamérica. 3. Cultura de Iberoamérica. 4. Historia de Argentina. I. Título. 008(82)(05)

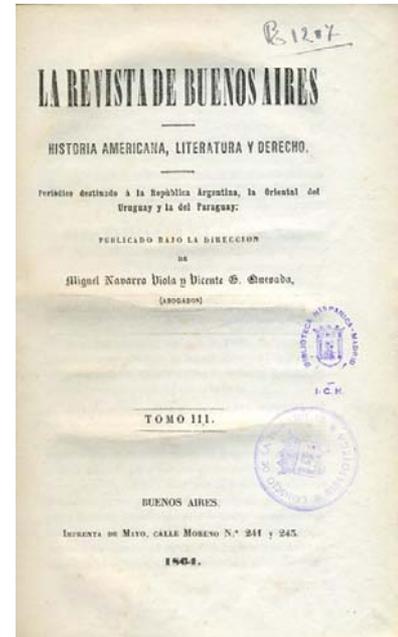
ICI **Z-R-2788** R. 5949

t. 1-3 n. 1-8 Año 1863-1865

n. 9-22 Año 1866-1870

n. 25 Año 1871

1863-1869(1870-1871) - Colección cerrada.



**La Revista de Buenos Aires** se publicó entre mayo de 1863 y mayo de 1871 bajo la dirección y edición de los abogados Miguel Navarro Viola y Vicente Gregorio Quesada. Tenía como subtítulo **Historia Americana, Literatura y Derecho**. Aunque en muchos números se le adicionaba al final la palabra **Variedades**. En la portada también podía leerse una especie de dedicatoria: "Periódico dedicado a la República Argentina, la Oriental del Uruguay y del Paraguay".

Tenía una frecuencia mensual y sus 96 números, en 24 tomos, se editaron en la Imprenta de Mayo. La existencia de un tomo XXV tuvo como objetivo aunar memorias históricas cuya extensión no permitía clasificarlas como artículo.

Se dividía en tres secciones fundamentales: Historia, Literatura y Derecho, que abordaban temas relacionados, particularmente con Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Pero el tema general era la **Historia americana**. Además contaba con un espacio para Bibliografías y Variedades. En esta última se publicaban aquellos temas que no tuvieran cabida en las otras secciones.

En sus páginas encontramos muchos artículos inéditos sobre expediciones y viajes; historiografía económica, derecho, poemas, cuentos, relatos breves y noticias sobre autores y publicaciones.

Fueron asiduos colaboradores la destacadísima escritora argentina Juana Manuela Gorriti; el distinguido Dr. Juan María Gutiérrez; Manuel Ricardo Trelles, Navarro Viola; Vicente Fidel López; Quesada; Bartolomé Mitre; Marcelino Ugarte; Damián Hudson, Pedro Andrés García; Ricardo Palma; Carlos Guido, Adolfo Valdés... Muchos de ellos enviaban sus artículos desde Perú, Chile,

Bolivia, Nueva Granada, Estados Unidos, Francia, entre otros países. La mayoría de los trabajos están firmados por sus autores, en algunos casos aparecen con seudónimos (Abancay, Omar, Kastos – Emiro) o con iniciales (V. G. Q.).

La publicación se sustentaba con las suscripciones y estaba prohibida la venta de números sueltos. Contó con suscriptores de las Bibliotecas de Great Seal Patent Office; del Foreign Office; del British Museum y de Trübner and Co. Debido a su importancia, La Biblioteca Americana la reimprimió completamente en 1911, y además fue presentada en la exposición de París.

Esta Revista tuvo continuidad en ***La Nueva Revista de Buenos Aires*** (abril de 1881-marzo de 1885), a cargo de Vicente Gregorio Quesada y su hijo Ernesto como co-director y administrador. Los 48 números editados se compilaron en 3 volúmenes en 1889.

De esta Revista se conoce la existencia de tres colecciones, al menos una de ellas se encuentra en la Biblioteca Nacional de Argentina. La colección completa está disponible en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela; en la Nacional de España; en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (poseen también el facsímil editado en 1911) y en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Esta última institución, al igual que la de EEUU, cuenta además, con ***La Nueva Revista de Buenos Aires***. El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de Buenos Aires sólo tiene ejemplares de este último título. Por otra parte, algunos números están a texto completo en internet.

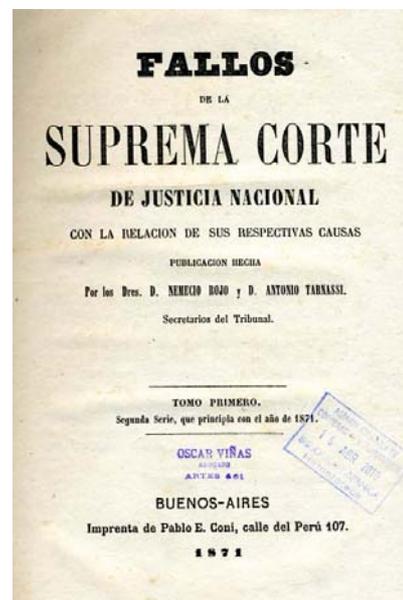
La Biblioteca Hispánica de la AECID cuenta con números de 1863 y de 1864 que son una reimpresión exacta de la revista original. Además, posee los números originales del 69-88 publicados entre 1869 y 1870 y el tomo 25 de 1871. Tiene también en depósito ***La Nueva Revista de Buenos Aires***.

## 12. Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con relación de sus respectivas causas.

Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con relación de sus respectivas causas. - Buenos Aires (Argentina): Suprema Corte de la Justicia Nacional, 1864-. - v.; 22 cm.  
Irregular.

1. Derecho civil de Argentina. 2. Justicia social (Argentina). 3. Legislación de Argentina. I. Argentina. Suprema Corte de Justicia Nacional. II. Título.  
347.1(82)(05)  
008(82)(05)

ICI **Z-R-3611** R. 13647  
v. 1-9 Año 1864-1870  
v. 1-7 Año 1871-1877  
1864-1877 - Colección cerrada.



Los *Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con la relación de sus respectivas causas* comenzó a publicarse en septiembre de 1864, justo cuando la Corte Suprema de Justicia Argentina empieza a emitir fallos. Se imprimía en la Imprenta de Pablo E. Coni, de Buenos Aires.

La Suprema Corte se reunía todos los días, excepto aquellos que fueran festivos. Aún así, no ha sido posible identificar la frecuencia exacta de la publicación. Sólo se menciona que su continuidad fue irregular y en otros casos se dice que semanal.

La idea de la publicación de estos fallos queda claramente expuesta por José M. Guastavino, en el prefacio del Tomo I cuando dice: "Las decisiones de la Suprema Corte (...) es preciso que sean conocidas del pueblo. Al lado de la influencia y poder que ejercen sobre la garantía de los derechos y sobre la suerte y organización del país, es necesario agregar la publicidad, no sólo porque todos los que habitan el suelo de la República pueden ser en ellas heridos ó respetados en sus derechos, sino también para levantar ante el tribunal de la Corte Suprema el poder de la opinión del pueblo, quien, á la par que gana en inteligencia con el estudio de las decisiones judiciales, con su censura hace práctica la responsabilidad de los jueces, los cuales ganan a su vez en respetabilidad y prestigio antes sus conciudadanos, según sean la ilustración y honradez que muestran en sus decisiones. De esta manera logra también el pueblo, por un medio indirecto, pero que obra poderosamente sobre el hombre, prevenir la corrupción de conciencia de sus jueces (Sic)<sup>20</sup>"

Se procesaban causas de diverso género entre las que contaban agresiones físicas, litigios por cuestiones comerciales y/o familiares, estafas, plagios, entre otros. Los miembros de la Corte analizaban los antecedentes del caso y luego, el juez seccional y la Suprema Corte emitían un fallo. Fueron miembros de la Corte Francisco de las Carreras, Salvador María del Carril, Francisco Delgado, José Barros Pazos, Benito Carrasco y Marcelino Ugarte.

<sup>20</sup> Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con la relación de sus respectivas causas. Buenos Aires, 1864, Tomo I, primera serie, p. IV.

La publicación pretendía, con el transcurrir del tiempo, convertirse en una fuente de consulta obligada para magistrados, legisladores, abogados y estudiantes de Derecho.

De 1864 a 1870 se publicó una primera serie (TI-T9) que abarca los primeros años de tareas del tribunal. Los tres primeros tomos estuvieron a cargo del doctor José M. Guastavino, secretario del tribunal y a partir del IV los responsables de su edición fueron los doctores Nemecio Rojo y Antonio Tarnassi, como secretarios del tribunal. Posteriormente, entre 1871 y 1877, se editó una segunda serie de siete volúmenes (1-7).

Según el catálogo del Instituto Iberoamericano de Berlín, esta secuencia posterior tuvo veintiún volúmenes y salió a la luz entre 1872 y 1887. Posteriormente alude a una tercera numeración que compila los veinte publicados en el período 1888-1897. Se dice que la cuarta serie (1894-1898) compiló dieciséis volúmenes. Si toda esta tirada hubiera seguido una correlación única, este último habría sido el tomo T.66. Además, se tiene referencia de un número 108 de 1908 y de otra etapa comprendida entre 1909 y 1985 (T.109-T.307). En este sentido, queda por profundizar en la larga vida que ha tenido este boletín jurídico.

Tras la consulta del catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, se tiene constancia de números recibidos hasta agosto de 2009 bajo el título ***Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con la relación de sus respectivas causas***.

Cada tomo tiene 500 páginas, aproximadamente, y al final aparece un índice del contenido. En las últimas ediciones, algunos ejemplares traen un CD-R.

Los títulos que se identificaron en la Biblioteca Nacional de Argentina no contienen el subtítulo que aparece en los ejemplares consultados y tampoco pertenecen al S. XIX. La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos cuenta con números desde 1864 a 2001 y algunos ejemplares de los años 2000-2009. Gran parte de esta colección también se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín. La Biblioteca Nacional de España dispone de las dos primeras series. La Universidad Complutense de Madrid y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales de Madrid poseen una muestra de la obra (S. XIX). La mayoría de estas instituciones posee el índice de los tomos, el cual se denomina Digesto de los Fallos.

La Biblioteca Hispánica de la AECID cuenta con la colección completa relativa a la primera y segunda series.

## 13. Anales de la Universidad de Buenos Aires.

Anales de la Universidad de Buenos Aires. - n. 1 (en.-jun. 1877)-. – Buenos Aires, Argentina: La Universidad, 1877-. - v.; 21 cm. Semestral. - Continuada por: Revista de la Universidad de Buenos Aires.

1. Cultura de Argentina. 2. Educación (Argentina).

I. Universidad de Buenos Aires, ed. II. Título.

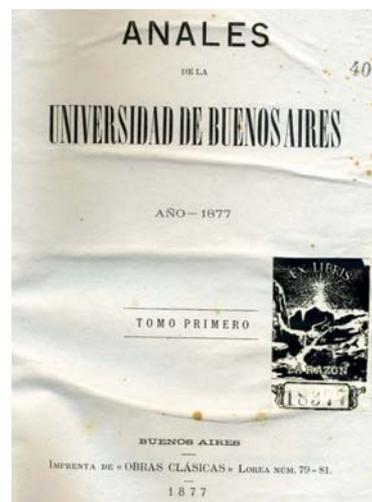
008(82)(05)

860(82)(059)

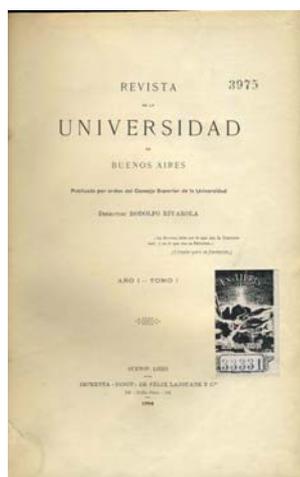
ICI **Z-R-3532** R. 13524

n. 1-4 Año 1877-1888

1877-1888 - Colección cerrada.



