

# MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES  
MADRID — MEXICO — BUENOS AIRES

## CONSEJO DE REDACCION

**PRESIDENTE:** ALFREDO SANCHEZ BELLA  
**VOCAL:** JULIO GUILLEN — ANTONIO LAGO CARBALLO — ERNESTO LA ORDEN MIRACLE — MARQUES DE LAS MARISMAS — LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI — MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

**DIRECTOR:** MANUEL JIMENEZ QUILEZ  
**REDACTOR-JEFE:** MANUEL SUAREZ-CASO

NÚM. 27 ☆ JUNIO, 1950 ☆ AÑO III ☆ 12 Ptas.

PORTADA: Riña de gallos, por Lasa Maffei.	
LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN...	Pág. 4
TABLONCILLO DE «MUNDO HISPANICO». FALLO DEL TERCER CONCURSO DE IDEAS Y ESCUDOS HISPANICOS .....	» 5
SUMARIO y CUANDO EL NOMBRE SUENA: Cuzco .....	» 6
ASI ERA CUZCO, por Antonio Ortiz Muñoz .....	» 7
PELEAS DE GALLOS EN MANILA, por J. Bouring .....	» 12
ESPAÑA DESDE EL AIRE, por Manuel G. Aledo .....	» 15
LEYENDAS PERUANAS, por José Alfredo Hernández .....	» 21
ANTOLOGIA DE FRESNO .....	» 24
CINCO ETAPAS DEL CORREO HISPANOAMERICANO .....	» 26
EL SELLO DE CORREOS COMO ENTIDAD ROMANTICA, por M. Rodríguez de Rivas .....	» 28
CIN AÑOS DE SELLOS DE CORREOS EN ESPAÑA, por José M. Francés... ..	» 29
UN INDIO TIENE MIEDO DE VIVIR. Cuento, por Elías Ugarte Figueroa. ..	» 33
RIZAL Y EL AMOR DE ESPAÑA, por Antonio M. Molina .....	» 37
PRESENCIA Y SENTIDO DE LA VIRGEN DEL TEPEYAC, por Alfonso Junco .....	» 38
CORONACION DE LA VIRGEN DEL TEPEYAC EN ESPAÑA. (Reportaje gráfico.) .....	» 41
LA CAZA MAYOR EN ESPAÑA: DE LA «CAPRA HISPANICA» A LA GACELA SAHARIANA .....	» 44
CAJAL Y SU PERIPECIA HUMANA, por J. A. Cabezas .....	» 46
ELCHE (España) .....	» 49
BELLEZA DE LA MUJER BRASILEÑA. ..	» 50
LA ELECTRIFICACION DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES, por J. L. ..	» 52
BAJORRELIEVES DE LA RABIDA .....	» 54
CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS «CULTURA HISPANICA», 1950 .....	» 55
ESTOS LIBROS HEMOS LEIDO .....	» 56
LA IMPRENTA MAS ANTIGUA DEL MUNDO, por Soriano Frade .....	» 57

“EL SELLO DE CORREOS ESPAÑOL HA CUMPLIDO CIENTO AÑOS” En las páginas centrales, amplia información literaria y gráfica.



La portada de este número reproduce un cuadro—*Riña de gallos*—del pintor filipino Luis Lasa Maffei, quien ofrece una visión original de las peleas de gallos en su patria.

Colaboración artística: Luis Lasa Maffei, F. Sáez, Lorenzo Goñi, Mampasso, Fresno, Gabriel, Pena, Luis y Daniel del Solar.  
Colaboración gráfica: Müller, Archivo Ministerio del Aire, Zubillaga, Kindel y Archivo RENFE, de Madrid.

### DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID — ALCALA GALIANO, 4 — TELEFONO 23-05-26 — APARTADO 245  
DIRECCION TELEGRAFICA: MUNISCO

### EMPRESA EDITORA:

EDICIONES «MUNDO HISPANICO» — ALCALA GALIANO, 4 — MADRID

### EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) — PIZARRO, 17 — MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A. (MADRID)  
HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) — OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) — FOTOGRAFADO, LANGE Y FUGUET

# Cuando el NOMBRE suena...

## C U Z C O



«La ruina de la ciudad dos veces consagrada por la Historia como urbe imperial, por el Incario con sus adoratorios y por el genio de España con sus símbolos de fe, es el acontecimiento máximo de estos días agitados», ha dicho tristemente y con profunda verdad el escritor peruano C. E. Paz Soldán. Ciertamente, si algo puede servir de consuelo al dolor del Perú, es la presencia cálida y fraternal de los pueblos de su misma estirpe, unidos ahora ante el dolor. Y tiene especial significación que, entre las voces amigas que primero se alzaron con propio dolor ante el dolor hermano, figure la de España, cuya sensibilidad se siente herida del mismo dolor que hiera a cualquiera de los países hispanoamericanos.

