

EL SIGLO XX PEINA CANAS

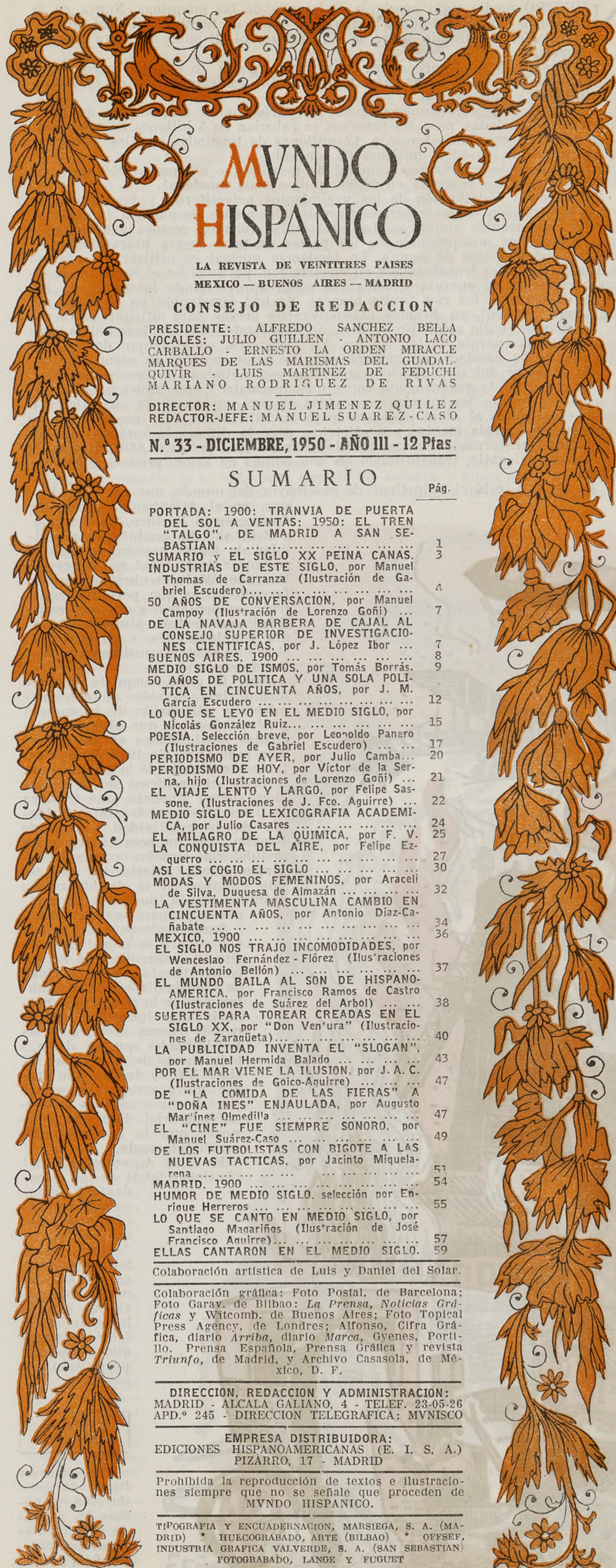
AQUEL impetuoso y presuntuoso siglo XX que irrumpió en el calendario negando el pasado y riéndose de los inventos novecentistas, de las chisteras y de los versos neorrománticos, ya empieza a peinar canas. En los últimos diez años ha engordado bastante, se ha puesto gafas contra la presbicia y aunque no lo confiesa, ha recibido más de una vez la sigilosa y molesta visita del reuma.