**Anales de la Universidad de Buenos Aires** fue fundada por el abogado Norberto Piñero y con este título se publicó entre 1877 y 1901 en dos series, con una frecuencia anual. La primera se editó en 2 volúmenes. La segunda comprende los años transcurridos de 1888 a 1901, y fue compilada en 15 volúmenes. A partir del volumen 2 cambia el formato e incluye artículos, discursos, informes sobre congresos y datos estadísticos.



A inicios del siglo XX vuelve a circular pero bajo el título **Revista de la Universidad de Buenos Aires** (1904-1981). Esta nueva época fue fundada por Rodolfo Rivarola. En el número inicial su creador comenta que *Anales* salió a la luz entre 1888 y 1902. Llama mucho la atención que no haya incluido los primeros diez años de vida de la publicación. Más aún cuando expresa que el primer volumen contiene el estudio mencionado anteriormente de los doctores Norberto Piñero y Eduardo L. Bidau. Al no poder consultar las fuentes originales, nos queda esta interrogante por resolver. En este punto es oportuno destacar que aunque se menciona a 1877 como el año de creación de los **Anales**, la mayoría de los escritos hacen referencia a los 15 volúmenes de la segunda serie.

La **Revista de la Universidad de Buenos Aires** se imprimió en la Imprenta de Martín Biedma y "...*aspiraba a reflejar la ciencia y el pensamiento de la Universidad, a estimular el estudio de los grandes problemas de la educación nacional, a reunir fuerzas disgregadas o perdidas, en la tarea común de trabajar la propia institución, y a cimentar en la estimación recíproca y en la justa apreciación de mérito individual, el sentimiento de solidaridad, no siempre manifiesto en los accidentes de la vida universitaria*<sup>21</sup>".

La mayoría de los artículos eran originales y en sus páginas quedaron plasmados los aportes de distinguidas personalidades de la época, entre los que se menciona al propio Rivarola; Vicente Gregorio Quesada; Leopoldo Uriarte, entre otros.

Según el catálogo del Instituto Iberoamericano de Berlín, la publicación transitó por diferentes etapas: La serie inicial de 1877-1902; luego de 1904-1923. A partir de 1924 se identifican

<sup>21</sup> Rivarola, Rodolfo. En lugar de programa. EN: Revista de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Imprenta de Félix de Lajouane y C<sup>a</sup>, Año 1, T. 1, 1904, p. 5.

diferentes épocas: la segunda de 1924 a 1931; la tercera de 1943 a 1946; la cuarta de 1947 a 1953; la quinta de 1956 a 1963 y la sexta de 1979 a 1981.

Paralelamente a esta publicación, la Universidad publicó un suplemento de la misma: *Archivos de la Universidad de Buenos Aires*, que a su vez se subtituló *Boletín informativo de la Revista de Buenos Aires* (1926-1952). Se publicaba por orden del Consejo Superior de la Universidad y fue fundada por Rodolfo Rivarola.

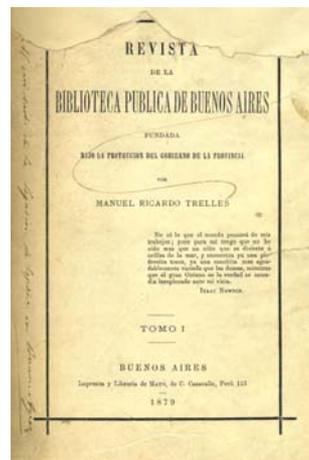
En la bibliografía revisada sobre el tema no se menciona a los **Anales** ni a la **Revista de la Universidad de Buenos Aires** entre las publicaciones de mayor prestigio del siglo XIX. En la Biblioteca Nacional de Argentina, exclusivamente, pueden localizarse los dos volúmenes iniciales de 1877. Las demás entidades consultadas disponen de números editados a partir de 1888, como es el caso de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; la Nacional de España, el Instituto Iberoamericano de Berlín y la Biblioteca del Museo de La Plata.

La Biblioteca Hispánica de la AECID cuenta con la gran mayoría de los números editados desde esa fecha a 1981.

## 14. Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires.

Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires fundada bajo la protección del gobierno de la provincia por Manuel Ricardo Trelles. - Buenos Aires: Imp. y Librería de Mayo, 1879. - v. <1>; 26 cm. 1. Fuentes para la historia de Argentina. I. Trelles, Manuel Ricardo. II. Título. 982(09)

ICI **3R-5010** R. 274533.



Sin lugar a dudas esta publicación ha sido una de las más complejas a la hora de reconstruir su historia, pues ha cambiado su título y su formato en múltiples ocasiones. Sin embargo, cada etapa puede apreciarse como una continuidad de sus antecesoras.

1. **Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**<sup>22</sup> (Trelles, 1879-1883).
2. **La Biblioteca** (Grossauc, 1896-1898).
3. Anales de la Biblioteca Nacional (Grossauc, 1900-1916), que constituyen una rareza bibliográfica de gran valor.
4. **Revista de la Biblioteca Nacional** (Zuviría, 1937-1942; Laos, 1942-1954).
5. **La Biblioteca (revista de la Biblioteca Nacional), 2da época** (Borges, 1957-1961).
6. **Revista de la Biblioteca Nacional** (Horacio Hernández, 1982-19??).
7. **La Biblioteca (una publicación editada por la Biblioteca Nacional de la República Argentina)** (Oscar Sbarra Mitre, 1997-1998).
8. **La Biblioteca (revista fundada por Paul Groussac)** (Vitali, 2004-actualidad).

La **Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires** (1879-1883) fue fundada por Manuel Ricardo Trelles, al asumir, en ese año, la dirección de la Biblioteca Pública. Trelles vio en esta revista la posibilidad de continuar con la obra que había comenzado años antes al editar la **Revista del Archivo General** (1867-1875). La nueva revista, aunque concebida como un proyecto personal de su fundador, aportaría importantísimos conocimientos de la historia argentina, como piezas documentales inéditas de diferentes procedencias, sobre todo de la época colonial. Continuaría con la numeración de su antecesora y tiene como mérito haber sido la primera y única revista publicada por la Biblioteca Pública de Buenos Aires.

La revista, con una tirada de 500 ejemplares, contó con 4 tomos. Inicialmente Trelles tenía la intención de editar más de un tomo por año, pero debido a la carencia de recursos del Gobierno de Buenos Aires, su director propuso costear su edición con la recaudación de las suscripciones, la venta de ejemplares en existencia de la **Revista del Archivo Nacional** y la parte de su salario que fuera necesaria. "*La venta por suscripción y de manera directa, autorizada por el Ministerio de Gobierno provincial, fue interpretada luego por las mismas autoridades como una manera de lucrar con la revista, lo que consideraron improcedente*<sup>23</sup>". Posteriormente se

<sup>22</sup> Anterior a esta publicación, Trelles publicó la Revista del Archivo General.

<sup>23</sup> Tesler, Mario. Revistas de la Biblioteca Nacional argentina, 1879-2001. Buenos Aires: Academia Nacional de Periodismo, 2004, p. 22.

comprobó que, lejos de obtenerse ganancias, la revista ocasionaba enormes pérdidas económicas a Trelles.

La colección completa puede consultarse en las Bibliotecas Nacionales de Argentina y España; en la Academia Nacional de la Historia y en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, ambas instituciones en Buenos Aires; en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades Elma Kohlmeyer de Estrabou en Córdoba (Argentina), en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y en el Instituto Iberoamericano de Berlín.

La Biblioteca Hispánica de la AECID sólo dispone del primer volumen y en la Biblioteca del Museo de La Plata pueden consultarse algunos ejemplares.

**\*Nota:** Resumen elaborado a partir del estudio de Tesler, Mario (2004). Revistas de la Biblioteca Nacional argentina, 1879-2001, pp. 13-27.

**Esta publicación tuvo continuidad en:** La Biblioteca: historia, ciencias, letras. (Asiento 21, 46).

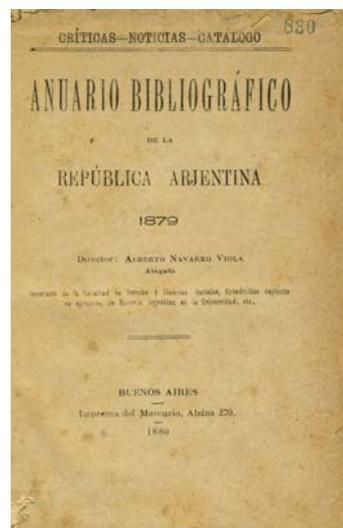
## 15. Anuario Bibliográfico de la República Argentina: crítica, noticias, catálogo.

Anuario Bibliográfico de la República Argentina: crítica, noticias, catálogo. - Año 1 (1879)-año 9 (1887). - Buenos Aires, Argentina: [s.n.], 1879-1887. - v.: il. ; 17 cm. Anual. - Editor: Alberto Navarro Viola.

1. Libros antiguos (Iberoamérica). 2. Bibliografía (Argentina). 3. Literatura de Argentina. I. Título. 982:016(82)(05)  
011/016(82)(05)  
008(82)(05)

ICI **Z-R-350** R. 13282

1879-1884,1886-1887 - Colección cerrada.



La idea de hacer una compilación de la bibliografía nacional de Argentina se concibió a finales de 1879, hasta que tiempo después queda materializada en el **Anuario bibliográfico de la República Argentina: críticas, noticias, catálogos**. Este repertorio creado, sostenido y dirigido hasta la fecha de su muerte (1885) por Alberto Navarro Viola y, desde el año siguiente hasta su cierre por su hermano Enrique, incluye asientos analítico-críticos ordenados siguiendo una clasificación propia y tiene como propósitos primordiales dar a conocer la producción bibliográfica argentina en el país y en el extranjero. También posibilitará que se lleven a cabo estudios comparativos y estadísticos de dicha producción. El **Anuario** incluye libros, folletos, tesis de Derecho y Medicina, publicaciones oficiales, patentes y publicaciones periódicas editados en Argentina.

*“Nos encontramos frente a un típico exponente de la bibliografía artesanal del siglo XIX, un intento muy valioso pero aislado y sin continuidad, iniciado y sostenido por particulares, admirable pero fugaz<sup>24</sup>”*. Este anuario es considerado una de las primeras obras bibliotecológicas estructuradas para dar información sobre las publicaciones de la época.

El **Anuario bibliográfico de la República Argentina** fue publicado en los años 1879-1887, en Buenos Aires. Cuenta con 9 volúmenes y se editaba anualmente.

La colección completa está disponible en el Instituto Iberoamericano de Berlín; en la Biblioteca Nacional de España; en la Biblioteca de Cataluña; en la Real Academia de la Historia de Madrid; en la Universidad de Navarra; en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela.

La Biblioteca Hispánica de la AECID, que es una de las entidades más importantes especializada en literatura americanista, prácticamente tiene toda la colección, excepto el año 1885.

Fuera de este ámbito, se puede localizar, aunque de forma incompleta, en la Biblioteca Central de la Universidad de Granada (Año IX 1887). La revista también está accesible en internet y en la Biblioteca Nacional de Argentina.

