

Concurso de ideas

Siempre he creído, y en ello estaba equivocado, que las tribus salvajes de indios eran, hoy, un mito. ¿No considero usted interesante el relato y descripción gráfica, y aun geográfica, de las zonas salvajes que aun existen?

Ya en esta revista se publicaron trabajos en este sentido; pero yo me atrevo a pedirle que se inserten más abundantes reportajes sobre este tema, reportajes que habrían de ser vivos, palpantes, en los que se describa con detalle la vida de los que al otro lado del mar, y frente a tanto progreso, cultura y "comfort" viven, actualmente, una vida primitiva, como si habitaran en otro planeta.

He aquí algo que considero muy interesante y propio de MVNDO HISPANICO. Estos relatos de descubrimientos de tierras y regiones desconocidas: el

Orinoco, el Amazonas, etc., siempre que fueran acompañados de abundante y magnífico material gráfico, podría ser tema de un gran interés. ¿Difícil? No lo sé. Pero, desde luego, profundamente sugestivo e interesante, hecho con la gracia y amenidad de esa revista.

Firma: José Milán Loscos
Cardona Vives, 11, 1.º—Castellón de la Plana

Leo la revista que usted dirige por considerarla la mejor entre las mejores, y es la Sección que más interesante e instructiva considero la dedicada a reportajes sobre las distintas ciudades hispanoamericanas. ¿No sería conveniente completar dicha Sección publicando siempre "un plano o mapa" de la ciudad de que se trate, y que estos reportajes se hicieran con un determinado orden, comenzando, por ejemplo, por las capitales de nación, después las siguientes en importancia, y así sucesivamente? Creo ayudarían esos planos a formarse una idea exacta de lo que son las citadas ciudades hispanoamericanas, y serían al mismo tiempo una gran guía para el turismo.

Con este motivo le saluda su afmo. y s. s.,

Firma: Basilio Vila Rodríguez
JAEN

Suscriptor y lector asiduo de MVNDO HISPANICO, me permito con estas líneas intervenir en su Concurso de Ideas.

Propongo que se publique en cada número un artículo, con su correspondiente documentación gráfica, acerca de lo típico de cada país hispanoamericano o de cualquier región española remarcando, en lo posible, su evolución a través del tiempo, así como su origen y la influencia recíproca que, como consecuencia de la colonización, pueda haber tenido.

Este tipismo ha de evidenciarse en las leyendas, costumbres, vestidos, canciones, bailes y platos propios de cada región. Así, podrían ustedes hablar un día del gaucho, o del criollo rioplatense, o del guaraní paraguayo, o del cholo, o del vasco, o del aragonés, etc., describiendo la indumentaria propia y su evolución en el tiempo.

Propongo también que se cree una Sección en que se vayan describiendo los platos típicos de cada región; por ejemplo, el asado criollo, la carbonada criolla, el bacalao a la vizcaína, el cocido gallego, el pulpo, el gazpacho, la paella... acompañado, naturalmente, de su correspondiente receta culinaria, al objeto de que cada hispanoamericano pueda saborear las sabrosas comidas de los otros países.

Muy agradecido, le saluda atentamente,

BASILIO ERNESTO VARCARCEL PEREZ
General Lamo, 1.180, Montevideo (Uruguay).

El premio mensual de agosto corresponde a don Basilio Ernesto Varcárcel, de Montevideo (Uruguay). Enhorabuena. Para su conocimiento, reproducimos la base cuarta de este Concurso: "El premio mensual consistirá en un lote de libros por importe de 500 pesetas. El comunicante premiado podrá seleccionar estos volúmenes de los catálogos de las librerías españolas. MVNDO HISPANICO adquirirá los libros que se le indiquen, si no estuviesen agotados, y los remitirá a la dirección postal del interesado."

TABLONCILLO

Aunque a la infima palestra de este "Tabloncillo" nos gusta más sacar errores que aciertos, pues la Sección había sido creada para hacer una divertida autocrítica, a nuestro juicio la mejor y más discreta manera de corregir propias equivocaciones, esta vez, y sin que ello sirva de precedente, vamos a destacar un éxito, aunque Dios nos libre de autoelogiarnos.

