

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO - BUENOS AIRES - MADRID

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: JULIO GUILLEN - ANTONIO LAGO CARBALLO - ERNESTO LA ORDEN MIRACLE - MARQUES DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR - LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI - MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS
DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR-JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO

NÚM. 32 • NOVIEMBRE, 1950 • AÑO III • 12 Ptas.



| | Pág. |
|--|------|
| PORTADA: SAN MARTIN EN LA BATALLA DE BAILEN, por Ernesto Scotti... | 4 |
| LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN ... TABLONCILLO, CONCURSO DE IDEAS Y HERALDICA HISPANOAMERICANA ... | 5 |
| DE COMO EL AUTOR SORPRENDE EL DIALOGO ENTRE UN HOMBRE VIEJO Y UNO JOVEN, por el Dr. Blanco Soler ... | 6 |
| SUMARIO ... | 8 |
| EL RESPETO A LOS MUERTOS Y EL DESPRECIO A LA MUERTE, por Miguel Castro Ruiz ... | 9 |
| A ROMA EN PIRAGUA, por Carlos Piernavieja ... | 12 |
| TRUJILLO, por Faustino G. Sánchez Marín ... | 14 |
| MADRID DE TEJAS ARRIBA, por Lucas González Herrero ... | 17 |
| LOS TRAFICOS DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA ... | 20 |

CENTENARIO DE SAN MARTIN

| | |
|--|----|
| PORTADA, por Castro Arines ... | 21 |
| EL MOMENTO HISTORICO EN QUE SAN MARTIN DECIDIO SALIR DE ESPAÑA, por Ricardo Levene ... | 22 |
| SAN MARTIN FRENTE A ESPAÑA, por Ignacio B. Anzoátegui ... | 24 |
| CANCION EN ALABANZA DE SAN MARTIN, por Horacio J. de la Cámara ... | 27 |
| SAN MARTIN EN LA ARGENTINA, por Héctor Sáenz Quesada ... | 28 |
| EL PASO DE LOS ANDES ... | 30 |
| SAN MARTIN EN EL PERU, por Violeta Angulo ... | 32 |
| REMEDIOS DE ESCALADA Y JOSE DE SAN MARTIN, por María Elena Ramos Mejía ... | 34 |
| LA MAGNANIMIDAD DE SAN MARTIN, por Carlos Ibarguren ... | 35 |
| SAN MARTIN EN CHILE, por Jaime Eyzaguirre ... | 36 |
| FORMACION ESPAÑOLA DE SAN MARTIN, por el general Luis Bermúdez de Castro ... | 38 |
| SAN MARTIN EN EL ARTE, por Juan Zocchi ... | 41 |
| HUELLAS SANMARTINIANAS (Reportaje gráfico) ... | 44 |
| MALAGA, LA TIERRA DONDE VIVIO LA FAMILIA DE SAN MARTIN, por Sebastián Souvirón ... | 46 |
| EPISTOLARIO DE SAN MARTIN, por Sergio Delgado ... | 53 |
| DOCUMENTOS INEDITOS DEL GENERAL SAN MARTIN, por Jaime Torner ... | 56 |

TERTULIA DE "MVNDO HISPANICO". (Un viaje al mes, anecdotario, etc.) ... 58

Colaboración artística: Gabriel Viladomat, Castro Arines, Valdivielso, Zaragoza, Gil, Fernando Sáez, Clorindo Testa, Segaria Llamas, Lara, Goico-Aguirre, Lorenzo Gotti, Ferrer, Luis y Daniel del Solar.

Colaboración gráfica: Diario *Marca*, Santos Yubero, Portillo, Revista *Trenes* y Dirección General de Turismo, de Madrid; Casamayor, de Málaga; Montero, de México, y G. B. Poletto, de Roma.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - APARTADO 245
DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA EDITORA:

EDICIONES «MVNDO HISPANICO» - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones, siempre que no se señale que proceden de MVNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, MARSIEGA, S. A. (MADRID) * HUECOGRABADO, ARTE (BILBAO) * OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) * FOTOGRABADO, LANGE Y FUGUET.

(Viene de la pág. 7.)

miento de su limitación. No olvides que Dios, en su infinita sabiduría, consiente que el conocimiento labre el propio fin del individuo que lo emplee desorbitadamente. El fenómeno nos recuerda el castigo de Babel, que refieren los sagrados libros. Otra cosa sería si se fundara el progreso en la perfección del espíritu. Únicamente la luz de un nuevo misticismo podrá avivar el corazón y el juicio en el mundo. Los hombres de hoy vivís para sentir el placer de vuestros juegos, que revestís de rugidos de león, y nosotros, los hombres de ayer, presenciámos vuestros travesuras de chiquillos. En esto tenemos un reflejo del Creador. Sólo una raza vieja puede decir con el poeta de la delicia del canto de los pájaros al amanecer. ¡El canto de los pájaros! ¿Has reparado tú en su música? Pues hasta que la atención humana no quede suspensa en ese malinal concierto—sin el menor deseo de especulación—el mundo caminará hacia el más espantoso embotamiento.