<sup>24</sup> Sagastizábal, Leandro de, citado por Romanos de Tiratel, Susana. La bibliografía nacional Argentina: una deuda pendiente. [en línea], 2004. Buenos Aires. Disponible en: [http://www.ifla.org.sg/IV/ifla70/papers/046s\\_Tiratel.pdf](http://www.ifla.org.sg/IV/ifla70/papers/046s_Tiratel.pdf) [Consultado el 20 de enero de 2010]

## 16. Almanaque sudamericano para el año [...].

Almanaque sudamericano para el año [...]. -  
Buenos Aires, Argentina: Librería de "El Siglo  
Ilustrado", 1889-. - v.: il.; 19 cm. - Anual. -  
Director: Casimiro Prieto.

1. Cultura de Argentina. 2. Literatura de  
Iberoamérica. 3. Sociedad de Argentina. 4.  
Cuentos. I. Título.  
008((82)(05)  
860(82)(05)

ICI **Z-R-3502** R. 13479

Año 1889-1897

1889-1897 - Colección cerrada.



El *Almanaque Sudamericano para el año [...]* comenzó a circular en Buenos Aires en la segunda mitad de la década del 70. Hay razones para pensar que surgió en 1876, pues en el año 1 de 1879 el *Anuario bibliográfico de la República Argentina* publicó una nota que hacía referencia a la gran acogida que había tenido, sobre todo en Buenos Aires, y se mencionaba este año como el de su nacimiento. El período de su cierre resulta menos enigmático, pues en la literatura se ha encontrado como posibles fechas a 1897 y 1899.

Esta publicación fue fundada por el español Casimiro Prieto y Valdés, destacado escritor satírico y poeta, reconocido por sus aportes en *La Nación* y *La Prensa*, y redactor principal del *Almanaque*. Se editaba anualmente en la Librería de El siglo ilustrado, pero se imprimía en España.

En las páginas de esta prestigiosa e interesante publicación aparecen narraciones, poesías y ensayos, casi todos inéditos, de un sinnúmero de intelectuales españoles y latinoamericanos. También se pueden apreciar ilustraciones, grabados, anuncios publicitarios de la época y retratos de celebridades tanto de América como de Europa, provenientes de la pluma de algunos de los mejores ilustradores españoles de finales del siglo XIX, como José Luis Pellicer; Eusebio Planas y su discípulo Luis Labarta; Joseph Pascó Mensa; el historietista Apeles Mestres; P. Ross; Josep Cabrinety; José Llovera, entre otros.

Tenía una sección para rendir homenaje a personalidades artísticas y literarias y otra dedicada a los colaboradores, donde aparecía su fotografía, una pequeña biografía y alguno de sus escritos. Entre sus principales contribuyentes se encuentra el propio Casimiro Prieto; el poeta chileno Guillermo Matta Goyenechea; el escritor y periodista peruano Manuel Ricardo Palma Soriano; el poeta y filósofo ecuatoriano Numa Pompilio Llona; los poetas argentinos Rafael Obligado; Carlos Guido Spano; Leopoldo Díaz; Moisés Numa Castellano y Miguel Cané; los españoles Juan Cancio; Salvador Rueda Santos; Ramón de Campoamor y Campoosorio; Alberto Llanas; Apeles Mestres y Manuel del Palacio, considerados estos dos últimos entre los grandes poetas satíricos del siglo XIX; el uruguayo Ricardo Sánchez; el escritor chileno Daniel Barros Grez; el poeta, político y escritor mexicano Juan de Dios Peza y muchísimos otros. Algunos firmaban con iniciales: F. R.; R. S.; J. V. A; T. G. (Teodoro Guerrero).

Una de las singularidades de esta publicación es que cuenta con la colaboración de distinguidas personalidades femeninas de la época, las que firmaban usando su verdadero nombre. Entre ellas se mencionan las poetisas uruguayas Adela Castell y Dorila Castell de Orozco; las

escritoras Carolina Freyre de Jaimes (peruana) y Juana Manuela Gorriti Zuviría (argentina); la poeta peruana Clorinda Matto de Turner; la periodista, poetisa, narradora y pedagoga mexicana Laura Méndez de Cuenca y la poeta, escritora y periodista peruana Lastenia Larriva de Llona.

Las contribuciones provenían de diferentes latitudes, como México, Montevideo, Buenos Aires, La Plata, Lima, Barcelona, Madrid, San Sebastián, Santiago de Chile, Valparaíso, Bogotá, Caracas, Guayaquil, entre otras ciudades.

Algunos números pueden consultarse en la Biblioteca Hispánica de la AECID; en la Nacional de España; en la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla y en el Museo de Arte Español Enrique Larreta de Buenos Aires. Al parecer no se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín ni en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. La Biblioteca Nacional de Argentina cuenta con dos títulos iguales a este, editados por El Siglo Ilustrado, pero pertenecen a 1826 y a 1895. El año 1897 está a texto completo en internet.

En este período hubo muchas publicaciones con nombres similares, por solo citar dos mencionamos la catalana **Almanaque para el año 1897**, editada en la Imprenta Barcelonesa y actualmente disponible a texto completo en Internet y **Almanaque Sudamericano**, surgida casi medio siglo después, en Buenos Aires.

## 17. Revista del Museo de la Plata.

Revista del Museo de la Plata. Sección Oficial. - La Plata, Argentina: Facultad de Ciencias Naturales del Museo, Universidad Nacional de la Plata, 1890-. - v.: il. ; 23 cm. - Otras secciones: Botánica, Paleontología, Geología, Zoología. - Es supl. de esta publicación: Notas del Museo de la Plata.

ISSN 0372-4611

1. Ciencias naturales (América). 2. Museos de Argentina. 3. Museos de Iberoamérica. I. Universidad de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, ed. II. Título. 502(82)(05)  
069(82)(05)

ICI **Z-R-2203** R. 9422

n. 1-6 Año 1890-1894

n. 8-9 Año 1898-1899

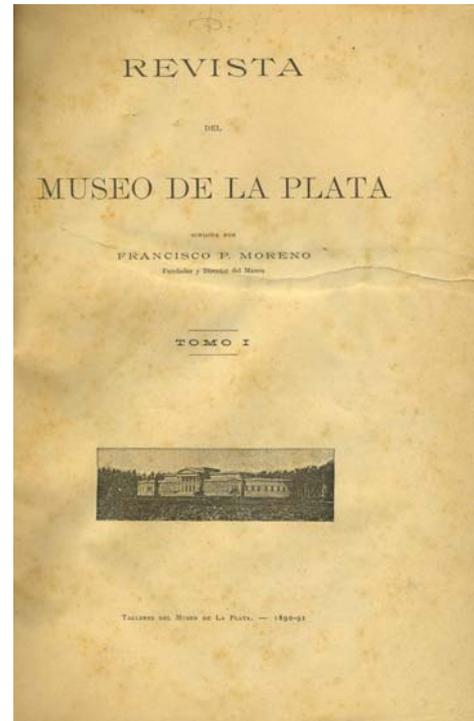
n. 10 Año 1902

Año 1935-1937

Año 1938-1944 - (N.serie)

1890-1894, 1898-1899, 1902, 1935-1944 -

Colección cerrada.



La Facultad de Ciencias Naturales y Museo ha contado con publicaciones propias desde sus orígenes. Entre ellas se encuentra La **Revista del Museo de La Plata** que comenzó a publicarse en 1890, dirigida por el humanista, pedagogo y legislador Francisco Pascasio Moreno, director vitalicio del Museo. Se imprimía en un taller de fotograbado perteneciente a esta instalación. A las ediciones que tuvieron lugar entre 1890 y 1934 se les conoció como Serie Antigua y a partir de 1936 se editaron bajo el nombre Nueva Serie. Su frecuencia era irregular.

El Museo de la Plata había abierto sus puertas al público el 19 de noviembre de 1888 y se fundó sobre la base del Museo Antropológico de Moreno. Bajo su dirección cobró intensa vitalidad la labor científica, le que le concedió gran prestigio a nivel internacional. En 1906, al fundarse la Universidad Nacional de La Plata, el Museo pasó a formar parte de la misma y Moreno abandona la dirección.

Estaba dividida en diferentes secciones: antropología; botánica; geología; paleontología; zoología y una sección oficial. La paleontológica fue la que logró un mayor incremento, aunque en antropología, Argentina contaba con un gran número de investigaciones.

Las *Notas Preliminares* (1931-1934) pasaron a ser *Notas del Museo* a partir de 1935 y la sección *Difusión Científica* apareció en 1905, continuando hasta 1918. En 1938 aparece *Publicaciones Didácticas* y de *Divulgación Científica*, que a partir de 1949 prosiguió como *Serie Técnica y Didáctica*.

Retomando algunas ideas expresadas por su fundador, la Revista abarcaba las ciencias históricas, físico-naturales y las derivadas de estas, la divulgación de obras de personalidades americanas de las ciencias, de revistas europeas y norteamericanas, así como material inédito y

estudios sobre Sudamérica<sup>25</sup>. “En esta Revista se publicará también el movimiento diario del museo y el contenido de sus colecciones (...) sirviendo a nacionales y a extranjeros en bien de las ciencias y de su progreso<sup>26</sup>”.

Las colaboraciones eran voluntarias, y provenían de reconocidos estudiosos de estas áreas del conocimiento, lo que aumentaba el prestigio de la publicación. Entre ellos se encuentra “... el geólogo Carl Burckhardt; el antropólogo Roberto Lehmann-Nitsche; el zoólogo, Fernando Lahille; el botánico ruso Nicolás Alboff; el químico Federico Scickendantz; el lingüista Samuel A. Lafone Quevedo, que sucedió a Moreno en la dirección del Museo; el entomólogo Carlos Bruch; y el argentino Luis María Torres, antropólogo y arqueólogo que se incorpora al Museo en las postrimerías de la dirección de Moreno y que en 1920 ocupa su lugar<sup>27</sup>”.

La esencia de la revista se mantiene vigente en la actualidad (2010), a fin de estimular y facilitar la difusión del conocimiento científico de las ciencias biológicas, geológicas y antropológicas, especialmente en América del Sur, aunque su nombre ha variado por el de **Revista del Museo de La Plata Nueva Serie**. En sus páginas se publican trabajos originales, notas, revisiones, comentarios, entre otras cuestiones, dirigidos, fundamentalmente, a investigadores y estudiantes de estas ciencias. Cuenta con una edición electrónica.

Esta publicación surgió paralelamente a otra que llevó por título **Anales del Museo de la Plata**, que cobró vida en 1890 y estuvo dirigida también por Moreno. Tenía algunas secciones similares a la **Revista del Museo de La Plata**. Ha sido considerada una obra de arte tanto por la calidad de sus fotograbados como por su tipografía. No se debe confundir con *Revista del Museo*, editada en 1853.

Se ha localizado (al parecer se trata de la colección completa) en la Universidad Nacional de La Plata; en la Biblioteca Nacional de Argentina; en el Museo de Zoología Comparativa de la Universidad de Harvard y en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Cuentan con algunos números el Instituto Iberoamericano de Berlín; la Biblioteca Hispánica de la AECID; las universidades Complutense de Madrid, de Zaragoza, de León, de Málaga y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. No se encontró en los catálogos de la Biblioteca Nacional de España.

---

<sup>25</sup> Moreno, Francisco P. Al lector. En: Revista del Museo de La Plata. Sección Oficial, 1890-1891, T. I, pp. IV-VI.

<sup>26</sup> Moreno, Francisco P. Al lector. En: Revista del Museo de La Plata. Sección Oficial, 1890-1891, t. I, pp. V-VI.

<sup>27</sup> Museos y naturalistas [en línea] En: Babini, José. Historia de la ciencia argentina. Disponible en <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi98/conociendonuestraciencia/museos.html> [Consultado el 20 de enero de 2010].