Se trata del éxito alcanzado por el número extraordinario de MVNDO HISPANICO dedicado a Galicia. Y queremos destacarlo, no tanto, por lo que la Redacción proplamente dicha haya podido contribuir a él como por lo mucho que sin duda han contribuido los muchos gallegos, de Galicia y de América, que nos han prestado tan decidido apoyo moral, material y espiritual, que todo ello era necesario para llevar a cabo una obra de esta envergadura.

Es de justicia destacar que, aparte la colaboración para que el número fuese una verdadera exposición de la Galicia de hoy, los gallegos están demostrando el gran amor que sienten por su tierra, de una forma gallarda y desinteresada, al adquirir MVNDO HISPANICO de Galicia pidiéndole directamente a nuestra Administración, lo que le ha proporcionado una venta sin precedentes en la historia de esta revista.

Se cuentan por miles las solicitudes de números que vienen llegando a la redacción, tanto por la utilización de las tarjetas especiales para pedidos contra reembolso como de los cupones de la Sección inserta en la misma, titulada "Cure usted la morriña a tres gallegos". Esto demuestra que los gallegos saben serlo y en todo momento se sienten solidarizados con una obra que exalta las bellezas eternas y, sobre todo, las modernas posibilidades de su región.

* * *

El número de MVNDO HISPANICO correspondiente al mes de octubre próximo estará destinado a reflejar y exaltar la obra de acercamiento y comprensión de España y los países americanos que viene realizando el Instituto de Cultura Hispánica a través de sus diversas actividades culturales, editoriales y de conocimiento personal en cursos, colegios, residencias de estudiantes, etc.

* * *

Y va una breve fe de erratas: Como no hay obra humana perfecta, también en el número de Galicia hay algunas erratas, si bien de menor cuantía, a no ser una tan de bulto que le cambia el segundo apellido, así, por las buenas, al escritor monfortino, biógrafo de los condes de Lemos, don Manuel Hermida Balado, al que en una nota se le llama Hermida Blanco. Cierto que la cosa tiene menos importancia porque en otros lugares más visibles del mismo número va completa la bien conocida firma del ilustre hijo de Monforte de Lemos.

* * *

Otra errata, no de la revista proplamente, pero sí de algo que a ella atañe, es la que aparece en las hojitas sueltas en que se anuncian las bases del II CONCURSO DE REPORTAJES DE MVNDO HISPANICO. En la citada hojita se dice que "el plazo para la admisión de trabajos con destino al citado concurso finaliza el 31 de noviembre de 1950". Y hasta ahora, que nosotros sepamos, no se ha introducido ninguna reforma en el calendario que adjudique un día más al mes de noviembre. Así que ya lo saben nuestros futuros concursantes. El plazo termina el día 30 de noviembre.

Heráldica hispanoamericana

Con esta sección MVNDO HISPANICO desea complacer a los numerosos lectores y amigos que desde hace tiempo nos la habían sugerido, y desde ella atenderemos las consultas que sobre Heráldica y Genealogía se nos formulen. Se ha encargado de esta sección el prestigioso genealogista Dalmiro de la Válgoma, cuya reconocida autoridad en esta clase de trabajos es innecesario subrayar.

En el próximo número indicaremos los requisitos necesarios para que cualquier lector que desee formular una pregunta sea competentemente respondido desde esta nueva Sección de MVNDO HISPANICO.

LA más frecuente heráldica española, es la llamada de «atribución», es decir, no debida a especial merced del soberano, sino espontáneamente elegida para sí por el caballero. Ello motiva en nuestro país la existencia de idénticos o muy semejantes escudos, correspondientes a apellidos sin la menor conexión de sangre, por haber coincidido sus primeros poseedores en una libérrima elección del personal emblema, transmisible a su descendencia.

