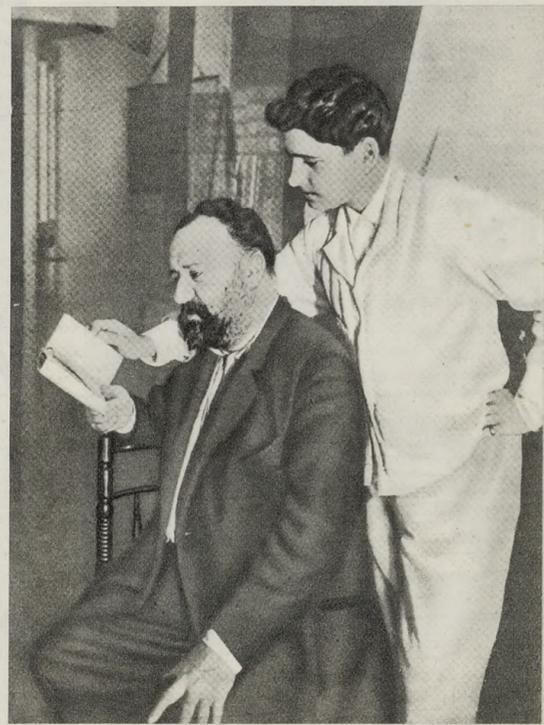


# ASÍ LES COGIÓ EL SIGLO



El oficial Petain (en 1900),  
luego Mariscal de Francia.

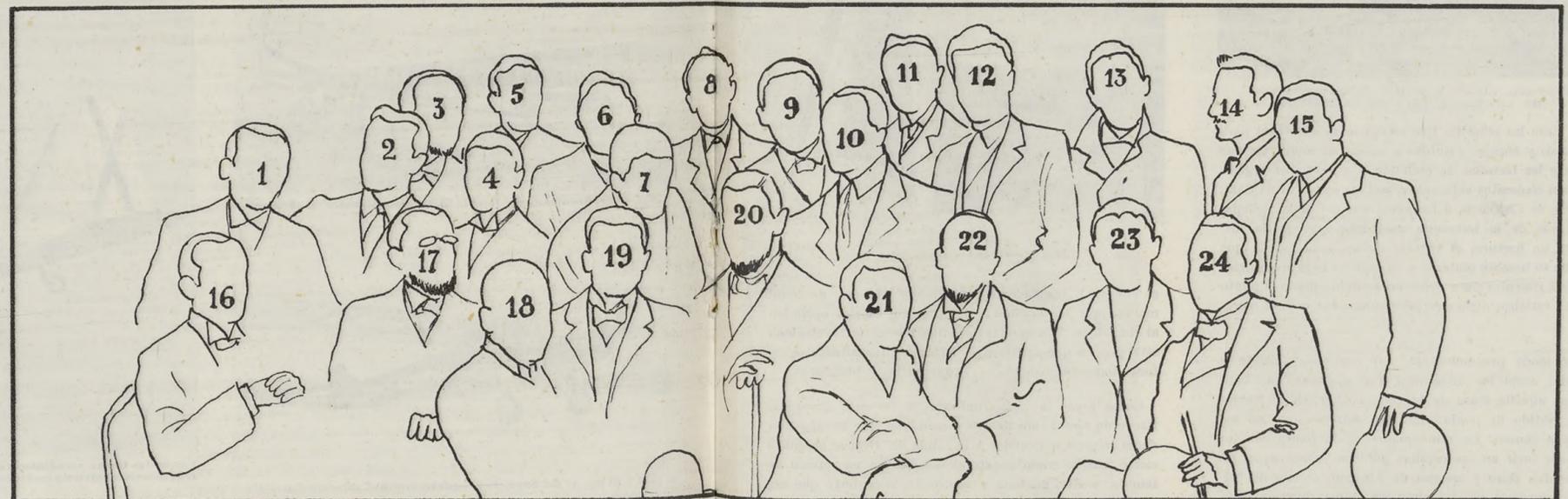
D. José Echegaray en 1905,  
cuando recibió el Premio Nobel.



El periodista español D. José Ortega y Munilla, nacido en Cuba,  
y su hijo D. José Ortega y Gasset, quien años más tarde se reve-  
laría como eminente escritor y pensador hoy de fama universal.



Así no les cogió el siglo; pero así vestían por aquel tiempo, con la madrileñísima ca-  
pa (la «pañosa»), años después, el novelista cubano Hernández Catá, el también  
novelista Pérez de Ayala, el poeta Luis de Tapia, el torero Juan Belmonte, el escultor  
Victorio Macho y el doctor y escritor Gregorio Marañón. (De izquierda a derecha).



1, Antonio Paso; 2, Ramiro de Maeztu; 3, Pio Baroja; 4, Palomero; 5, Luis Bello; 6, Bargiela; 7, Joaquín Alvarez Quintero; 8, Gabaldón; 9, «Azorín»; 10, Catarineu; 11, Cristobal de Castro; 12, Eduardo Zamacois; 13, Joaquín Segura; 14, Llanas Aguilaniedo; 15, Serrano de la Padrosa; 16, Viérgol; 17, González Llanas; 18, Abati; 19, Serafín Alvarez Quintero; 20, Francos Rodríguez; 21, Emilio Mario (hijo); 22, Jacinto Benavente; 23, García Alvarez, y 24, López Ballesteros. Esta famosa foto de Company corresponde a los alrededores de 1900 y constituye un documento verdaderamente excepcional. El individualismo, y hasta el bizantinismo de la nutrida y desde luego valiosísima promoción literaria del 98, impidió la agrupación de sus componentes ante las cámaras fotográficas. La excepción pudo conseguirse afortunadamente en esta casi única oportunidad. Faltan a la cita Miguel de Unamuno, Valle Inclán, Ricardo Baroja, Silverio Lanza, Eugenio Noel, Ruiz Contreras, Manuel Bueno y algún otro, de los que ya figuraban en las letras de la época



Los cincuenta o cincuenta  
y un años transcurridos de  
1900 acá, han transforma-  
do livianamente las figuras  
de «Azorín», que aún era  
Martínez Ruiz, Benavente  
y García Sanichiz, tres su-  
pervivientes de las promo-  
ciones de 1898. Quizá el de  
rasgos más inalterables  
sea D. Jacinto Benavente, el  
insigne autor dramático es-  
pañol. La barba—una barba  
con más de cincuenta  
años de antigüedad— es un  
elemento de identificación.