## 18. La Vasconia: revista ilustrada Euskaro-Americana.

La Vasconia: revista ilustrada. - Buenos Aires, Argentina: La Vasconia, 1893-. - v.: il. ; 28 cm. - Semanal. - Descripción basada en: Año 3, n. 81 (En. 1896).

1. Emigración (España). 2. Indianos. 3. Vascos en América. I. Título.  
008(46:8.03)(05)

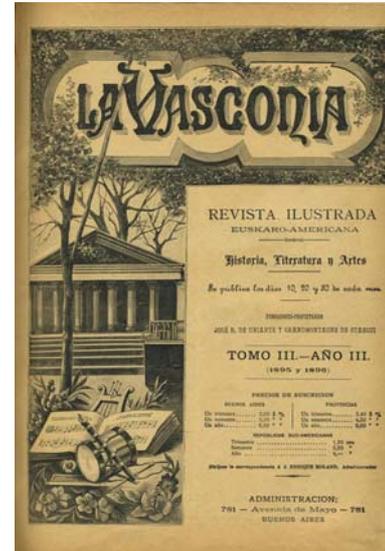
ICI **Z-R-2729** R. 11808

Año 3-4 n. 81-153 Año 1896-1897

Año 5 n. 154-180,182-189 Año 1898

Año 6 n. 190-200 Año 1899

1896-1897(1898-1899) - Colección cerrada.



**La Vasconia** fue una publicación ilustrada que circuló en Buenos Aires desde el 10 de octubre de 1893 hasta noviembre de 1943, bajo la dirección de José R. de Uriarte y Francisco Grandmontagne de Otaegui.

Tenía como subtítulo **Revista Ilustrada Euskaro-Americana** y aparecía los días 10, 20 y 30 de cada mes. Se distribuía por suscripción. En sus inicios tuvo 12 hojas, impresas en papel de buena calidad. Tenía proyección hacia distintos países, entre ellos Uruguay, Perú, Paraguay, Bolivia, Chile, Venezuela, México, Cuba, España y las provincias vascongadas de ambas vertientes del Pirineo.

Se puede decir que sus dos primeras décadas de vida fueron las de mayor esplendor. A partir de 1903 se introducen caracteres vascos en el título, cambiando su grafía por **La Baskonia**.

Esta Revista es una valiosa fuente de información histórica, política y cultural, pues representó los intereses y costumbres de la sociedad de esos años. Por otra parte, propició la difusión de reconocidos políticos, escritores, religiosos, intelectuales y artistas americanos y europeos de la época. Paralelamente, daba a conocer a los vascos el patrimonio de su tierra natal y del país que los acogió.

Cada número contenía entre 2 y 3 artículos, también poesías, comentarios o crónicas; una Sección Amena dedicada a chistes en idioma euskera; Notas locales; la sección Correo de Euskaria, donde aparecían noticias cablegráficas de algunas regiones de España. Además, se destinaba un espacio a informaciones sobre personas desaparecidas y otro para avisos comerciales.

Por regla general, en la portada de cada número aparecía una fotografía en blanco y negro de una personalidad distinguida y un extenso comentario biográfico a continuación. La fotografía y la arquitectura contaron con importantes espacios en la difusión de estos temas. Regularmente aparecieron fotografías de iglesias, ermitas, catedrales, caseríos, antiguas universidades y otros edificios históricos. En algunos casos, las ilustraciones son dibujos o grabados antiguos de reconocidos pintores como Goya y Da Vinci.

En la Revista aparecen escritos de Rubén Darío; Carlos Guido y Spano; Leopoldo Díaz; Luis García; F. López Benedito; Joaquín Peñas; Miguel de Unamuno; Miguel Escalada; Javier

Errandonea; Vicente Arana; Luis Jaizquibel; Osmar Celin; Angel María Castell; Eulalio Irigoyen y muchas otras celebridades de aquella época.

Cada año, los 36 números aparecidos entre octubre y septiembre, se encuadernaban cuidadosamente en forma de libro. Se eliminaban las páginas destinadas a los avisos comerciales y salía a la venta en un grueso tomo de tapas duras.

Las ediciones que se conservan sin encuadernar contienen unas ocho o nueve páginas, profusamente ilustradas, con avisos comerciales, relacionados con la hotelería, bancos, empresas navieras, maquinaria para el campo y la industria, entre otras cuestiones, cuyos propietarios eran vascos según los apellidos registrados y que constituyen un importantísimo material de estudio. Además, al inicio de cada colección, estas ediciones contaban con un Índice General de Materias<sup>28</sup>.

Dejó de circular en 1943, pero reaparece en 1978 para dar vida a una Segunda Época. Esta vez sale con una frecuencia irregular hasta finales de la década de 1980.

Algunos de estos números constituyen verdaderas reliquias. Muchos de ellos se encuentran en la Universidad del País Vasco y engrosando fondos de colecciones privadas de esta región; en el Centro Laurak Bat de Buenos Aires y en las Bibliotecas Nacionales de Argentina y España. La institución madrileña dispone de una versión electrónica (2 CD-ROM) de todos los años de la revista realizada en el 2003 por el Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Al parecer la Biblioteca del Congreso y el Instituto Iberoamericano de Berlín no cuentan con este título.

La Biblioteca Hispánica de la AECID tiene completos los años 1896 y 1897. También dispone de ejemplares de 1898 y 1899.

La unificación de esta colección se debe al esfuerzo realizado por el Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco para digitalizar los ejemplares comprendidos entre 1893 y 1943, dispersos en distintas bibliotecas y en diferentes estados de conservación.

---

<sup>28</sup> Altuna de Martina, Ángeles de Dios. La Baskonia. Revista Ilustrada (1893-1943) [en línea], 2009 Disponible en: [http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/3/txostenak/de\\_Dios\\_altuna/](http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/3/txostenak/de_Dios_altuna/) [Consultado el 15 de octubre de 2009]

## 19. El Correo de España: periódico ilustrado de intereses españoles.

El Correo de España: periódico ilustrado de intereses españoles. – Buenos Aires, Argentina: [s.n.], 1894-. - v.: il.; cm.- Semanal. - Descripción basada en: N. 2 (Jun. 1894)

1. Cultura de España. 2. Cultura de Argentina.  
3. Espanoles en Argentina. I. Título.

070(82)(05)  
32(82:460)(05)

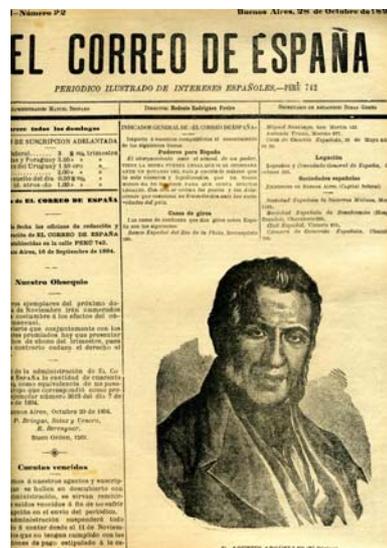
ICI **Z-R-2710 R.** 11657

Año 1 n. 2-5,7-31 Año 1894

Año 2 n. 32-42,45-83 Año 1895

Año 3 n. 84-113 Año 1896

(1894-1896) - Colección cerrada.



***El Correo de España (periódico ilustrado de intereses españoles)*** fue fundado por Modesto Rodríguez Freire el 3 de junio de 1894, quien dirigió la publicación hasta su cierre en julio de 1896, fue el órgano oficial de la colonia española en Buenos Aires y aspiraba a ocupar un puesto de primer orden en la prensa de la República.

A partir del número 12, Manuel Besnard estuvo a cargo de la administración, sucediendo a José Neira. En marzo de 1896 asume este cargo Amado Marín, otro compañero y amigo que acompañó a la revista desde sus primeros días y era considerado el brazo derecho de la publicación.

Amado Marín también fue secretario de redacción, hasta que Dimas Greño asume este cargo a partir el número 12 del 19 de agosto de 1894. Posteriormente el nombre del redactor deja de constar en la portada, apareciendo solo el del director y el administrador.

Tenía una frecuencia semanal. Abordaba, básicamente, sucesos españoles y de sus colonias y, en menor medida, acontecimientos argentinos y de otros países. Sus temáticas eran muy variadas, incluían temas de interés cultural, literario, político, jurídico, así como noticias de actualidad y hasta banalidades. La revista se nutría de informaciones provenientes de otros diarios y noticias elaboradas por sus corresponsales, y en menor medida de cartas, anuncios, quejas y preguntas de los suscriptores, del interior o del extranjero (Chile, Bolivia, etc.), que iban dirigidas al Sr. Director de El Correo de España.

Su importancia histórica es incalculable, pues le daba seguimiento a cualquier acontecimiento que considerara relevante como noticia, como fue el caso de la guerra de Cuba (1895-1898). Por tal motivo, a partir del número 73 del 20 de octubre de 1895 inauguró un servicio noticioso, único en toda América del Sur, para seguir de cerca "...*todo el movimiento de la guerra, partes oficiales, noticias de los hechos de armas, impresiones de testigos...*"<sup>29</sup> y todo lo relacionado con este suceso. Posteriormente abrieron otro servicio, en este caso gratuito, para transmitir por vía telegráfica a suscriptores del interior del país, informaciones sobre la campaña de Cuba.

<sup>29</sup> El Correo de España, 20 de octubre de 1895, No. 73, p. 3.

La revista fue aumentando la cantidad de redactores y su número de páginas, hasta llegar a 28 de forma estable. En ocasiones no había espacio suficiente para tanto material noticioso que llegaba, en su mayoría, desde la península. También hubo mejoras en la tipografía, desde los caracteres de imprenta hasta en la calidad del papel de impresión. En cuanto a los grabados de actualidad que publicaba, se dice que antecieron a los de las principales Ilustraciones europeas.

Contenía grabados, fotograbados y vistas de fotografía directa y de croquis realizados por sus colaboradores artísticos, entre los que se puede mencionar a los distinguidos maestros José Olivella, Martín A. Malharro y Ramón Castro Rivera. Los grabadores eran Emilio Coll y Fausto Ortega y en la redacción Manuel Angulo y Laguna, Dimas Greño Ilzarbe, Salvador Tusell, Pedro G. Arango y Castro Rivera.

Uno de los números más interesantes de la colección se editó en conmemoración al aniversario 22 de la proclamación de la República el 11 de febrero. Sus 28 páginas tuvieron muy buena acogida, donde se intercalaban seis grabados, todos perfectamente gráficos. *"Este número es el más completo que en celebración de este gran acontecimiento se haya publicado hasta ahora en todo el Río de La Plata, tanto desde el punto de vista del texto como del de la parte descriptiva, la que seguramente ha de constituir para muchos una verdadera novedad<sup>30</sup>".* Otro número de gran importancia fue el conmemorativo a los sucesos acontecidos el 2 de Mayo de 1808 en La Ciudad del Callao de Lima, información que difícilmente estaría reunida en otra publicación periodística de aquella época por los abundantes datos y grabados descriptivos de este número 48 del 2 de mayo de 1895.

No se debe confundir ***El Correo de España (periódico ilustrado de intereses españoles)***, con dos publicaciones madrileñas de igual nombre, una editada en la Imprenta de José Noguera entre 1870-1872 y la segunda por la Imprenta de Anastasio Moreno (1882); ni con el diario madrileño El Correo Español (1888-1922). Contemporáneo con ***El Correo de España***, hubo otro periódico con nombre parecido, pero en Buenos Aires: El Correo Español (1872-1905), fundado por E. Romero Jiménez y reconocida como la publicación más importante de la colonia española rioplatense por la forma en que representó los debates y discursos más trascendentes del último cuarto del siglo XIX.