Nuestros viejos mayorazgos, imponiendo a su gozador el uso de las armas del fundador de aquéllos, que casi habitualmente cuartelaban con las suyas propias, vino a complicar la difícil tarea de determinación de armas de un apellido, a lo cual ha de añadirse que, singularmente en pretéritos tiempos, la intervención de los llamados «reyes de armas»—no siempre doctos ni veraces—, dió un matiz caótico, a sus «despachos» y certificaciones—pomposa e inadecuadamente calificados de «ejecutorias»—, unas veces carentes de toda base real; en otras, involucrando la realidad a lo imaginado, y casi siempre desnudos del menor sentido crítico historicista.

Para recompensar a sus valiosos súbditos, nuestros monarcas—en especial los de la Casa de Austria—, otorgábanles, entre otras mercedes, la de escudo de armas: armas nuevas o acrecentamiento de las ya poseídas, con nuevos cuarteles, y de ello contamos una extensa muestra en los cedularios de Indias, con copiosas concesiones de tal naturaleza, hechas durante la Conquista, a españoles y a nativos del mundo recién hallado, a quienes les retribuían así sus costosos servicios a la Imperial Corona.

Quede, pues, en estas breves líneas, establecida la diferencia, en cuanto a su origen, y correlativa desigualdad de prueba, entre las armas de «atribución» y las de «concesión». Añádase que no todos los linajes hidalgos cuentan con escudo privativo de los mismos, e incluso—aunque ello sea infrecuentísimamente—que existen apellidos faltos de cualquier calidad señorial, pero adornados de muy ostentoso blasón; y que jamás debe confundirse apellido con estirpe o cuna, pues muchas son las circunstancias determinantes de la pluralidad de aquél, ajenas a comunidad de origen y sangre, constituyendo, precisamente, el olvido de esta elemental verdad, causa frecuente—aun de ahora—de confusionismos e inexactitudes, que si halagan vanidades, quedan al margen de la historia y de cuantos emotivos estímulos hacen legítimo el honrado divagar por ese precioso campo que la Heráldica es.

En la presente página, con la brevedad exigida a su índole y alcances, procurará determinarse el escudo del apellido en consulta, para lo cual será indispensable condición que cada interesado puntualice sus orígenes, orientando este estudio, sólo rendido en vecindad a las más pertinentes fuentes ilustrativas: piedras armeras del solar, ejecutorias, probanzas en Ordenes, etc., sin excluirse aquellas certificaciones heráldicas que ofrezcan información verosímil, e cuente su aceptación por un linaje, ya a lo largo del tiempo, que consagra y define.

José G. Larrumbe. Quito.—¿Cuál es el escudo concedido al Capitán Alonso Suárez en premio a sus servicios en el Nuevo Reino de Granada? ¿Existe la correspondiente cédula?

Las armas aludidas son escudo cuartelado: 1.º, de gules, cruz de Jerusalén, de plata; 2.º, de azur, cinco lises de oro; 3.º, de azur, león rampante de su color; 4.º, de gules, "fortaleza" de plata, plantada sobre aguas de mar, salientes del homenaje dos banderas de sinople, orladas de oro. Bordura general de plata, cargada de ocho veneras de gules. Dicha heráldica—conferida en Valladolid el 14 de septiembre de 1548—figura en el Archivo ducal de Alba, y fué publicada por Paz y Meliá en su "Nobiliario de conquistadores de Indias" (Madrid, 1892), obra hoy agotada.

Diego Carril Pérez-Torres. Santiago de Chile.—Desearía conocer las armas del famoso almirante Díaz-Pimienta.

Las armas de varonía de don Francisco Díaz-Pimienta son escudo partido: 1.º, de plata, árbol de sinople; 2.º, de azur, león rampante, de oro. Así figuraban en 1732 en la fachada de la casa familiar—"de piedra sillar"—, radicada en Portugalete, al efectuarse probanzas para ingreso en la Orden Militar de Alcántara de su descendiente don Juan Nicolás Díaz-Pimienta. Dicho blasón, cuartelado con alianzas, lucido asimismo en su capilla de San Cristóbal, de la parroquia de Portugalete (A. H. N. Sección de OO. MM. Exp. núm. 432, fol. 65 v.).



J. M. Hurtado. Lima.—Por hallarse entroncado con familia peruana, me interesa conocer el linaje y las armas del célebre marino don Blas de Lezo.