Parece que fué ayer cuando se decía «un nuevo siglo». ¡Y qué pronto ha llegado este 1950! El siglo empezó con la monumental verbena de la Exposición Universal, el «modernismo» literario y el furor de la pintura impresionista. La Exposición de París fué un primer alarde de la técnica actual, naciente entonces. La exaltación del genio creador de Occidente. El siglo XIX y el XX se saludaron en París y en Londres, en la Puerta del Sol y en la Quinta Avenida, en la Avenida de Mayo, de Buenos Aires, el Paseo del Prado, de La Habana, y la Plaza del Gobierno, de la Ciudad de Méjico, con barbas y sombreros de copa, con hongos y bigotes engomados. La Exposición de París estaba dedicada a la electricidad. El concierto inaugural en el palacio del Trocadero se inició con el «Fuego Celeste» de Saint-Saens. Un himno de voces humanas, violines y órgano en honor de la electricidad, esa «divinidad» técnica que entonces empezaba a manifestarse en millares de redomas de luz, de bombillas incandescentes. La electricidad es cantada por los poetas como el nuevo triunfo de Prometeo.

El hombre que no concibe el tiempo como filosófica abstracción, como una laguna de infinito entre dos palabras, el «antes» y el «después», aprende pronto a medirlo por el calendario. Y con una porción de este mismo tiempo limitada por dos fechas, logra hacer sensible a la mente humana un poco de esa inquietante eternidad. Con una sensible parcela de infinito, mide su propia existencia y la del mundo en que vive. Un año, un siglo y sus múltiplos, son para el hombre unidades de tiempo perfectamente definidas, de las que se sirve con la seguridad de una medida física.

Pero este año de 1950 nos parece algo más que una simple renovación de calendario. Acaso haya también una renovación esencial de vida y de signo. Además de la santidad romana del nuevo año, que le distingue y singulariza entre los demás de la media centuria, el año 50, acaso sea clave de muchas decisiones misteriosas del destino universal. Lo que podemos asegurar es que no es un año cualquiera, sino un cabeza de serie. No sentimos nostalgia de ese tiempo pasado, que «no fué mejor», y sin despreciar lo que de bueno nos han dejado los decenios pasados—sobre todo en experiencias—, confiamos en el porvenir y en nuestro destino histórico. El siglo que ha empezado a peinar canas y ha recibido la primera visita solapada del reumatismo, es posible que, como un calavera que ha derrochado alegremente su juventud, eche una mirada atrás y medite un momento sobre el pasado y el porvenir. Esperemos que este siglo que realizó tantas «calaveradas» sangrientas durante los pasados cincuenta años, entre en maduras reflexiones que devuelvan al mundo el deseado equilibrio.

MUNDO HISPÁNICO, al terminar este año, que parte en dos porciones iguales el siglo XX, verdadera clave del arco temporal de nuestra centuria, al parecer decisiva en los destinos de la Humanidad, ha querido dedicar una evocación emocionada y, ¿por qué no?, divertida y optimista también, a estos cincuenta años en que tantas cosas han nacido y han cambiado tantos gestos y estilos del vivir en España y en el conjunto de las naciones hispánicas, y tantas cosas nuevas han traído sus días, inesperadas para aquellas gentes que entraron en él tan alegre y confiadamente, al lento ritmo de una habanera. Eso pretende este número de MUNDO HISPÁNICO, dedicado a los cincuenta años: ser divertido sin frivolidad, invitar a sus lectores de una y otra orilla del Atlántico a repasar sus páginas con una tranquila sonrisa, con optimismo entre esas luces evanescentes del pasado que hacen tan dulces los recuerdos...



MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO — BUENOS AIRES — MADRID

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: JULIO GUILLEN - ANTONIO LACO
CARBALLO - ERNESTO LA ORDEN MIRACLE
MARQUES DE LAS MARISMAS DEL GUADAL-
QUIVIR - LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI
MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR-JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO

N.º 33 - DICIEMBRE, 1950 - AÑO III - 12 Ptas.