La colección completa puede consultarse en la Biblioteca Hispánica de la AECID; en la Biblioteca Nacional de Argentina y en el Centro de Información Documental de Archivos (CIDA) del Ministerio de Cultura Español.

---

<sup>30</sup> El Correo de España, 10 de febrero de 1895, No. 37, p. 9.

## 20. Giordano Bruno: ciencia y racionalismo: semanario anticlerical.

Giordano Bruno: ciencia y racionalismo:  
semanario anticlerical. – Buenos Aires, Argentina:  
Giordano Bruno, 1895-. - v.; 23 cm. - Semanal. -  
Director: Manuel Sáenz Cortés.

1. Pensamiento (Argentina). 2. Iglesia católica (Argentina). 3. Anticlericalismo. I. Título.  
860(82)(05)  
008(82)(05)

ICI **Z-R-3475 R. 13424**  
Año 3 n. 102-146 Año 1895  
(1895) - Colección cerrada.



***Giordano Bruno (ciencia y racionalismo)*** comenzó a editarse en 1892. Sobre esta revista no existen referencias en Worldcatlibraries y son escasas las que pueden encontrarse en Internet. La revista toma su título del filósofo italiano Giordano Bruno (1548-1600), condenado a la hoguera por la Inquisición. Con su muerte, se convirtió en un símbolo de la lucha contra el oscurantismo y la defensa de la libertad y la razón.

Durante el año 1895, los primeros números llevan como subtítulo alternativo “Semanario anticlerical”, posteriormente este cambia por “Periódico anticlerical”, luego vuelve a retomar el anterior. Cada página de la revista constituye una dura crítica a la religión institucional en todos sus aspectos, incluyendo, especialmente, su influencia en la vida política y social.

Este semanario, de corte anticlerical y que tenía como objetivo principal la propaganda racionalista, fue fundado y dirigido por Manuel Sáenz Cortés, espiritista cultísimo de la época, quien antes fuera director de la revista *La Fraternidad*<sup>31</sup>, editada por la Sociedad Espiritista Fraternidad en 1881.

Las referencias encontradas sobre ***Giordano Bruno*** son insuficientes. Incluso, existe la posibilidad de que Sáenz asumiera paralelamente la dirección de las dos revistas, lo cual será una incógnita mientras se desconozca hasta qué año dirigió la revista de la sociedad espiritista, pues fallece en 1895. Sáenz comenzó a dirigir *La Fraternidad* a partir de su número 10 de febrero de 1891, revista que aún se editaba en julio de 1909. Tan solo unos meses después, en 1892, sale ***Giordano Bruno***, publicación que dirigió hasta su muerte en 1895.

Sáenz fue un hombre de una capacidad intelectual extraordinaria, dotado de mucho talento y de una dialéctica fácil, animada por un entusiasmo vibrante que conmovía e inclinaba a su favor aún a los más incrédulos. Sin pertenecer concretamente a ninguna entidad, prestó grandes servicios a las instituciones entonces organizadas, con su pluma y con su elocuente palabra.

Con la muerte de su fundador y director, la revista mantuvo vacante este puesto por unos meses en homenaje a su memoria. Meses después el poeta hispano uruguayo, Leoncio Lasso de la Vega asume este cargo, “... era un antiguo redactor que con el seudónimo Severo, cooperó

<sup>31</sup> Primero se llamó “El criterio” y más tarde “El Criterio Espiritista”, hasta que finalmente adoptó este título.

*desde el primer número con los trabajos de la revista*<sup>32</sup>". La revista continuó publicándose, pero no se sabe la fecha de su último número.

La Biblioteca Hispánica de la AECID dispone de los números del 102 al 146, correspondientes a 1895. Fuera de este ámbito no se han encontrado otras referencias, ni siquiera en la Biblioteca Nacional de Argentina.

---

<sup>32</sup> Giordano Bruno, mayo 5 de 1895, No. 119, p. 273.

## 21. La Biblioteca: historia, ciencias, letras.

La Biblioteca: historia, ciencias, letras. - Año 1, t. 1 (jun. 1896)-año 3, t. 24 (abr. 1898). - Buenos Aires, Argentina: Librería de Félix Lajouane, 1896-1898. - 8 v.; 24 cm. - Mensual. - Revista mensual dirigida por P. Groussac. - Es continuación de: Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Continuada por: Revista de la Biblioteca Nacional (1937-1942); La Biblioteca (1957-1961); Revista de la Biblioteca Nacional (1983- ); La Biblioteca (1997- ); La Biblioteca (2004- ).

1. Cultura de Argentina. 2. Literatura. 3. Bibliotecas de Argentina. I. Groussac, Paul. II. Biblioteca Nacional (Argentina), ed. III. Título. 008(82)(05)  
011/016(82)(05)

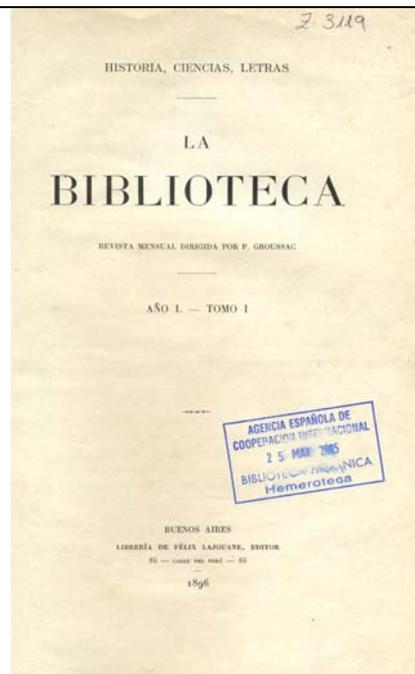
ICI **Z-R-3119** R. 12302

año 1 t. 1-2 Año 1896

año 2 t. 3-6 Año 1897

año 2 t. 7-8 Año 1898

1896-1898 - Colección cerrada.

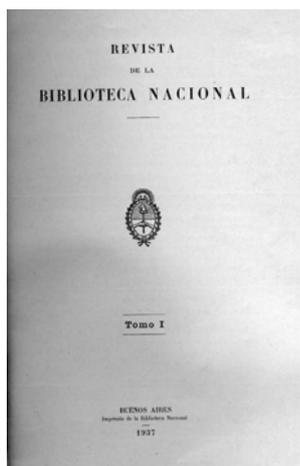


A partir de 1884 la Biblioteca Pública de Buenos Aires adquirió su carácter nacional. Años más tarde nace de este recinto **La Biblioteca (revista mensual, dirigida por P. Groussac)**, como órgano periodístico de la Biblioteca Nacional. Su presentación comercial estuvo precedida por un impreso publicitario dirigido a los posibles interesados, donde se mostraban detalles de la publicación.

Surgió por iniciativa de Paul Groussac, director de la Biblioteca Nacional y desde su aparición tuvo un éxito sin precedentes. De su primera época se publicaron 24 números, en 8 volúmenes, entre el 15 de junio de 1896 y mayo de 1898 en la Librería de Félix Lajouane, con el más importante material de la época modernista. Salía el día 15 de cada mes, en cuadernos de 160 páginas, similar, en cuanto a forma y capacidad, a las principales revistas contemporáneas. Sus redactores eran notables personalidades de la época, entre los que figuran el propio Paul Groussac, cuyos aportes se encuentran en todos los números, Bartolomé Mitre, Rubén Darío, Domingo Sarmiento, entre otros.

Incluía colaboraciones sobre cualquier tema, aunque predominaban las referidas a la historia, las ciencias sociales y las letras. También aparecían en sus páginas temas de derecho, artes plásticas, cirugía, cosmética, recursos minerales, música, entre otros. Constituyó uno de los medios de expresión más elocuentes de la intelectualidad nacional con influencia en la América hispana, posibilitando a los investigadores la divulgación de sus estudios. Sólo se publicaban trabajos inéditos, muchos de ellos extraídos del fondo manuscrito de la Biblioteca Nacional e incluso algunos venían de otras repúblicas del continente. Se dio a conocer en Madrid, París, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Río de Janeiro, Asunción y México.

Dejó de publicarse por decisión personal de su director. Se dice que a Groussac le afectó saber que para las autoridades su revista no era otra cosa que la reemplazante de la **Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**.



De enero de 1937 a 1942 vuelve a editarse con una frecuencia trimestral, esta vez con el nombre **Revista de la Biblioteca Nacional**, dirigida por Gustavo Adolfo Martínez Zuviría. Su intención era dar a conocer lo más interesante del archivo inédito de esta institución, trimestralmente. De 1942 a 1954, el puesto de director fue ocupado por el historiador peruano Felipe Barreda Laos.

De 1957 a 1961 transcurrió la segunda época de la revista (tercera etapa), publicándose cinco números de **La Biblioteca (revista de la Biblioteca Nacional)**, a cargo de Jorge Luis Borges. Su propósito fue rescatar la tradición de debate y crítica histórico-literaria. A pesar de ser la publicación de una institución, conserva su autonomía y se acerca a los temas culturales con una actitud crítica. Entre sus colaboradores se encuentran: Nicolás Casullo, Oscar Tráan, Fernando Devoto, Hebe Clementi, Horacio Tarcus. Su edición estuvo a cargo de la Dirección

General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, a quienes se subordinaba la Biblioteca Nacional.

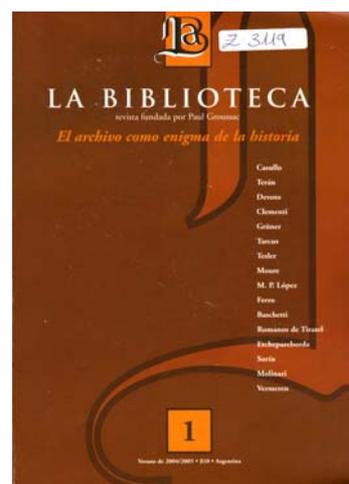
En 1982 renace como **Revista de la Biblioteca Nacional**, dirigida por Horacio Hernán Hernández y no retoma la correlación numérica de sus antecesoras. En su portada indica que se trata de una segunda época. El consejo de redacción estuvo integrado por Juan Carlos Merlo (secretario), Ángel J. Battistessa, Marcial I. Quiroga, Celina Sabor de Cortazar y Pedro Luis Barcia. En el prólogo de este primer número se expone que es una continuación de sus antecesoras. *"En sus números se incluirán artículos inéditos, notas, documentos, información bibliográfica y deberá, por último, dedicar sus páginas, en armónica proporción, a las disciplinas que se nuclean bajo los rótulos generales de Ciencias, Historia y Letras"*<sup>33</sup>.

En septiembre de 1997 apareció la séptima etapa de **La Biblioteca (una publicación editada por la Biblioteca Nacional de la República Argentina)** (1997-1998), dirigida por Oscar Sbarra Mitre. *"La aclaración era necesaria y oportuna, para evitar que se estableciera una posible correlación de ésta con **Biblioteca**"*<sup>34</sup>. Además, en la parte superior del sumario, se especifica que es una continuidad de la revista de Trelles, Groussac, Martínez Zuviría, Borges y Hernández.

En 2004 vuelve a reeditarse bajo la dirección de Elvio Vitali, teniendo como nombre **La Biblioteca (revista fundada por Paul Groussac)**. Se concibe como una continuidad de la revista fundada en 1896 y continuada por Borges en 1957. El eje central de esta época será el debate cultural y el lenguaje con sellos personales.

La Biblioteca Hispánica, que es una de las instituciones de mayor relevancia en temas de Iberoamerica, tiene el honor de contar con todos estos títulos, excepto con **Anales**.