En esta sección, de momento al menos, sólo se responde a preguntas relacionadas con la heráldica, no con la genealogía y demás circunstancias de un linaje. Amplias noticias sobre el de don Blas de Lezo puede usted hallarlas en el expediente de ingreso en la Orden de Carlos III, en 1790—a la sazón nobiliaria—de su nieto don Blas Alejandro de Lezo y Castro (A. H. N. Sección de Estado. O. de Carlos III, exp. núm. 454). Su blasón es escudo cuartelado: 1.º y 4.º, de gules, lucero de oro; 2.º y 3.º, de oro, lobo pasante de sable.

Tomás García de Calderón. Guayaquil.—Para un estudio sobre diversos conquistadores, preciso saber qué escudo tenía Miguel López de Legazpi.

El linaje del histórico conquistador de las islas Filipinas procede de la Casa de Balda, de Azcoitia (Vizcaya), estableciéndose en Zumárraga, villa en la cual levantó esta estirpe la torre de Legazpi-Jáuregui, blasonada con las armas de los Balda—bien conocidas—, que son escudo de oro y cinco bandas de sable.

Luis Smith. Sao Paulo.—¿Podría decirme cuál es el blasón del apellido Hernando?

Como se advierte en la introducción a esta página heráldica, no debe confundirse "apellido" con "linaje", y, por consiguiente, que sin puntualizar la oriundez de una familia, resulta casi siempre imposible la determinación veraz de su blasón. Y el consultante omite aquí cualquier noticia sobre el origen del apellido cuya posible heráldica le interesa conocer.

CRITERIO

Un juicio autorizado sobre todos los hechos vivos del mundo: La federación europea, el plan Marshall, los problemas atómicos, la política norteamericana, la estreptomocina, la nueva Alemania, el laborismo inglés, Tierra Santa, la "democracia cristiana" en América, el comunismo en China, el Año Santo... Y también la Medicina, la Música, los últimos libros, la Economía, la Agricultura, la vida católica, la filatelia, los deportes, los hombres del día.

Aparece dos veces cada mes.

Número suelto, cuatro ptas.

Redacción y Administración: Alfonso XI, número 4
MADRID

ARBOR REVISTA GENERAL DE INVESTIGACION Y CULTURA

Redacción y Administración: Serrano, 121.—MADRID

Sumario del n.º 55-56, correspondiente a los meses de julio y agosto de 1950

ESTUDIOS:

La primacía absoluta del bien común, por Leopoldo Eulogio Palacios.—Medio siglo de Historia española. III: Alfonso XIII, por José María García Escudero.—Erosión de la tierra y erosión de las almas, por A. Cámara.

NOTAS:

En torno al lenguaje biológico, por E. Fernández Galiano.—La reforma de la sociedad anónima, por Jorge Jordana Fuentes.—El problema de la primitiva Biblia de España, por Teófilo Ayuso Marazuela.

INFORMACION CULTURAL DEL EXTRANJERO:

La enseñanza científica y tecnológica superior en el extranjero, por Fernando Varela.—Los partidos políticos en la Francia de la postguerra, por Joaquín Sampere Castillejo.—Una encuesta científica norteamericana sobre la conducta sexual del varón, por Juan José López Ibor.—NOTICIAS BREVES: La V Conferencia de la UNESCO.—El derecho de codeterminación.—Más sobre los manuscritos bíblicos del Mar Muerto.

DEL MUNDO INTELLECTUAL:

INFORMACION CULTURAL DE ESPAÑA:

Crónica cultural española, por Alfonso Candau.—Carta de las regiones: Sevilla, por Patricio Peñalver Simó.—Noticiero español de Ciencias y Letras.—Comentarios bibliográficos.—Suplemento de Arte y Literatura.



