

CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR
LUIS M. FEDUCHI
 ARQUITECTO

TRUJILLO



ESTUDIO HISTORICO ARTISTICO
 POR
D. FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH
 COMISARIO DEL PATRIMONIO
 ARTISTICO NACIONAL

FOTOGRAFIAS DE J. DEL PALACIO

EDITORIAL "MUNDO HISPANICO"

CUADERNOS
 PUBLICADOS:

- I LA RUTA DE COLON
- II JEREZ Y LOS PUERTOS
- III TRUJILLO

EN PREPARACION:

- IV ECIJA
- V ECIJA

PEDIDOS A:

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA
 ALCALA, 95 MADRID (ESPAÑA)

LOS LECTORES tambien escriben

Invitamos cordialmente a nuestros lectores de todas las latitudes a que nos escriban comunicándonos sus opiniones y orientaciones útiles para nuestra Revista, sobre las relaciones culturales, sociales y económicas entre los veintitrés países a quienes va dirigido **MUNDO HISPANICO** o a propósito de perfiles ingeniosos o interesantes de la vida de estos pueblos.

Abrimos estas columnas para reproducir tales comunicaciones y también aquellas cartas breves, enjuiciadas u oportunas que nos vengan por la tierra, por el mar o por el aire y que, a juicio de la Revista, merezcan ser redimidas de la oscuridad del anonimato o de la esterilidad del aislamiento. Los autores de las cartas publicadas recibirán, gratuitamente, el ejemplar de **MUNDO HISPANICO** en que aparezca su comunicado y nuestro comentario.

☆☆☆

Señor Director:

Mi estimado señor: Mi mejor deseo para con usted y sus colaboradores y mi modesta felicitación por esa maravillosa revista.

Soy español y es justicia agradecer a usted y



a los promotores de la misma el acierto de la publicación que nos anima, que nos recuerda que somos hijos de gesta y continuadores anónimos de la obra de nuestros mayores en América. Muchos, como yo, dieron al olvido que somos raza de héroes, pueblo vigoroso, y que siempre hubo en nuestras venas mucha juventud y en nuestro ánimo muchas lides por librar.

He visto en Buenos Aires muchos connacionales nuestros haciendo ostentación de olvido; sopesar nuestro pasado, juzgar con criterio equivocado nuestra cultura de siempre y restar mérito a nuestra obra de ayer y de siempre. Pues bien; a estos mismos indiferentes los he visto ahora preocuparse y hasta correr para conseguir, mes tras mes, **MUNDO HISPANICO**, quizá con el hondo deseo de sentirse a sí mismos y de buscar argumentos que sospechaban y deseaban conocer. Después he tenido la infinita satisfacción de verlos paulatinamente distintos. No son ya los del menosprecio a nuestras hazañas; ya no restan mérito a nuestra cultura. Creo que hasta confían y esperan en un mejor y más glorioso futuro. Por ellos, pues; por mí, que quizá hubiese sido del número, muchas gracias, señor director.

Es satisfactorio contemplar en las noches de tertulia de café, en que llega hasta nosotros su revista, cuántas son las personas (españoles, argentinos y hasta individuos de las razas más dispares) que leen, como en un coro, como en salmodia común y callada, en la que es texto su revista. Y aquí los comentarios, allá las loas y un más allá el encomio a la presentación, a los grabados, a las plumas.

De esas mismas charlas de café, intrascendentes las más, entresaco algunas apreciaciones, no por intrascendentes menos apreciables, y sin la menor idea de aconsejar y siempre de acuerdo con su juicio sobre las mismas.

Primero: Afortunadamente, tengo en mi poder todos los números de su revista, que pienso encuadernar por años. Hay, no obstante, quienes desean y no pueden obtener números atrasados. Es muy valiosa la indicación que nos hacen en su número de octubre de sus representantes señores Quero y Simón, en la Argentina, detalle que no conocíamos. No obstante, rogaríamos se procurara dar solución a este particular.

Segundo: El día 18 del corriente se puso a la venta el número de octubre extraordinario. Creo general el deseo de que, admitido que los números han de llegarnos con un lógico atraso, se abrevie el plazo, para que no medien tres meses, que restan actualidad y frescura a la revista.