También existen ejemplares de este título en la Biblioteca de la Universidad de la Laguna (Canarias-España); en las Bibliotecas Nacionales de España y Argentina; en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela; en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca; en el Instituto Iberoamericano de Berlín (las 3 épocas); en la Biblioteca Nacional del Maestro (Argentina), entre otras instituciones de este país.



<sup>33</sup> Prólogo para un mejor tiempo (a cargo de la dirección). En: Revista de la Biblioteca Nacional. Buenos Aires, 1982, Año 1, No. 1-2, segunda época, p. 12.

<sup>34</sup> Tesler, Mario. Revistas de la Biblioteca Nacional Argentina, 1879-2001. Buenos Aires: Academia Nacional de Periodismo, 2004, p. 167.

## 22. Caras y Caretas: semanario festivo, literario, artístico y de actualidades.

Caras y Caretas: semanario festivo. - Año 1, t. 1, n. 1 (20 jul. 1890) - (28 feb. 1897). - Montevideo: [s.n.], 1890-1897. - v.: il.; 36 cm. - Semanal. - Continuada por: Caras y Caretas (Buenos Aires, 1898-) Caras y Caretas (Montevideo).

1. Cultura de Argentina. 2. Cultura de Uruguay.  
3. Humor (Argentina). I. Título. II. Título: Caras y Caretas (Montevideo)  
(051)(82)(091)

ICI **Z-R-609** R. 540

año 1-2 n. 1-76 Año 1890-1891 (1ª ép.)

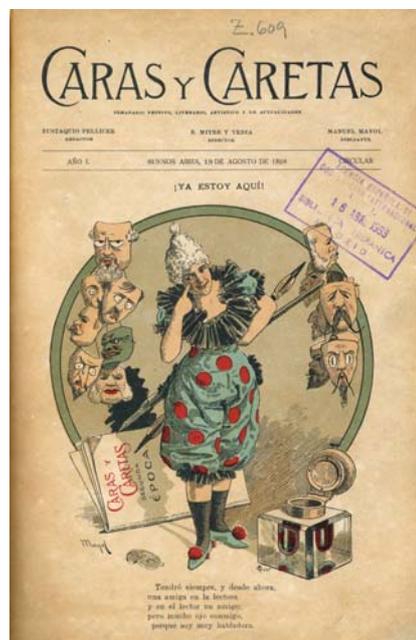
año 3 n. 79-83,85 Año 1892

año 1 n. 1-44 Año 1894 (2ª ép.)

año 2 n. 46-95 Año 1895

año 3 n. 97-153 Año 1896-1897

1890-1891(1892),1894(1895-1896)1897 -  
Colección cerrada.



Caras y Caretas: semanario festivo, literario, artístico y de actualidades. - Año 1 (19 ag. 1898) - año 85, n. 2216 (16 nov. 1984). - Buenos Aires: [s.n.], 1898-1984. - v.: il. ; 27 cm. Semanal. - Suspendida 1940-1950 y 1956-1981. - Continuada por: Caras y Caretas: la revista de la patria (2005-). - Es continuación de: Caras y Caretas.

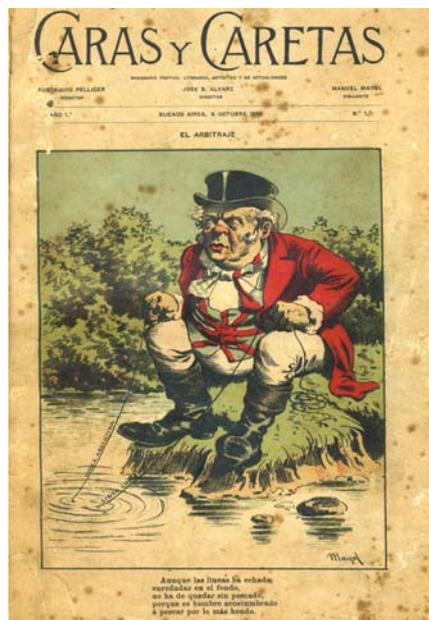
1. Cultura de Argentina. 2. Política de Argentina.  
3. Humor (Argentina).

I. Título.

(051)(82)(091)

ICI **Z-R-609** R. 541

1898-1913(1914)1915-1918(1919)1920-  
1938(1939)1951-1984 - Colección cerrada.



**Caras y Caretas (semanario festivo)** inicialmente fue editada en Montevideo entre julio de 1890 y febrero de 1897 como iniciativa del periodista español Eustaquio Pellicer (director) y del dibujante alemán Charles Schutz. Se editaba semanalmente en la Imprenta Litográfica La Nación, hasta que Pellicer viaja a Argentina por invitación de su amigo Bartolomé Mitre y Vedia, dejando de editarse la revista.

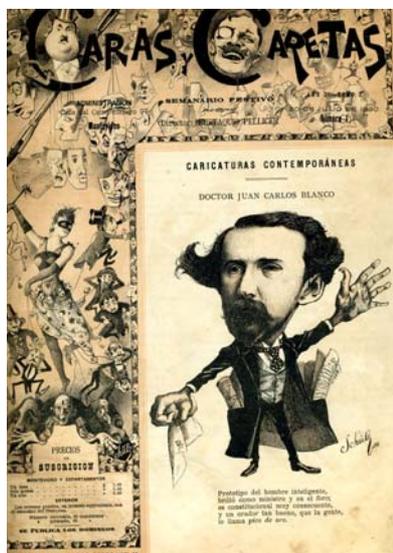
El 19 de agosto de 1898 sale una circular anunciando el primer número argentino de **Caras y Caretas (semanario festivo, literario, artístico y de actualidades)** (1898-1939), con la

misma frecuencia, pero reduciendo su tamaño considerablemente. Por poco tiempo Mitre ocupó la dirección, pues no quiso involucrarse en una revista destinada a satirizar y ridicularizar a sus adversarios políticos. Finalmente se nombró para esa función a José Sixto Álvarez (Fray Mocho), escritor costumbrista que alcanzaría una bien ganada fama. El redactor fue Eustaquio Pellicer y Manuel Mayol estuvo a cargo de los dibujos. También contribuyeron en el éxito de la revista Grandmontagne, Godofredo Daireaux y muchos otros periodistas y escritores enmascarados tras seudónimos como el Figarillo, Brocha Gorda, Agapito Candileja, etc.

La Revista, considerada una de las publicaciones de mayor trascendencia de finales del siglo XIX, se distinguía por su diseño atractivo y poco común para la época. Desde el primer momento dejó sentado su carácter ilustrativo utilizando la fotografía como uno de los elementos fundamentales de su diseño, junto a las ilustraciones y caricaturas, cromos, y publicidades ingeniosas que combinaban el humor, la crítica y la seriedad intelectual. Llama mucho la atención la ingenuidad y el encanto con que son promocionados los anuncios publicitarios, que comenzaron abarcando el 25 por ciento del total de las páginas, hasta que en 1920 ocupaban la mitad de la revista.



Era una revista popular y variada, con un toque satírico. En sus páginas quedaron registrados todos los aspectos de cuatro décadas de historia política, costumbres y cultura de la sociedad argentina, así como los sucesos internacionales a través de artículos de información general, actualidad, ficción, reseñas, humor, poesía, notas técnicas o científicas, redactadas por las firmas más relevantes de la época. El éxito masivo que alcanzó estuvo dado, fundamentalmente, por su diseño excepcional, bajo costo y a su capacidad de editar miles de copias semanales. En abril de 1916 comenzó a editar "Plus Ultra", como un suplemento de Caras y Caretas.



La Revista ha tenido 5 etapas si se tiene en cuenta su origen montevideano (julio de 1890 y febrero de 1897). La segunda comienza a partir de su publicación en Argentina (del 8 de octubre de 1898 al 17 de octubre de 1939). Se dice que esta ha sido su época más notable. A partir del número 779 del 6 de septiembre de 1913 cambió su subtítulo pasando a llamarse **Caras y Caretas (revista semanal ilustrada)**, hasta que en marzo de 1921 este desaparece, quedando como nombre **Caras y Caretas**. Al morir Mocho en 1903, el historiador y periodista Carlos Correa Luna asumió la dirección de la revista (1903-1912).

Luego de varios años sin editarse, sale a la luz (Tercera etapa: octubre de 1951-octubre de 1955). Nuevamente deja de publicarse hasta que reaparece 27 años después, (Cuarta etapa: junio de 1982 a noviembre de 1984), dirigida por Héctor Alberto Descalzi. Su nombre ha cambiado otra vez: **Caras y Caretas (mensuario festivo, literario, artístico y de actualidades)**.

Continúa con su numeración anterior.

La quinta y actual etapa de **Caras y Caretas (la revista de la patria)** salió en julio de 2005 con una frecuencia mensual, bajo la dirección de Felipe Pigna. Según palabras de su director, tiene como objetivo *contar cómo éramos ayer y cómo somos hoy*.

La colección completa puede consultarse en la Biblioteca Hispánica de la AECID; en las Bibliotecas Nacionales de España y Argentina; en el Instituto Iberoamericano de Berlín; en la

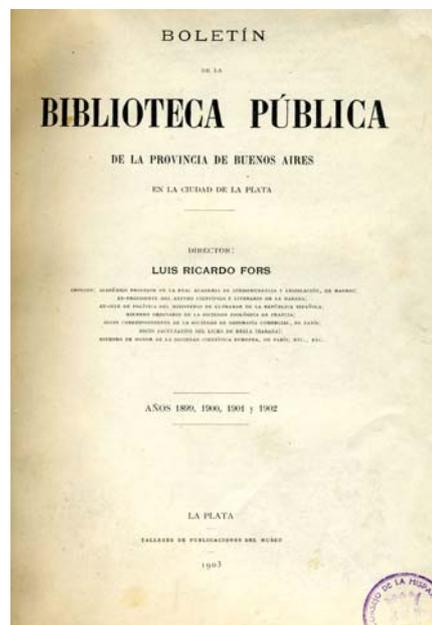
Biblioteca del Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia; en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona; en el Museo Histórico Brigadier General Cornelio de Saavedra y en algunas colecciones privadas. Puede consultarse, además, pero de forma incompleta, en la Biblioteca de Cataluña y en la Hemeroteca Municipal de Madrid. En Internet aparecen, en colores, algunas portadas de la revista.

## 23. Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires.

Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires, de la ciudad de La Plata. - t. 1903, n. 1 (en. 1899)-n. 82 (jun. 1905). - [La Plata]: Talleres de Publicaciones del Museo, 1899-1905. - v.; cm. - Mensual. - Director: Luis Ricardo Fons de Casamayor. - Algunos nos. se publican con suplemento.

1. Bibliotecas de Argentina. 2. Cultura de Argentina. 3. Instituciones culturales de Argentina. I. Fons de Casamayor, Luis Ricardo. II. Universidad Nacional de La Plata. III. Título. 02(82)(05)

ICI **R-02(82)(05)** R. 9056  
n. 1-50 Año 1899-1902  
n. 51-76 Año 1903-1904  
n. 77-82 Año 1905  
1899-1904(1905) - Colección cerrada.