Pedidos a: SEMINARIO DE PROBLEMAS HISPANOAMERICANOS
MARQUES DEL RISCAL, 3. MADRID

CUADERNOS DE MONOGRAFÍAS

Núm. 1: *Misión de los pueblos hispánicos*, por Juan Ramón Seplich (15 pesetas).—Núm. 2: *La independencia de América en la Prensa española*, por Jaime Delgado (25 ptas.).—Núm. 3: *Visión política de Quevedo*, por P. Osvaldo Lira, SS. CC. (25 ptas.).—Núm. 4: *El seguro social en Hispanoamérica*, por Carlos Martín Buñil (25 ptas.).—Núm. 5: *Amor a México*, por Ernesto Jiménez Caballero (15 ptas.).—Núm. 6: *Directrices cristianas de ordenación social*, por Fr. Albino G. Menéndez Relgada, obispo de Córdoba.—Núm. 7: *La idea de América en el pensamiento español contemporáneo*, por Manuel Benítez Sánchez-Cortés y Juan Sánchez Montes.—Núm. 8: *La economía del mundo hispánico en el siglo XVIII*, por Leopoldo Zumalacárregui.—Núm. 9: *Ciudades universitarias hispanoamericanas*, por José M.ª Ortiz de Solórzano.—Núm. 10: *Unificación legislativa iberoamericana*, por Federico Castejón.—Núm. 11: *La formación profesional en Hispanoamérica*, por José Suárez Mier.—Vol. extra: *España como problema*, por Pedro Lain Entralgo (15 ptas.).

SANTO Y SEÑA

Núm. 1: *Viaje a Sudamérica*, por Pedro Lain Entralgo.—Número 2: *Pasado, porvenir y misión de la gran Argentina*, por J. E. Casariego.—Número 3: *Hispanoamérica en España, 1949*.—Índice de libros, conferencias y artículos sobre Hispanoamérica, producidos en España en 1948.—Número 4: *Las doctrinas políticas de Eugenio María de Hostos*, por Francisco Elias de Tejada.—(Cada volumen—12 x 17,5 cm.—, 12 pesetas.)

POESÍA HISPANOAMERICANA

SERIE "OBRAS INEDITAS": Núm. 1: *Escrito a cada instante*, por Leopoldo Panero (180 páginas).—Núm. 2: *Antología Tierra*, por Manuel del Cabral (200 págs.).—Núm. 3: *La espera*, por José María Valverde (120 págs.).—Núm. 4: *La casa encendida*, por Luis Rosales (116 págs.).—(Cada volumen—13 x 20 cm.—, 25 pesetas en rústica, 30 en cartóné y 35 en tela.)

NIESTROS COLABORADORES



Toledano de Borox, Domingo López Ortega nació el 25 de febrero de 1908. Hijo de labradores, estaba destinado a ser campesino como todos sus antepasados; pero a los doce años se fijó, más que en los pугuales de su terruño, en los toros de Veragua que pastaban por las cercanías de su pueblo. Luchó a brazo partido con su afición tan fuera de ambiente, pero su tesón venció todos los obstáculos. En 1928 logró matar un novillo en la plaza de Carabanchel. Ese mismo año se vistió el traje de luces y desde entonces hasta su reciente retirada fué un torero de primera línea en los carteles de España y América. Actualmente reside en Madrid y ha dado una conferencia en el Ateneo sobre "El toreo como arte".



En un pueblo muy pueblo—Vaciámadrid—empezó a jugar al toro Marcial Lallanda. Ha nacido en 1903 y tenía hermanos toreros. De la cesta con cuernos y la silla pasó el torero madrileño a las ganaderías de Toledo y Guadalajara, que fueron escenario de sus primeros tanteos con los bichos de cuernos. Por lo visto apuntaba bien el neófito, porque en 1914, todavía no cumplidos los once años, mató su primer novillo y un año después se vestía de torero. Pasó a ser novillero formal en 1921 y el año 21 tomó la alternativa y mató toros incansablemente hasta 1942, fecha en que se retiró a la vida tranquila. Mató 2.698 toros y tuvo cinco cornadas, de ellas sólo una grave. Actualmente reside en Madrid y es asesor y apoderado de toreros.