Entre todas las naciones europeas que en distintos momentos de la Historia han levantado ocasional bandera de comunidad cultural con América, sólo España se siente conmovida interiormente por la tragedia de Cuzco, porque sólo ella sufre como propios los dolores de los pueblos hispánicos y goza sus alegrías colectivas. Con el mismo vigor que España respondiera a la hora de restañar recientes heridas de la fatalidad, sufridas en su propio suelo—casos de Santander y Cádiz—, surgen ahora las iniciativas eficaces para acudir a la reedificación de esa ciudad única—«capital arqueológica de América»—, que ahora ha sido visitada por la fatalidad. Ya cuenta el Instituto de Cultura Hispánica con la colaboración de los más famosos toreros españoles de la hora presente, los representantes de este milenario culto a la destreza y el valor humanos, que tanto apasiona a los públicos de España y el Perú, para celebrar las corridas de toros que tendrán lugar en distintas plazas españolas, a beneficio de la reconstrucción de Cuzco.

También los Coros y Danzas de España, de cuya reciente visita a Hispanoamérica no se han extinguido los aplausos entusiastas, muy especialmente en el Perú, ofrecerán la gracia de su arte y su feminidad como aportación a la gran obra que Cuzco demanda de todos los que sientan con verdadero dolor fraternal su tragedia. Un periodista español que relató para la Prensa española los éxitos de aquella expedición folklórica por tierras de la América hispana, invoca con estas palabras la colaboración de Coros y Danzas: «Que la gaita y el «chistu», la guitarra y la copla, el coro y la danza, pidan a los españoles en el santo nombre de Cuzco.»

Y también se pide que nuestros futbolistas, los representantes de esta moderna «furia española», jueguen en América para la reconstrucción de la ciudad milenaria, «porque, al fin y al cabo—según frase del citado periodista, Rafael García Serrano—, atletas españoles eran quienes edificaron la nueva maravilla de Cuzco sobre la resistente hermosura de los incas». También se espera que la Universidad, la tradicional Universidad española, que engendró allá saberes americanos al ritmo de Salamanca y Alcalá, encontrará el medio de colaborar a que de nuevo vuelvan a oírse las voces de la cultura hispánica en la vieja Universidad de San Antonio de Cuzco, sellándose así una vez más a través de la Historia el pacto de amor entre lo hispánico y lo aborígen, en cuya síntesis descansa la nacionalidad peruana de hoy.

Todo ello muestra que, como en la anterior trágica ocasión de Ambato, como en tantos momentos de sufrimiento hispanoamericano, España ha hecho verdad la continua presencia en su vida contemporánea del continente que ella civilizó. Y tal vez en esta ocasión, con más vigor y más entusiasmo que nunca, porque Cuzco es también uno de los lugares en donde el impulso edificador y poblador de nuestro Siglo de Oro se volcó, dejando buenas muestras de los estilos renacentista, el plateresco y el barroco, con mayor deseo de dejar una obra perdurable y que admitiese comparación con la ciclópea y maciza arquitectura incaica. El empeño fué plenamente logrado, y sobre la fuerza indestructible y horizontal de lo indio, España alzó la gracia vigorosa y vertical de lo católico, con la piedra votiva de la Catedral, que ha resistido casi totalmente el furor de la tierra, lo mismo que la iglesia de la Compañía, aunque Santo Domingo, San Francisco, El Belén y otros templos cristianos hayan sido muy gravemente dañados por la rebeldía ciega de las fuerzas telúricas.

España quiere ahora que su ofrenda sea empleada en la reconstrucción del perfil incaico. Para ello también, la Iglesia española está dispuesta a realizar una colecta extraordinaria en todos los templos de la nación que llevó el catolicismo. Es difícil que en otro país del mundo se conjugue como en España el conocimiento técnico con el sentido de exacta fidelidad al espíritu, que supo armonizar maravillosamente en Cuzco la erección de una ciudad católica y moderna con el respeto a un glorioso pasado aborígen. Porque no se puede mirar la reconstrucción de Cuzco como la obra fría y racional de un compás y un cartabón cuidadosamente adiestrado. Más que un problema de cálculo es problema de «pálpito», y España está, como siempre, atenta al amor y al dolor de los pueblos hermanos de América, y ante la tragedia que hoy azota el corazón de los peruanos, ella pone una orla de luto en el ámbito universal de nuestra estirpe.