De noviembre de 1898 a 1908, Luis Ricardo Fons de Casamayor asume, primero de forma interina, la dirección de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires. Al crearse la Universidad de La Plata en 1905 la biblioteca pasó a ser parte de dicha institución y comenzó a llamarse Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

*“A fin de dar a conocer el estado de organización y adelanto de la Biblioteca, y vincularla con otras instituciones similares nacionales y extranjeras, completar a través del canje las obras incompletas y dar a conocer los trabajos de la recientemente creada Comisión Nacional de Bibliotecas, Fons inició la publicación del **Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires**”<sup>35</sup>.*

Entre enero de 1899 y junio de 1905 se editaron, con una frecuencia mensual, 82 números de este boletín. Constituía un importante medio de difusión de las actividades de la biblioteca. Se imprimió en el Taller de Publicaciones y era costeadado por el Ministerio de Obras Públicas. Tenía 8 páginas y una tirada de 600 ejemplares que se distribuía a bibliotecas nacionales extranjeras, a las populares y municipales de la Provincia de Buenos Aires, a las academias, entre otras instituciones que aceptaron el canje con sus publicaciones.

Fons, que, entre otras cosas, era bibliotecario y polígrafo, promovió los primeros planes de formación bibliotecaria en Hispanoamérica y contribuyó, en gran medida al boletín, con sus escritos.

La colección completa puede consultarse, exclusivamente, en la Biblioteca Hispánica de la AECID y en la Biblioteca Nacional de Argentina. Poseen algunos números de esta publicación la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Argentina y la Biblioteca Mayor de la Universidad de Córdoba (sólo el año 1905).

<sup>35</sup> Fernández, Stella Maris. Luis Ricardo Fons: polígrafo y bibliotecario. Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2005, p. 42.

## 24. Iris: revista semanal ilustrada.

Iris: revista semanal ilustrada. - Año 1, n. 1 (ag. 1899)-. - Buenos Aires (Argentina) (Imprenta y Taller de Grabados de F. Ortega, 1899). - v.: il.; 27 cm.- Semanal. 1. Sociedad de Argentina. 2. Cultura de Iberoamérica. 3. Cultura de Argentina. I. Título.  
008(82)(05)  
860(82)(05)

ICI **Z-R-3576** R. 13590  
Año 1-2 n. 1-34 Año 1899-1900  
1899(1900) - Colección cerrada.



*Iris* es una **Revista Semanal Ilustrada** que circuló todos los jueves entre el 3 de agosto de 1899 y el 22 de marzo de 1900, llegando a publicarse 34 números. Se editaba en la Imprenta y Taller de Grabados de Fausto Ortega de la capital porteña y su administrador era José Guardis. Luego pasó a ocupar este puesto C. Bohigas.

Se podía adquirir por suscripción trimestral o comprando ejemplares sueltos. Su precio inicial estaba por encima de la media, pero a partir del número 10 este se igualó con el precio del resto de las publicaciones periódicas de Buenos Aires, llegando a venderse por 20 centavos.

Los primeros números de la revista tuvieron una gran acogida entre el público de Buenos Aires y de Montevideo, lo cual quedó registrado en una nota que publicó *Iris* el 17 de agosto 1899. Por lo general, la publicación contaba con 16 páginas, a las que se sumaban algunas para anuncios publicitarios.

Se abordaban temas relacionados con la literatura, la filosofía, así como poesías, noticias, comentarios, consejos, crónicas de viajes y hechos históricos abordados de forma novelesca. Cada escrito llevaba la firma de su autor, y lo mismo ocurría con los dibujos y fotografías. Tenía varias secciones, entre ellas: Correspondencia de la semana, Concursos y Nuevos Casos, esta última para cuestiones médicas. Posteriormente se incluyó una sección dedicada a las damas bajo el título Belleza de la mujer. Esta sección contaba con un servicio de consultas a través del correo postal.

Escribieron en sus páginas el poeta, escritor y periodista Leopoldo Lugones; los escritores españoles Xavier Bóveda; Eugenio de la Riva y Francisco Grandmontagne; los escritores argentinos Juan M. Espora; Casimiro Prieto Costa (hijo); Nicolás Granada; Juan Pablo Echagüe; Julio David Orguelt; Enrique Vera y González; M. A. Pelliza; Adolfo Poleró Escamilla; los poetas Christian Roeber y Moisés Numa Castellanos; el escritor y diplomático panameño Darío Herrera y Vicente Nicolau Roig, poeta de origen español que escribía bajo los seudónimos "Tristán Alvarado" y "Bisturí".

Otros colaboradores fueron los escritores Z. Vélez de Aragón y Segundo I. Villafañe; los poetas españoles Leoncio Lasso de la Vega y Cristóbal de Castro Gutiérrez; el periodista y diplomático uruguayo Américo Llanos, cuyo verdadero nombre era Álvaro Armando Vasseur; el escritor paraguayo Martín Goycochea Menéndez; la escritora peruana Carolina F. de Jaimes; entre otros.

Muchos dibujos y cromos, en blanco y negro y en colores, ilustraban sus páginas. Las fotografías que acompañaban los textos eran en blanco y negro, mientras que las láminas aparecían a todo color. Además, empleaban la técnica litográfica.

Existieron otras publicaciones con títulos similares: **El Iris**. Diario del mediodía, político, literario y mercantil (marzo-agosto 1833), redactado por José Bustamante; **El Iris** (1889), editada en la provincia de San Luis; **Iris** (1899-1904), impresa en Barcelona; **El Iris**: periódico crítico y literario (1826), de México; **El Iris**: periódico quincenal de literatura (1864), de Montevideo, entre otras.

Disponen de este título las Bibliotecas Nacionales de España y Argentina. Al parecer no se encuentra en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, ni en el Instituto Iberoamericano de Berlín, ni en universidades españolas.

La Biblioteca Hispánica de la AECID tiene a disposición de sus usuarios la colección completa de la Revista.

## BIBLIOGRAFÍA.

Abad de Santillán, Diego. Gran Enciclopedia argentina. T. VII. Buenos Aires: Ediar, 1956.

Agostino, Hilda Noemí. La Revista de Buenos Aires. T. III: Historia de Revistas Argentinas. Buenos Aires: Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999, pp. 123-195.

Aguado de Costa, Amelia. Los diarios en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata [En línea]. En: Información, Cultura y Sociedad, 2007, No. 17, pp. 13-38. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n17/n17a02.pdf> [Consultado el 28 de mayo de 2009].

Allendez Sullivan, Patricia. Don Pedro de Angelis, el periodista de Rosas. [En línea] Buenos Aires: Consultora de Ciencias de la Información, 2008. Disponible en: [http://www.ccinfo.com.ar/documentos\\_trabajo/DT\\_001.pdf](http://www.ccinfo.com.ar/documentos_trabajo/DT_001.pdf) [Consultado el 31 de julio de 2009].

Almanaque Sudamericano para el año [...]. Casimiro Prieto y Valdés. Buenos Aires: El Siglo Ilustrado, 1876-1897.

Altuna de Martina, Ángeles de Dios. La Baskonia. Revista Ilustrada (1893-1943). [En línea], 2009. Disponible en: [http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/3/txostenak/de\\_Dios\\_altuna/](http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/3/txostenak/de_Dios_altuna/) [Consultado el 12 de enero de 2010].

Altuna de Martina, Ángeles de Dios. El arte y la construcción de una identidad vasca. La Baskonia (1893-1920) (II/II). [En línea], 2007. Disponible en: <http://www.euskonews.com/0387zbn/kosmo38701.html> [Consultado el 12 de enero de 2009].

Anales de la Universidad de Buenos Aires. Continuada por: Revista de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: La Universidad, enero de 1877-1901.

Antelo de Brito, Amalia C. Sarmiento, creador de la Revista de Educación. En: Revista de Educación, enero de 1956, año 1, No. 1, pp. 249-255.

Anuario Bibliográfico de la República Argentina: crítica, noticias, catálogo. Alberto Navarro Viola. Buenos Aires: Mercurio, 1879-1887.

Archivo General de la Nación. Telégrafo Mercantil de Buenos Aires (Extracto del periódico impreso en la Imprenta de Niños Expósitos). [En línea] Disponible en: <http://www.buenosairesantiguo.com.ar/antiguosimpresos/telegrafomercantil.html> [Consultado el 16 de julio de 2009].

Ardissonne, Elena. Publicaciones periódicas argentinas. 2ª ed. corregida y aumentada. Cuadernos de Bibliotecología, No. 19. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2001.

El Argos de Buenos Aires (1821-1825). Edición facsimilar. Antonio Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, Junta de Historia y Numismática Americana, 1932.

Arrieta, Rafael Alberto. La literatura argentina y sus vínculos con España. [En línea] Disponible en: <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/acadLetArg/00368396589992873087857/p0000003.htm> [Consultado el 3 de julio de 2009].

Artículos periodísticos relativos a la labor docente de Juan Crisóstomo Lafinur en Mendoza (1822) y su expulsión de la Cátedra de Filosofía. [En Línea], 2009. Disponible en: <http://www.planetariogalilei.com.ar/ameghino/documentos/artlafi.htm> [Consultado el 19 de mayo de 2009].

Auza, Nestor Tomás. La literatura periodística porteña del siglo XIX: de Caseros a la organización nacional. Argentina: Confluencia, 1999.

La Biblioteca: historia, ciencia, letras. Paul Groussac. Buenos Aires: Librería de Félix Lajouane, junio de 1896-abril de 1898.

Biblioteca Nacional de la República Argentina. Hemeroteca [En línea]. Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/> [Consultado el 25 de mayo de 2009].

Boletín mensual del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Buenos Aires: Imprenta del Orden, 1874.

Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires. Luis Ricardo Fons. La Plata: Talleres de Publicaciones del Museo, enero de 1899-junio de 1905.

Bonardi, Laurent. El Telégrafo mercantil, rural, político-económico e historiográfico del Río de la Plata (1801-1802). [En línea] En: El Argonauta Español, 2006, No. 3. Disponible en: <http://argonauta.imageson.org/document76.html> [Consultado el 15 de julio de 2009]

Bracchi, Claudia. Anales de la Educación Común. Cuando la historia se hizo revista. [En línea] Buenos Aires: Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE), 2005. Disponible en: [http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/29\\_historia.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/29_historia.pdf) [Consultado el 16 de octubre de 2009].

Buenos Aires desde 60 años atrás. [En línea], 2006 Disponible en: [http://es.wikisource.org/wiki/Buenos\\_Aires:\\_38](http://es.wikisource.org/wiki/Buenos_Aires:_38) [Consultado el 19 de mayo de 2009].

Caras y Caretas: semanario festivo. Eustaquio Pellicer. Montevideo: La Nación, julio de 1890-febrero de 1897.

Caras y Caretas: semanario festivo, literario, artístico y de actualidades. José Sixto Álvarez (Fray Mocho). Buenos Aires, 8 de octubre de 1898-17 de octubre de 1939.

Caras y Caretas. [En línea], 2001. Disponible en: <http://soutiendenoticias.tripod.com/carasycaretas.htm> [Consultado el 28 de mayo de 2009].

Caras y Caretas, la revista de la patria. [En línea], 2007. Disponible en: [http://www.carasycaretas.org/revista\\_larevista01.asp](http://www.carasycaretas.org/revista_larevista01.asp) [Consultado el 28 de mayo de 2009].

Clement, Jean-Pierre. Aproximación al Diario de Lima (1790-1793) y a Jaime Bausate y Mesa, su autor. [En línea]. En: El Argonauta Español, 2006, No. 3. Disponible en: <http://argonauta.imageson.org/document82.html> [Consultado el 20 de julio de 2009].

El Correo de España: periódico ilustrado de intereses españoles. Buenos Aires, 3 de junio de 1894-julio de 1896.

Fallos de la Suprema Corte de Justicia Nacional: con la relación de sus respectivas causas. Buenos Aires: Imprenta de Pablo E. Coni, septiembre de 1864-1895.