Nacido en Torrelaguna, provincia de Madrid, patria chica del gran cardenal Cisneros, el 12 de febrero de 1901, Alberto Vera "AREVA" popular escritor taurino estudió en las Universidades de Salamanca y Madrid. En la capital de España ejerció durante más de quince años la profesión de procurador de los Tribunales. La afición taurina fué en él desde la infancia superior a toda otra, y al fin llegó a cristalizar en una preocupación constante por el estudio del toro de lidia, al que dedicó mucho trabajo y entusiasmo. Fruto de estos estudios han sido las diversas obras que ha publicado: "Ganadería brava o el toro de lidia", "Reglamento taurino comentado" y "Orígenes e historia de las ganaderías bravas españolas".



En Triana, en la calle de la Feria, como quien no dice nada, nació el año 1892 Juan Belmonte. En su calle pintoresca y en el altozano de la Cava toreó las primeras sillas. A los doce años, después de leer a Salgari, se fué a cazar leones a África y no pasó de San Fernando. Volvió a Triana decidido a ser torero. Su aprendizaje lo hizo por las dehesas de Tablada en noches de tragedia. Después empieza a matar toros en Valencia, Barcelona y Madrid. Fué amigo de intelectuales como Mesa, Pérez de Ayala y Valle-Inclán. Don Ramón le decía: "Juanito, ahora sólo te falta morir en la plaza". A lo que replicaba: "Se hará lo que se pueda, don Ramón". Después de sus múltiples retiradas, vive en Sevilla de opulento ganadero.



Madrileño de Madrid, lo cual no es muy corriente que digamos, José María Sánchez Silva cuenta en la actualidad treinta y nueve años y ha realizado algunas cosas que pueden calificarse de excepcionales. La primera de todas, a nuestro juicio, dar la vuelta al mundo en avión. Después, una brillante obra de escritor y de periodista activo. Y además, como el que no quiere la cosa ha publicado cuatro libros de cuentos y obtenido tres grandes galardones nacionales: Premio Nacional de Literatura 1943, Nacional de Periodismo 1946 y Mariano de Cavia 1947. Todo ello así, sin darle importancia. En la actualidad es subdirector del diario "Arriba", de Madrid. Colabora en los más acreditados periódicos y revistas de España.



Folklorista y compositor, miembro del Instituto Interamericano de Musicología, de la Sociedad Folklórica de Méjico, académico correspondiente de la de Bellas Artes de Madrid, Bonifacio Gil, riojano nacido en 1898 en Santo Domingo de la Calzada obtuvo en 1923 el número 1 en las oposiciones para directores de bandas militares. Colaborador en España y América de diversas publicaciones musicales, sus conocimientos como musicólogo fueron reconocidos en 1932 al ser premiado en el Concurso Nacional de Música su "Cancionero popular de Extremadura". Es autor de numerosas obras y recopilador de los cancioneros musicales de Logroño, Avila, La Mancha, Granada y dedicado a la heroica fiesta de los toros.



Capitán de Caballería, antiguo miembro del Real Cuerpo de Alabarderos, Lucas González Herrero alternó su profesión castrense con el servicio periodístico en la Redacción de "El Debate", hasta su desaparición en 1936. Redactor de la Agencia Logos, de Radio Nacional de España y del diario "Ya", en donde, entre otras funciones periodísticas, ejerce actualmente la crítica taurina. Durante algún tiempo fué director de la revista "Amenidades" y colabora en múltiples publicaciones nacionales y extranjeras. Este extremeño de Plasencia, nacido en 1889, es autor, entre otros libros, de "El arte de los toros" (una tauromaquia abreviada), "El noble arte de la caza y de la noche trágica" (7 de octubre de 1841).



La formación pictórica de Francisco Arias se inició en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, ciudad en la que nació el año 1911. Colorista magnífico, estupendo dibujante, su obra figuró en distintas Exposiciones nacionales y extranjeras—Nacional de Madrid, Buenos Aires, Venecia, Pittsburg, El Cairo, etc.—, siéndole premiada con accésit en los Concursos Nacionales de 1936 y 1949. Su Exposición última en Madrid—1948—dió ocasión a que la obra de Francisco Arias fuese considerada por la crítica como una de las primerísimas del arte español contemporáneo. Hoy Arias prepara su viaje expositivo a Hispanoamérica, en donde la pintura joven española será dignamente representada por este magnífico pintor.