Tercero: La Dirección General del Turismo de España no tiene en esta ciudad publicación alguna periódica por la que se haga conocer. Les invito (siempre por el bien de la finalidad que persigue **MUNDO HISPANICO**) a que publiquen artículos y variedades interesantes que muevan a los ciudadanos de los veintitrés países a conocer lo pintoresco, lo alegre y hasta lo sutil de la vida española, al lado de lo maravilloso e histórico.

Cuarto: Con relación a su invitación a los lectores de los países hispanoamericanos, hay siempre quienes, dominando temas de economía o culturales, pudieran ser buenos colaboradores voluntarios de las páginas de esa revista. Creo, pues, que en las mismas los lectores deben ser invitados a colaborar con trabajos inéditos, reservándose **MUNDO HISPANICO** el derecho a publicar estas colaboraciones.

Quinto: Llevando mi deseo por el bien de **MUNDO HISPANICO** a los límites de la ambición, ruego que en sus páginas se nos ofrezca el nuevo panorama de la vida española. Los aquí residentes, y casi la totalidad de los nativos de este país, somos un tanto ptolemaicos, según el concepto del conde de Foxá, en su artículo «Nuestra Falsa Imagen Mundial». Es una desgracia que se juzgue a España y a sus hombres desde el punto de vista de las cosas idas, y quien mejor piensa hoy de nuestra Patria se limita a ser benevolente con los siglos del Imperio. Con relación a la vida moderna de España, se la pospone mucho más allá de lo justo y muy en desventaja con relación a los países sajones. Es preciso deshacer ese mito, que tiene su origen en el desconocimiento de la faz moderna de España: sus nuevas orientaciones, su general progreso, sus nuevas industrias, edificaciones, obras hidroeléctricas, carreteras y hasta modas.

Mis mejores votos por la prosperidad de **MUNDO HISPANICO**. Queda a sus gratas órdenes.

FERNANDO GOMEZ

CONTESTACION

Primero.—El problema que se plantea a esos lectores de nuestra revista no tiene solución, al menos por nuestra parte. Los números de **MUNDO HISPANICO** se agotan a los pocos días de ponerse a la venta y en nuestro almacén no disponemos de un ejemplar de los números atrasados.

Segundo.—Trabajamos constantemente para solucionar en lo posible este problema, al que nos hemos referido en el número anterior en esta misma sección.

Tercero.—**MUNDO HISPANICO** vive para veintitres países. Aspira a reflejar—dijimos en un principio—la unidad sustancial de cultura y civilización que informa la vida de los países hispanicos, así como la riqueza y variedad de particularidades que produce en cada uno de dichos países. Aspiramos no sólo a que España sea conocida en la Argentina, sino a que Chile sea conocido en Cuba o Costa Rica en el Paraguay, etc.

MUNDO HISPANICO no está, pues, exclusivamente para contar a América cosas de España, sino para referir al mundo hispánico aspectos de la vida en los veintitrés países. No obstante, usted habrá encontrado en nuestros números trabajos de la índole a que se refiere y los seguirá encontrando.

Cuarto.—Los lectores de **MUNDO HISPANICO** y los no lectores—pueden colaborar en nuestra revista. Hemos publicado ya varios trabajos de colaboradores espontáneos y publicaremos aquellos otros que lo merezcan. Nos interesan de modo principal trabajos esencialmente periodísticos sobre temas actuales, vivos.

Quinto.—Repetimos lo que acabamos de decir en el punto tercero y recalamos que en numerosos artículos publicados en nuestras páginas hemos ofrecido aspectos parciales de la vida española de hoy. Otros que publicaremos en tiempo oportuno han completado el panorama a que usted se refiere. Muchas gracias por sus elogios y sus votos.

NUESTRA PORTADA



«Arlequín», de Serny. Recientemente este pintor español colgó en una sala de Madrid sus últimos cuadros. Todos ellos eran retratos de niños, y la exposición—muy original por este detalle—obtuvo un rotundo éxito de crítica y público. Al borde de las Carnestolendas, hemos escogido este excelente retrato de niño, ni arlequín de Carnaval ni arlequín de la Comedia del Arte; más ingenio y un tanto simbólico...