- Fernández, Stella Maris. Luis Ricardo Fors: polígrafo y bibliotecario. Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2005.
- Fontevicchia, Jorge. Columnistas. [En línea] En: Diario Perfil, 7 de junio de 2009. Disponible en: <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0371/articulo.php?art=14921&ed=0371> [Consultado el 15 de julio de 2009].
- Francisco Bilbao Barquín 1823-1865. [En línea] En: Proyecto Filosofía en español. Disponible en: <http://www.filosofia.org/ave/001/a299.htm> [Consultado el 13 de agosto de 2009].
- La Fraternidad: hacia Dios por la caridad y la ciencia. [En línea], 2009. Disponible en: <http://www.lafraternidad.org.ar/index2.htm> [Consultado el 22 de junio de 2009].
- Fors, Luis Ricardo. Índice cronológico de los trabajos ejecutados en la Imprenta de Niños Expósitos durante los siglos XVIII y XIX y que existen en la Biblioteca Pública Provincial de La Plata. La Plata: Taller de Publicaciones, 1904.
- Gaceta de Buenos Aires (1810-1821). Reimpresión facsimilar de la Junta de Historia y Numismática Americana. Buenos Aires: Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910.
- Gaceta de la Historia. Carlos Luna y Antonio F. Sajonia. Buenos Aires: Fundación del Hombre, mayo de 1975 (tenía fecha de 1806)-diciembre de 1976 (tenía fecha de 1819).
- La Gaceta Mercantil de Buenos Aires (1823-1852). Resumen de su contenido con relación a la parte americana y con especialidad a la historia de la República Argentina. Edición facsimilar. Buenos Aires: Imprenta Americana, 1875.
- Galván Moreno, Celestino. El periodismo argentino. Amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente. Buenos Aires: Claridad, 1944.
- Garabedian, Marcelo, H. España, los españoles y la Argentina a través de la mirada de El Correo Español (1872 – 1905). [En línea], 2007. Disponible en: [http://www.bn.gov.ar/archivos/anexos\\_trabajos\\_investigacion/anexo\\_trabajo\\_investigacion\\_13.pdf](http://www.bn.gov.ar/archivos/anexos_trabajos_investigacion/anexo_trabajo_investigacion_13.pdf) [Consultado el 3 de julio de 2009].
- Gazeta de Buenos Ayres. En: Wikipedia: la enciclopedia libre. [En línea], 2009. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Gazeta\\_de\\_Buenos\\_Ayres](http://es.wikipedia.org/wiki/Gazeta_de_Buenos_Ayres) [Consultado el 15 de junio de 2009].
- Ghirardi, Olsen A. La generación del 37 y la revista La Moda. [En línea], 2003a. Disponible en: <http://www.acaderc.org.ar/doctrina/articulos/la-generacion-del-37-y-la-revista-la-moda> [Consultado el 3 de julio de 2009].
- Ghirardi, Olsen A. Juan Bautista Alberdi y "El Iniciador" de Montevideo. [En línea], 2003b. Disponible en: <http://www.acaderc.org.ar/doctrina/articulos/arteliniciador> [Consultado el 10 de julio de 2009].
- Ghirardi, Olsen A. La generación del 37 en el Río de La Plata. Córdoba (Argentina): Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, 2004.
- Giordano, Alberto. Razones de la crítica: sobre literatura, ética y política. Buenos Aires: Editorial Colihue, 1999.
- Giordano Bruno: semanario anticlerical. Manuel Sáenz Cortés. Buenos Aires, 1892-1895.

González Arzac, Alberto. Pedro de Angelis en el pensamiento filosófico argentino. Buenos Aires: Quinqué, 2008.

González, Horacio; Niebla, Horacio; Scolnik, Sebastián. La Biblioteca, el nombre. En: La Biblioteca: revista fundada por Paul Groussac. Buenos Aires: Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura, verano 2004-2005, pp. 4-5.

Historia General de las relaciones exteriores de la República Argentina. [En línea], 2000. Disponible en: <http://www.cema.edu.ar/ceieg/arg-rree/3/3-022.htm> [Consultado el 19 de mayo de 2009].

Iris: revista semanal ilustrada. Buenos Aires: Imprenta y Taller de Grabados de Fausto Ortega, agosto de 1899 y marzo de 1900.

Mariano Moreno. En: Wikipedia: la enciclopedia libre. [En línea], 2009. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Mariano\\_Moreno](http://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Moreno) [Consultado el 15 de junio de 2009].

Martini, Mónica P. Francisco Antonio Cabello y Mesa, un publicista ilustrado de dos mundos (1786-1824). Buenos Aires: Instituto de Investigaciones sobre Identidad Cultural, Universidad del Salvador, 1998.

Martino, Luis Marcelo. La Moda. Periodismo cultural bajo la divisa punzó. [En línea] Salta (Argentina): Universidad Católica de Salta, 2008. Disponible en: [http://www.ucasal.net/novedades/archivos/redcom-ponencia/Eje5/Mesa5-6/Martino\\_PN\\_.pdf](http://www.ucasal.net/novedades/archivos/redcom-ponencia/Eje5/Mesa5-6/Martino_PN_.pdf) [Consultado el 3 de julio de 2009].

La Moda. 1837-1838. Edición facsimilar. Buenos Aires: Kraft, 1938.

Moreno, C. Galván. El periodismo argentino. Amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente. Buenos Aires: Claridad, 1944.

Moreno, Francisco P. Al lector. En: Revista del Museo de La Plata, 1890-1891, tomo I, pp. V-VI.

Museos y naturalistas [en línea] En: Babini, José. Historia de la ciencia argentina. Disponible en <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi98/conociendonuestraciencia/museos.html> [Consultado el 16 de diciembre de 2009].

Opisso, Alfredo; Oliver, Miguel S. Historia de España y de las Repúblicas Latino-Americanas. Tomo XXII: La ominosa década. La Argentina desde 1835 hasta fines del siglo XIX. Barcelona: Gallach, Exlibris Bib de Catalunya, 19??

Pas, Hernán. La impresión de lo nacional: periódicos / semanarios en la emergencia de una literatura nacional. (Del Salón literario a la esfera pública) [En línea], 2004. Disponible en: [http://www.bn.gov.ar/archivos/anexos\\_trabajos\\_investigacion/anexo\\_trabajo\\_investigacion\\_8.pdf](http://www.bn.gov.ar/archivos/anexos_trabajos_investigacion/anexo_trabajo_investigacion_8.pdf) [Consultado el 26 de mayo de 2009].

Pellettieri, Osvaldo. Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Vol. 1. Período de Constitución del teatro argentino (1700-1884). Buenos Aires: Galerna, 2005.

Pereyra, Washington Luis. La prensa literaria argentina 1890-1974. T. I. Los años dorados: 1890-1919. Buenos Aires: Librería Colonial, 1993.

Pérez Duprat, Rodolfo. Esta creación de Sarmiento: La Revista de Educación. En: Revista de Educación, julio-septiembre de 1962, No. 1, p. 7-15.

Quesada, Héctor C. Fundación de El Telégrafo Mercantil y la Sociedad Patriótica. En: Papeles del Archivo, pp. 183-188. Buenos Aires: Archivo General de la Nación, 1942.

Ramírez, Matías Maggio. Un puro vegetar. Representaciones de la lectura en el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807). En: Brunetti, Paulina.; Ramírez, Matías Maggio y María del Carmen Grillo. Ensayos sobre la prensa. pp. 205-292. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2008.

Registro Nacional de la República Argentina. Buenos Aires: Ministerio del Interior, 1862-1910.

Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Manuel Ricardo Trelles. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1879-1883.

La Revista de Buenos Aires, historia americana, literatura, derecho y variedades: periódico dedicado a la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay. Miguel Navarro Viola y Vicente Gregorio Quesada. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, mayo de 1863 y mayo de 1871.

Revista de Educación. Buenos Aires: Ministerio de Educación, junio de 1974, No. 1, Nueva etapa.

Revista del Museo de La Plata. Francisco Pascasio Moreno. La Plata: Museo de La Plata, 1890-actualidad.

La Revista del Nuevo Mundo. Buenos Aires: Imprenta y Litografía J. A. Brnheim, 11 de julio de 1857-29 de diciembre de 1857.

Reyes, Alfonso. Obras Completas de Alfonso Reyes. Tomo V: Historia de un siglo. Las mesas de plomo. México: Letras Mexicanas, Fondo de Cultura Económica, 1957.

Rivarola, Rodolfo. En lugar de programa. En: Revista de la Universidad de Buenos Aires, 1904, Tomo 1, No. 1, p. 5-14.

Rodríguez Leirado, Pablo. Francisco Antonio Cabello y Mesa. El periodista camaleónico. [En línea], 2005. Disponible en: [www.almargen.com.ar/sitio/seccion/historia/cabello](http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/historia/cabello) [Consultado el 20 de julio de 2009].

Rogers, Geraldine. Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 2008.

Romano, Eduardo. Caras y Caretas: utopía temprana de un periodismo artístico y popular. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires, 2003.

Romanos de Tiratel, Susana. La bibliografía nacional argentina: una deuda pendiente. [En línea] Buenos Aires: IFLA, 2004. Disponible en: [http://www.ifla.org.sg/IV/ifla70/papers/046s\\_Tiratel.pdf](http://www.ifla.org.sg/IV/ifla70/papers/046s_Tiratel.pdf) [Consultado el 12 de mayo de 2009].

Sánchez Zinny, Fernando. El periodismo en el virreinato del Río de la Plata. Tomo I: Historia del periodismo argentino. [En línea] Buenos Aires: Academia Nacional de Periodismo, 2008. Disponible en: <http://www.academiaperiodismo.org.ar/publicaciones/ANP%20HPA-Sanchez%20ZinniED01-jun08.pdf> [Consultado el 20 de julio de 2009].

Sánchez Zinny, Fernando. El Telégrafo Mercantil redivivo. [En línea], 2004. Disponible en: [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=565179](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=565179) [Consultado el 16 de julio de 2009].

Semanario de Agricultura, Industria y Comercio. Reproducción facsimilar. Buenos Aires: Junta de Historia y Numismática Americana, 1928, Vol. 1 y 2.

Semanario de Agricultura, Industria y Comercio. Reproducción facsimilar. Buenos Aires: Gmo. Kraft Ltda, 1937, Vol. 3, 4 y 5.

Sgoifo, Marta Graciela. La revista Los Anales de la Educación (1899-1900). Santiago del Estero (Argentina): Fundación Cultural Santiago del Estero. [En línea], 2007. Disponible en: [http://www.fundacioncultural.org/revista/nota8\\_36.html](http://www.fundacioncultural.org/revista/nota8_36.html) [Consultado el 16 de octubre de 2009].

Szir, Sandra M. De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. En: Garabedian, Marcelo H.; Szir, Sandra M.; Lida, Miranda. Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos. Buenos Aires: Editorial Teseo, 2009.

Telégrafo Mercantil: rural, político-económico e historiógrafo del Río de La Plata (1801-1802). Edición facsimilar. Buenos Aires: Docencia: Fundación Hernandarias, 2003.

Tesler, Mario. Revistas de la Biblioteca Nacional argentina, 1879-2001. Buenos Aires: Academia Nacional de Periodismo, 2004.

La Vasconia: revista ilustrada Euskaro-Americana. José R. de Uriarte y Francisco Grandmontagne. Buenos Aires, 10 de octubre de 1893-noviembre de 1943.

Vieytes, Juan Hipólito. Antecedentes económicos de la Revolución de Mayo. Buenos Aires: Editorial Raigal, 1956.

Zinny, Antonio. Efemeridografía Argirometropolitana. Buenos Aires: Imprenta del Plata, 1869.

Zinny, Antonio. Introducción. En: Gaceta de Buenos Aires: desde 1810 hasta 1821. Buenos Aires: Imprenta Americana, 1875.