H. J.—La inconsciencia que suponéis a la juventud, ¿no es ya casi felicidad?

H. V.—La inconsciencia, si no es tontería, es pasión, y en ambos casos es peligrosa y destructora.

H. J.—¿No se te hiela el alma al pensar en la muerte?

H. V.—Sería una verdadera educación hacerse al desprecio de la vida; pero sin definir el menor desamor por ella. Si sólo piensas en prolongar la existencia nada harás de provecho; será entonces un constante morir, porque el temor angustiará tu alma. ¿Has pedido nacer? Pues entonces, ¿por qué te empeñas en vivir? Volverás a donde viniste, escribió Séneca, y si no hubo dolor en tu llegada, ¿por qué lo has de tener en la despedida? Concluyes, pero no perces; el espíritu es eterno, porque es, al fin, chispa de la hoguera divina. Cuida de vivir bien y no de vivir mucho, decían los estoicos. No temamos a la muerte, que es demasiado general el fenómeno para no ser natural, y lo natural siempre es bueno. Morir es salir de la vida, y hay que hacerlo dignamente, no sea que parezca echado o huído. Marcha, pues, sonriendo de donde llegaste llorando. Piensa que será entonces cuando continuarás la senda que interrumpiste en tu parentesis vital. Lentamente el hombre va caminando. Y un año, ¿cuál? se sienta y contempla el paisaje de sus hermanos jóvenes. Y entonces se da cuenta del absurdo que encierra la mayoría de las ambiciones, egoísmos, afanes y amors que fermentan en el corazón de los humanos. Una luz de ocaso, pero llena de oro y serenidad le inunda el alma y comprende que la razón, el juicio, la voluntad y tantas potencias de las que nos ufamamos no son más que cenizas que enturbian el panorama de la emoción y el sentimiento, alas divinas que nos salvan y nos llevan a Dios, empujados por el venticillo suave de la fe y el amor. Y te agradezco que me hayas dejado hablar. Buena señal para tu porvenir. Se ha cumplido así el proverbio chino de que "el joven debe tener oídos y no boca".

H. J.—Pero óyeme una última pregunta:

H. V.—Dime.

H. J.—¿Se puede ser el dueño de sí mismo?

H. V.—¡Psch! Los dioses griegos tuvieron sobre ellos el Destino.

EN LAS PAGINAS DEDICADAS AL CENTENARIO DEL GENERAL SAN MARTIN FIGURAN COLABORACIONES DE LAS SIGUIENTES PERSONALIDADES HISPANOAMERICANAS:



RICARDO LEVENE.—Ex presidente de la Universidad Nacional de La Plata (República Argentina) y catedrático de la de Buenos Aires; historiador ilustre, presidente de distintas juntas y organismos de Historia y Numismática americanas y figura preeminente de la intelectualidad hispanoamericana. Autor de *Lecciones de Historia argentina*, *La revolución de l'Amérique espagnole en 1810*, *Introducción a la Historia del Derecho indiano*, etc., etc.



HECTOR SAENZ QUESADA.—Escritor, periodista, abogado y político argentino. En Buenos Aires, donde reside, fué director del periódico *Aduna*, redactor de *Nueva Política* y colaborador de *Sol y Luna* y *Orientación española*; secretario letrado de la Facultad de Derecho de la Universidad bonaerense. Está especializado, entre otras ramas culturales, en historia naval, y es autor de *Las guerras de religión en Argentina* y *En la lengua del agua*.



JAIME EYZAGUIRRE.—Catedrático de Historia de Chile y de Historia del Derecho, en la Universidad de Santiago de Chile; secretario de la Academia Chilena de la Historia; director de la revista *Estudios*—de la citada capital—, orientadora del pensamiento hispánico; Premio Nacional de Historia (1945), etc. A su firma, y a su especialidad, corresponde la evocación chilena del General San Martín que aparece en las páginas 36 y 37.



JUAN ZOCCHI.—Ensayista y crítico de arte, hondo y original. Es director del Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires, al frente del cual ha realizado una labor eficaz, y una de las primeras autoridades hispanoamericanas en el campo artístico. D. Juan Zocchi colabora en estas páginas con un agudo y completo trabajo, en el que se estudia la iconografía del General San Martín y su figura al través de las distintas interpretaciones artísticas.



ERNESTO SCOTTI.—Pintor argentino, que ha expuesto repetidas veces en Europa y en América. En 1926 ganó en la Argentina el "Premio Estímulo"; en 1936, el tercero en la Nacional, de Buenos Aires; en 1937, el "Premio Sivorí" (B. A.), y la Medalla de Plata de la E. Internacional, de París, y en 1939 y 1940, el Primer Premio y el Gran Premio Nacionales argentinos. Scotti ha pintado expresamente para MVNDO HISPANICO la portada de este número.



IGNACIO B. ANZOATEGUI.—Periodista, poeta y escritor argentino, es uno de los mejores y más originales escritores americanos de hoy. Su obra, personalísima, se desparra en numerosos artículos y ensayos aparecidos en la prensa suramericana. En los últimos años ha dado diversas conferencias en España, donde es muy conocida y aplaudida su obra. Ha publicado *La niña del ángel*, *Genio y figura de España*, *Mitología y vispera de Georgina*, etc.

No ha llegado a esta Redacción la fotografía de D. Carlos Ibarguren, ilustre presidente de la Academia Argentina de Letras. "M. H." sabe que la ocasión de publicarla se dará en otro número, D. M.