SUMARIO

	Pág.
PORTADA: 1900: TRANVIA DE PUERTA DEL SOL A VENTAS: 1950: EL TREN "TALGO", DE MADRID A SAN SEBASTIAN	1
SUMARIO y EL SIGLO XX PEINA CANAS. INDUSTRIAS DE ESTE SIGLO, por Manuel Thomas de Carranza (Ilustración de Gabriel Escudero)	3
50 AÑOS DE CONVERSACION, por Manuel Campoy (Ilustración de Lorenzo Goñi)	4
DE LA NAVAJA BARBERA DE CAJAL AL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, por J. López Ibor	7
BUENOS AIRES, 1900	7
MEDIO SIGLO DE ISMOS, por Tomás Borrás.	8
50 AÑOS DE POLITICA Y UNA SOLA POLITICA EN CINCUENTA AÑOS, por J. M. García Escudero	9
LO QUE SE LEYO EN EL MEDIO SIGLO, por Nicolás González Ruiz	12
POESIA. Selección breve, por Leonoldo Panero (Ilustraciones de Gabriel Escudero)	15
PERIODISMO DE AYER, por Julio Camba	17
PERIODISMO DE HOY, por Víctor de la Serna, hijo (Ilustraciones de Lorenzo Goñi)	20
EL VIAJE LENTO Y LARGO, por Felipe Sassone. (Ilustraciones de J. Fco. Aguirre)	21
MEDIO SIGLO DE LEXICOGRAFIA ACADEMICA, por Julio Casares	22
EL MILAGRO DE LA QUIMICA, por F. V. LA CONQUISTA DEL AIRE, por Felipe Ezquerro	24
ASI LES COGIO EL SIGLO	25
MODAS Y MODOS FEMENINOS, por Araceli de Silva, Duquesa de Almazán	27
LA VESTIMENTA MASCULINA CAMBIO EN CINCUENTA AÑOS, por Antonio Díaz-Cañabate	30
MEXICO, 1900	32
EL SIGLO NOS TRAJÓ INCOMODIDADES, por Wenceslao Fernández-Florez (Ilustraciones de Antonio Bellón)	34
EL MUNDO BAILA AL SON DE HISPANO-AMERICA, por Francisco Ramos de Castro (Ilustraciones de Suárez del Arbol)	36
SUERTES PARA TOREAR CREADAS EN EL SIGLO XX, por "Don Ven'ura" (Ilustraciones de Zaranüeta)	37
LA PUBLICIDAD INVENTA EL "SLOGAN", por Manuel Hermida Balado	40
POR EL MAR VIENE LA ILUSION, por J. A. C. (Ilustraciones de Goico-Aguirre)	43
DE "LA COMIDA DE LAS FIERAS" A "DOÑA INES" ENJAULADA, por Augusto Martínez Olmedilla	47
EL "CINE" FUE SIEMPRE SONORO, por Manuel Suárez-Caso	47
DE LOS FUTBOLISTAS CON BIGOTE A LAS NUEVAS TACTICAS, por Jacinto Miquelarena	49
MADRID, 1900	51
HUMOR DE MEDIO SIGLO, selección por Enrique Herreros	54
LO QUE SE CANTO EN MEDIO SIGLO, por Santiago Magarinos (Ilustración de José Francisco Aguirre)	55
ELLAS CANTARON EN EL MEDIO SIGLO.	57

Colaboración artística de Luis y Daniel del Solar.

Colaboración gráfica: Foto Postal, de Barcelona; Foto Garay, de Bilbao; La Prensa, Noticias Gráficas y Whitcomb, de Buenos Aires; Foto Topical Press Agency, de Londres; Alfonso, Cifra Gráfica, diario Arriba, diario Marca, Gyenes, Portillo, Prensa Española, Prensa Gráfica y revista Triunfo, de Madrid, y Archivo Casasola, de México, D. F.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEF. 23-05-26
APD.º 245 - DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA DISTRIBUIDORA:
EDICIONES HISPANOAMERICANAS (E. I. S. A.)
PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPÁNICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, MARSIEGA, S. A. (MADRID) * HUECOGRABADO, ARTE (BILBAO) * OFFSEP, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) FOTOGRAFADO, LANGE Y FUGUET